







# নমো ব্রহ্মা দেবায় ব্রহ্মা দেবায় মাসিক প্রদান

৩য় বর্ষ { ১৮৩৭ শক, ১৩২২ সাল, চৈশাখ । } ৮ম সংখ্যা ।

## আমাদের অধঃপতন ।

যে সময় হঠাৎ আমবা পাশ্চাত্য শিক্ষা, শিক্ষিত হইয়া নিজেদের সনাওন হিন্দুধর্মকে ও দেশবাসীকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিলাম; সেই সময় হঠাৎ আমাদের অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছে। সাম্বিক ভাবাপন্ন পূজা-বন্দনা নিবৃত্ত সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিত গণকে অসভ্য বর্বর বলিয়া গাল দিতে আরম্ভ করিলাম। নিজেদের বহুমুখ্য সংস্কৃত গ্রন্থ বীজিক কোটপট পুণাতনযুগজীর্ণ পুঁথি বলিয়া উপেক্ষা করিয়া, কাশী, কাঞ্চি, ত্রাবিড় ও নব-ম্বোপের ভায়দর্শনকে পশ্চাতে ফেলিয়া নিজের জাতিধর্ম বিসর্জন দিয়া ছাত্রিরপলা অথবা বিদ্যাবাদীকে কাদী, মদ্যভ-ভরা নিবিবরি ভক্ত

অনা দেশে ছুটিয়া চলিলাম। বীতিমত অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছে - আমাদের সেই সময় হইতে।

তাহা আমবা অবনতিব এতদূর নিম্নস্তরে নামিয়াছি যে, পবিত্র বঙ্গকুল জন্মগ্রহণ করিয়া অজ্ঞাত কুলশীল পাচকের তন্ত্রে প্রেকাশ্ত হোটেলের নিম্নশ্রেণীর শোকদিগেব সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করিতে বিধামাত্র বোধ করি না।

আমরা নিজ পিতামহেব নাম বলিতে হইলে, মতক চুলকাইতে চুলকাইতে ঢোক গিলিয়া বিব্রত হইয়া পড়; কিন্তু "এলিজাবেথ" গিশকৃত ভাসের নামে এক মহর্ষি বলিতে

পারি। তার ছুঁখের কথা কি বলিব—আমরা দেশের বিখ্যাত প্রাচীন কবিদের নাম পর্যন্ত জানি না—কিন্তু বিদেশের অতি নগণ্য কবির কুল পরিচয় ও কবিতা আমাদের কণ্ঠস্থ।

কেহ যেন মনে না করেন যে আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষাকে স্বর্ণার চক্ষে দেখিতেছি, তবে আমাদের নিজেদের জাতিধর্ম রক্ষা করিয়া বতসুর পার—পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হও—তাঁহাতে হিন্দুত্ব অপত্তির কারণ নাই, কিন্তু নিজেদের জাতিধর্ম বিসর্জন দিয়া পূর্ব-পুরুষদিগের গৌরব ক্ষুণ্ণ করিয়া বিদেশীর সাজ সজ্জার সজ্জিত হইয়া কেহ যেন সে শিক্ষার হনোযোগ না দেন—ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা।

হায় ছিল একদিন, যে দিন তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের যজ্ঞধূমাস্ত্র পবিত্র তপোবনে, দেশের নৃপতি পদব্রজে গমন করিয়া নিজে কৃতার্থ জ্ঞান করিতেন।

ছিল একদিন, যে দিনে এই ব্রাহ্মণ দেবকুল উদ্ধারের জন্ত নিজের অস্থি দান করিয়া, পৃথিবীতে ত্যাগের উচ্ছ্বস দৃষ্টান্ত রাখিয়া অতীতপূর্ব আত্মোৎসর্গ করিয়া ছিলেন। ছিল একদিন—যেদিন মণিষ্যকত-মণ্ডিত পারিষদমণ্ডলী সুশোভিত রাজসভায় ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিলে নৃপতি রত্নসিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ পদরজ গ্রহণ করিয়া নিজের জীবনকে সফল জ্ঞান করিতেন। সে দিন আজ অতীতের অন্ধকারে ডুবিয়া গিয়াছে। তবু প্রাণে আজ যেন একটু আশার সঞ্চার হইতেছে। আজ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতে যেন পূর্বগৌরব অহত্ব করিতেছেন। এখন আমাদের সকল গণ-জড়িত সংস্কৃতভাবার আদর বাড়িতেছে, আজ আমরা ভক্তি, অহিংসা, শিলালিপি প্রভৃতি

আমাদের প্রাচীন কীর্তিসকল স্মৃতিকা ধারণ করতঃ আবিষ্কার করিয়া বিশেষ আনন্দ ও গর্ব অনুভব করিতেছি। আজ আমরা আমাদের মাতৃভাষার ও দেবভাষার উন্নতি-কল্পে দেশের সমস্ত শক্তি নিযুক্ত করিতেছি। আজ দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় বৈদেশিক বেশভূষা ছাড়িয়া সামান্ত ধূতি চাদর পরিয়া বাহির হইতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন না। তাঁহারা অশিক্ষিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও গুরুজনের পদধূলি গ্রহণ করিয়া নিজে কবিত্ব মনে করিতেছেন, দেবমন্দিরে প্রণাম করিয়া নিজে কৃতার্থ ভাবিতেছেন, আজ গঙ্গাস্নান করিয়া নক্সা বন্দনা করিতে তাঁহাদের কত আগ্রহ। দেশস্থ সমস্ত ব্রাহ্মণগণও নী “ব্রাহ্মণ সন্নিগনী” করিয়া একত্রিত হইতেছেন; কিসে জাতি ধর্ম রক্ষা হইবে, কিসে সমাজের উন্নতি হইবে, সে বিষয়ে আজ তাঁহারা বেষ্ট চিন্তা ও কার্য করিতেছেন। সমাজের বরণণ মেল-বন্ধন প্রভৃতি কুনিয়মের ধ্বংস করিবার নিমিত্ত সকলে বন্ধপরিকর হইয়া লাগিয়াছেন।

গত “ব্রাহ্মণসন্নিগনী” সময় আমি কলিকাতায় ছিলাম। কি ব্রাহ্মণ, রাজা, মহারাজা, পণ্ডিত ও বিদ্যার্থী, ধনী ও নির্ধন প্রভৃতি সকলে মিলিয়া কত উৎসাহের সহিত উক্ত সন্নিগনীতে যোগদান করিয়াছেন। কত যুগল, বিনা পণে বিবাহ করিবার জন্ত বন্ধ-পরিকর হইয়াছেন। আজ আমরা স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছি—“স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ” এই সব দেখিয়া শুনিয়া মনে হয়—উত্থান ও পতন প্রভৃতির অভিজ্ঞতন তাঁহারই অসীম কৃপা ও স্নেহনীতির বলে। আমাদের ধ্বংসোন্মুখ ব্রাহ্মণজাতি, অধঃপতনের নিম্নসোপান হইতে উন্নতির দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছে। দেশব্যাপী ধর্মোন্মত্ত

জাগিয়া উঠিয়াছে। দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় এইটা শুধু কণিক উত্তেজনা নয়—ইহার ভিত্তর একান্তকতা যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। আমাদের মেধাককারাচ্ছন্ন খটিকা-ক্লান্ত হৃদ্যোগের ভীষণ রাত্রি বুঝি পোহাইল,

ঐ বুঝি নবাকর্ণ-কিরণরঞ্জিত হইয়া আমাদেব উজ্জল ভবিষ্যত আশিতেছে, মর্শের ভিত্তর আশার তরী বন্ধার করিয়া বলিতেছে আমাদের সংকল্প সিদ্ধ হইবে!

শ্রীজানাজন চট্টোপাধ্যায়।

## শিবলিঙ্গোৎপত্তি বিবরণ।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

বামনপুরাণের বৰ্ণনাধারের তাৎপর্য—  
যেমন সর্কবিজয়ী কন্দর্প মহেশ্বরের আশ্রমে প্রবেশপূর্বক তাঁহাকে দেখিয়া কুসুমশর প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন, তখন মহেশ্বর ও মদনকে প্রহারোদ্যত দেখিয়া পলায়ন পূর্বক দুর্গম দেবদারুবনমধ্যে প্রবেশ করিলেন, মদনও তৎপশ্চাৎগত হইলেন। এই দেবদারুবনমধ্যে ঋষিগণ স্ব স্ব পত্নীর সহিত অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহারা বৃষ ধ্বজকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন। শিব কহিলেন হে ঋষিগণ! আমাকে আমার ইচ্ছামত ভিক্ষা আগনারা দান করুন। ঋষিগণ শিবের ভাব গতিক দেখিয়া মৌন হইয়া রহিলেন, তখন শিব সেই পুণ্য আশ্রমে পরভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভার্গব প্রভৃতি ঋষির জীগণ মহাদেবকে মনোহর বেশে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া কামপীড়িত হইলেন, কেনন অরুদ্ধতা ও অনসূয়া খৈয়াজানা করেন নাই। সেই কাম পীড়িত ঋষিপত্নীগণ উত্তম হইয়া স্বাশ্রম ত্যাগ করিয়া শিব যে দিকে গমন করিতেছেন; সেই দিকেই গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে ঋষিগণ দেবিলেন

করিণীরা যেমন মত্ত করীর অনুগমন করে তাঁহাদের পত্নীগণও সেইরূপ মহেশ্বরের অনুবর্তী হইয়াছে। তখন ভার্গব প্রভৃতি ঋষিগণ সমবেত হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, উত্তম দিগব্বরের লিঙ্গ খসিয়া পড়ুক। ঋষিগণের অমোঘ বাক্যে শিব-লিঙ্গ ভূতলে পতিত হইয়া ধরণী বিদারণ করতঃ পাতালে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল, শিব ও অন্তর্হিত হইলেন। শিবলিঙ্গ পাতাল ভেদ করিয়া আবার ক্রমশঃ উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিতে লাগিল—পৃথিবী কম্পিত হইয়া পড়িল, তখন ব্রহ্মা জগৎ বিস্কন্ধ দেখিয়া বিস্ময় নিকট গমন করিলেন। সভক্তি প্রণাম পূরঃসর কহিলেন প্রভো! কি নিমিত্ত অদ্য ত্রিভুবন বিস্কন্ধ হইতেছে? বিষ্ণু কহিলেন, ব্রহ্মন! মহর্ষিগণের শাপে মহাদেবের লিঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়া পতিত হইয়াছে সেই লিঙ্গ ভয়েই পৃথিবী বিকম্পিত হইতেছে। ব্রহ্মা বিস্ময় মুখে এই অদ্ভুতবাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বরাবিষ্ট হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন, অনাধীন! যেখানে লিঙ্গ পতিত হইয়াছে, চল, আমরা সেই স্থানেই গমন করি।

অনন্তর ত্ৰাঙ্কা, বিষ্ণু সেই স্থানে গমন করিলেন, এবং দেখিলেন যে শিবলিঙ্গের আদি ও অন্ত নাই। তখন বিষ্ণু অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হৃদয়ে লিঙ্গের শেষ সীমা দেখিবার জন্য গুরুদ্বাৰাহনে পাতালে প্রবেশ করিলেন। সৰ্ব্বত্রগামী ত্ৰাঙ্কাও পদ্মবিমানে আরোহণ পূৰ্বক উৰ্দ্ধদিকে ধাবমান হইলেন, পরন্তু ত্ৰাঙ্কা লিঙ্গের শেষ সীমা না পাইয়া বিস্ময়াবিষ্ট হৃদয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। বিষ্ণুও লিঙ্গের আদ্যন্ত না পাইয়া নিবৃত্ত হইলেন। (এস্থলে স্বন্দপুরাণের কেদারখণ্ডে একটু বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে যে, ত্ৰাঙ্কা শিবলিঙ্গের আদ্যন্ত দর্শন করিতে পারিলেন না; কিন্তু বিষ্ণু ও দেবগণের নিকট একটু প্রতিপত্তি ও স্বীয় প্রাধিক্স স্থাপনের জন্য সুরভিকে দেবগণের নিকট মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদানে অনুরোধ করিয়া দেবগণের নিকট আগমন পূৰ্বক কহিলেন যে আমি লিঙ্গের শেষ সীমা দর্শন করিয়াছি। সুরভিও ত্ৰাঙ্কার অনুকূলে সাক্ষ্যপ্রদান করিলেন;—কহিলেন যে ত্ৰাঙ্কা যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য—পরক্ষণেই দৈববাণীর দ্বাৰায় সুরভি ও ত্ৰাঙ্কার বাক্য মিথ্যা প্রতিপন্ন হওয়ার দেবতাগণের অভিপাে গোমাতা সুরভির মুখ অপবিভ্র হইল এবং ত্ৰাঙ্কার অপূজ্য হইল। এই বিশেষ স্বন্দপুরাণ ব্যতীত অন্য পুরাণে নাই) তখন পিতামহকে কহিলেন আমরা ত এ লিঙ্গের সীমা নির্ধারণ করিতে পারিলাম না। সুতরাং এক্ষণে সদাশিবের স্তব করা কর্তব্য। পরে ত্ৰাঙ্কা বিষ্ণু উভয়েই মহেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। মূলপাণে! তোমাকে নমস্কার, বুধভধ্বজ! তোমাকে নমস্কার, জীমূতবাহন, তুমি কবি, তুমি সার্ক, তুমি জ্যোত্বক, তুমি শব্দর, তুমি মহেশ্বর, তুমি ঈশান, তুমি হন, তুমি স্বৰ্গাধিপ, তুমি

বৃষাকপি, তুমি দক্ষযজ্ঞ ক্ষয়কর, তুমি কাল, তুমি রুদ্র, তোমাকে নমস্কার। পরমেশ্বর! তুমিই এই জগতের আদি, তুমি এই জগতের মধ্য ও তুমিই এই জগতের অন্ত। বিতো! জগতের সৰ্ব্বত্রট অবস্থান করিতেছ তোমাকে নমস্কার। সেই দেবদাক্ষরেন ত্ৰাঙ্কা ও বিষ্ণু এতরূপ স্তব করিলে মহেশ্বর সুন্দররূপ ধারণ পূৰ্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন ত্ৰাঙ্কন! বিষ্ণো! আমি এক্ষণে ঋষি-শাপাভিভূত মদনানলসমুপ্ত ও নিতান্ত অসুস্থ আছি। দেবগণের অধীশ্বর হইয়াও তোমরা কি নিমিত্ত এ অবস্থায় আমার স্তব করিতেছ। ত্ৰাঙ্কা ও বিষ্ণু কহিলেন দেবদেব! আপনায় এই যে লিঙ্গটী ভূতলে পতিত হইয়াছে তাহা পুনর্গ্রহণ করুন, আমরা এই প্রার্থনায় স্তব করিতেছি, মহেশ্বর কহিলেন যদি দেবগণ, দানবগণ, মনুষ্যাগণ ও ঋষিগণ সকলেই আমার লিঙ্গের পূজা করে তাহা হইলেই আমি এই লিঙ্গ প্রত্যাগ্ৰহণ করিব—নচেৎ প্রতিগ্রহ করিব না। তাহাতে ত্ৰাঙ্কা ও বিষ্ণু কহিলেন “এবমন্ত” তাহাই হইবে। তখন সৰ্ব্বাঙ্গে স্মরণ ত্ৰাঙ্কা পূজা করিবার নিমিত্ত কণক পিঙ্গলবর্ণ একটী লিঙ্গ গ্রহণ করিলেন, এবং তিনি চতুর্ভুজের নিমিত্ত পৃথক, পৃথক বর্ণের, শিবলিঙ্গের বিধান করিয়া দিলেন, অর্থাৎ ত্ৰাঙ্কণ ও কুবর্ণ, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ, ও শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ পূজা করিবেন। ত্ৰাঙ্কা এই শিবলিঙ্গ পূজার নিমিত্ত চতুর্ভুজে বিভক্ত শাস্ত্রও প্রস্তুত করিলেন। এই শাস্ত্রের মধ্যে প্রথমাংশের নাম শৈব, দ্বিতীয় অংশের নাম পাত্তপত, তৃতীয় অংশের নাম কালবদন, চতুর্থ অংশের নাম কপালিন। বশিষ্ঠের দ্বিষ পুত্র স্মরণ শক্তি, শৈব অর্থাৎ শৈব মতাদ্বয়সারে শিব-

লিঙ্গেশ্বর ছিলেন। তাঁহার শিষ্যের নাম গোপালন। তপোথন ভরষা মহা পাণ্ডপত ছিলেন। সোমকেশ্বর রাজা ঋষত তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। তপোথন ভগবান আগন্তু কালবদন মতাবলম্বী ছিলেন। ক্রোধদেশর অধীশ্বর বকনামক বৈশ্র তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। ধনদনামক ঋষি কপালিন মতাবলম্বী ছিলেন, কুন্দোদর নামা শূদ্র তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। এইরূপ ব্রাহ্মণের সব-  
গণাবলম্বী শিবমত, ক্ষত্রিয়ের রজোগণাবলম্বী

পাণ্ডপত মত, বৈশ্যের রক্তমঃসমবারাজ সারী কালবদনমত এবং শূত্রের তমোগণ-  
জুগারী কপালিন মত প্রচারিত হইয়াছে। ব্রহ্মা এইরূপে চতুর্ভুজের লিঙ্গার্চন বিধান করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ভগবান মহেশ্বরও সেই অনন্ত লিঙ্গ সংঘত করিয়া লইলেন এবং সেই চিত্র বনে একটা স্থল লিঙ্গ স্থাপন পূর্বক যথাভিলষিত স্থানে বিচরণ করিতে লাগিলেন। \*

ত্রিসত্যানারায়ণ সাধ্যাশ্বতিবেদান্ততীর্থরত্ন।

## সাধকের গান।

( পূর্বাঙ্কুরভিত্তি )

“মন কি তব্ব কর তাঁরে।

ওরে উন্নত আধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভাব-ব্যতীত,

অভাবে কি ধর্তে পারে ?

মন অগ্রে শলী বশীভূত—

কর তোমার শক্তিসারে।

আছে কোঠার ভিতর চোরকোঠারী

ভোর হলে সে লুকাবে রে ॥

বড়্‌দর্শনে তব্ব পেলেম্‌না

আগম নিগম তত্ত্ব ঘুরে।

সে যে ভক্তিরসের রসিক—

সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥

সে ভাব লোভে পরমযোগী

যোগ করে যুগ যুগান্তরে।

হ'লে ভাবের উদয় নয় সে যেমন

লোহাকে চুষকে ধরে ॥

প্রসাদ বলে মাতৃভাবে,—

আমি তব্ব করি ধারে।

সেটা চাওরে কি ভালব হাঁড়ি

বুঝে মন ঠারে ঠোরে ॥”

যাঁহার অন্তঃকরণ বিধিনিষেধের দ্বারা নিয়-  
মিত নহে, যে ষোড়োবাহী ব্যক্তি প্রবৃত্তির  
ভাঙনায় সঞ্চালিত হন, তিনি ভগবানকে  
লাভ করিতে পারেন না। অন্ধকার গৃহে  
অভীষ্ট দ্রব্যলাভের ব্যর্থাস্থসন্ধানের ন্যায়  
ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য তাঁহার উচ্ছৃঙ্খল চেষ্টাও  
বিকল হইয়া থাকে। ভগবান অর্জুনকে  
বলিয়াছেন—

“যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য বর্জতে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন সুখং ন পরাক্রতিম্ ॥”

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্বক  
স্বেচ্ছাচারের অঙ্গুভর্তী হইয়া বিচরণ করে

\* লেখক শিবলিঙ্গোৎপত্তিসম্বন্ধে যাহা বিবরণ দিয়াছেন, তাহার একটা বিতৃত ব্যাখ্যা আছে। সেই ব্যাখ্যা প্রকাশ না করিলে সাধারণের এ বিবরণে স বিশেষ ব্রহ্মা না হইতে পারে, একান্ত আমরা সমরাস্তরে তাহা প্রকাশ করিব। ইতি ত্রাঃ সঃ সঃ।

সে কখনও সিদ্ধি, সুখ ও উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিতে পারে না ।

বাস্তবিক যাহারা বিস্তৃত এবং ভূয়োদর্শনে বাহ্যদের বুদ্ধি পরিমার্জিত, লোক সহায়ভূতি লাভের ইচ্ছায় বাহ্যদের সঙ্কল্প এবং উদ্দেশ্য বিকৃতিপ্রাপ্ত না হয়, সেই ধনমানাদি নিম্প্রহ্নেবকল্প সতাপুরুষগণের আদিষ্ট বিধিনিষেধের অমুহর্তী হইয়া অভীষ্টলাভে গত্ব করা দস্তা-হকার শূন্য প্রত্যেক ব্যক্তিরই একান্ত কঠিন ।

রামপ্রসাদও জগদ্ব্যাকে লাভ করিবার উপায় বিশেষের অবতারণা করিবার জন্যই বলিয়াছেন, “মন কি তৎ কর তাঁরে ইত্যাদি ।

“সে যে ভাবের...মর্ত্তে পারে ?”

গমন প্রচণাদি কার্য্য শারীর শক্তিদ্বারা সম্পাদিত হয় । কোন জড়বস্তু বিষয়ক চিন্তা বা কোন জড় ভবের উপলব্ধি মানসিক শক্তির কার্য্য । যে শক্তির দ্বারা ভগবত্বের উপলব্ধি হয় তাহাকে ভাব বলে ।

“ভাবেন লভাতে সর্ব্বং ভাবেন দেবদর্শনম্ ।

ভাবেন পরমং জ্ঞানং তস্মাদ্ ভাবাবলখনম্ ॥”

( রুদ্রবামল )

ভাবের দ্বারা সমস্তই লাভ হইয়া থাকে, ইহা দ্বারা দেবদর্শন হয়, ভাবদ্বারা পরম জ্ঞান ( আত্মজ্ঞান ) লাভ হয় । অতএব ভাবাবলখন করিতে হইবে ।

“ভাবক সর্ব্বশাস্ত্রাণাং গুঢ়ং সর্ব্বৈশ্রিয়স্থিতম্ ।”

( রুদ্রবামল )

বুঝিতে পারিলাম—ভাববৃত্তি সমস্ত ইন্দ্রিয়-রেই আছে, অর্থাৎ দর্শনস্পর্শনাদি প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ব্যাপারেই ভাবের বিকাশ হইতে পারে । ভোমার দৃষ্টিতে ৮ জগন্নাথের মূর্ত্তি কার্ভিনির্গত অতি কদর্য্য পুত্তলিকামাত্র ; কিন্তু ভক্তের চক্ষে তিনি পরম সুন্দর । তুমি ভ্রাম্যমূর্ত্তিতে শিবমুখপায়ে কঠোরতা ও

হিংসার পূর্ণতা দেখ, ভক্ত তাঁহাকে “সৌম্য সৌম্যতরা, শেষে—সৌম্যোভাষতি সুন্দরী” বলিয়া মনে নিরতিশয় আনন্দ অনুভব করেন, তুমিও যাহাকে দেখ, ভক্তও তাঁহাকেই দেখেন তবে উপলব্ধি বিষয়ে এত বিভিন্নতা হয় কেন ? ভক্ত দেখেন ভাবের আবেশে আর তুমি দেখ শুক—সংসার মোহে মুগ্ধ হৃদয়ের সহিত ।

ভাব তিনপ্রকার । পশুভাব, বীরভাব এবং দিব্যভাব । ভাবের, পক্ষা অপকৃতা ভেদেই এই তিনপ্রকার ভেদ করা হইয়াছে ।

“পশুভাবে জ্ঞানসিদ্ধিঃ পশ্চাচারনিক্রপণম্ ।

বীরভাবে ক্রিয়াসিদ্ধিঃ সাক্ষাৎক্রো ন সংশয়ঃ

দিব্যভাবে দেবতায় দর্শনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

বীরভাবে মন্ত্রাসিদ্ধিরতৈত্যাচারলক্ষণম্ ॥”

( রুদ্রবামল )

পশুভাবে জ্ঞানসিদ্ধি হয় । বীরভাবে ক্রিয়া-সিদ্ধি ও মন্ত্রসিদ্ধি এবং অতৈত্যাচার জন্মে । দিব্যভাবে দেবতার দর্শনলাভ হইয়া থাকে ।

“আদৌভাবংপশোঃ প্রাপা রাজিকশ্ম বিবর্জ্জয়েৎ

দিবসে দিবসে জ্ঞানং পূজানিতাক্রিয়ান্বিতঃ ॥

ইন্দ্রিয়গাঞ্চ দমনং দমনং শমনসা চ ।

যোগশিক্ষা নিবিষ্টাঙ্গো ভবেৎ যোগপরায়ণঃ ॥

সর্ব্বকালঞ্চ কৰ্ত্তব্যো যোগঃ সর্ব্বসুখপ্রদঃ ॥

বাহ্যকল্পতর্কনিত্যাস্তরুণঃ পাতকাপহঃ ॥”

( রুদ্রবামল )

সিদ্ধিলাভেচ্ছাশক্তি প্রথম পশুভাব আশ্রয় করিয়া “রাজিকশ্ম” পরিত্যাগ করিবে । দিবা ভাগেই জ্ঞান পূজাদি নিত্য ক্রিয়ান্বিত হইবে । ইন্দ্রিয় সংযম ও যোগশিক্ষা পরায়ণ হইয়া সর্ব্বদা অভীষ্টদায়ক সদাঃ পাণনাশক যোগ সাধন করিবে ।

“জ্ঞানীভূত্বা পশোৰ্ভাবে বীরাচারং ততঃপরম্ ।”

( রুদ্রবামল )

সংঘম, নিয়মাহুগামিতা ও যোগাহুষ্ঠান নামক গণ্ডভাব আরম্ভ হইলে, যখন চিত্ত বিকোপাবরণ মুক্ত হয়, যখন বিগত সঙ্কল্পের প্রাবল্যাহেতু কামগন্ধশূন্য চিত্ত অভ্রাস্তরূপে ঈশ্বরতত্ত্ব উপলব্ধি করিবার যোগ্য হয়, তখন সাধক বীরভাব অবলম্বন করিবে। বীরভাবের মূলমন্ত্র “বিকার হেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে যেষাং ন চেতাংসি ত এব দীরাঃ” অর্থাৎ বিকারের কারণ বর্তমানেনও যাহাদের চিত্ত বিকৃতি না হয়, যাহারা নিজ বলীভূত ঈজিয়দ্বারা বিষয় রাজ্যে বিচরণ করিয়াও কিছুমাত্র বিচলিত না হন, তাঁহারা ই বীর। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাগঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎকামা যং প্রবিশন্তি সর্বৈঃ—

স শান্তিমাপ্নোতি ন কামকামী ॥”

পর্কভাদি হইতে নানারূপে নিশ্চিন্ত নদীনদ সমূহ যেমন অচলভাবে অবস্থিত জলরাশি পরিপূরিত সমুদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ অবিদ্যাবৃত্তিভিত্তি সগত কামনা বা বাসনা বাহ্যর সেই সমুদ্র স্থানীয় অনন্ত আত্মাতে প্রত্যাহারের দ্বারা বিলীন হইয়া যায় ( কিন্তু তাঁহাকে কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারে না ) তিনিই মোক্ষ পাইতে পারেন ; যিনি কামকামী বিষয়বাসনাপরবশ তিনি কখনও মুক্তি পাইতে পারেন না ।

বীরভাবে পঞ্চতত্ত্বানি দ্বারা কঠোর আত্মপরীক্ষা এবং তৎসঙ্গে অধৈর্যভাবে “মস্ত্রের সাধন”। বাহ্যর জ্ঞানযোগী তাঁহাদের পক্ষে অধৈর্যভাব। ভক্তযোগীর পক্ষে সেণ্য সেবকত্বরূপ দৈবতভাব । ইহা অতি গোপনীয় এবং সাধারণ জনগণের অনধিগম্য বলিয়া বিশেষরূপে বিবৃত করা গেল না ।

দিব্যভাব বীরভাবের পরিণাম বা চরমোৎকর্ষ ।

“দিবাশ্চ দেবাতাপ্রায়ঃ শুদ্ধান্তঃকরণং সদা ।

দ্বন্দ্বাতীতো বীতরাগঃ সর্গভূত সমঃক্ষমী ॥”

( মহানির্বাণ )

দিব্যভাবাবলম্বী ব্যক্তি দেবভূগ্যা, সর্গদা শুদ্ধান্তকরণ, সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বের অতীত অদ্বৈত-রাগ বিহীন, সর্গভূতে সমদর্শী এবং ক্ষমালীল । এই অবস্থায় অভীষ্টদেবতার দর্শন লাভ হয় । যিনি অগদম্বাকে লাভ করিতে চান—তাঁহাকে ভাবাবলম্বন করিতে হইবে । কারণ শুক তর্কাদির দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত নিরূপিত হয় না, তাঁহাকে লাভ করাত দূরের কথা । তাই প্রসাদ বলিতেছেন ‘সে যে ভাবের বিষয়’ ইত্যাদি । পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞান-বিদ্যেতে যে সকলব্যক্তি আজকাল বেদ উপনিষদাদি বাধ্যায় প্রবৃত্ত হন, তাহাদের মুক্তিতর্কাদিতে যে কেবল জড়তত্ত্বাহুসন্ধিৎসা এবং জড় বিষয়ক জ্ঞানেরই পরিচয় পাওয়া যায়—তাহার কারণ যে বৃত্তিদ্বারা আধ্যাত্মিক বিষয়ে প্রবেশ লাভ হয়, সেই বৃত্তিটীর—সেই ভাব বৃত্তিটীর—অভাবাতাব বলিতে পারি কি ?

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে পঞ্চাচারী সাধক অর্থাৎ যিনি সাধনমার্গে নূতন প্রব্রষ্ট—তিনি যোগী হইবেন—সর্গদা যোগাহুষ্ঠান করি বেন । যোগের মধ্যে স্থল কলে জুই লকার ভেদ আছে ; এক আত্মযোগ, দ্বিতীয় ঈশ্বর-যোগ । নিজে নিজের অন্নময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষে সমাধি লাভের পর আত্মাতে মন বিলীন হইলে সেই যোগের নাম আত্মযোগ । আর ঈশ্বরের স্থলাবস্থা অবদি স্থলাবস্থা পর্য্যন্ত সমাপ্ত করিয়া যে ক্রমে আত্মার নিকট উপস্থিত হওয়া যায়—তাহার নাম ঈশ্বর-

যোগ। আত্মযোগী হইতে ঈশ্বরযোগী শ্রেষ্ঠ।  
ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়ন।  
শ্রদ্ধাবান্তজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥”

অর্থাৎ সর্বপ্রকার যোগীর মধ্যে যাহারা  
ঈশ্বরগতপ্রাপ্ত অর্থাৎ ঈশ্বরে একান্ত  
ভক্তিপূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে আমাকে অর্থাৎ  
ঈশ্বরকে ধ্যান করেন, তাহারাই—সেই পরম  
ভক্ত ঈশ্বরযোগীরাই আমার (ঈশ্বরের)  
বিবেচনার শ্রেষ্ঠতম। রামপ্রসাদ ভক্তিরসের  
রসিক ছিলেন, এই সঙ্গীতে তিনি ভক্তির-  
সাম্বন্ধ ঈশ্বর যোগের অবতারণা করিয়াছেন।  
“মন অগ্রে……ভোর হলে সে লুকাবে।”

যোগিবাক্যবন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—

“নাড়ীনাংপি সর্বাণাং মুখ্যা গার্গি চতুর্দশ।

তাসাং মুখ্যতমাস্তিস্থংস্বৈকোত্তমোত্তমা ॥

মুক্তিমার্গেতু সা প্রোক্তা সূর্য্যা বিশ্বধারিণী।

ইড়াচ পিঙ্গলাটৈচ তত্ভাঃ সর্বোচ দক্ষিণে ॥

ইড়া তত্ভাঃ সূর্য্যাসর্বো পিঙ্গলাটৈচ দক্ষিণে।

ইড়ার্য পিঙ্গলার্যক চরত্চন্দ্রভাস্করৌ ॥

ইড়ার্য চন্দ্রমঃ জ্যেষ্ঠঃ পিঙ্গলার্য দিবাকরঃ ॥

চন্দ্রভাস্কর ইত্যুক্তঃ সূর্য্যোরাগ্জস উচ্যতে ॥”

হে গার্গি! সমস্ত নাড়ীর মধ্যে চতুর্দশ-  
টাই প্রধান এই চতুর্দশটির মধ্যে তিনটি  
মুখ্যতম; ঐ তিনটির মধ্যে আবার একটি  
সর্বোত্তম, তাহার নাম সূর্য্য। তাহার  
বামদিকে ইড়া এবং দক্ষিণে পিঙ্গলা। ইড়ার  
মধ্যে চন্দ্র এবং পিঙ্গলার মধ্যে সূর্য্য বিচরণ  
করেন। চন্দ্র তমোগুণাত্মক এবং সূর্য্য  
রজোগুণাত্মক। ব্যাধাশ্রয়মান গানের পূর্বোক্ত  
চরণবয়ের মধ্যে শব্দ, অর্থ—ইড়াসঞ্চারী তমো-  
গুণাত্মক চন্দ্র অর্থাৎ তামসিকবৃত্তিসমূহ।  
কোঠা শরীর, এবং চোরকোঠারী ইড়া  
নাড়ী। ইহার অর্থ—যোগাধিকার লাভ

করিতে ইচ্ছা করিলে প্রথমতঃ ইড়াসঞ্চারী  
চন্দ্রকে অর্থাৎ সমস্ত তামসিক বৃত্তিগুলি বন্ধ-  
কৃত অর্থাৎ আয়ত্ত (জয়) কর, তোমার  
জীবনশরীরী প্রভাত হইলে অর্থাৎ যুড়া  
হইলে সেই চোর কোঠারীতে অর্থাৎ ইড়া  
নাড়ীতে সে গুলি লীন হইয়া যাইবে।  
যোগতত্ত্ব অতিগুহ্য অথচ দুর্জয়, তোমার  
আমার পক্ষে ইহা অপেক্ষা আর অধিক  
বুঝিবার ক্ষমতা নাট, তবে এইমাত্র বুঝিতে  
পারি যে যোগীর পক্ষে সর্বপ্রথমই আবরণা-  
ত্মক তামসিক বৃত্তিগুলি জয় করা একান্ত  
প্রয়োজন। তমোগুণ জিত না হইলে প্রকৃত  
রূপে চেষ্টাট আরম্ভ হইতে পারে না।

“যড়্‌দর্শনে……বিরাজকরে পুরে।”

গীতার ভগবদ্‌ বাক্য—

“নাহং বেদৈর্দর্শং ওপাস্য ন দানেন ন চেজ্যয়া।

শক্য এবম্বিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবান্যসি মাং যথা ॥

ভক্ত্যাত্মনস্তয়া শক্য অহমেবংবিশোধজ্জুন।

জাতুং দ্রষ্টুং তত্বেন প্রবেষ্টুং পরস্তপ ॥”

অর্থাৎ তুমি আমার যেক্রপ দর্শন করিলে  
এইরূপ কে শুল চতুর্দেহাধ্যয়ন, চাক্ষুরগাদি  
ব্রহ্ম, দান কিম্বা অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞদ্বারা মানব  
দর্শন করিতে পারে না। হে অর্জুন! হে  
পরস্তপ! কেবল মাত্র অনন্ত অর্থাৎ  
মদেকনিষ্ঠ ভক্তি দ্বারাই আমাকে তত্ত্বতঃ  
জানিতে পারে, প্রত্যক্ষ করিতে পারে এবং  
আমাতেই নিবিষ্ট বা বিলীন হইতে পারে।  
রাম প্রসাদও অজ্ঞাত বলিয়াছেন—

“বেদে দিলে চক্ষে ধূলা,

যড়্‌দর্শনে সেই অন্ধগুলা,

ওরে না চিনিল জোষ্ঠাধূলা,

খেলা ধূলা কে তানিল।”

বাস্তবিক দর্শনাদি শাস্ত্র পরস্পর বিরুদ্ধ  
বাদী—কেহ ঈশ্বাকে সত্ত্ব সক্রিয় বলেন,

কেহ বলেন—নিষ্ঠুর নিক্রিয়, কেহ ঈশ্বরের  
অস্তিত্ব স্বীকার করেন—কেহ করেন না।  
এইরূপ বিরুদ্ধমতের কারণ এই যে—যুক্তি  
তর্কাদি দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণযোগ্য নহে।  
চিনির মিষ্টতা অমুভববেদ্য, যুক্তিধারা  
বুঝাইবার নহে। তত্ত্ব বলিয়াছেন—“বিশ্বাসে  
মিলায় কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর।” বিশ্বাসী ভক্তের  
নিকট পরমেশ্বর নিতা সিদ্ধ প্রত্যক্ষ বস্তু,  
কিন্তু কূটতর্কী পাণ্ডিত্যভিমানী অসিদ্ধাসী  
নিকট তাঁহার সম্ভারই অভাব। তাঁই রাম-  
প্রসাদ বলিতেছেন,—সেই আমার চিরাশেষ-  
তের অনুসন্ধানে আগম, নিগম ও দর্শনাদি  
শাস্ত্র তত্ত্ব তন্ন করিলাম, কিন্তু এই সকল শাস্ত্র  
মহন করিয়া তাঁহার সুমীমাংসিত অতর্ক্য  
স্বরূপের অনুসন্ধান পাটলাম না। কিন্তু এখন  
বুঝিয়াছি—তিনি আমার অন্তরেই আছেন।  
আরও বুঝিয়াছি—তিনি “ভক্তিরসের রসিক।”  
ভক্তিতেই তাঁহাকে লাভ করা যায় ও প্রত্যক্ষ  
করা যায়। কস্তুরিকা যুগ স্বীয় নাভিকমলস্থ  
কস্তুরীর গন্ধে উন্মত্ত হইয়া—কোথা হইতে সে  
গন্ধ আসিতেছে—স্থির করিতে না পারিয়া  
তাঁহা পাটবার জন্ত চেষ্টা করতঃ ছুটিয়া বেড়ায়,  
অজ্ঞ মানসও হৃদয়বিশালী জগজ্জীবনকে  
নিজহৃদয়ে সন্ধান না করিয়া বাহিরে খুঁজিয়া  
বেড়ায়। সাধনমার্গে উন্নতিশীল ব্যক্তি  
এ তত্ত্ব বুঝিতে পারেন। রামপ্রসাদ অন্তর্যম  
বলিয়াছেন—

“মা আমার অন্তরে আছ,

তোমার কে বলে অন্তরে শ্রাম।”

তিনি যে কেবল ভক্তিসুলভ—তাঁহা  
আমরা ভগবানের বাক্যেই বুঝিতে পারি—

“ভক্তাঙ্ঘনন্যায় শস্য অহমেবং বিদোহর্জুন।

জাতুং ব্রহ্মৈক তৎত্বেন প্রবেষ্টুং পরম্পর।”

“সে ভাব লোভে .....চুষকে ধরে।”

যে ভাগ্যবান্ মহাপুরুষে ভক্তির পূর্ণ  
বিকাশ হইয়াছে—তিনি সর্বভূতে মৈত্রী এবং  
করুণাসম্পন্ন। সুখ, দুঃখ, মান, অপমান  
এবং নিন্দা স্তুতিতে সমজ্ঞানী। তিনি হর্ষ,  
ভয় ও উদ্বেগ পরিশূন্য। অতএব তত্ত্ব হওয়া  
সহজ কথা নহে। রামপ্রসাদ বলিতেছেন “সেই  
প্রথম ছলিত ভাব লাভ করিবার জন্য যোগী  
যুগযুগান্তর বাপিয়া যোগসাধন করিয়া থাকেন,  
চুষক যেমন কর্দমাদি পরিশূন্য লৌহকে স্বভা-  
বতঃই আকর্ষণ করে, ঈশ্বর ও সেইরূপ নিশ্চল-  
চেতা ভক্তকেই আকর্ষণ করিয়া থাকেন।”  
দৃষ্টান্তটী অতি সুন্দর। লৌহকে আকর্ষণ করা  
চুষকের স্বাভাবিক ধর্ম, কিন্তু সেই লৌহ  
কর্দমাক্ত থাকিলে চুষকের আকর্ষণ বিফল  
হয়—অর্থাৎ কর্দমাক্ত লৌহ চুষকের আকর্ষণ  
সত্ত্বেও তাহাতে বাটরা সংলগ্ন হইতে পারে  
না, কর্দমপরিশূন্য হইলে তাহাতে সংলগ্ন  
হয়। ঈশ্বরও জীবকে সততই তাঁহার দিকে  
আকর্ষণ করিতেছেন, কিন্তু যে পর্য্যন্ত মায়ার  
আবরণ থাকে সে পর্য্যন্ত জীব তাঁহার আকর্ষণ  
সত্ত্বেও তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে পারে না।  
কর্দমশূন্য লৌহের দ্বারা জীব যখন মায়াকৃত  
হয় তখনই প্রাণে প্রাণে তাঁহার আকর্ষণ  
অমুভব করিতে পারে এবং ক্রমে তাহাতে  
যাইয়া সংলগ্ন হয়।

ভক্ত এবং জ্ঞানের প্রবলাবস্থার মায়ার  
আবরণ ঘুচিয়া যায়। জ্ঞানী ঈশ্বরেতে নিজের  
অস্তিত্বটা ঢালিয়া দেন—ঈশ্বরে মিলাইয়া  
যান। আর তত্ত্ব তাঁহার সমীপে থাকিয়া সখ্য  
মধুরাদি ভাবে তাঁহার উপাসনাতে বিমগ্নানন্দ  
অমুভব করেন।

“প্রসাদ বলে.....মন ঠাণ্ডে ঠাণ্ডে ”

সাগরে বাইতে হইলে জাহাজ নৌকা  
প্রভৃতির সাহায্যে বাইতে হয়, ঈশ্বরকে

লাভ করিতে চান—বিনি সেই অমৃত সাগরে  
বাইতে অভিলাষী তাঁহাকে দাস্য সখ্যাদি  
কোন একটা ভাব অবলম্বন করিতে হইবে,  
নতুবা নহে। ঈশ্বর পুরুষও নহেন স্ত্রীও  
নহেন, তিনি কাহারও পিতাও নহেন মাতাও  
নহেন, অথচ তিনি সকল রূপেই বিরাজমান  
অর্থাৎ তাঁহাকে যে যে ভাবে চায় সে  
সেই ভাবেই পায়। জলের নির্দিষ্ট কোন  
আকৃতি নাত অথচ সর্বপ্রকার আকৃতিই  
আছে, যে পাত্রে রাখা যায় তাহারই আকার  
ধারণ করে। ঈশ্বাকে যে যেভাবে চায় সে  
সেই ভাবেই পায়। প্রসাদ বলিতেছেন  
“মন! আমি যে মাতৃভাবে কাহাকে পাইতে  
চাই—তাহা কি আর ভাঙ্গিয়া বলিতে হইবে?  
অর্থাৎ আমি যে সেই ঘেষাপ্রিয়পরিশূন্য  
ভূমি জগৎপিতৃকৃত মাতৃভাবে পাইতে চাই  
তাহা কি ভূমি বুঝিতে পার নাই?” এখানে  
বলা অবশ্যক যে দাস্য সখ্যাদি সেবাসেবকা-  
ন্থক ভাবগুলিও পশুভাবে এবং বীরভাবে  
অন্তর্ভুক্ত। যাহারা উক্ত ভাবদ্বয়ের এক-  
তরের অবলম্বনে অদৈবতচারমূলক জ্ঞান-  
যোগের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া ভক্তিপথের  
পথিক হন—তাঁহারাও সেবাসেবকান্থক এই  
ভাবগুলির কোন একটা আশ্রয় গ্রহণ করিতে  
বাধ্য। পূর্বেই বলাযাই দিব্যভাব বীর-  
ভাবের পরিণতি বা চরমোৎকর্ষ।

“কেবল আশার আশা

ভবে আসামাত্র সার হ’ল ।

যেমন চিত্রের পক্ষেতে প’ড়ে ভ্রমর

ভুবে র’ল ॥

না, নিম খাওয়া’লে চিনি ব’লে

কথার ক’রে ছল ।

এখন মিঠার লোভে ভিত্তমুখে সারাদিনটা গেল  
মা, খেলবে ব’লে ঝাঁকি দিয়ে নামালে  
ভুতল। এবার যে খেলা খেলিলে মাগো—

আশা না মিটিস ॥

প্রসাদ বলে ভবের খেলা যা হবার হ’ল।

এখন সন্ধ্যা বেলা কোলের

ছেলে ঘরে নিয়ে চল ॥”

“কেবল আশার .....সার হ’ল ।”

বাহার আশায় এসংসারে বাবদার আসা  
যাওয়া করিতেছি, যাগকে পাইবার জন্য  
অনন্তকাল হইতে এই মহা আবর্তনে ব্রহ্মী  
হইয়াছি—তাহাকে পাইলাম কৈ? কেবল  
যে আশার ছলনায়ই মুগ্ধ হইয়া রহিলাম।  
তিনিয়াছি,—

“যো বৈ ভূমা তৎস্বপ্নং নাম্নে স্বপ্নমন্তি,

অথ যদিহ তন্মন্ত্যং তদুঃখমিতি” ।

মিনি অনন্ত তিনিই স্বপ্নস্বরূপ, তুচ্ছ বিষ-  
য়াভ্রমরণে স্বপ্ন নাই। স্বপ্নাত্মক যে বিষয়  
সমূহে স্বপ্নের আশার বলিয়া বিবেচনা করি  
সেই সমস্তই বিনাশশালী ক্ষণস্থায়ী, সে  
সমস্তই হুঃখের স্বরূপ। হার মধুলুক ভ্রমর  
যেমন চিত্রিত পদ্ম হইতে মধুলাভের প্রত্যা-  
শায় ব্যর্থশ্রম করে—বারদ্বার বিকল মনোরথ  
হইয়াও তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না  
প্রত্যুত তাহাতেই মিলিয়া থাকে—সেইরূপ  
অমিতস্বপ্নস্বরূপিনী তোমাকে পরিত্যাগ  
করিয়া স্বপ্নের আশায় ব্যর্থ বিষয়স্বপ্নে মগ্ন  
হইয়া আছি। বারদ্বার প্রতারিত হইয়াও—  
সর্বদা অতৃপ্তি, অশান্তিতে দন্দহমান হইয়াও  
তাঁহা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না।  
তৃষ্ণা-সূচী-বিনির্ভিন্নঃ মিশ্রঃ বিষয়-সপিধা।  
রাগদ্বৈধানলে পকং মৃত্যুরান্নাতি মানবম্ ॥  
কুণার্ণবতয়ে ।

ভূকারূপ সূচীদ্বারা ছিন্নভিন্ন বিষয়রূপ  
মৃত মিশ্রিত, অমুরাগ এবং বিষেরূপ অগ্নিতে  
পচ্যমান মানবকে মৃত্যু গ্রাস করিয়া থাকে।  
বাস্তবিক আমরা সুখতৃষ্ণায় পথভ্রষ্ট হইয়া  
সর্বদা বিষয় রাজ্যে বিচরণ করি, এবং অমু-  
রাগ ও বিষেষের বশীভূত হইয়া জীবনও  
অশান্তিময় করিয়া তুলি, ইত্যাবসরে মৃত্যু  
আসিয়া অগন্ধিত ভাবে আমাদেরিগকে গ্রাস  
করিয়া ফেলে। ,

“মা নিম খাওয়ালে—সারা দিনটা গেল।”

গৃহকাণ্ডে বাতিবাস্তা জননী উৎসঙ্গাভি-  
লাষী সন্তানকে মিষ্ট জিনিষ দিয়া ভুলাইয়া  
রাখেন, তোমার কোলে ঘাটবার জন্ত সমুৎ-  
স্ক এ হতভাগাকেও তুমি সেইরূপ করিয়া  
ভুলাইয়া রাখিয়াছ। আমার প্রাণ চায়—  
তোমাকে, কিন্তু পামাণী তুমি—তুচ্ছ বিষয় স্ত্রে  
আমাকে ভুলাইয়া রাখিয়া নির্দম হইয়া আছ,  
আর আমি হতভাগা স্ত্রের আশায়—সুখ-  
স্বরূপিনী তোমাকে পাইবার জন্ত পথভ্রষ্ট হইয়া  
পাপের পিচ্ছিলবস্ত্রে আছাড় খাইতেছি।  
জ্ঞানমার ছলনার মিঠার লোভে নিম খাওয়া  
সারা জীবনটা তিক্ত রসাস্বাদনেই যাপন  
করিতে বসিয়াছি।

“মা, খেলবে বলে—আশা না পুরিল।”

সেই একদিন ছিল—যখন আমিও পরিশূণ  
আমি তোমারই কোড়ে সুখমুগ্ধ ছিলাম  
খেলার ছল দিয়া আমাকে ভুতলে নামাই-  
য়াছ—তোমা হইতে পৃথক্ সত্তার অমুভূতি  
দিয়া আমাকে সংসারী করিয়াছ; কিন্তু মা,

এখোলা ও আশা মিটিল না। প্রাণের  
সেই উৎকট শিণাসার ত নিবৃত্তি হইল না।  
বুঝিতে পারিলাম—তোমাকে ছাড়িয়া ইন্দের  
অতুল ঐশ্বর্য্যও শাস্তি নাই—আর তোমাকে  
লইয়া তোমার কোড়ে থাকিয়া শাকালে  
দিনপাত করা ও মহাসুখ, কারণ তুমিই ত  
সুখ স্বরূপিনী।

“প্রাসাদ বলে—ঘরে নিয়ে চল।”

মা, ভবের খেলায় সুখ হইল না,  
তোমাকে ছাড়িয়া সংসারে পড়িয়া হাবুডুবু  
খাইতেছি মাত্র। এখন এ বৃদ্ধ বয়সের  
নিরানন্দময় জীবনসঙ্কায় আজীবন মুগ্ধকরী  
আশার আলোকছটা কোথায় মিলাইয়া  
গিয়াছে। এখন নৈরাশ্রের অন্ধকার—মৃত্যুর  
করণচ্ছায়ার সহিত একীভূত হইয়া ক্ষয়  
রাজ্য আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। এখন  
আর চলনা করিয়া ফাঁকি দিয়া লুপাইয়া  
থাকিও না। যাহাদের সঙ্গে খেলিয়াছি  
একে একে তাহারা সকলেই চলিয়া গিয়াছে,  
আর কেন ? এখন সন্ধ্যাবেলা কোলের ছেলে  
ঘরে নিয়ে চল। প্রবৃ্ত্তির পথে সুখ নাই  
একথা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি—ভোগের  
নিবৃত্তি হয় না, কিন্তু বুঝিলে কি হইবে মা !  
প্রবৃ্ত্তির পথ হইতে সরিয়া যাই এমন শক্তি  
আমায় নাই। আমাকে তুমি কোলে  
তুলিয়া না লইলে—আমি ঘাইতে পারিব না।  
তাই বলি মা ! এখন সন্ধ্যাবেলা কোলের  
ছেলে ঘরে নিয়ে চল।

ক্ৰমশঃ

ঐহিকশোকের আগমনাগীণ ।

## ব্রহ্ম-জ্ঞান ।

এই যে ধনধান্যপূর্ণ জগৎ পরিদৃষ্ট হইতেছে, ইহা প্রকৃত সত্য নহে। আকাশের জায় সর্বব্যাপী—ব্রহ্ম দ্বারা ইহা বাহিরে ও অভ্যন্তরে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। সুবর্ণময় অলঙ্কারের বাহিরে ও ভিতরে যেরূপ সুবর্ণ ব্যতীত আর কিছুই সত্য নাই, সেইরূপ ব্রহ্ম ব্যতীত এই জাগতিক পদার্থের কোন অস্তিত্ব নাই, আত্মা ও ব্রহ্ম এক। সুতরাং সর্বভূতে আত্মদর্শন এবং আত্মাতে সর্বভূত দর্শন—ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মদর্শন। যিনি পরমেশ্বরকে সর্বভূতে অবস্থিত দেখেন, এবং সর্বভূতের বিনাশে অবিদ্যমান বলিয়া জানিতে পারেন, তাঁহার এই জ্ঞানই যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞান। একই চক্রে যেরূপ বিভিন্ন জলাধারে পতিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পায়, সেই রূপ একই পরমেশ্বর ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থিতি করিয়া, এক হইয়াও বহুরূপে প্রকাশ পান, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানী তাঁহাকে সর্বত্রই একরূপে দর্শন করেন, ইহাই প্রকৃত ব্রহ্ম-জ্ঞান। ব্রহ্মই জীব রূপে সর্ববস্তুর অভ্যন্তরে থাকিয়া সমস্ত জগৎ যথানিয়মে শাসিত ও পরিচালিত করিতেছেন, সর্বাঙ্গরূপী পরমেশ্বর দ্বারা পৃথিবীর সমস্ত বস্তু আচ্ছাদিত—সর্বত্র পরমেশ্বর সত্ত্বাসত্ত্ব বর্তমান। পরব্রহ্মের সংকল্প প্রসূত স্থাবর জগৎময় এই জগৎ বস্তুতঃ মিথ্যা। তটীয়াও পরব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়াই সত্ত্বের জায় প্রতিষ্ঠাত—ব্রহ্মের সত্ত্বাই জগতের সত্ত্বা, আত্মাই সমস্ত জগৎ এবং সমস্ত জগতই আত্মরূপ, একমাত্র আত্মার সত্ত্বাবেই দেহেন্দ্রিয়াদির সমস্ত ক্রিয়াই সম্পন্ন হইয়া

থাকে। পরব্রহ্ম সর্বজগতের অন্তর ও বাহিরে বর্তমান, তিনি চল ও নিশ্চল, তিনি অর্নিথ্য হইয়াও ঐশ্বর্যবান, অগ্নি, লঘিমা প্রাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসারিতা, তাঁহার ঐশ্বর্য। অগ্নি পয়মাণুব জায় সূক্ষ্মতা লাভের ক্ষমতা। লঘিমা তুলার জায় লঘু হইবার শক্তি। প্রাপ্তি—এক স্থানে থাকিয়া অন্তস্থানের বস্তুকেও হস্তদ্বারা পাইবার ক্ষমতা। প্রাকামা—ইচ্ছামত বিষয় পাইবার শক্তি। মহিমা—পর্য্যটনাদির জায় বৃহত্তরতা লাভের ক্ষমতা। ঈশিত্ব—সকলকে নিজের শাসনে রাখিবার ক্ষমতা। বশিত্ব—ভূত, ভৌতিক সমস্ত পদার্থকে নিজের বশে রাখিবার শক্তি। কামাবসারিতা—সর্বত্রইচ্ছার অব্যাহত গতি। ব্রহ্মজ্ঞান হইলে জ্ঞানী যোগীর এই ভগবৎ ঐশ্বর্য লাভ হয়। “যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে তদেব ব্রহ্ম তৎ বিজি নেনং যদিদমুপাসতে ॥”

(কেনোপনিষৎ)

ব্রহ্মবিজ্ঞান চৈতন্য ও আনন্দ স্বরূপ। ব্রহ্ম কেবলই বিজ্ঞানময়। ব্রহ্ম—সত্য জ্ঞান ও অনন্ত স্বরূপ। এক প্রজ্ঞান স্বরূপ। উর্গর্ভাভ যেরূপ অপর কোন বস্তুর সাহায্য না লইয়া আপনিই জালরাশি সৃষ্টি করে এবং পুনশ্চ সেসমস্ত আত্মসাৎ করিয়া থাকে, পৃথিবীতে যেরূপ ঔষধি সমূহ প্রোজ্জ্বলিত হয়, এবং জীবৎপুরুষ দেহ হইতে যেরূপ কেশ ও লোমসমূহ—সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই সংসারে অল্প ব্রহ্ম হইতে সমস্ত জগৎ প্রোজ্জ্বলিত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম হইতে অন্ন অর্থাৎ

জীবোপভোগ্য অব্যাকৃতি প্রকৃতি উৎপন্ন হয়। অন্ন হইতে প্রাণ হিরণ্য গর্ভ, হিরণ্য গর্ভ হইতে মন (অন্তঃকরণ) তাহা হইতে সত্য নামক সূক্ষ্ম পঞ্চভূত—তাহা হইতে পৃথিব্যাদি লোক সমূহ (লোকেতে আবার কৰ্ম্ম) এবং শুভকৰ্ম্মে আবার অমৃত, অর্গাৎ কৰ্ম্মফল সমুৎপন্ন হয়। সেই অক্ষয়পুরুষ পরব্রহ্ম সত্যস্বরূপ এবং তাহা হইতেই বিবিধ পদার্থ সমূহ সমুৎপন্ন ও তাহাতে বিলীন হয়—সেই অক্ষয় পুরুষ দিবা, মূর্ত্তিমান্। “নীলা ও ক্রিয়া ভেদে মূর্ত্তিমান্” তিনি অজ (জন্মহিত) প্রাণ ও মনোহীন বিগুহ এবং কার্য্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অক্ষয়পদবাচ্য—অব্যক্ত হইতেও পর। ছালোক তাঁহার মস্তক; চক্স ও সূর্য্য চক্ষুর্দ্বয়, দিক প্রোত্ৰদ্বয়, বেদসমূহ বাগ্ বিস্তার (বাগিজিয়) বায়ু প্রাণস্বরূপ এবং সমস্তজগৎ তাঁহার অন্তঃকরণ, আর পৃথিবী তাঁহার পাদদ্বয় হইতে জাত, তিনি সর্বভূতর অন্তরাত্মা। ব্রহ্মজ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ। রজ্জুতে যেরূপ ভ্রমাত্মক সর্প প্রত্যুতি হইয়া থাকে, জাগতিক সর্ববিধ আত্মবুদ্ধিও তজ্জপ। একমাত্র ব্রহ্মই সত্য পদার্থ, ইহাই বেদের উপদেশ। ব্রহ্ম মহৎ, অলৌকিক ও অচিন্ত্যস্বরূপ। তিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর, এবং দূর হইতে দূরবর্তী, অথচ সমীপেতে প্রকাশমান। বিশেষতঃ দর্শনক্ষম চেতনপদার্থে তিনি এই শরীরেই, গুণাত্মে, হৃদপদ্মে, নিহিত আছেন। ব্রহ্ম সত্য ধৰ্ম্মে পরিব্যাপ্ত—এই কারণে বৃহৎ মহৎ দিবা স্বপ্রকাশ তন্ত্রিরের অগোচর, অচিন্ত্য-রূপ, স্থূল, সূক্ষ্ম সর্ববস্তুরই কারণ। তিনি আদিভ্য চক্ষাদির আকারে নানা ভাবে দীপ্তি পাইতছেন।

অজ্ঞানীর পক্ষে সর্বতোভাবে অগম্য,

এইজন্ত দূর হইতে দূরে অথচ সমীপে,—কারণ তিনি জ্ঞানিগণের আত্মস্বরূপ, আত্মা অপেক্ষা নিকটে আর কেহ নাই। জ্ঞানের প্রসন্নতা দ্বারা চিত্ত বিগুহ হয়, ধ্যান যোগে আত্মদর্শন ঘটে। সেট আত্মজ পুরুষ এট সর্বোৎকৃষ্ট জগদাশ্রয়ী ভূত ব্রহ্মকে জানেন যে—ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া। এই জগত প্রকাশ পাইতেছে। আত্মার পর লোকের, বিশ্বাস ও তদুপযোগী ক্রিয়া অমুষ্ঠান এবং জীবের ব্রহ্ম-ভাবে নিশ্চয় ও তদনুসারে যে ব্রহ্মাত্মকত্ব বোধ, ইহাই জীবের সমবাতন। নিযুক্তির এবং পরমশ্রেয়ের—মোক্সলাভের প্রধান উপায়। জীব যতকাল ব্রহ্মাত্মকত্ব উপলব্ধি করিতে অসমর্থ থাকে, ততকাল স্বর্গাদি সূক্ষ্ম সন্তোষ সন্তুষ্টিবর্ণন হয় বটে, কিন্তু পরম পুরুষার্থ মোক্স লাভের আশা থাকে না। আত্মা যে জড় দেহ হইতে পৃথক—তাহা হৃদয়জন্মের নামই বিবেক এবং ইহাই মোক্স লাভের প্রধান সহায়। এই ভাবে ব্রহ্মজ্ঞান হইলে শরীরপাতের পূর্বেই সেই জ্ঞানিজন সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন। এবং অমৃতত্ব (মোক্স) লাভ করেন আর যাহার এই জ্ঞান না জন্মে তিনি ঐ ফলে স্বর্গাদি ভোগ-স্থানে শরীর লাভের অধিকারী হন। অথচ ইহলোকে শরীরপাতের পূর্বে যদি ব্রহ্মকে বুঝিতে শক্ত না হন, তাহা হইলে বিবিধ-লোকে শরীর লাভ হয়, ব্রহ্ম সর্বব্যাপী অলিঙ্গ (সর্বপ্রকার চিক্ণবর্জিত) পুরুষ (পরমাত্মা) অব্যক্ত অপেক্ষা ও শ্রেষ্ঠ। চক্ষুঃাদি (ইঞ্জিয়) দ্বারা এট আত্মদর্শন উপলব্ধি হয় না। যখন জ্ঞানেন্দ্রিয় স্ব স্ব বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া মনের সহিত আত্ম-ভিত্তিকে অবস্থিতি করে, তখনই তাহার ব্রহ্ম দর্শন হয়—তখনই তিনি দেখিতে পান—যে

সহবর্তী ও সমানস্বভাব জীবাণী ও পরমাণু জীবদেহে সংযুক্ত রহিয়াছে। জীব স্বাচ্ছন্দ্য-ফল ভোগ করেন, আর পরমাণু ভোগ না করিয়া দর্শন মাত্র করেন জ্ঞানী সাধক তখন পাপপুণ্য পরিভাগ পূর্বক নির্লেপ হইয়া ব্রহ্মের সহিত নিরতিশয় সাম্য (অভেদ-ভাব) প্রাপ্ত হন। ব্রহ্ম সর্বভূতত্ব প্রাপ্তের প্রাণ স্বরূপ, তিনি আত্মাতেই ক্রীড়া করেন, আত্মাতেই রমণ করেন, তিনি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ ও জ্ঞান ধ্যানাদি-ক্রিয়াবান্, তিনি আত্ম-ক্রীড়, আশ্রয়িত।

নারিকেল ফলের 'অন্তর্দর্শী' বীজ যেমন ষাছদলসমূহে আবৃত থাকে, সেট রূপ ব্রহ্ম ও জাগতিক আবরণে আবৃত, পরব্রহ্ম প্রকৃতাশ্রিত হইয়া রজোগুণাবলম্বনে স্বয়ং ব্রহ্ম উপাদিতে এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হন এবং সম্বন্ধগণবলম্বে এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্ট সকলকে পালন করেন এবং তমোগুণাবলম্বনে অখিলভূতকে ভক্ষণ করেন। ঐ একমাত্র পরব্রহ্ম সৃষ্টিস্থিতাস্তবরণ জন্ত ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মিকা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তিনি স্রষ্টা হইয়া আপনাকে সৃজন করেন, পালক ও পাল্য হইয়া আপনাকেই পালন করেন এবং পরিশেষে সংহর্তা ও সংহার্য্য হইয়া স্বয়ং উৎসংহৃত হন। ব্রহ্মের দুই রূপ—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত। সেই ক্ষর ও অক্ষরস্বরূপ ঐক্যদ্বয় সর্বভূতে অবস্থিত। অক্ষর পরম ব্রহ্ম, ক্ষর এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ব্রহ্মের রূপান্তরমাত্র,—ব্রহ্মেরই শক্তি। দেবগণ অপেক্ষাকৃত নূন শক্তি। ব্রাহ্মণ, কদ্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি মনুষ্য, পশু পক্ষিপভৃতি নূনতর শক্তি। অবিদ্যা আবরণের অন্তর্গত আধিক্য অল্পসারে শ্রেষ্ঠতা ও হীনতা উপলব্ধি হয় মাত্র। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—পরম ব্রহ্মের স্বরূপ

বলিয়া ব্রহ্মেরই শ্রেষ্ঠ মূর্ত্ত, বনোভূত ব্রহ্ম, সম্পূর্ণ ব্রহ্মরূপ। ঐ একই ত্রিমূর্ত্তি, ত্রিমূর্ত্তিতেই এক মূর্ত্তি। এই সগুণ বা কারণ ব্রহ্মে এই ব্রহ্মাণ্ড ও তঃ পোত অর্থাৎ বজ্রে ভস্তুর জায় সর্বতোভাবে অমুখ্যত, তাহা হইতে এই জগৎ উৎপন্ন ও তাহাতে অবস্থিত এবং তিনিই এই জগৎ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর লীলা ও কার্যাদির জন্ত প্রয়োজনানুরূপ গুণ আশ্রয় করিয়া কার্য ও লীলামাত্র প্রকাশ করেন। বস্তুতঃ ইহাদের কোন গুণভেদ নাই। ইহারা সর্বগুণময় অথচ সর্বগুণাতীত পর-ব্রহ্মেরই রূপ। কেবল কার্যানুরোধে প্রয়োজনানুরূপগুণাবলম্বনে একে ত্রিরূপ ত্রিমূর্ত্তি; প্রভূত কোন ভেদ নাই। বাহ্য হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন, যিনি ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ, বাহ্যতে ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত এবং বাহ্যতে লয়-প্রাপ্ত হয়; সেট ত্রিমূর্ত্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর—একরূপে বিষ্ণু বা মহেশ্বরই পরম ব্রহ্ম। সেই শ্রুতি প্রতিপাদ্য বা প্রসিদ্ধ ব্রহ্মই বিষ্ণু বা মহেশ্বর, বিষ্ণুই সদস্যতের পরমপদ। বিষ্ণু হইতেই সমস্ত এই চরাচর জগৎ অভিন্নরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে। বিষ্ণুও পরমব্রহ্মের লক্ষণে ভেদ নাই। বিষ্ণুই মূলপ্রকৃতি, তিনিই ব্যক্ত-রূপী ব্রহ্মাণ্ড। এই সমস্ত জগৎ তাহাতেই অবস্থিত—তাহাতেই লীন হয়। তিনিই ক্রিয়া, তিনিই সকলের কর্তা, তিনিই যজ্ঞরূপে যজ্ঞেশ্বর।

সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম একেরই দুইটা ভাব মাত্র। বিষ্ণু সগুণ এবং তিনিই নিগুণ, নিগুণ ব্রহ্ম সৃষ্টি ও লীলাবশে গুণ এবং ক্রিয়ামুক্ত হন।

সদক্ষরং ব্রহ্ম যঃ স্রষ্টব্যঃ পূমান্

তুঃগান্ধি সৃষ্টি স্থিত কাল সংলয়ঃ

বিষ্ণু পুণ্য ১১২

যিনি প্রকৃতির ক্ষোভ হঠতে জাতি, সৃষ্টি  
হৃতি প্রলয়ের হেতুভূত পুণ্যবীজ—তিনিই  
১৭ অক্ষর ব্রহ্ম।

পর ব্রহ্মই মারা উপাধি অক্ষীকার করিয়া  
শুণ ব্রহ্ম হন। নিগুণ ও সগুণ যে একই  
বস্তু ;—শাস্ত্র তাহাই প্রতিপাদন করেন ,—

“সগুণো নিগুণো বিষ্ণুঃ—”

নিগুণ ব্রহ্ম লীলাবশে গুণ ও ক্রিয়াযুক্ত হন  
লীলয়া বাপি যুজেরন নিগুণস্ত গুণাঃ  
ক্রিয়াঃ। ভাগবৎ ৩৭।২

অনন্তসমুদ্রের যে প্রশান্ত অবস্থা তাহাই  
ব্রহ্মের নিগুণ ভাব। আর সমুদ্রের যে লহরী  
সঙ্কল বীচি বিক্ষুব্ধ তরঙ্গিত অবস্থা—ইহাট  
ব্রহ্মের সগুণ ভাব। একই সমুদ্র কখন প্রশান্ত  
কখন বীচি বিক্ষুব্ধ তাই একট ব্রহ্ম কখন  
সগুণ কখন বা নিগুণ একট ব্রহ্মের এক দুই  
বিভাব। সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার এই তিন  
ভাবে একই ব্রহ্ম,—ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর।  
সৃষ্টি কার্যে ব্রহ্মা সত্ত্বগুণপ্রধান, পালন  
কার্যে বিষ্ণু রজোগুণপ্রধান, সংহার কার্যে  
মহেশ্বর তমোগুণপ্রধান। ইহাই একে ত্রিমূর্তি  
তিনে এক, একে তিন।

“ভক্ত-চিত্ত-সমাগীন-ব্রহ্মা-বিষ্ণু শিবাশ্বকঃ।

( সূত সংহিতা ) ৩।৪৮

তিনি ভক্তের চিত্তে অধিষ্ঠিত, তিনিই  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাশ্বক। পুনর্বার—

নমস্ত্রিমূর্তয়ে তুভ্যং প্রাক্ সৃষ্টে:

কেবলাশ্বনে।

গুণত্রয়বিভাগায় পশ্চাদভেদমুপেষুবে—

সৃষ্টির পূর্বে ভূমি অদ্বিতীয়, পরে গুণ-  
ত্রয়ের উপাধি ভেদে ভূমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
শিবরূপে ত্রিমূর্তিতে ভিন্নরূপ হও, বস্তুতঃ  
তিনে এক ; এক তিন। তোমাকে নমস্কার।  
পুনর্বার—

“আশ্বমার্যং সমাবিত্ত সোহহং গুণময়ীং  
বিজ।

সৃজন, রক্ষণ, ধরন, বিশ্বং মমে সংজ্ঞাং  
ক্রিয়োচিতাম্॥”

ভাগবৎ ৪।৭।৪৮

আমি গুণময়ী আশ্বমার্যাকে আশ্রয় করিয়া  
এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার নিষ্পন্ন  
করি, সেই সেই ক্রিয়ার অনুযায়ী আমার ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও মহেশ্বর উপাধি হইয়াছে মাত্র। এত  
জানিয়া সর্বভূতে প্রচ্ছন্ন আছেন, প্রকাশ পান  
না, কিন্তু সাধকের জ্ঞানের দ্বারা দর্শন লাভ  
হয়। উর্ণলাভ যেমন জাল রচনা করিয়া  
নিজেকে আবৃত করে, সেইরূপ এই ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
মহেশ্বর ( তিনে এক ) প্রাকৃতিক জগত জালে  
নিজেকে আবৃত করিয়াছেন, ভেদ জ্ঞানের  
হেতু কর্ম সমূহ যখন অক্ষণ অবস্থায় থাকে,  
তখনই জীবগণের বিষ্ণু ও ব্রহ্মে ভেদ জ্ঞান  
হইয়া থাকে। যে জ্ঞানে সমস্ত ভেদ বিলয়  
প্রাপ্ত হয়, যাহা সমামাত্র ও বাক্যের অগো-  
চর এবং যাহাকে কেবল আত্মাই জানিতে  
পারে ; সেই জ্ঞানের নাম ব্রহ্মজ্ঞান।  
অবিকাররূপ একমাত্র অগ্নি, বিকারভেদে  
বহুপ্রকারে প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ  
পরব্রহ্ম সর্বব্যাপী একরূপ হইয়াও অনন্ত  
রূপ ধারণ করিয়া থাকেন, যাহা শ্রেষ্ঠ পরম  
পদ, যাহা পরব্রহ্মেরই স্বরূপ, তাহাই বিষ্ণু  
ও মহেশ্বর। এই বিষ্ণু বা মহেশ্বর ব্যক্ত ও  
অব্যক্ত স্বরূপ, সমষ্টি ও ব্যষ্টিকরূপ, মহাত্মার  
আশ্রয়। এজগতে যাহা কিছু কৃত্রীত অথবা  
ভাবোপদর্শ, সে সমস্তই এই কারণ ব্রহ্মা  
বিষ্ণুতে লীন। বিষ্ণু ব্যতিরিক্ত কিছুই নাই।  
বিষ্ণুই সর্বজ্ঞ ও সকলের স্রষ্টা এবং সমস্ত  
শক্তি, জ্ঞান, বল ও ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন।

বেদই এই ব্রহ্মজ্ঞানের প্রমাণ। বেদ

অগ্নৌক্যের বাক্য। পৌক্যের বাক্যে অর্থের বন্ধন আছে, যেহেতু পুরুষ স্বয়ং বন্ধ, যে বন্ধ তাহার বাক্যও বন্ধ, সুতরাং ব্যাকরণ অভিধান তাহার শক্তি গ্রাহক, কিন্তু অগ্নৌক্যের বাক্য ব্রহ্মবাক্য। ব্রহ্ম নিত্য মুক্ত, সুতরাং বেদের অর্থও নিত্য মুক্ত। বেদকে ব্যাকরণ বা অভিধান বন্ধন করিতে অপারগ। বেদ—“সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্টং গুরুরূপ সসাদ” ; বেদার্থ, সাধনসাধ্য, শিক্ষা ও দীক্ষা দ্বারা অমুক্ত হয়। স্বয়ং তপো-মার্জিত হইয়া তপঃসিদ্ধবুদ্ধি গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলে বেদার্থ অবগতি ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।

কাতায়নীর ব্রহ্মলৈ গৃহনির্গতা রাধিকা বধন ঐকৃষ্ণ সহ মহারাসে ব্যাপ্তা, তখন আয়ান রাধিকার অমুগন্ধানে বহির্গত হইয়াছেন দেখিয়া কৃষ্ণ, কৃষ্ণা হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। প্রমদাকুলের উত্তঃমাতৃমা স্বাধিকাকে একাগ্রহৃদয়ে জগদম্বার চরণ ধুজে ফল পুষাদি নানা উপহারে পরমানন্দে পরমেশ্বরীর পূজায় নিরতা দেখিয়া আয়ান তদগত চিত্ত ও ভক্তিবিহীন হইয়া পড়িয়াছেন, পিতা মাতৃরূপে প্রকাশ হইয়াছেন। পিতার এই মাতৃরূপই সকলরূপের শ্রেষ্ঠ, আর পিতার তত্ত্ব প্রচারার্থ মাতৃরূপেরই প্রকাশ, কারণ ঐ তত্ত্ব মা বাতীত আর কেহ জানেন না ; তাই পিতার তত্ত্ব এবং মায়ের স্নেহ পিতার স্নেহের অপেক্ষাও অধিক মধুর। মাতৃরূপ দেখিয়া আয়ান মুখ জগৎমুখ, আজ

জগৎ দেখিতেছেন, সে—যিনি বৃন্দাবনের বনক্ষেত্রে তিনিই আবার শুভনিশুভের রণক্ষেত্রে, আর যিনি শুভের রণক্ষেত্রে, তিনিই আবার কুরুক্ষেত্রে জনকই জননী, আর জননীই জনক। ছয়ে এক একেই দুই। এক বাতীত দ্বিতীয় নাই ; “একমেবা দ্বিতীয়ম্”। মায়ের এরূপ মাধুর্য্যে জগত উদ্ভাসিত। চতুর্ভুজে, —দক্ষিণে—নিম্নে বর,—ও উর্দ্ধে—অভয় বামে—নিম্নে—ছিন্নমস্তক—উর্দ্ধে অসি—এবং নরমুণ্ডমালায় বক্ষঃস্থল সুশোভিত ; উভয়মস্তকের মধ্যস্থলে ধৃত সমুজ্জল অর্ধচন্দ্র, অতিভয়ঙ্কর—দীর্ঘায়ত নয়নদ্বয়—বিলসিত বদনমণ্ডল,—কুণ্ডলশোভিত গণ্ডধর। আবার আর একদিন লীলাবতারের আবারণ উন্মোচন করিয়া জনক, জননী হইয়া দিগম্বরীরূপে, মহাকাল—মহাকালী হইয়া শিবামূর্তিতে অজ্ঞানের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিলেন। সেই বিশ্বদ্রাসকারিণী মহাপ্রলয়-করী মূর্তি, আবার—

দিবি সূর্য্যাস্তস্য ভবেদ্যুগপদুখিতা

যদি ভাঃ সঙ্গী সা স্যাদ্ ভাসন্তস্য মহাম্বনঃ

গগনপথে একসময়ে উদ্ভিত সংস্রবর্ষ্যের প্রভাও মায়ের রূপের প্রভার তুল্য হয় না। মা আমার স্মরণনা স্মরণসঙ্গদনা শাস্ত-রূপিণী নিত্যকালী—এবং পিতৃরূপে নিত্য কৃষ্ণ।

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

দাঁইহাট

কালিদাস ব্রাহ্মণভার সহকারী সভাপতি।

## ‘কাদম্বরী’—মহাশ্বেতা । (১)

সংস্কৃত সাহিত্যে কাদম্বরীর তুলনা নাই। ইহার মধুসূদনবিণী ভাষা স্বচ্ছ মনোভ্রান্তের মত পাঠককে ভাসাইয়া লইয়া যায়; ইহার অকুমার ললিত পদবিন্যাস শ্রোতৃবৃন্দকে প্রতিপদে চমৎকৃত ও মোহিত করিয়া দেয়, ইহার নমনব ভাবভঙ্গী পূর্ণ বিকসিত শব্দ-দলের দ্বারা সহস্রয়ের মানসসরে সুটিরা উঠে। তরঙ্গিনীশাঃশ্রু ও অপ্সরাসঙ্গীতের মত ইহার রসকার, মনোরমা নবপ্রণয়িনীর সুপূর্ণ শিজিতে সঙ্গু ইহার ধ্বনি, অমরবতীস্বন্দনকাননের অগ্নিবাসন্তীস্বমীর তুল্য ইহার কমনা। কাদম্বরী সাহিত্যাকাশের ঐবতারা। সহস্র বৎসর ধরিয়া কোটি কোটি মানব ইহার পানে স্থির লক্ষ্যে চাহিয়া আছে; তবু ইহার নূতনত্ব কমে না, দর্শনলালসা মেটে না। এই এক কাদম্বরী হইতে একইভাবে একইরূপ প্রভা-তরলজ্যোতি ঐশীকরণার মত নামিয়া আসিয়া সংস্কৃত সাহিত্যটিকে চির আলোকিত করিয়া রাখিতেছে, প্রকৃতির মধুময়ী বৃত্তির মত স্বচ্ছকরণধারা ঝরিয়া ঝরিয়া নিরস হৃদয় ক্ষেত্রটিকে সরস ও সঞ্জীবিত করিয়া দিতেছে; স্বয়ংবেদ্য ব্রহ্মরসাস্বাদবৎ অমৃত-বর্ষিণী রসধারা সহস্রয়ের চক্ষুকর্ণ মনপ্রাণ ভরিয়া অন্তরাঙ্গাকে পরিতৃপ্ত করিতেছে, তার কি তুলনা আছে? সাহিত্যের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী যেন আজি প্রহুময়ী হইয়া কাদম্বরীরূপে বিভাজমানা। (২) মৌলিক অপূর্ণ ঘটনা

(১) “কাদম্বরী” বাণতট্ট বরচিত সংস্কৃত গদ্যাকাব্য।

(২) কথা সরিৎসাগর হইতে কথকৃত শব্দী শাস্ত্র—লেখক।

ইহার পাকভৌতিক শরীর, চরিত্রের বিশ্লেষণ ইহার বেশভূষা, উপমা, রূপক উৎপ্রেক্ষা অতিশয়োক্তি, অপহৃত্তি ও ব্যাক্যোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কার ইহার সুবর্ণভূষণ।

কাদম্বরীগ্রন্থের নায়ক নায়িকা প্রকৃতির নামকরণ প্রকৃতই সার্থক। প্রাধান্য নায়িকা কাদম্বরী নায়িকা। কবি কাব্যের নাম

‘কাদম্বরী’ রাখিয়াছেন। কাদম্বরী গন্ধর্ব্ব কুমারী এবং প্রাধান্য নায়িকা; গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথ ইহার জনক, অগ্নারা ‘মদিরা’ ইহার জননী। কাদম্বরীর আভিধানিক অর্থ “সুরা”। সুরারমত ইহার সমুজ্জ্বল বর্ণ, সুরার মত ইহার চলচল লাবণ্য, সুরার মতই ইহার যৌবনশোভা উদ্ভাদক ও মোহকরী—এই জন্ত—কিহা, “কাদম্ব কলহংসইব রৌতি” কলহংসের গুঞ্জনধ্বনির মত ইহার সুর মিটে—এইজন্ত কবি নায়িকার নাম কাদম্বরী রাখিয়াছেন। কাদম্বরীর প্রণয়পাত্রের নাম “চন্দ্রাপীড়”—ইনি এই গ্রন্থের প্রাধান্য নায়ক। চন্দ্র ধাঁহার শিরোভূষণ তিনি ‘চন্দ্রাপীড়’, অথবা চন্দ্রদেবই অতিশয় হইয়া রাজপুত্ররূপে জন্মিয়াছেন বলিয়া চন্দ্রাপীড়। কাদম্বরী রজোজ্যোতিষা—তাই ইহার বর্ণ নবোদিত বালতপনবৎ লোহিতোজ্জ্বল, তাই ইহার লাবণ্য মুক্তাকলবৎ স্বচ্ছ, তাই ইহার সৌন্দর্য্য দীপাবলিতেজে উজ্জল নাট্যাশালার মতসুবজনপ্রিয়। তাই ইনি পরিপূর্ণ চন্দ্র-কলার মত অগাধগাভীর্য্য সমুজ্জবৎ অক্ষুণ্ণ চন্দ্রাপীড়ের চিত্ত উৎকলিত করিতে পারিয়া-ছিলা।

“ইতঃ স্তুতিঃ কা থলু চন্দ্রিকায়াঃ ।

বদন্ধিমপুস্তরলীকরোতি ॥”

নৈবধচরিত ।

কবি বথার্থই কাদম্বরীকে যোগা বুঝিয়াই রাজরাণেশ্বর চন্দ্রাপীড়ের অমুরাগিণী করিয়াছেন। মণি মাণিক্যভূষণ সুচতুর্দা রাজলক্ষ্মী রাজারই ভোগা হইয়া থাকেন। মানুষীতে একরূপ আলোকসামান্য রূপসৌন্দর্য্য সম্ভবে না বলিয়াই কবি গন্ধর্ব্বাঙ্গর মিশ্রিতরক্ত একই কাদম্বরীতে বহাইয়াছেন। হাবভাব বিলাস চাতুৰ্য্য দেখিগে হঁহাকে মানবী বলিয়া বোধ হয় না। এ সকল ভাবনিচয় ভারতীয় সংযমপুত ললনার ঠিক সামঞ্জস্য পাইবেন। বুঝিয়াই কবি হঁহাকে মানবী করেন নাট। ক্ষণেও, ভাবভঙ্গীতে কলাচাতুৰ্য্য, বিলাস-বিভবে কাদম্বরী অপূৰ্ণ নারিকা।

“ন প্রভাতবলং জ্যোতিৰ্দ্ধদেতি বসুধাতলাং”—

—অভিজ্ঞান শকুন্তল।

মহাশ্বেতা দ্বিতীয়া নারিকা, কাদম্বরীর প্রাণ প্রিয়তমা সখী। ইনিও গন্ধর্ব্বনন্দিনী।

মহাশ্বেতা খেতদ্বীপাধিপতী দেবীর

মত তুবার শুভ্র বসনা,

বীণাপাণি সরস্বতীর মত সজ্জীত কলানিপুণা

বিদূষা—এই কারণে হঁহার নাম “মহা-শ্বেতা”। ইনি সঙ্কলগজা—তাই হঁহার বর্ণ

এও শুভ্র ও স্বচ্ছ; প্রকৃতিও স্নিগ্ধকোমল।

রজোথ আড়ম্ব পূর্ণ সম্পৎ, রজ-রাগজ

অমুরাগ, গভোস্তন অসার সুখ হঁহার কঠোর

সংকল্পে কোন বিষয় সম্পাদন করিতে পারে

নাই সঙ্কলগজা বলিয়াই মহাশ্বেতা পবিত্র

প্রণয়বতী, সজ্জীতবাদ্যানিরতা, শিবার্চনা-

বহিঃচিন্তা ও তপস্তেজঃ সমুজ্জ্বলা। মহাশ্বেতা

ক্রমে সাবিত্রীর মত, বৈরাগ্যো গার্গীর মত,

জ্ঞানে অক্ষতীর মত, গৃহকর্মে দ্রৌপদীর

মত, দৈর্ঘ্যে বসুন্ধরার মত, তেজস্বিতার

সতীর মত ছিলেন। হঁহার কি তুলনা

আছে? পুরাণের পরে একরূপ রমণী চিত্র

আর কোন সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা

যায় নাই। প্রযুক্তি—নিবৃত্তির, তাগ ও

বৈরাগ্যের, কৰুণা ও তেজস্বিতার একরূপ

মিলনীস্থান এমন হৃদয়গ্রাহিণী করিয়া

উপস্থাপিত করিতে কোন কবিই পারগ

হয়েন নাই। শুভ্রশীতল বর্ণ, কোমল স্বভাব

মহাশ্বেতা মহর্ষি খেতকেতুতনয় পুণ্ডরীকের

অমুরাগিণী, ইহা যথার্থই বড় শোভন হইয়া-

ছিল। স্বভাবসারল্যা বিলাস-বিভবহীন তপো-

বনেই অবস্থিতি করিয়া থাকে।

ভারতবর্ষের উত্তরে—কিংপুরুষবর্ষে—

হেমকূট নামক বর্ষপর্বতে, গন্ধর্ব্বাদিপতি

চিত্রলেখের অধীন থাকিয়া

মহাশ্বেতা গরভাগ। —গন্ধর্ব্বরাজ হংস রাজত্ব

করিতেন। কাদম্বরীর পিতা চিত্রলেখ হঁহার

অভিরূহদয় প্রিয় সুহৃৎ ছিলেন। গন্ধর্ব্ব-

রাজ হংস মহাশ্বেতার জনক, হিমকরশুল্লা,

অম্বরকুলজা ‘গৌরী’ মহাশ্বেতার জননী।

পিতার তেজস্বতাদিশুণ ও মাতার সৌন্দর্য্য

মহাশ্বেতাতে একাধারে বর্তমান ছিল। শৈশব

হইতেই মহাশ্বেতা কখন দেবী মুক্তির মত

রাজ দম্পতির দুঃখবল দৃষ্টির দ্বারা স্নাত হইয়া,

কখন বীণার মত গন্ধর্ব্বগণের অঙ্কে অঙ্কে

আরুঢ় থাকিয়া, নানাবিধ রাজভোগে বর্জ্জিত

হইয়াছিলেন। ক্রমে যখন যৌবনের বাল

সুখাকরে মহাশ্বেতার শৈশবকাল কুরাসার

মত অল্পে অল্পে কাটিয়া গেল, তখন নবযৌবন

আসিয়া আপনার আধিপত্য বিস্তার করিয়া

ফেলিল। ক্রমশঃ মহাশ্বেতার চরণে বিলাস-

মহর গতি দেখা দিল, চক্ষুতে কটাক্ষ চকল

দৃষ্টি খেলিল, কপোলে আরক্ত স্নাতা ফুটরা

। নবপল্লব আসিরা! কুসুমকে ধরির  
ফেলিল ।

একদিন মধুমাংসে মহাশ্বেতা তাহার  
মাতার সহিত অচ্ছাদ সরোবরে স্নানার্থ গমন  
করিলেন । স্নানান্তে  
পুণ্ডরীক দর্শন । মহাশ্বেতা অচ্ছাদ সর-

সীর তীরে সখীগণ সহ সচল বিদ্যুৎস্রোতের মত  
খেলাটয়া বেড়াইতে ছিলেন, আর মধো  
মধো দর্পণবৎ স্বচ্ছ হস্তরাশির দ্বারা শুভ্র  
মুখখানিকে দ্বিগুণতর শুভ্র করিতেছিলেন—  
সেই শুভ্রমুহূর্ত্ত তপস্কার্য আগত সাক্ষাৎ  
মদনদেবের মত কপিঞ্জলসহায় পুণ্ডরীক  
উত্তার নয়নগোচর হইলেন । মহাশ্বেতা  
পুণ্ডরীকের সেই অলৌকিকরূপ, অভুলনীয়  
তপঃপ্রভাব দেখিয়া কুসুমগন্ধে মধুকরীর মত  
আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন । পুণ্ডরীকও সমান-  
বয়স্ক, অভিন্নহৃদয় বন্ধু কপিঞ্জলের সহিত  
অচ্ছাদসরোবরে স্নানার্থ আসিয়াছিলেন ।  
পুণ্ডরীক স্বর্ণে জনক শ্বেতকেন্দ্রের আশ্রমে  
বেদপাঠ করিয়া থাকেন, মর্ত্তে আশ্রয় ছেন  
শুনিয়া নন্দনলক্ষ্মী অমুরূপপাত্র বুঝিয়া  
স্বহৃদে হাঁহর কর্ণে পারিজাতমঞ্জরী বাঁধিয়া  
দিয়াছিলেন । পুণ্ডরীক রূপে, গুণে, প্রভাবে,  
লাবণ্যে আদর্শ নারক । ইহার চরণে যে  
মহাশ্বেতা আপনার প্রাণমন পুষ্পঞ্জলি স্বরূপ  
দান করিয়া কৃতার্থ হইবে, ইহার আশ্চর্য্য  
কি ?

এদিকে মহাশ্বেতার অঙ্গে অঙ্গে উচ্ছলিত  
পূর্ণবিকসিত ঘোবন, পরিমলপূর্ণ অন্নান-  
কুসুমবৎ অনিন্দ্যরূপ, লজ্জারাগরঞ্জিত অদৃষ্ট-  
পূর্ব্ব মুক্তাফলছায়া তরল লাবণ্য—পুণ্ডরীকের  
চিত্তে কামের অনলশিখা জ্বলিয়া দিল ।  
ত্রাণকুমারের অমুরাগভরা দৃষ্টি মহাশ্বেতার  
মুখোপরি নিখাত করিয়া তাঁর অমাবসীরূপ

সুধাপানে বাপুতা রহিল । উত্তরে উত্তরের  
রূপে মুগ্ধ রহিলেন । দৈহিক মিলন অপেক্ষা  
শতগুণ যে মানসমিলন, তাহাট সংসাধিত  
হইল । মদনদেবকে সাক্ষী করিয়া অন্তরে  
অন্তরে পরম্পর পরম্পরের নিকট আত্মবিক্রম-  
রূপ পরিণয় বন্ধনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন ।

মহাশ্বেতা আপনার পবিত্রপ্রাণ পুণ্ডরীককে  
অর্পণ করিয়া, তাহার বিনিময়ে প্রিয়তমম্পর্শ-  
পবিত্রীকৃত পারিজাত-  
পুণ্ডরীকের কার্য্য । মঞ্জরী গ্রহণ করিয়া

রূপদর্শন বিহীন পুণ্ডরীকের করতলপ্রষ্ট অর্পণ  
অক্ষমালা কুড়াইয়া লইয়া যখন ফিরিয়া  
উপক্রম করিতেছিলেন, সেই সময় বন্ধু কপি-  
ঞ্জল কর্তৃক যথোচিত ভূষিত হইয়া পুণ্ডরীকে  
অক্ষমালার প্রার্থনায় মহাশ্বেতার সম্মুখে দাঁড়া-  
ইলেন । অক্ষপ্রেমিক অক্ষমালাবোধে মহা-  
শ্বেতার গলদেশেই একাবগীহার কর্ত্তে দিয়া  
ফিরিলেন । প্রেমের অমিদেবতা কর্ত্তৃক  
একপে মালা বিনিময় কার্য্য সমাপা হইল ।  
বসন্তকালে অচ্ছাদ সরসীর রমণীয় তীরতলে  
বিবাহযোগ্য যুবকযুবতীর উপর প্রেমদেবতার  
শরঙ্গের কখন বার্ষ হয় না । শৈশব্য, সংগম,  
লজ্জা, ভীতি সকলই বলির বাঁপের মত  
ভাসিয়া যায় ; ত্রুষ্ণতা, শান্তি, উপদেশ  
কোন ফলই দর্শাইতে পারে না । কপিঞ্জ-  
লকে লুণ্ঠাইয়া পুণ্ডরীক আপনার সন্মম  
প্রভৃতি গণনা না করিয়া মহাশ্বেতার নিকট  
তাহার প্রাণতুলা সখী তরলিকার হাত দিয়া  
একখানি প্রেম পত্রিকা প্রেরণ করিলেন ।

মহাশ্বেতা অনিচ্ছায় অকুশাবাসভীত  
করিণীর মত মাতার অমুগামিনী হইলেন ।

পুণ্ডরীকাদ্বাষিত সেই  
মহাশ্বেতার ভাব । পুণ্ডরীক ছাড়িয়া যাইতে  
অনিচ্ছা বশতঃ চরণযুগল সজীর্ণশব্দে না দাঁ

করিয়া বারণ করিতে ছিল। চরণ আর চলে না, পথ আর ফুরায় না। নিজের হৃদয়টিকে প্রিয়তমকে যৌতুক-স্বরূপ দিয়া তাঁহার হৃদয়টিকে সঙ্গে লইয়া মহাশ্বেতা অনেক কষ্টে আপনার গৃহে পৌঁছিলেন। যে গৃহ কলহাস্যে—তৎসমালাগুঞ্জে—সখীজন আলাপে—একদিন মুখরিত ছিল, সে গৃহ আজ নিরানন্দ নিস্তব্ধ বলিয়া বোধ হইল। আলোকমালা সমুজ্জ্বল হাস্যময়ী নাট্যশালা সুহৃৎকে অঙ্গকারময়ী হইয়া উঠিল। সময় আর কাটে না, চক্ষু পুণ্ডরীক ব্যতীত আর কিছু দেখিতে চাহে না। মনও পুণ্ডরীক বিবরণী চিন্তা করিতে ভাল বাসে। অনিশ্চিত পুণ্ডরীকাশায় প্রেমবিহ্বলা রমণী একবিন্দু বারিকাজিনী চাতকীর মত উর্দ্ধে লক্ষ্যে চাহিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে তরলিকা আসিয়া বধন পুণ্ডরীকের প্রেমপত্র হাতে দিল—তখন মহাশ্বেতা তরলিকাকে আলিঙ্গনবদ্ধা—করিয়া কতবার সেই পত্র পড়িলেন, কতবার পুনঃ পুনঃ পুণ্ডরীকের কথাই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পুণ্ডরীক কি বলিলেন, তাঁহাকে কেমন দেখিলে, তিনি কতক্ষণ তোমার নিকট ছিলেন, কতপথ অমুগ্ধমন করিয়াছিলেন—বারংবার এই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। মহাশ্বেতার আপাততঃ আঁকাজ্জার তুলি হইল বটে, কিন্তু পরক্ষণেই নূতন নূতন আঁকাজ্জার উদয় হইল। দ্বত-হুতি পাইয়া অগ্নি দ্বিগুণ জলিয়াই উঠে। শুকক্ষেত্রে সবেমাত্র বারি বিন্দু পাত হইয়াছে, কণ সমাপ্তি না হইলে তৃপ্তির শেষ কোথায় ?

মহাশ্বেতার বাসনা—পদ্মিনীর মত ছুটিয়া বাহির হইয়া পুণ্ডরীকের হৃদয় শিঞ্জরে প্রবেশ করে, বজীর হোমস্থিধার মৃত আকাশপথ

চাহিয়া পুণ্ডরীকাধুষিত স্বর্ণধামে গমন করে। মহাশ্বেতা মনের সহিত অনেক যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে না পারিয়া কোনমতে পুণ্ডরীক হইতে আপনার চিন্তটিকে ফিরাইয়া আনিতে সক্ষম হইলেন না। তখন প্রণয়-পরবশা যুবতী আপনার হৃদয় সিংহাসনে পুণ্ডরীককে পতিরূপে বসাইয়া তাঁহাকেই পূজা করিতে লাগিলেন, শ্বেদজলক্ষত কম্পিত দেহ্যষ্টি কোনমতে বিদূত করিয়া অলস ভাবে শয্যা গ্রহণ করিলেন।

এমন সময়ে মদনেরসখা বসন্তের মত কপিঞ্জল আসিয়া তথায় মহাশ্বেতার সম্মুখে উপস্থিত। মহাশ্বেতা তাঁহাকে মহাসমাদরে বসাইয়া স্বয়ং নিরাসনে সম্মুখে উপবিষ্টা।

কপিঞ্জল মহাশ্বেতার সম্মতি কপিঞ্জলের দোতা।

লইয়া বলিতে লাগিলেন।

মহাশ্বেতা, রাজকন্তা সূচতুরা বিলাসিনী সুলক্ষী রমণী কোথা ? আর স্বভাবসরল বনবাসনিরত জটাবলধারী মুনিপুত্রই বা কোথা ? একদিকে মনিমাণিকা-ভূষিতা রাজলক্ষ্মী, অল্পদিকে ধনসম্পত্তিরহিত দরিদ্র ! তোমাহইতে বন্ধুর মন ফিরাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছি, অনেক উপদেশ অনেক ভর্ৎসনা করিয়াছি, কিছুতেই কিছু হইল না। তাহার মন কোন মতেই শান্ত করিতে পারিলাম না। বন্ধু আমার ধীর জ্ঞানী, ব্রহ্মচর্যপারায়ণ ঋষি-কুমার হইয়া তুচ্ছ রমণীপ্রেমে আজি উন্মত্ত প্রায়। সকলই দুর্ভাগ্য ! কি করি ? কাজেই লতাকুঞ্জগৃহে নবপল্লবশয্যায় শয়ন করাইয়া তালবৃন্ত দ্বারা বীজন করিতে লাগিলাম। ক্রমশই তোমার জন্ত বন্ধু আমার এমন অবস্থায় উপনীত হইতে বলিয়াছেন যে, হস্ত তোমার আশায় নিরাশ হইলে তাঁহার প্রশ্ন

ভাগ হইবার সম্ভাবনা। আমি বন্ধুর  
জীবনশঙ্কার আজ তোমার নিকট উপস্থিত  
হইরাছি, তোমার আশায় এখনও বন্ধু কোন  
মতে অতৃপ্ত জীবনকে ধরিয়া রাখিয়াছেন।  
মহাশ্বেতে! আমার বন্ধুর,—তোমার প্রেমা-  
কাজী ধ্বনিবন্দনের অমূল্য জীবন তিন্কা  
দাও। তোমার স্পর্শরূপমৃতসঞ্জীবিনী ভিন্ন  
তাহার জীবনরক্ষার আর কোন উপায়ই নাই।  
জগদ্রুদ্ধভোজা স্বৈতিকত্ব তনয়, বেদবেদাস্তা-  
ভিজ্ঞ, তপশ্চর্য্যানিরত পুণ্ডরীক আজ মদন  
শরাহত হইয়া মৃতপ্রায়। আর আমি তোমার  
নিকট তার জীবনরক্ষার্থ প্রার্থী। একি কম  
লজ্জার কথা! এক্ষণে তোমার যাঁহা কর্তব্য,  
তাহাই কর। এই পর্বাস্ত বলা হইলে পর  
বন্ধুগত-প্রাণ কপিঞ্জল দরদরধারে রোদন  
করিতে লাগিলেন, মহাশ্বেতার একটি  
মুখের কথার উত্তর প্রত্যাশায় কপিঞ্জলের  
হৃদপিণ্ড ঘন ঘন স্পন্দিত হইতে লাগিল।  
মহাশ্বেতার মাতা কস্তাকে দেখিতে আসিতে-  
ছেন, শুনিয়া কপিঞ্জল চলিয়া গেলেন।

মাতা কস্তার অশ্রু দেখিয়া শুনিয়া  
চলিয়া গেলেন। মহাশ্বেতার মনে কপিঞ্জ-  
লের কথাগুলি শেলসম বিদ্ধ রহিল, তাহার  
জন্ত আজ ঋষিকুমার মৃতপ্রায়—এ সংবাদ  
শুনিয়া প্রাণ ফাটিয়া যাইতে লাগিল।  
তখন মহাশ্বেতা তরলিকাকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন—তরলিকা, কি করি! লজ্জাভর জলা-  
ঞ্জলি দিয়া, গুরুজনের মতের অপেক্ষা না  
করিয়া ইতর রমণীর মত প্রণয়সিকাতা  
বাইব? বংশ মর্যাদা, সামাজিকতা, সদাচারের  
মন্তকে পদাঘাত করিব? আর নহিলে যে  
আমারই জন্ত অকলঙ্কচরিত্র পুণ্ডরীকের  
প্রাণত্যাগ হয়! মুনিবংশের অমূল্য জীবনের  
ব্য জন্ত পাতকিনী হইবই বা কিরূপে?

বল—তরলিকা, এক্ষণে কি করা কর্তব্য?  
নিজের কুল মর্যাদা লজ্জাভর, এগুলি কি ধ্বংস  
হত্যার চেয়েও বড়?

পুণ্ডরীকের জীবন রক্ষাকরাই কর্তব্য  
ইহাই তরলিকার মত শুনিয়া কিঞ্চিৎ আশঙ্কিত  
হইয়া মহাশ্বেতা ভাবিলেন—“নিজের হৃদমণীয়  
আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি, আদর্শ পুণ্ডরীকের মত  
পতির সমাগমলাভ, যৌবন সহজপ্রণয়-  
লালসার পূরণ মহাশ্বেতা গ্রাহ করে না।  
কিন্তু এই তুচ্ছ হতভাগিনী রমণীর জন্ত একটি  
অমূল্য আদর্শ প্রাণ নষ্ট হইতে বসিয়াছে—  
ইহাই বা অগ্রাহ করি কিরূপে?

নীলাঞ্চলাবৃতগাজা মহাশ্বেতা তখন অভি-  
সারিকা, জনসঙ্কুল পথদ্বিয়া চক্সালোকোদ্ভা-  
সিত নিলীখে পুণ্ডরীক জীবনরক্ষার্থ যাত্রা  
করিলেন। প্রৈয়ভম ধ্বংস কুমারের জীবন  
সংশয়, নতুবা প্রতিপদেই মহাশ্বেতার গমন  
পক্ষে বিষ সঙ্কুল বলিয়া বোধ হইত। এ চিত্ত  
কি অপূর্ণ! কি সার্থক এ রমণী সৃষ্টি! প্রেম  
প্রণয়তার সহিত বিচার শক্তির একরূপ একজ্ঞাঃ  
বহান, প্রণয়বিষয়তার সহিত ধীরতার একরূপ  
একস্থানে মিলন প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। রমণীর  
কুসুম কোমল হৃদয়ও যে বজ্রবৎ কঠোর—  
ইহা মহাশ্বেতা চরিত্রে স্পষ্টই দেখা পায়মান।  
অনেক পথ অতিক্রম হইলে পর দূর হইতে  
একটি অস্পষ্ট ক্রন্দন ধ্বনি আকাশের গায়  
ভাসিয়া মহাশ্বেতার হৃৎ হৃৎ কম্পিত হৃদয়ের  
মধ্যে প্রবেশ করিল, তীব্র তড়িত যেন  
অস্তরাশ্বাকে নিম্পন্দ করিয়া দিল।

যখন মহাশ্বেতা কুঞ্জগৃহের অভ্যন্তরে  
প্রবেশ করিলেন—তখন দেখিলেন যে,

পুণ্ডরীকের নিশ্চল তারক

চক্ষু দুইটি আকাশস্থ চক্স  
লক্ষ্যে স্থির, কনকমূল্য নিম্পন্দ কনকর উপর

সম্মিলিত । মহাশ্বেতা কে দেখবামাত্র কপিঞ্জল “অব্রহ্মণ্য” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎ-  
করিয়া উঠিলেন । মহাশ্বেতা বুঝিলেন—  
ঊঁতার কাননাময় ইন্দ্রধনু জন্মের মত মুচিয়া  
গিয়াছে ; ঊঁতার উচ্ছ্বাস তরঙ্গিত হৃদয়ের  
সাক্ষ্যানে রহস্তময় ছায়াপথের মত কি একটি  
জিনিস সহসা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে ।  
যৌবনেই মহাশ্বেতার আশাভরসা লোপ  
পাইল, অপ্রত্যাশিত শোকের আঘাতে প্রণয়-  
কোমল হৃদয় একেবারে ধ্বাংস হইয়া ভাঙিয়া  
গেল ; ফুটিতে না ফুটিতে ঐয়ের প্রথর  
তাপে ঝগসিত হইল । তখন মহাশ্বেতা  
চিত্তপুত্রনিকাবৎ স্থিরা, পাষাণপ্রতিমাবৎ  
নিষ্পন্দ হইয়া তরনিকার স্বন্ধে দেহভার  
রাখিয়া বসিয়া পড়িলেন ।

অকস্মাৎ এক জ্যোতির্ময় পুরুষ আকাশ  
হইতে নামিয়া আসিয়া পুণ্ডরীকের আত্মাকে  
উৎক্লিষ্ট করিয়া মুহূর্ত্তের মধ্যে আবার আকাশ  
পথে চলিয়া যাইলেন । তাহা দেখিয়া  
কপিঞ্জল ও বহুপরিকর হইয়া “হুগ্ৰাস্মন্  
কোথা যাইতেছে” বলিতে বলিতে সেই  
জ্যোতির্ময় পুরুষের অনুসরণ করিলেন ।  
কপিঞ্জল তখন শোকোন্মত্ত, ঊঁহার আর  
স্মরণ রহিল না যে, মহাশ্বেতার কি হইবে ?  
তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে দৈববাণী শোনা  
গেল “মহাশ্বেতা পুণ্ডরীকের দেহ রক্ষাকর !  
পুণ্ডরীক দেহে পুনরায় প্রাণ সঞ্চার হইবে ।”  
মহাশ্বেতা কপিঞ্জলকে চলিয়া যাইতে  
দেখিয়া আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন ।  
একবার ভাবিলেন যে, সহমরণে যাইয়া  
এ জন্মের দুঃখ শোকের সমাপ্তি করি, আবার  
ভাবিলেন—“না, তাহা হইতে পারে না ।  
পুণ্ডরীকের দেহ রক্ষা আমাকে করিতে  
হইবে ।” দৈববাণীর উপর বিশ্বাস রাখিয়া

মহাশ্বেতা ব্রহ্মচর্য্যপালনেই সত্তর নিশ্চর  
করিয়া সর্ব্বাঙ্গে বিভূতি রাখিয়া যৌবনের  
অপূর্ব্ব মাধুরী লুকাইলেন, আর্দ্রবকলে  
স্বকুমার শরীর ঢাকিয়া রাখিলেন, স্বচকণ  
তরঙ্গিত কেশ পাশ কাটিয়া তৎস্থানে জটা  
রচনা করিলেন ; মহামূল্য বেশভূষা, হীরক  
খচিত স্বর্ণালঙ্কার দূরে ফেলিয়া বৈধব্যের  
সাজে সাজিলেন । পিতা মাতা আশ্মীর  
স্বজন সকলে মিলিয়া এই কঠোর সত্তর  
হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য অনেক প্রয়াস  
পাইলেন ; কিন্তু মহাশ্বেতা যোগিনী তপস্বিনীর  
বেশে অচ্ছাদ সরোবরতীরে শিবারাধনার  
সময় কাটাটতেই চিত্তস্থির করায় ঊঁহাদের  
বন্ধ নিষ্ফল হইল । স্বকুমার শরীরপেলক-  
অঙ্গ তত্ত্তার যোগ্য নহে ওবুও মানসিক-  
বলে মহাশ্বেতা অসম্ভব সাধনে সংকল্প  
করিলেন ।

কখন মহাশ্বেতা বনভূমি হইতে স্মৃতি  
পুষ্পনিচয় চয়ন করিয়া তাহাতে চন্দন মাথা-  
ইয়া দেবাদিদেবের চরণপদ্মে অর্পণ করিতেন  
কখন সাঙ্ঘনাঙ্গল বীণাটিকে ক্রোড়ে লইয়া  
তাহা হইতে চিত্তবিনোদক রাগরাগিনী বাহির  
করিয়া শোকসঙ্গীতে বনভূমি মাতাইয়া  
দিতেন । কখন বা স্বচ্ছ সলিল অচ্ছাদ-  
সরসীর লতাকুঞ্জ বসিয়া এক মনে পুণ্ডরীকের  
রূপ ধ্যান করিয়া সময় কাটাইতেন, যখন চক্ষু  
মুদিয়া তপস্বিনীবেশে আর্দ্রবঙ্গধারিণী  
মহাশ্বেতা পুজার বসিতেন, তখন বোধ হইত,  
যেন ভগবতী উমা পতির প্রসন্নতালাভের  
জন্ত তপস্তার্থ অব্ভূতা ।

এই ভাবে কতদিন কতমাস কত বৎসর  
কাটিয়া গেল—মহাশ্বেতা সমানই অক্লান্ত !  
পুণ্ডরীক যখন যুত্মকে আলিঙ্গন করেন, তখন  
আকাশে ঝোলকলা শব্দী পূর্ণহাস্তে বিরাজ

মান ছিল, পূর্ণচন্ড্রের সে শোভা সে হাসি  
পুণ্ডরীককে আরও বিহ্বল করিয়া তুলিল  
পুণ্ডরীকের মনে হইল, পূর্ণচন্ড্রের অন্তরালে  
ব্যঞ্জার বিষজালা, অমৃতপূরপ্রবাহ মধ্যে কণ-  
নাশানদী স্রোত লুকারিত রহিয়াছে—তাই  
অস্তিমশরনে মৃত্যুর ঘারে দাঁড়াইয়া ব্রাহ্মণ  
কুমার চন্ড্রদেবকে অভিশাপ দিলেন—দেখ  
চন্ড্র, তুমি যেমন আমার বিরহজ্বালা  
বাড়াইয়া দিয়া মৃত্যুপথাক্রম আমার প্রতি  
অমৃতরশ্মির বিনিময়ে ঝলকে ঝলকে  
কালকূট বৃষ্টি করিলে, আর আমার আশাগমু  
জল অতৃপ্ত জীবনের অবসান করিয়া দিলে  
তোমাকেও তরুণ আমার মত এই প্রকার  
কষ্ট পাইয়া অতৃপ্ত জীবন ত্যাগ করিতে  
হইবে।

পুণ্ডরীক কর্তৃক অভিশপ্ত চন্ড্র ও প্রতি  
শাপ দিলেন—যেমন নিরপরাধ আমাকে অভি-  
শাপ দিলে; এই পাপের ফলে তোমাকে  
পুনরায় এই ভাবে আরও শোচনীয়ভাবে  
প্রাণ হারাইতে হইবে।

ঋষিকুমারের অভিশাপে আকাশের চন্ড্রকে  
ভূতলে আসিয়া তারপীড়ের ঔরসে বিলাস-  
বতীর গর্ভে চন্ড্রাপীড়রূপে ভারতবর্ষের  
উজ্জয়িনীনগরে জন্মগ্রহণ করিতে হইল।  
চন্ড্রাপীড় রাজকুমারোচিত বিদ্যাশিক্ষা শেষ  
করিয়া যখন রাজপুরে  
চন্ড্রাপীড়।

প্রবেশ করিলেন, তখন  
ঔহার অভিলাষ জন্মিল যে, যুগয়া করিতে  
দূরদেশে যাঁতে হইবে। সত্রিপুত্র  
বৈশম্পায়ন ভাষুলকরকণাহিনী পত্রলেখা  
ও অতুল্য বর্গকে সঙ্গে লইয়া চন্ড্রাপীড়  
যুগয়ার গেলেন। কিষ্করমিথুন অশ্বষণে  
ক্রমশই গভীর অরণ্যে বখন প্রবেশ করিলেন,  
তখন তিনি একাকী, ইন্দ্ৰায়ুগ নদীমক অশ্বই

একমাত্র সহায়। দূর হইতে সঙ্গীওধনি  
শুনিয়া চন্ড্রাপীড় সঙ্গীত লক্ষ্যে অচ্ছাদ-  
সরসীতীরে পৌঁছিলেন। ত্রুতকর্ষিতাকী-  
হৃদয়া শিবার্চনতৎপর মহাশ্বেতা সেই বনে  
বনদেবীরূপে বিরাজমান। রাজপুত্রকে মহা-  
শ্বেতা অতিথিরূপে পাইয়া যথাযোগ্য আতিথ্য  
সৎকার করিলেন। আপনায় দুঃখ কষ্ট  
গণনা না করিয়া চন্ড্রাপীড়ের সহিত মধুর  
আলাপ করিতে লাগিলেন। চন্ড্রাপীড়ের অজু-  
রোধ এড়াইতে না পারিয়া আপনায় নির্জন  
বনবাস, তপস্বিনী ভাবে অবস্থান ও শিবার্চন-  
তৎপরতার কারণ ব্যক্ত করিলেন। মহাশ্বেতা  
যখন তাঁর দুঃখাগাময় অতীত বৃদ্ধান্ত, দুঃখময়  
জীবনের ইতিহাস মন্থম্পর্শী ভাষায় ব্যক্ত  
করিলেন, বর্ণনার ফলে বহুবৎসর নিরুদ্ধ  
শোকধার সম্পূর্ণ উদ্ঘাটিত হইয়া গেল;  
বাল্পপূর্ণ নয়ন হইতে মুখমণ্ডল প্রাবৃত করিয়া  
ছিন্নহার মুক্তাকলর মত অশ্রু গড়াইয়া  
পড়িতে লাগিল। এতদিন দৈর্ঘ্য ও বৈরাগ্যের  
আবরণে যাহা অবরুদ্ধ ছিল, আজ তাহা  
অপসারিত হইয়া গেল।

মহাশ্বেতার বৈধবাদশা দেখিয়া প্রাণ-  
সখী কাদম্বরী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে,  
তিনি বিবাহ করিবেন না। কাদম্বরীর পিতা  
মাতা অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু কাদম্বরীর দৃঢ়  
সঙ্কল্প টলিল না। তখন মহাশ্বেতাও কাদম্ব-  
রীকে অমুরোধ জানাইয়া তরলিকাকে প্রেরণ  
করেন। সেইদিন তরলিকা আসিয়া জানা-  
ইল যে, কাদম্বরী তাহার সখী মহাশ্বেতার  
বৈধবাদশা খাঁকিতে নিজে পতি সমাগম  
স্থখে লীলায়িতা হইবেন না। তখন মহা-  
শ্বেতার মনে হইল যে, চন্ড্রাপীড়কে কাদম্বরীর  
সহিত সাক্ষাৎ করাইতে পারিলে নিশ্চয়ই  
সখী রাজকুমারের রূপভণে আকৃষ্ট হইয়া

পড়িবে; ইহাতে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে। তখন মহাশ্বেতা চম্ভাপীড়কে কহিলেন—“রাজকুমার! চিত্রকূট পর্বত, গন্ধর্ব-নগর, সখী কাদম্বরী ও রমণীয় স্বর্গলোক দর্শনের যদি কৌতুহল থাকে, যদি আমার অম্লুরোধ অলজ্যানীর বলিয়া বোধ হয়, বিশেষ কাণ্ডের যদি ক্ষতি না হয়, তবে আমার সচিত্র তথ্য চলুন।” চম্ভাপীড়কে লইয়া মহাশ্বেতা সখীর নিকট গেলেন।

কয়েকদিন তথ্য কাটিয়া গেলে পর রাজা তারাপীড়ের নিকট হইতে রাজকুমার পত্র পাইলেন যে, পত্রপাঠ মাত্র যেন উজ্জয়িনীতে ফিরিয়া আসেন। তখন কাদম্বরী দর্শন লাগল। কোনরূপে সংমত করিয়া পিতার আদেশ মত চম্ভাপীড় উজ্জয়িনী অভিমুখে যাত্রা করিলেন প্রিয়বন্ধু বৈশম্পায়নকে আদেশ দিয়া যান, তিনি শীঘ্রই অম্লুরবন্দ লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করুন।

চম্ভাপীড়ের উজ্জয়িনী যাত্রার পরই বৈশম্পায়ন একদিন অচ্ছাদসরসী সলিলে অবগাহন করিয়া অজস্র মহাদেব আরাধনা করিতে গেলেন? অচ্ছাদসরসীর রমণীয় ভৌরভ, উন্মাদক-লতাকুশবন দেখিয়া বৈশম্পায়নের অন্তরে

কি যেন অম্পট স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। কি এক মোহকর অজ্ঞাত কারণে অক্লান্ত হইয়া বৈশম্পায়ন সে স্থান ছাড়িয়া কোনমতে যাতে চাহিলেন না। অম্লুরবন্দকে বিদায় দিয়া সেই নির্জুন অরণ্যে একাকী উন্মাদের জায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কাদম্বরীর নিকটে বিদায় লইয়া মহাশ্বেতাও নিজ আশ্রমে ফিরিয়া আসিলেন। মহাশ্বেতাকে দেখিয়াই বৈশম্পায়নের জন্ম-স্মরণবন্ধ নিবিড়বাসনা, পূর্বজন্মচিহ্ন

অতৃপ্ত প্রেম লাগল। স্বভাবতই পাইয়া অগ্নির মত জলিয়া উঠিল। উষোথের কারণ উপস্থিত হইলেই পূর্বজন্ম সংস্কার উদ্ভূত হইয়া উঠে। অনন্তদৃষ্টি বৈশম্পায়ন ভীত লজ্জিত বিষণ্ণ ও মত্ত হইয়া মহাশ্বেতার প্রণয়ভিক্ষা চাহিলেন। কাতরকণ্ঠে প্রার্থিত প্রণয় ভিক্ষার কোন সাহসনা মূলক উত্তরের পরিবর্তে উপেক্ষা ও ঔদাসীন্য পাঠিয়া বৈশম্পায়ন মান-মুখে ফিরিয়া গেলেন। বৈশম্পায়ন কোন মতেই ধৈর্যধারণ করিতে পারিলেন না।

একদিন গভীর রজনীতে চম্ভালোকোদীপ্ত মুক্ত আকাশ তলে, মন্দির শিলাতলে মহাশ্বেতা বিশ্রান্তশায়িতা। এমন সময়ে চোরের মত কামুক বৈশম্পায়ন নিঃশব্দপদসঙ্কারে তথ্য আসিয়া উপস্থিত। সেই উন্মাদ, নতজাহ্নু, তৃষ্ণাতরলচক্ষু, পতিব্রতা মহাশ্বেতার নিকট আপনার পাপ বাসনা ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। চম্ভাপীড়ের আবালা সঙ্গী

প্রিয়তম বন্ধু বলিয়া মহা-অভিগণ।

ফুৎতা কিছুই জানেন না।

কামুক পাছে দেবনিবেদিত অজম্পর্শ করে এই ভয়ে পুস্তরীকচিস্তনরতা ভগ্নকুশাঙ্গী মহাশ্বেতার সত্যিকার মহিমোদীপ্ত রোমানল জলিয়া উঠিল, বাতাহতকদলীবৎ সেই সুকুমার যৌবনোৎফুল্ল অঙ্গ ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল; মহাশ্বেতা ক্রোধবদ্ধ স্বরে কামুককে ব্যপণোন্মত্তি তিরস্কার করিলেন—“পাপিষ্ঠ, এই পাপ বাসনা ব্যক্ত করিবার সময়ে আকাশের বজ্র কেন তোমার মাথায় পড়িল না? জিহ্বা কেন শতধা বিচ্ছিন্ন হইল না? ভগবতী বসুন্ধরা, এই দৃশ্য পাপ দেখ রসাতলে না পাঠাইয়া অস্বাধি-বহন করিতে-ছেন কেন? পক্ষিপাতির মত কামচারী এই পাপাত্মার পক্ষিবোনিপ্রাপ্তিই বোপ

পরিধায়। ভগবন্, আমি যদি জ্বলেও  
পুণ্ডরীক ব্যতীত অপর পুরুষের চিন্তা না  
করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমার বাক্য  
যেন অশ্রুতা না হয়।”

তৎক্ষণাৎ ছিন্নমূল তরুর মত কাম-  
লীড়িত বৈশম্পায়নের দেহ অচেতনবৎ  
গুরুজীবন। ক্রিতিভলে নিপতিত  
হইল। সতীর বাক্য

অশ্রুতা হয় না। বৈশম্পায়নের শুকরূপে  
জন্মলাভ ঘটিল। সদ্যোজাতশুক ব্যাধকর্তৃক  
পাতিত হইয়াও স্বকৃত চক্রতিভোগের জন্তই  
জীবিত রহিল। জৈবলক্ষ্যার্থ যখন শুকের  
জীবনেতিহাস ছাত্রগণের নিকট কহিলেন,  
শুকের পূর্বজন্ম স্মৃতি স্পষ্টই উদ্ভিক্ত হইল।  
তখন সেই শুক হর্ষলপক্ষে ভর দিয়া মহা-  
শ্বেতার আশ্রমভিমুখে উজ্জয়মান হইল।  
পূজ-বাৎসল্যে কাণ্ডরপ্রাণ শ্বেতকেতু  
পুণ্ডরীকজননী লক্ষ্মীদেবীকে, কামমুগ্ধচিত্ত  
শুকপালকরূপী সন্তানকে অবিলম্বে পিঞ্জরে  
বদ্ধ করার প্রজ্ঞা আদেশ করিলেন। কৃত-  
কণ্ঠের বতর্দান ভোগ অবশিষ্ট আছে;  
ততদিন যত্ননা সহ্য করিতেই হইবে।

মহাশ্বেতা কি করিয়া জানিবেন যে,  
দেহান্তরের প্রগাঢ় ভলিবাগ্য বিস্মৃত হইতে  
না পারিয়া পুণ্ডরীক—প্রেমপ্রার্থীরূপে সম্মুখে  
আসিয়া দাঁড়াইবেন। মহাশ্বেতা অনন্তমনে  
মদনপ্রণয়িনী রতির মত পতির জীবনলাভের  
আকাঙ্ক্ষায় শিব আরাগনা করিতে থাকি-  
লেন। দৈববাণী কখন ব্যর্থ হয় না, জন্মা-  
ন্তরকৃত কর্মফল কখন ভোগ ব্যতীত বিরত  
হয় না। জৈবরাধনারূপ কঠোর সাধনা  
কখন বৈফল্যকে বরণ করে না।

অনেকদিন হইয়া গেল, বৈশম্পায়ন  
কিরিতেছে না দেখিয়া তাহার পিতা শুকনাস

বড়ই চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তখন  
পিতামাতার আভ্যার শুকনাসের অতুরোধে  
চন্দ্রাপীড়কে বৈশম্পায়নের অধেষণে পুনরায়  
মহাশ্বেতার আশ্রমে বাইতে হইল। আশ্রমে  
আসিয়া চন্দ্রাপীড় যখন বন্ধুর হৃদয়সার  
কথা শুনিলেন, তখনই তাহারও বক্ষ ক্ষুণ্ণিত  
হইয়া গেল। অকালে,  
চন্দ্রাপীড়ের মৃত্যু।

যৌবনে চন্দ্রাপীড় কাদ-  
ম্বরী-দর্শন-লালসা কুল প্রাণত্যাগ করিতে বাধ্য  
হইলেন। প্রেরণতমের আগমন সংবাদ শুনিয়া  
কাদম্বরী বড় সাধে তথায় আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। দেখিলেন, নেত্রের অমৃতশলাকা,  
স্বজীবনের অবলম্বন, প্রাণের রসায়ন, যৌবনের  
দেবতা চন্দ্রাপীড় আর জীবিত নাই। কাদম্বরী  
সমস্ত আশাতরসায়া জলাঞ্জলি দিয়া সহমরণ  
যাত্রার আয়োজন করিবেন বুঝিয়া চন্দ্রাপীড়-  
দেহ হইতে নিজস্ব জ্যোতির্ময় পুরুষ তখন  
সামান্য দিলেন যে, চন্দ্রাপীড় জীবিত হইবেন।  
ঐ দেহ কাদম্বরীস্পর্শে আবৃত্তত থাকিবে।  
এই সংবাদ ক্রমে উজ্জয়িনীতে পৌছিল।  
রাজা রানী প্রভৃতি সকলে তথায়  
আসিলেন। কাদম্বরী রাজকন্যা হইয়াও  
সর্বস্বখে জলাঞ্জলি দিয়া বিরাসিগী তপস্বিনী  
সাজিলেন। ছুইটা সখী শিখিল বৃত্ত কুহুমের  
মত কোনমতে জীবন বৃক্ষে বিহ্বত  
রহিল।

যখন বৈশম্পায়নের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়াই  
পুণ্ডরীক-বস্ত্র শাপের অলঙ্ঘ্যতার জন্যই  
চন্দ্রাপীড়ের হৃদয় ক্ষুণ্ণিত হইল, তৎক্ষণাৎ  
চন্দ্রাপীড় সহচরী রাজকন্যা পঙ্কজা ইন্দ্রা-  
বুধনামক অশ্বকে লইয়া অচ্ছাদনসরো-  
বরে নিমজ্জিত হইয়া গেল। কণপরে  
অচ্ছাদনসলিল হইতে যেন দ্রাত হইয়াই  
কপিজন মহাশ্বেতার সদীপে উপস্থিত হইয়া

কহিলেন, “মহাশ্বেতা! আমাকে স্বর্ণ পড়িতেছে কি?”

মহাশ্বেতা আপনার সৌভাগ্যতপনো-  
নোদয়ের অরুণস্বরূপ কপিঞ্জলকে মহা-  
যমাদরে অভিবাদন করিলেন। বজ্র  
জন্য মহাশ্বেতা এতবৎসর অপেক্ষা করিতে-  
ছেন, সর্বস্বভোগে জলাঞ্জলি দিয়া  
যোগিনী তপস্বিনী সাজিয়া পতির জীবন  
লাভের জন্য আগ্রাধনায় মন দিয়াছেন  
জানিয়া কপিঞ্জলের অস্তর সত্যভূতি ও গভীর  
প্রভায় ভরিয়া উঠিল। তিনি বুঝিলেন,  
মহাশ্বেতা সত্যই দেবী। এরূপ পত্নীলাভ  
বজ্র বাস্তবিকট মহাপুণ্যের ফল।

কপিঞ্জল তখন মহাশ্বেতাকে কহিলেন,  
মহাশ্বেতা, আমি সেই জ্যোতিষ্ময় পুরুষের  
পশ্চাৎ অনুগমন করিয়া জানিলাম, তিনি  
কপিঞ্জলের কাহিনী

স্বয়ং চন্দ্রদেব। তিনি

বিনয়নাম্বরে আমাকে  
কহিলেন—“কপিঞ্জল, পুণ্ডরীক মৃত্যুর সময়ে  
আমাকে বিনাদোষে অভিলাপ দিয়াছেন,  
তৎকালে আমাকে ভাব্যবসি উজ্জয়নাপিপি  
ভারাপীড়ের পুত্র চন্দ্রাপীড়রূপে জন্মগ্রহণ  
করিতে হইবে। আমিও ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে  
শাপ দিয়াছি যে তোমাকেও ইহাপেক্ষা  
শেচনীয়ভাবে মৃত্যুকে আগ্রহন করিতে  
হইবে। আমি চন্দ্রাপীড় হইয়া জন্মিতেছি,  
পুণ্ডরীক ও উজ্জয়িনী অধিপতির মস্ত্রী শুক-  
নাশেরপুত্র বৈশম্পায়নরূপে জন্মগ্রহণ করিবে।  
তুমি এক্ষণে মহর্ষি শ্বেতকেতুর আশ্রমে গমন  
কর। কি জানি, যদি পুনরায় আর কোন  
হৃদৈব উপস্থিত হয়।”

চন্দ্রদেবের পরামর্শমতে আমি মহর্ষি  
শ্বেতকেতুর আশ্রমভিত্তিতে বাস করিলাম।  
আমার মন তখন কিরূপ ব্যাক্ত কিরূপ শোক-

কুল, কি প্রকার উন্মত্তপ্রায় তাহা বুঝিতে  
পারিতেছি। আমি দৈনন্দিক জ্ঞানশূন্য  
হইয়া যাইতেছিলাম। দুর্ভাগ্যবশতঃ একজন  
বৈমানিক দেবতাকে লঙ্ঘন করিয়া ফেলি।  
তিনি আমাকে শাপ দিলেন, “যেমন তুমি  
তুরঙ্গমের মত লক্ষ দিয়া আমাকে লঙ্ঘন  
করিলে, তেমনি তোমাকে তুরঙ্গম প্রমাণভ  
করিতে হইবে।” আমার অজ্ঞানতাবশতঃ এই  
দোষ ঘটনাছে বলিয়া তাঁহাকে যখন আমূল-  
ঘটনা বিবৃত করিয়া ক্ষমাপ্রার্থী হইলাম, তখন  
তিনি কহিলেন, “তোমার প্রভুর যখন মৃত্যু  
হইতে তখনই অশ্বখোনি হইতে তুমি মুক্তি  
পাইবে।” আমি তখন এইটুকু অল্পগ্রহ  
ভিক্ষা করিলাম যে, “বন্ধু আমার যেখানে  
জন্মগ্রহণ করিবেন—সেই স্থানেই যেমন  
আমার জন্ম হয়।” তিনি স্বীকার করিলেন।  
মহাশ্বেতা, আমিই এককাল ইন্দ্রাদ্যুধ নাম  
ধরিয়া চন্দ্রাপীড়ের বাহনরূপে ছিলাম।  
নির্জন্মবনে তোমার শোক সজ্জীত শুনিয়া  
মস্ত্রাক্রান্ত সর্পের মত উৎকর্ণ হইয়াছিলাম।  
তাহার ফলেই চন্দ্রাপীড় প্রথম তোমার  
আশ্রমে আসেন। পুণ্ডরীকই বৈশম্পায়ন-  
জন্মে তোমার নিকট আসিয়াছিলেন; পূর্ব  
পূর্ব প্রণয় স্মৃতি-বশেই তোমার সমীপে প্রেম-  
ভিক্ষা করিয়াছিলেন। তুমি না জানিয়া  
তাঁহাকে কঠোর অভিলাপ দিয়াছ, তাহার  
ফলেই তিনি শুকাক্ষী হইয়া জন্মিয়া  
ছেন। তোমার কোনও দোষ নাই  
সকলই বজ্র কৃতকর্মফল। মহর্ষি শ্বেত-  
কেতুর নিকট যাউ, দেখি—তিনি যদি শাপ  
বিমোচনের কোন ব্যবস্থা করেন। পুণ্ড-  
রীকজননী লক্ষ্মীদেবীকেও সংবাদ দিয়া  
আসি। শীঘ্রই শাপ বিমোচন হইবে বলিয়া  
বোধ হয়। কবে শাপ বিমোচন হইবে,

কিরূপে পুণ্ডরীক দেহপ্রাপ্তি ঘটবে, কি প্রকারেই বা তোমাকে লাভ করিয়া বন্ধু কৃতার্থ হইবেন, তাহার উপায় নির্ধারণ করিতে যাই। আর পুণ্ডরীক শাপের ফলেই তোমার আশ্রমে যখন চন্দ্রপীড় বিগতপ্রাণ হয়েন, তাতার পরই আমি অচ্ছাদ সরোবরে প্রবেশ করিয়া অশ্বদেহ ত্যাগ করিয়া স্বদেহ প্রাপ্ত হই। এক্ষণে তোমার সখী কাদম্বরীও পতিদেহ রক্ষা করিতেছেন, করুন। চন্দ্রপীড় পূর্ব দেহ প্রাপ্ত হইয়া কাদম্বরীলাভে সমর্থ হইবেন।”

দেখিতে দেখিতে কপিঞ্জল শূন্তে অদৃশ্য হইয়া গেলেন। তখন মহাশ্বেতা পুণ্ডরীক উদ্দেশ্যে করবোড়ে বলিতে লাগিলেন, “নির্ম্মলস্বভাব ঋষিকুমার এই হতভাগিনী পাণীয়সী মহাশ্বেতার জন্তই আজ পক্ষিযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমার জন্তই তাঁহাকে নিদারুণ কষ্ট পাটয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইল, আমার জন্তই তাঁহা ক বৈশম্পায়ন জন্মে ঐরূপ অন্ধ উন্মত্ত হইতে হইল। আমার জন্যই শোচনীয় অভিশপ্ত মৃত্যুকে আবার আলিঙ্গন করিতে হইল। পাণিষ্ঠা মহাশ্বেতাকে তিনি জন্মান্তরেও ভুলিতে পারেন নাই, আর আমি তাঁহার কি হৃদশাই না করিলাম। আমার জন্ত উহাকে কত দুঃখস্বপ্ন পড়িতে হইল। হায়, কঠিন প্রাণ! আমি, আমার ত মৃত্যু হইল না।”

চন্দ্রপীড় শাপের অলজ্বাতার ফলে দেহ-ত্যাগ করিয়া শূদ্রক নামে নরপতি হইলেন। কাদম্বরীগত প্রাণ চন্দ্রপীড়ের শূদ্রক জন্মে ও রমণী সম্ভোগ লাভসা একেবারেই জন্মে নাই। পুত্রবিপৎকাতরা স্নেহময়ী জননী লক্ষ্মী দেবী চণ্ডাল কঙ্কারূপে শুকপক্ষীরূপী বৈশম্পায়নকে শূদ্রক রাজার সভাতলে লইয়া গেলেন। সেই স্থানেই শাপ বিমোচন ঘটবে, এই ভরসায়

লক্ষ্মীদেবীকে চণ্ডাল কঙ্কার বেশে রাজ সভাতলে ঘাইতে হইল। শুকপক্ষীকে মানবী ভাবায় কথা কহিতে দেখিয়া শূদ্রক তাহাকে রাজসভায় বসাইলেন, তাহার অতীত-ব্রাহ্ম-শ্রবণ-লোলুপ সভাসৎ সমক্ষে জীবনোত্তীর্ণ্য বর্ণনা করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। শুকপক্ষী যেমন তাহার জীবনী শেষ করিল, অমনি শূদ্রকের অন্তঃকরণে পূর্বজন্মানুস্মৃতি স্পষ্টই জাগিয়া উঠিল। মুহূর্ত্তমধ্যে রাজা শূদ্রকের প্রাণত্যাগ ঘটিল, শুকপক্ষীর প্রাণ শূন্যদেহ ও পিঞ্জর মধ্যে পড়িয়া রহিল। চণ্ডালকঙ্কারূপিনী লক্ষ্মী দেবীও অন্তর্হিত হইলেন।

বসন্তকালে মধুমাসে কাদম্বরী মৃতপতি ক্রেড়ে লইয়া অজস্র রোদন করিতেছেন তুম্বাকতল চক্ষু দুটো পতি মুখে সংলগ্ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে নবীন মদয় বাতাসের আকর্ষণে কামদেবী, গেমোম্মতা কাদম্বরী-কর্তৃক চন্দ্রপীড়ের মৃত দেহ গাঢ় আলিঙ্গিত হইল। কাদম্বরীর সেই সজীব উন্মাদক মৃত সঙ্গীবনস্পর্শে যেন মৃতদেহে প্রাণ আসিল। চন্দ্রপীড় নিম্নলিখিত চক্ষু চাতিয়া দেখেন, কাদম্বরীর আলিঙ্গনে তিনি নিবন্ধ। “ভগবন্! এ অশ্বশ্বপ্ন যেন বৃথা হয় না।” তখন দুইজনে পরস্পর আলিঙ্গন বন্ধ নিষ্পন্দ—এমন সময়ে পুণ্ডরীক কপিঞ্জলের হাত ধরিয়া আকাশ পথ দিয়া নামিতেছেন। মহাশ্বেতার-অন্ধকারময় জীবনে নবজ্যোৎস্না ফুটিয়া উঠিল। তখনই সচকিতে কাদম্বরী মহাশ্বেতা কর্তৃক লগ্না হইয়া আপনার স্বপ্নের মধ্য দিয়া সখীর মুখ সজীবভাবে অনুভব করিলেন। পুণ্ডরীক আসিবামাত্র চন্দ্রপীড় তাঁহাকে কঠোর সাধনা মুষ্টিমতী দেখিয়া কৃতার্থ হইলেন।

মহর্ষি খেতকেতু বলিয়া পাঠাইলেন যে, বৈশম্পায়নবোঝে পুণ্ডরীককেই কেন 'শুকনাশ' পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। বিদিতসকল-ব্রতান্ত লোকগণ বৈশম্পায়নের সন্তাই পুণ্ডরীকের সন্তার ভিতর প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। বলাই বাহুল্য, পুণ্ডরীকের সহিত মহাশ্বেতা, চন্দ্রাপীড়, সহিত কাদম্বরী পরিণীতা হইলেন। তারাপীড়, বিলাসবতী, শুকনাশ ও তৎপত্নী, চিত্ররথ ও মদিরা, হংস ও গৌরী প্রভৃতি সকলে আসিয়াই বিবাহ

কর্য্য মহাসমারোহে নিষ্পন্ন করিলেন। উৎসবের ধুম পড়িয়া গেল; আমোদের উচ্ছ্বাস মঙ্গলশব্দ ধ্বনির মধ্য দিয়া ছুটিয়া উঠিল। কতকাল অতৃপ্ত চারিদিগে প্রাণীর মুখে আনন্দ হাসি দেখা দিল। \* শাপভ্রষ্টা 'রোহিনী' তাঁহার অলৌকিক স্বার্থভাগ নিজের জীবনে পরিষ্কৃত করিয়া 'পদ্মলেখা' জীবনে ও তাহার প্রতিবিম্ব মর্ত্যে রাখিয়া গেলেন।

ব্রাহ্মণসমাজ কাব্যতীর্থ।

## ব্রাহ্মণ । ৩

( ১ )

জীর্ণ, শীর্ণ বর্ণাশ্রম নিলয়—ভারতে,  
সংস্কার সাধনে পুনঃ অতীত স্মৃতি ;  
ফুটাইতে তুমি মাত্র আছ এ জগতে,  
অভুলিত শক্তিধর ! তাই ডাকি তোমা ॥

( ২ )

প্রমোদ মদিরা পানে লভিয়া বিকার,  
জ্বলিয়া রয়েছ তুমি আপনার বল ।  
ভোলেনি ভারত কিন্তু সে শক্তি তোমার—  
বর্ণাশ্রম রক্ষণের সে পূত কোশল ।

( ৩ )

তাই তব পদরেণু চুমি অনিবার,  
ডাকে ওহে মহাশিল্পি ! ত্যজিয়া আরাম ;  
অনাচার ঝটিকায় বিকৃত আকার,—  
সংস্কার আশ্রম গৃহ, রাখ নিজ নাম ॥

\* মহাশ্বেতার জীবনী সংশ্লিষ্ট বলিয়া সংক্ষিপ্ত ভাবে কাদম্বরী জীবনী বিবৃত করিতে হইল ॥

( ৪ )

দশবিধ সংস্কার পদ্ধতি লিখিত,  
 এখনও আছে এই বর্ণাশ্রমাবাসে ।  
 না বুঝি প্রণালী তার একাল শিক্ষিত  
 বাতুল প্রলাপ বলি যুহুযুহুঃ হাসে

( ৫ )

সে দশ সংস্কার গুণ এ বিশ্বমাঝারে,  
 ভূমি বিনা বুঝাইতে পারে কোন জন ।  
 তাই হিন্দু-প্রাণ তোমা ডাকে সকাতির,  
 সংস্কার প্রণালী শীঘ্র দেখাও ব্রাহ্মণ ॥

( ৬ )

তব প্রদর্শিত সেই প্রাচীন পদ্ধতি,  
 বিধিমতে অনুষ্ঠিত হইলে আবার ।  
 বর্ণাশ্রমালয়ে পুনঃ অতীত বিভূতি,  
 জাগিয়া উঠিবে নাশি যত অনাচার ॥

( ৭ )

ভারত ভূম্বর্গ বলি হইবে কীর্তিত,  
 শ্মশানে নন্দন বন প্রতিষ্ঠিত হবে ।  
 রবেনা অকালমৃত্যু, না কর পীড়িত—  
 ত্রিবিধ পীড়ায় এই বর্ণাশ্রম-জীবে ॥

( ৮ )

ওঙ্কার ঝঙ্কারে মুগ্ধ হবে চরাচর,  
 বিষাদ অঁধার আর হবে না হেথায় ।  
 সামস্বর প্রভাকর কিরণে আবার  
 আর্য্য চিত্ত সরসিজ ফুটিবে ধরায় ॥

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি ।

# উত্থান ও পতন ।

( দ্বিতীয় প্রসঙ্গ )

প্রথমপ্রসঙ্গে উত্থান পতনের আলোচনা লম্বিতভাবে করা হইয়াছে ; বাস্তবিকভাবে করিতে হইলে মনুষ্যের জন্ম, প্রবৃত্তি ও শক্তি কিরূপ, এবং কি প্রকারে সেই শক্তির ভ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে ; তাহাই সমালোচনা, অদৃষ্ট বা পূর্বজন্মার্জিত কর্মফললব্ধ দেহধারী মনুষ্য-মাবেই স্বভাবতঃ সংসারী । সংসার-প্রবেশ করিয়াই মনুষ্য হৃদয়ে কামনার উদ্ভেক হয়, এবং এই কামনা যতই প্রবল হইতে থাকে, ততই মনুষ্য সত্যপথে না গিয়া পাপ পথে অগ্রসর হয় । এই জন্তই নৈয়ায়িকগণের মধ্যে সংসার শব্দের অর্থ “মিথ্যা-জ্ঞান-জন্য বাসনা ।” হুন্দদর্শীর পক্ষে এই অর্থ সমীচীন না হইলেও হুন্দদর্শীরা ইহাই সংসার শব্দের সমর্থ বিবেচনা করেন । প্রথমতঃ জন্মান্তরীণ শুভাশুভ কর্ম হইতেই জন্মের উত্তর বিশেষ হয় । পরে মাতৃজর হইতে ভূমিষ্ঠ হইবা-মাত্র মনুষ্য বৈষ্ণবী মায়ার মুগ্ধ হয়, এবং পূর্বস্বত্তি বিলুপ্ত হইয়া তাহার আত্মীয়—পর, কর্তব্যাকর্তব্য, সত্য মিথ্যা, ধর্মাদর্শ জ্ঞান থাকেনা । ক্রমে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও ইন্দ্রিয়াদির কার্য্যকারী শক্তির বৃদ্ধির সহিত তাহার অমুভব শক্তি ও কামনা আরও বৃদ্ধি পাইতে থাকে । সে চতুর্পার্শ্বে বাহা কিছু দর্শন করে, বা বাহা কিছু শ্রবণ করে, তাহাই শিক্ষা করে ; এবং এই শিক্ষার শুণে অনেক সময়ে বস্তুর স্বরূপ নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া সে ভালকেও মন্দ এবং মন্দকেও ভাল বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হয় না । এই প্রকার বারবার করিতে

করিতেই অভ্যাস, এবং অভ্যাসই তত্ত্বজ্ঞান-ার্জিত সংস্কারে পরিণত হয় । এই সংস্কার হ্রষ্ট হইলেই জ্ঞানি-জ্ঞানে কুসংস্কার বলিয়া থাকেন । ইহা একবার মনুষ্য হৃদয়ে বদ্ধমূল ও পল্লবিত হইলে, তাহাকে উৎপাটিত করা বড়ই কঠিন । জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত কোন কোন দিকে অন্ধচ্ছন্দ হইলেও, তাহার আমূল পরিবর্তন এক প্রকার অসম্ভব । এইরূপে পরিবর্তমান মনুষ্য আপন চিত্তকে সংস্কাররূপ এক প্রকার কঠিন আবরণে আবৃত করে, এবং তখন সেই চিত্ত, অন্তর্নিহিত মহাশক্তি সত্ত্বেও, গুটিপোকায় মত আবরণে মগ্ন থাকিয়া আপনশক্তির কিছুমাত্র পরিচয় দিতে পারে না । জন্ম জন্মান্তর ব্যাপী অসুপরিচালিত আয়াসফলে মনুষ্য এই আবরণ ছেদ করিয়া দিতে সমর্থ হইলেও, অর্জিত কুসংস্কার গুলি সেই জীবনে তাহার একটি অপরিহার্য্যগুণ বিশেষ হইয়া উঠে, এবং ইহা চিত্তের সহিত একরূপ ক্লিপ্ত হয় যে দেহ ভস্মীভূত হইলেও তাহার চিত্ত সংস্কার-চূত হইতে পারে না । সঞ্চারশীল বায়ুর পুষ্পাদি হইতে গন্ধবহনের মত, জীবাত্মা দেহ হইতে নির্গমন কালে মনুষ্যের চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া নূতন দেহে লইয়া যায় । স্মৃতরাং এই কলুষিত চিত্ত পরজন্মেও দেহীর উপর প্রাধান্ত বিস্তার করে । ইহাকেই আমরা মনুষ্যের স্বভাব বলি, এবং এই স্বভাবানুসারেই মনুষ্যের প্রবৃত্তি ও কর্মানুষ্ঠান । অতএব প্রতিপন্ন হইল, কর্ম ও কর্মাসক্তি প্রবৃত্তি মূলক মাত্র ।

কর্ম ও কর্মসংক্রান্ত প্রযুক্তিমূলক হটলেও সুখভোগই মনুষ্যের লক্ষ্য, দুঃখভোগ কখনই তাহার লক্ষ্য নহে। অপর পক্ষে, সুখ এবং দুঃখ উভয়ই মনের দ্বারা অনুভবনীয় হইলেও আত্মধর্ম নহে। আত্মধর্ম না হইলেও ধর্ম হইতে সুখের এবং অধর্ম হইতে দুঃখের উৎপত্তি—ইহা সর্ববাস্তবসম্মত। সুখ দুঃখের জন্ম কারণগুলি জীবনের প্রতিমূহুর্তে সম্মুখে উপস্থিত থাকিলেও, দুঃখের ছায়ামাত্র দেখিলেই মনুষ্য তাহা পরিহার করে। প্রাকৃতিকত এইরূপ হইলেও সচরাচর মনুষ্যকে দুঃখের পথেই বিচরণ করিতে দেখা যায়। এই অস্বাভাবিক কার্যের একমাত্র কারণ পূর্ণজন্মান্বিত চিত্তমাদ্রি এবং তজ্জনিত ঘোর অজ্ঞতা। এই অজ্ঞতাবশতই সুখ দুঃখের প্রকৃত কারণগুলির সম্যক উপলব্ধি করণে মনুষ্য অসমর্থ হয়, এবং সুখের পথ দুঃখের, ও দুঃখের পথ সুখের বলিয়া গ্রহণ করে। আমাদের শাস্ত্রে দ্বিবিধ সুখের কথা উল্লিখিত আছে—“নিষ্ঠা” ও “জ্ঞান” নিষ্ঠাসুখ পরমাত্মার একটা বিশেষ গুণ, এবং ইহার একটি বিশেষ ধর্মও বটে। এই সুখের অন্তর্কর্ত্তী করিতে পারিলেই মানবজন্ম সার্বক হয়; কিন্তু এরূপ শক্তিমান পুরুষ অল্পই জন্মিয়া থাকেন। দেবর্ষি নারদ, শুকদেব প্রভৃতি মহাঋগণ নিষ্ঠাসুখের অধিকারী হইতে পারিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের জীবন-বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে বহুজন্মের তপস্তা বলেই তাঁহাদের জ্ঞান চক্ষু সম্যক প্রস্ফুটিত হওয়াতেই তাঁহারা এরূপ পারিয়াছিলেন। সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে ইহা অসম্ভব। সাধারণ মনুষ্য কেবল মাত্র জ্ঞান সুখের অধিকারী হইতে পারে। ইহাও দ্বিবিধ। প্রথম সাত্বিক; আত্মপ্রসাদনই

ইহার লক্ষ্য, এবং ইহাতেই আত্মার পরিতৃপ্তি। বাহ্যেজ্ঞান বা রিপুগণের তৃপ্তি সাধনের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধই নাই। এই সুখ পাইতে হইলে প্রাণীর পীড়াদায়ক কোন কার্যই করিতে হয় না এবং শাস্ত্রীয় বিধি নিবেদন শ্রদ্ধার সহিত পালন করিতে হয়। প্রথমাবস্থায় কষ্টকর হইলেও, পরিণামে ইহা অমৃতোপম হয়। নিবন্ধকার্যাবজ্ঞান পূর্বক বৈধকার্যের অনুষ্ঠান হইতে সাত্বিক জ্ঞান ও সাত্বিক বুদ্ধির প্রকাশ হয় তাদৃশ সাত্বিক জ্ঞান ও সাত্বিকবুদ্ধি দ্বারা অমৃত-প্রাপ্তি কার্য হইতেই সাত্বিকসুখের উৎপত্তি। দ্বিতীয় প্রকারের সুখ—রাজসিক। পার্থিববিষয়ে তজ্জিয়সংযোগে ইহার উৎপত্তি। সুতরাং অধিকাংশস্থলে ইহা প্রাণীর পীড়াদায়ক হয়, এবং ইহাতে কেবল তজ্জিরেরই পরিতৃপ্তি হয়। হৃদয়দৃষ্টিতে ইহা সুখের বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও প্রকৃতই ইহা দুঃখের অবস্থা। এই জন্ম প্রথমে ইহা অমৃতোপম হইলেও পরিণামে বিষবৎ হইয়া উঠে। ইহা আত্মোন্নতির প্রতিবেদক এবং পতনের পূর্বাভাস। মনুষ্য চেষ্টা করিলে এই অবস্থা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ যিনি এইরূপ সুখে প্রমত্ত হইয়া, তাঁহাকেই সুখের তৃতীয়—অর্গাৎ জঘন্য তামসিক অবস্থার উপনীত হইতে হয়। তামসিকসুখ ঘোর অজ্ঞানতার ফল, এবং নিদ্রা আলস্য ও প্রমাদ ইহার নিত্য সহচর। এই অবস্থায় রিপুগণ সম্পূর্ণ প্রবল হয়। রাজসিক সুখের অবস্থার মানুষের বরং কথঞ্চিৎ দৃশ্যদৃষ্টি থাকে, তামসিক সুখের অবস্থায় তাহার চিত্ত ভবিষ্যতের বিষয় ভাবিতও চাহেনা, কর্মের ফলাফল এবং বস্তুর বিষয়ের কার্য কারণ ভাবও বুঝেনা, এবং পাপাঙ্ক

জ্ঞানেও বিচলিত হয়না। তাহার কর্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয় গুলি পাপাচরণে উন্নতিত, এবং অন্তরীন্দ্রিয় গুলি ব্যাধিত ও জড়াবস্থ। বলা বাহুল্য এই অবস্থার অবশ্রম্ভাবী পরিণাম—পাপ ও পতন। বর্তমান কালে আমরা অনেকেই এত তৃতীয়শ্রেণী স্তরের প্রয়াসী হইয়া, আমাদের জীবনের প্রত্যেক দিবসে—কেহ অন্নমাত্রায়, কেহ বা বহুমাত্রায়—সত্যভ্রষ্ট হইতেছি; দেহধ্বংসের সহিত জীবলীলার শেষ, এবং ঐহিক ভোগ স্তব্ধই পুরুষার্থ, এই ব্রাহ্মবৈশ্যাসের বশবর্তী হইয়া নিত্য নানা প্রকার অকার্য্য করিতেছি; অধিকন্তু এই সকল অকার্য্য সজোপনে করিতে পারিলেই আপনাকে বিজয়ী মনে করিতেছি, এবং এইরূপ বিজয় সংঘাষে এক প্রকার প্রসন্নতাও অনুভব করিতেছি। বিচারশক্তি বিলুপ্ত হওয়ার, ইন্দ্রিয় পরিতোষকেই—আত্মার পরিতোষ বলিয়া মনে করিতেছি এবং আত্মমানি অনুভব করিতে পারিতেছি। আত্মদেখা বিস্মৃত হইয়া শরীরসেবাই আমাদের লক্ষ্য হইয়াছে; এবং এই আত্মরত্নতাবের মোহাক্ষরে পড়িয়া আমরা একরূপ জ্ঞানশূন্য ও অন্তর্দৃষ্টি হীন হইতেছি যে এই পতনকেই উত্থান মনে করিয়া পরম্পর পরম্পরের গুণ কীর্তনও বিজয় ঘোষণা করিতেছি।

আমাদের শাস্ত্রকারগণ স্তব্ধ হৃৎকের হুল-লক্ষণ বর্ণনাশ্লে বলিয়াছেন,—“সর্বং পরবশং হৃৎং সর্বমাত্মবশং স্তব্ধং”—অর্থাৎ আত্মনির্ভর-তাই স্তব্ধ এবং পরমুখাপেক্ষিতাই হৃৎং। আমরা কিন্তু ইহার, বিপরীতই বুঝিয়া থাকি, কাল্যাকাল হইতেই দেহধারণ জন্ত অনেক বিষয়েই আমরা পরমুখাপেক্ষী হইতে শিখিতোছি। আপন-আপন হস্ত পদাদির বলে আমরা যে সকল অভাব দূরীকরণে সমর্থ, তাহা

অপর কোন ব্যক্তিদ্বারা সম্পন্ন করাইয়া স্তব্ধ এবং স্তব্ধ সম্পাদনে হৃৎং বোধ করিতেছি ফলতঃ আমাদের সমাজ মধ্যে পরমুখাপেক্ষিতা বিশেষ বিস্তৃত তাবেই প্রবেশ করিয়াছে, এবং ধনী, মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র সকলেই অপরের দ্বারা আপন আপন কার্য্য সম্পাদনে বিশেষ তৃপ্ত অনুভব করিতেছি। একটু অনুধাবন করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে অতিমান এই বিসদৃশ বোধের উৎপাদক। একরূপ ব্যবস্থার অনুকূল পক্ষগণ ইহাকে অতিমান না বলিয়া ‘আত্মসম্মান’ বলিয়া থাকেন। এক্ষণে দেখা যাউক আত্মসম্মান কাহাকে বলে, এবং আমার কার্য্য আমি স্তব্ধ সম্পন্ন করিলে আমার আত্মসম্মান নষ্ট হয় কি না। আত্মসম্মান কথার অর্থ—‘আত্মার সমাদর’। চিন্তাই এখানে আত্ম—সেই চিন্তা বা আত্মাকে সর্বতোভাবে নির্মূল ও বিস্মৃত করিবার চেষ্টাই তৎপ্রতি সমাদর প্রদর্শন। জঘন্ত বৃত্তিসমূহের পরিচালনা দ্বারা আত্মাকে সম্যক প্রকারে ব্যাধিত ও উৎপীড়িত করিলে আত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা হয় না বরং আত্মকে অবজ্ঞাই করা হয়। আমি স্বকীয় আত্মাকে সর্বসমক্ষে সর্বতোভাবে লাহিত ও অবজ্ঞাত করিলেও, অপরে আমাকে অর্থাৎ আমার আত্মাকে সমধিক সম্মান করিবে, একরূপ আশা ছরাশা ভিন্ন আর কি হইতে পারে! আত্মসম্মান একটি মহৈশ্বর্য্য। বহুমূল্য রত্নরাজিও ইহার নিকট নিশ্চয়। ইহার আত্মসম্মান বোধ আছে, তিনি কখনই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে পাপ কার্য্যে প্রবৃত্ত বা যোগ দিতে পারেন না, তাহার চিন্তা উদারতাময়, এবং তিনি কাঁহারও নিকট, সম্মান পাইবার ভিখারী করেন না, অমূল্য ব্যক্তি আমাকে অসম্মান করিল এ কথাও

মুখে আনেন না। চুপকৈর গোহাকর্ষণ মত সন্ধান স্বতঃই তাঁহাতে আকর্ষিত ও লিপ্ত হয়। অপর পক্ষে অভিমান এক প্রকার দর্প; ইহা ক্ষুদ্র ও তমসাবৃত চিত্তের লক্ষণ। অভিমানী ব্যক্তির আত্মা প্রভাহীন; সুতরাং নিজে নিশ্চিন্ত হইয়া কৃত্রিম আলোকে দীপ্তিমান হইবার ইচ্ছা তাহার বলবতী হয়; বাহ্য-সৌন্দর্য্যে অন্তরের ক্লেশ, এবং পার্থিবধনের প্রভাবে আপন গুণ হীনতা সন্ধান করিতে বাঞ্ছতা জন্মে। রত্নরাশি জ্যোতির্বিশিষ্ট হইলেও, তাহার আধার বা অধিকারী কখনই জ্যোতির্মান হইয়া না। ধনের সন্ধান সংসারে চিরকালেই আছে, এবং চিরকালই থাকিবে; কিন্তু ইহা ধনের সন্ধানহারােই সম্ভব। ধন ও মান লইয়াই সংসার। আমাদের শাস্ত্রে বলে অধম প্রকৃতির লোক কেবল ধনাকাজক্ষী; মধ্যম প্রকৃতির লোক ধন ও মান উভয়ই প্রার্থনা করেন; কিন্তু উত্তম প্রকৃতির লোক কল্যাণকেই মহাধন বলিয়া জানেন এবং অস্বাস্থ্যমান অদুর্ভাগিরা বহিঃ সন্ধান আকর্ষণ করেন।

আত্মসন্ধান অক্ষুণ্ণ রাখিয়া আপন উন্নতি সাধন করিতে পারিলেই মনুষ্য প্রকৃতিই উন্নত হয়। এই উন্নতি দ্বিবিধ—সংসারিক ও আধ্যাত্মিক। উন্নতির এই দ্বিবিধপন্থই মনুষ্যের পক্ষে প্রশস্ত হইলেও একই সময়ে কেহই এই দুই পন্থের পথিক হইতে পারেনা। সংসারিক উন্নতির পথে বতই অগ্রসর হইবে, আধ্যাত্মিক উন্নতির পথ ততই তোমাহইতে দূরে পড়িবে। এবং অপর পক্ষে আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে যাইবা তুমি তোমার সাংসারিক উন্নতির পথ রোধ হইবে। এই দুইয়ের সামঞ্জস্য এক প্রকার অসম্ভব। প্রাচীন আর্য্যসমাজে এই লক্ষ্য আধ্যাত্মিক উন্নতি-

শীল ব্যক্তিগণকে পৃথক্ শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছিল। তাঁহারাি 'ব্রাহ্মণ'। মৎসারিক উন্নতি শীল ব্যক্তিগণ, তাঁহাদের কর্মভেদে, তিন ভাগে, বিভক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মণ এই তিন শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের নেতা এবং উপদেষ্টা। আজন্ম পূতাচারী, অধ্যয়নশীল, পরার্থ পরায়ণ—'ব্রাহ্মণ' সমাজের গুরু। তাঁহারা সন্ধানের ভিগারী ছিলেন না; সন্ধান স্বতঃই তাঁহাদের অঙ্গগমন করিত। পার্থিব ভোগ-সুখে সম্পূর্ণ নিভূঁবত হইয়া জগতের মঙ্গল সাধনার্থ যে সকল ধর্ম্মনীতি, সমাজনীতি, গার্হস্থ্য নীতি এবং রাজনীতি তাঁহারা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অব্যাপি জগতে অতুলনীয়! পরোপকার, তাঁহাদের জীবনের ব্রত এবং আত্মার উন্নতি সাধন তাঁহাদের জীবনের লক্ষ্য ছিল। সেই আদর্শ ব্রাহ্মণসমাজের অবনতির সহিত ভারতবর্ষীয় চাতুর্ক্য সমাজের পতন হইয়াছে।

তৎপরে সংসারিক উন্নতির কথা। কল্পিত আকৃতি বিশিষ্ট পুরুষ সংসারে উন্নতিশীল হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—

“পঞ্চদীর্ঘং চতুর্ভুং পঞ্চস্বপ্নং বভূবুন্নতং।

সপ্তরক্তং ত্রিগন্তীরং ত্রিবিংশালং প্রশংসাতে।”

অর্থাৎ—বাহু, নেত্র, কৃক্ষী, নাসা, এবং স্তনমধ্যবর্তী স্থান দীর্ঘ; গ্রীবা, কর্ণ, পৃষ্ঠ ও জঙ্ঘা হ্রস্ব; আঙ্গুলি পর্দ, দন্ত, কেশ, নখ, ও হৃৎ স্পন্দ; নাসা, নেত্র, দন্ত, ললাট, শিরঃ, ও হৃদয় উন্নত; করতল, পাদতল, নেত্র, অন্তর—নখ, তালু, অঘর ও জিহ্বা রক্তবর্ণ; স্বর, বুদ্ধি ও নাতি গন্তীর; এবং উরঃ, শিরঃ ও ললাট বিশাল হওয়া আবশ্যক। একাধারে এই সমস্ত লক্ষণ বিদ্যমান থাকি অসম্ভব না হইলেও হুলত। তবে ইহার মধ্যে কোন

কোন লক্ষণ পুরুষে লক্ষিত হইলেই তাহাতে সংসারিক কোন কোন বিষয়ের উন্নতি সূচিত হয়। তবে এই লক্ষণগুলি উন্নতির সূচনা মাত্র। বীজ যেমন জলসেচন দ্বারা অঙ্কুরিত, পল্লবিত, বর্দ্ধিত ও অবশেষে ফল ফুল শোভিত হয়, তজ্জপ পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতিবলে জন্মাবধি এইরূপ স্নলক্ষণাক্রান্ত হইলেও কেবলমাত্র পুরুষকার দ্বারা ফললাভ সম্ভবে না। নতুবা উষর ক্ষেত্রে বীজ বপনের মত—স্নলক্ষণাক্রান্ত হইলেও ফললাভ হয় না। স্নলক্ষণাক্রান্ত পুরুষের কথা ছাড়িয়া দিলেও মনুষ্য মাত্রকেই জীবশ্রেষ্ঠ বলা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাকৃতগত মানব জন্ম পরিগ্রহ করিয়াই মনুষ্যশ্রেষ্ঠ পদবাচ্য হইতে পারে না। পৃথিবীতে কৃত মনুষ্য পশুবাং বা ততোধিক স্থণিত আচরণে মনুষ্য নাম কলঙ্কিত করিতেছে। “অমূকের পুত্র মানুষ হইয়াছে” এরূপ উক্তি আমরা ত্রীপুরুষ সকলের নিকট নিত্য শুনিতে পাঠলেও, বাক্যটি অতি সারবান্। “মানুষ হইলেহ” মনুষ্যোচিত কতকগুলি গুণসম্পন্ন হইতে হয়। এই গুণ কেবল অর্থোপার্জনে সীমাবদ্ধ নহে। অর্জিত অর্থ প্রাণিবর্গের উপকার-সাধনার্থ বিনিয়োগ, আত্মরক্ষা পূর্বক কার্য-মনো-বাক্যে যথাশক্তি সমাজের রক্ষণ ও পালন, এবং প্রকারে কর্মদ্বারা সংসারিক উন্নতি হয়। কিন্তু আমাদের সমাজ পতিত বা পতনোন্মুখে হওয়ার কেবলমাত্র অর্থোপার্জন-শীল ব্যক্তিকেই আমরা “মানুষ” বলিয়া থাকি, এবং সমাজ উচ্চাসন দিয়া থাকি। এতদ্বারা সংসারে অর্থের প্রয়োজন-তাৎ কেহ বেন না বুঝেন। অর্থই সমাজের বল, এবং অর্থই জীবন ধারণোপায়। আমাদের শাস্ত্রে কহে, “সাত্ত্বিকানন্দং দুর্ধাৎ।” শ্রীান

ব্যক্তি কোমল প্রকৃতি ও দয়ার্জচিত হইলে প্রকৃতই শ্রীমান হয়। কিন্তু ধনীরা কল্পিত গুণ কীর্তনে মুক্তকণ্ঠ হইয়া আমরা তাহার চিত্তে মত্ততা আনয়ন করি, এবং তাহার, দোষগুলি তাহাকে দেখিতে দেই না। এই-রূপে ধনবান ব্যক্তি ছরাছা হইয়াও আপনাকে মহাত্মা বলিয়া মনে করেন। গুণের মর্যাদা হ্রাস করিয়া অর্থের মর্যাদা বৃদ্ধি করাই তামসিকতার পরিচয়। তামসিকতাই অজ্ঞানতা, অজ্ঞানতাই পাপ, এবং পাপই পতন।

এক্ষণে মনুষ্যের শক্তির কথা আলোচনা করা যাউক। এই শক্তি ত্রিবিধ, প্রথম প্রভাব শক্তি; প্রভূত্ব হইতেই এই শক্তির উৎপত্তি, এবং প্রভূত্বের উপাদানও বিবিধ। ধনবল, জ্ঞানবল, জ্ঞানবল, বংশ-মর্যাদা-বল, এ সমস্তই প্রভাব শক্তি। প্রভূত্ব ধর্মভাবে পরিচালিত হইলেই প্রভূত্বশক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে। সম্রাট হইতে ক্ষুদ্র গৃহস্থ পর্যন্ত সকলেরই কিছু না কিছু প্রভূত্ব থাকা সম্ভব। কিন্তু প্রভূত্বের ক্ষেত্র ক্ষুদ্র হউক আর বৃহৎই হউক, প্রভূত্ব পরিচালনার স্থল নিয়ম একই—অর্থাৎ অধীনস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন, তাহাদের মঙ্গলচিন্তা ও সাধ্যমত উন্নতি সম্পাদন। দ্বিতীয়—উৎসাহ শক্তি। অধাবসার দ্বারা অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশকেই উৎসাহ শক্তি বলে। উৎসাহবলে নিশ্চিন্ত শক্তি-গুলিও প্রভাবশালী হইয়া উঠে এবং তদভাবে বিকাশোন্মুখ গুণসকল নিশ্চেষ্ট, হীনবীৰ্য্য ও কার্যাক্ষম হয়। উৎসাহহীন মনুষ্য উন্নতির সর্বপ্রকার সুযোগ সত্ত্বেও সমাজের নিয়ন্ত্রণ অধিকার করেন, এবং সমাজের কোন প্রকার হিতকর কার্যের সত্যতার অসমর্থন। তৃতীয়—মন্ত্রণ শক্তি। সদগুরু হইতে প্রাপ্ত সুসংকৃত মন্ত্রের সুসাধনার ইহার

উৎপত্তি। মস্তক শক্তি, আত্মায়ত্তির মূল ও আত্মায়ত্তির অর্থ—দেহ, বুদ্ধি, মন, প্রাণ সম্বলিত আত্মাকে সর্বপ্রকার পীড়া চইতে উদ্ধার করণ। আত্মা বাণিশূন্য হইলেই মোহ বজ্জিত এবং পরমানন্দ সংযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাট নির্বাণ প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। এইরূপ উন্নতিশীল ব্যক্তি বর্তমান কালে সুদুর্লভ হইলেও, বৈদিক, তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক কালে ভারতবর্ষে ইহার অভাব ছিল না। সাংসারিক উন্নতি তাঁহাদের ইচ্ছিয়াগ্রাহ্য না হইলেও অতীজিয়শক্তিবলে সংসারের উন্নতি সাধনে তাঁহারা উদাসীন ছিলেন না। আত্মায়ত্তির অবনতির সহিত মস্তকশক্তির কুব্যবহার আরম্ভ হইল, এবং মস্তকবলে অলৌকিক কার্য সম্পাদন একশ্রেণী গোকের উপজীবিকা হইয়া উঠিল। মস্তকশক্তি এইরূপে অসদ্ব্যবহারে নিয়োজিত হওয়াতেই ক্রমে ইহা নিশ্চিহ্ন, জনবর্গের নিকট চতাদর এবং বিলুপ্ত হইল। অধিক কি, একপ শক্তি কেবল মাত্র কল্পনাগ্রন্থত বলিয়াই এক্ষণে অনেকের বিশ্বাস। ভর্তু বা প্রমাণাদি দ্বারা সেই বিশ্বাস খণ্ডন এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। ফলতঃ মস্তকশক্তির অভাবে আত্মায়ত্তির গতি রোধ হইলেও, সাংসারিক উন্নতির গতি রোধ হইবার কথা নহে। কিন্তু বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষীয় অর্থাৎ অধিবাসিগণ কোন বিষয়েই পৃথিবীর অগ্রাভ্য প্রদেশস্থ সভ্য জাতি গণের সমকক্ষ নহেন। উৎসাহশক্তির অভাবই তাহার একমাত্র কারণ, উৎসাহ

শক্তিই পুরুষকার ও প্রভাবশক্তির উৎসাদক। বেহুশলে উৎসাহশক্তি নাই তথায় পুরুষকার বা প্রভুত্ব থাকিতে পারে না। প্রভাবশক্তি পাঠতে হইলে উৎসাহশক্তির আবাহন করিতে হয়। এই আবাহনে বিশেষ কোন শিক্ষার প্রয়োজন নাট, অধিকার ভেদও নাই, কালাকাণ্ড নাই। ইহা মনের ধর্ম, এবং ইহার উদ্দীপন কেবল আত্মপ্রবৃত্ত সাপেক্ষ। উৎসাহবৃত্তি বিক্ষুব্ধিত করিতে পারিলে, সহস্র বাধা বিঘ্ন সম্বন্ধে মনুষ্য আপন অবস্থার উন্নতি করিতে পারে। পতিত মনুষ্য বা মনুষ্য সমাজের উন্নত হইবার ইহাট একমাত্র উপায়। পতিতকে উদ্ধার করাই ঈশ্বরের চচ্চা, এবং তদ্ব্যবস্থায় তিনি শক্তি ও বুদ্ধিরূপে সর্বভূতে বিদ্যমান আছেন। আমরা সেই শক্তি ও মনোবৃত্তির কুব্যবহার দ্বারা যদি আরও অধঃপতিত হই সে দোষ আমাদের—ঈশ্বরের নচে। শক্তি ও মনোবৃত্তি সুপরিচালিত করিবার জন্য শাস্ত্রের আচারপরায়ণ হইয়া ভক্তিধারার বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বীজস্বরূপা, অনন্তবীৰ্য্যা, সর্বমঙ্গলময়ী, সর্বসিদ্ধিদায়িনী মহামায়ার প্রসন্নতা লাভ করিতে হইবে, এবং কোটি কোটি কণ্ঠে সমস্তরে বলিতে হইবে।

“স্বং বৈষ্ণবো শক্তিরনন্ত বীৰ্য্যা

বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়া।

সংস্কারিতং দেবি সমস্তমেতৎ

স্বং তৈ প্রসন্নো ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥”

শ্রীভ্রামাচরণ ভট্টাচার্য্য

## দ্ব-গুরু-শিষ্য সংবাদ ।

### অশৌচ শব্দর ।

শিষ্য—গুরুদেব ! এক্ষণে একটা অশৌচ-  
চের মধ্য অপর অশৌচ পড়িলে কিরূপ ব্যবস্থা  
হইবে—জানিতে চচ্ছা করি। মধ্যো মধ্যো যুক্তি  
প্রদর্শন করিতে বিস্তৃত হইবেন না।

গুরু—বৎস ! একটা অশৌচের মধ্যো  
অপর অশৌচ পড়িলে তাহাকে অশৌচশব্দ  
বলে। শব্দর অতি জটিল। আমার কথার সন্দেহ  
হইলে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিবে। আমিও তাহার  
উত্তর অতিবিস্তৃত ভাবে দিব। কথার কথার  
যুক্তি দেখাইতে হইলে অবশ্য প্রবন্ধের কলেবর  
বৃদ্ধি হইবে। ফলকথা—তুমি যুক্তি জিজ্ঞাসা  
করিলে—স্বাধীন যুক্তি প্রদর্শন করিব।

শিষ্য—তাত ! আগনি যুক্তির কথা  
বলিলে যেন বিরক্ত হন। স্বীকার কি বিনা  
যুক্তিতে স্বেচ্ছাপ্রণোদিত সিদ্ধান্তে উপনীত  
হইয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ? কিছুই যুক্তি ছাড়া  
লিপিবদ্ধ হয় নাই, ইহাই আমার ধারণা।

গুরু—তাত ! তোমার কথা ঠিক ও  
বটে, অঠিক ও বটে। তাঁহারা অব্যক্ত  
কিছু বলেন নাই, ইহা ঠিক। তাঁহারা  
অনেক কথা প্রত্যক্ষ করিয়া বলিয়াছেন,  
ইহাই আমার ধারণা। আমরা তাহার যুক্তির  
অনুসন্ধান করিতে গিয়া—অপযুক্তির অ'শ্রয়  
ও গ্রহণ করি। সেই কারণে আমি যুক্তির  
লক্ষণাতী নই। তথাপি কালাহুসারে যুক্তির  
উল্লেখ করিতে উদাসীন হইব না।

শিষ্য—পিতঃ ! অশৌচশব্দরের আর কি  
প্রত্যক্ষ করিবেন ?

গুরু—বৎস ! সে কথা পরে বলিব,  
আদৌ অশৌচ শব্দরের কথা বলি। অশৌচ

শব্দরের প্রস্তারের পূর্বে একটা কথা বলি—  
আমরা নিরপ্নি, আমাদের মরণের পর অশৌচ  
হয়, বাহারা সাধি, তাহাদের শবদাহের পর  
অশৌচ হয়। অশৌচ না জানিলে অশৌচ  
হয় না। তবে অশৌচ হওয়ার যোগ্যতা  
হয়। স্বল্প কুষ্ঠ, রাজবন্দী, প্রমেহ, প্রবণী, সূত্র-  
কৃচ্ছ, অঙ্গারী, কাশ, অতীসার, ভগনর, ছুইত্রণ  
গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত, অক্ষিণাশ ইত্যাদি রোগী  
মহাপাতকী ও বৃহৎ কুষ্ঠ, অর্শপ্রভৃতিরোগ-  
যুক্ত অতিপাতকী, ইহারা প্রারম্ভিক না  
করিয়া মরিলে অশৌচ জন্মাইতে পারে না।  
অর্থাৎ ইহাদের মরণে অশৌচাদি হয় না।  
এবং ঐহিক মহাপাতকীপ্রভৃতির মরণে অশৌচ  
হয় না। কিন্তু ইহাদের উত্তরাধিকারিণ  
প্রারম্ভিক করিলে ও অশৌচ হয়। যাহাদের  
অশৌচের অন্তর্য্য করিবার শক্তি হয় নাই,  
এরূপ শিশুর অশৌচ হয় না। প্রমুতির অশৌচ  
সঙ্গে তাহাদের সংসর্গে থাকিলেও শিশুর  
অশৌচ হয় না। তাই তুচ্ছ ব্যক্তি অশৌচকাল  
মধ্যে প্রমুত সন্তানের সর্বাঙ্গনা করিয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি—অশৌচ দুই প্রকার  
কালনাশ্র ও ক্রিয়ানাশ্র। কালনাশ্র অশৌচের  
মধ্যে অশৌচান্তর হইলে শব্দর হয়। এক  
সময়ে অনেক অশৌচ পাতে গুরু অশৌচে  
লঘু অশৌচ নষ্ট হয়। এই গুরুত্ব কালগত ও  
ক্রিয়াদিগত। স্বজাত্যাক্ত অশৌচ—জিরাজাদি  
অশৌচ অপেক্ষা কালে গুরু। স্ততরাঃ  
স্বজাত্যাক্তাশৌচে জিরাজাদি অশৌচ নষ্ট হয়।  
সপিণ্ডমরণাশৌচ অপেক্ষা পিতা মাতা ও  
ভর্তার মরণাশৌচ গুরু। কেননা পিতা ও মাতা

পুত্রের, এবং তর্ভা দ্বীর মহাগুরু। এইরূপ মহাগুরু মরণাশৌচকে “অষবৃদ্ধিমরণাশৌচ” বলা হইয়াছে, একথা পূর্বে বলিয়াছি, এরূপ মহাগুরু মরণে অক্ষরলবণ ভোজন করিতে হয়; সুতরাং সপিণ্ডাশৌচ অপেক্ষা মহাগুরুর মরণাশৌচ গুরু। তাই সপিণ্ডাশৌচ—পিতা মাতা ও তর্ভার মরণাশৌচের ক্রিয়াগত গুরুত্ব বশতঃ যায়; কিন্তু মহাগুরুর মরণাশৌচ সপিণ্ড মরণাশৌচে যায় না। কিন্তু যদি সপিণ্ডাশৌচের পূর্বার্দ্ধে মহাগুরু নিপাত হয়, তাহা হইলে পূর্বার্দ্ধে পরাশৌচের অন্ত হইবে—অর্থাৎ সেখানে মহাগুরুর মরণাশৌচ স্থাবদি হইবে না। সপিণ্ডমরণাশৌচের অন্তে তাহার অন্ত হইবে এবং উভয়েরই শ্রাদ্ধ একদিনে হইবে। কিন্তু সপিণ্ডাশৌচের পরার্দ্ধে অষবৃদ্ধিমরণাশৌচ হইলে স্থাবদি দশাহাশৌচ হইবে। কথাটা আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলি।—ব্রাহ্মণের ১০ দিন অশৌচ। কোন একটা সপিণ্ডমরণের দশাহাশৌচের ৫ দিনের মধ্যে শ্রাদ্ধাদি মহাগুরুর মরণ হয়, তাহা হইলে শ্রাদ্ধাদি মরণে আর পৃথক অশৌচ হইবে না। পূর্বার্দ্ধে পরাশৌচ বাইবে। কিন্তু পূর্বার্দ্ধে ৬ দিন হইতে ১০ দিনের মধ্যে শ্রাদ্ধাদির মরণ হইলে শ্রাদ্ধাদি মরণ দিন হইতে ১০ দিন অশৌচ হইবে। শব্দ স্থলে কখন কখন পূর্বার্দ্ধে বাড়িয়া যায়, কখন কখন পরাশৌচ কমিয়া যায়। উভয়াশৌচ ঠিক থাকিবে না—ইহা নিশ্চিত।

সমকালীন জনন মরণাশৌচের মধ্যে মরণাশৌচ গুরু; অতএব সপিণ্ডমরণাশৌচে সপিণ্ড জননাশৌচ যায়। মরণাশৌচের গুরুত্ব ও ক্রিয়াগত। মরণাশৌচে অম্পৃশ্য ও অক্ষরলবণাদিশিষ্য আছে, জননাশৌচে তাহার

কিছু নাষ্ট, সুতরাং মরণাশৌচ গুরু। পাপের গুরুতা না থাকিলে অম্পৃশ্যাদি হইবে কেন? কিন্তু দশাহ জননাশৌচ ক্রিয়াত্বে মরণাশৌচ হইতে গুরু। কালের গুরুত্বই সর্বপ্রধান। অতএব এইরূপ ভাবে বলিলে বুঝবার সুবিধা হইতে পারে।

১। দীর্ঘকালীন অশৌচে স্বকালীন অশৌচ যায়।

২। সমকালীন মরণাশৌচে সমকালীন জননাশৌচ যায়।

৩। সপিণ্ড মরণাশৌচে পূর্বার্দ্ধপাতী শ্রাদ্ধাদি মহাগুরুর মরণাশৌচ যায়।

৪। পরার্দ্ধপাতী অষবৃদ্ধিমরণাশৌচে সপিণ্ড মরণাশৌচ যায়, তথায় সপিণ্ড মরণাশৌচ বাড়ে এবং অষবৃদ্ধিমরণাশৌচ ঠিক থাকে।

৫। সপিণ্ড মরণাশৌচের উপাস্তদিনের অর্থাৎ অশৌচান্তদিনের পূর্ষদিনের মধ্যে অস্ত্র সপিণ্ড মরিলে আর পৃথক অশৌচ হয় না। অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ২ দিনের মধ্যে ক্ষত্রিয়ের ১১ দিনের মধ্যে, বৈশ্যের ১৪ দিনের মধ্যে এবং শূত্রের ২২ দিনের মধ্যে অস্ত্র সপিণ্ড মরিলে আর পৃথক অশৌচ হয় না; পূর্বার্দ্ধেই পরাশৌচ যায়।

সপিণ্ডমরণের অশৌচান্তদিনে অর্থাৎ কামানর দিনে অপর সপিণ্ড মরিলে ছদ্দিন মাত্র বাড়িবে—অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ১২ দিন ক্ষত্রিয়ের ১৪ দিন বৈশ্যের ১৭ দিন এবং শূত্রের ৩২ দিন অশৌচ হয়। আর যদি অশৌচান্তদিনের ভোরবেলায় অরুণোদয় কালে সূর্য না উঠিতে অশৌচান্তরপাত হয়, তাহা হইলে সকল জাতিরই স্ব স্ব অশৌচ অপেক্ষা ৩ দিন বেশী হয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ১৩ দিন, ক্ষত্রিয়ের ১৫ দিন, বৈশ্যের ১৮ দিন এবং শূত্রের ৩৩ দিন অশৌচ হয়।

জনন্যশৌচের শাস্ত্রাণ্ড এইরূপ । যেমন পিতৃদিগের মরণশৌচ—অঘবৃদ্ধিমদাশৌচ, সেই-রূপ স্বপুত্রজনন্যশৌচও অঘবৃদ্ধিমদাশৌচ একথা বারান্তরে বলিয়াছি ।

৬। সপ্তিওজনন্যশৌচে পূর্বাঙ্কিপাতী স্বপুত্র জনন্যশৌচ রূপ অঘবৃদ্ধিমদাশৌচ যায় । স্বপুত্রজনন্যশৌচ- সপ্তিওজনন্যশৌচের পরাঙ্কিপাতী হইলে স্বপুত্রজনন্যশৌচে সপ্তিওজনন্যশৌচ যায় । একরূপ স্থলে স্বপুত্রজনন্যশৌচ দশাহাদি, হটরা থাকে । অঘবৃদ্ধিমদাশৌচেই কেবল পূর্কপরাঙ্কিপাত নিয়ম ।

৭। সপ্তিও জনন্যশৌচের উপাস্তদিনের মধ্যে সপ্তিওস্তরের জনন্যশৌচ হইলে পূর্কশৌচে পরাশৌচ অতীত হয় । অশৌচান্তদিনে অস্ত্র সপ্তিও জন্মিলে পূর্কশৌচ দু'দিন বাড়ে, সেই বর্দ্ধিত ২ দিনেই পরাশৌচেরও অন্ত হয় । অশৌচান্তদিনের অরুণোদয়কালে অর্থাৎ ভোরবেলা অস্ত্র সপ্তিও জন্মিলে পূর্কশৌচ ৩ দিন বাড়ে । ইতিপূর্বে মরণশৌচের এই প্রকার ব্যবস্থা বলিয়াছি ।

পিতার বা মাতার মরণের স্বভাতাত্মাশৌচের উপাস্তদিনের মধ্যে মাতার বা পিতার মৃত্যু হইলে পূর্কশৌচেই পরাশৌচ যায় । পিতার বা মাতার মরণের অশৌচান্তদিনে মাতার বা পিতার মরণ হইলে দু'দিন মাত্র বাড়িবে । এবং অশৌচান্তদিনের ভোর বেলায় পূর্কোক্ত অস্ত্রতরের মৃত্যু হইলে ৩ দিন মাত্র বাড়ে ।

প্রথম স্বপুত্র জনন্যশৌচের উপাস্তদিনের মধ্যে দ্বিতীয় স্বপুত্র জন্মিলে পূর্কশৌচেই

পরশৌচ অতীত হয় । একটী পুত্রের জনন্যশৌচান্তদিনে অপর পুত্র জন্মিলে ২৭দিন অশৌচ বৃদ্ধি হয় । কিন্তু অশৌচান্তদিনের ভোরবেলায় জন্মিলে ৩ দিন বাড়ে । পূর্কোক্ত ও পরাঙ্কের কথা সবিশেষ বলি—ব্রাহ্মণের ১০ দিন অশৌচ । সেই ১০ দিনের প্রথম ৫ দিন পূর্কোক্ত ও দ্বিতীয় ৫ দিন পরাঙ্ক । ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন অশৌচ প্রথম ৬ দিন পূর্কোক্ত এবং সপ্তম দিন হইতে ১২ শ দিন পর্য্যন্ত পরাঙ্ক । বৈশ্যের ১৫ দিন অশৌচ প্রথম ৭। সাড়ে সাত দিন অর্থাৎ সাতটী অহোরাত্র ও একটী দিবা পূর্কোক্ত, অপর অষ্টম দিবসের রাত্রি হইতে পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত পরাঙ্ক । শূত্রের ৩০ দিন অশৌচ, প্রথম ১৫ দিন পূর্কোক্ত, শেষ ১৫ দিন পরাঙ্ক ।

মণ্ডাকুর মরণজনিত স্বভাতাত্মাশৌচের মধ্যে সপ্তিও মরিলে আর পৃথক্ অশৌচ হয় না । সেই অশৌচেই উত্তর অশৌচের অন্ত হয়, সেইরূপ স্বপুত্র জনন্যশৌচের মধ্যে সপ্তিও জন্মিলে পৃথক্ অশৌচ হয় না, স্বপুত্র জনন্যশৌচে সপ্তিওজনন্যশৌচ যায় । স্বপুত্র জননের অশৌচ'স্ত দিনে অস্ত্র স্বপুত্র জন্মিলে দু'দিন অশৌচ বাড়ে । ভোরবেলায় অর্থাৎ অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনের অরুণোদয়ের পূর্বে অপর স্বপুত্র জন্মিলে ৩ দিন অশৌচ বাড়ে জন্মিয়া বাঁচিয়া থাকিলে এইরূপ অশৌচ হয় । মরিলে অস্ত্রবিধ অশৌচ হয়—সে কথা ক্রমে বলিব ।

ক্রিয়াজেননাথ স্মৃতিতীর্থ ।

# বীরভূম ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতির অভিভাষণ।

সমাগত ভূদেবমণ্ডলী! যথাযোগ্য নম-  
স্কার ও সম্ভাষণান্তে আমি আপনাদিগকে  
সাদর অভ্যর্থনা করিতেছি। আমাদের কি  
আনন্দের দিন। বীরভূমে আজ ত্রিঐত্রী ব্রাহ্মণ  
সম্মিলন হইতেছে। নানান্থান হঠতে মণ্ডি-  
কর পণ্ডিতমণ্ডলী ও রাজর্ষি-কর ব্রাহ্মণ ভূমি-  
বৃন্দ, সমাজবন্ধের বাহারা বস্ত্রী, দেশের  
বাঁহারা প্রাণস্বরূপ, সেই সর্বজনবরণ্য,  
ত্রিলোকবন্দনীয় ভূদেবগণ বীরভূমে সমাগত  
হইয়াছেন। বীরভূমি আজ পবিত্র হইল।  
আমরা আজ কৃতার্থ হইলাম।

জীবনে অনেক স্থান পর্যটন করিয়াছি,  
অনেক দৃশ্যদর্শন করিয়াছি, কিন্তু এরূপ  
অপূর্ব দৃশ্য কখনও নয়নপথবর্তী হইয়াছে  
বলিয়া স্মরণ হইতেছে না। কি উদার ও  
মহান্ এই দৃশ্য! দেখিলে অতি বড় পাখ:ওর  
হৃদয়ও ভক্তি-রসে আপ্ত হইয়! নয়নে আন-  
ন্দাশ্রু প্রবাহিত হইয়া বক্ষ ভাসাইয়া দেয়!!  
মন্তক আপনাপনি অবনত হইয়া আইসে!  
কোন স্মরণাতীতকালে সূর্য্যবংশাবতংস  
পুণ্যলোক রাজর্ষি ভগীরথ সুরধুনীর পবিত্র  
প্রবাহ মর্ত্যে আনয়ন করিয়া ছিলেন। সে  
দিনও যেমন ছিল; ভাগিরথীর পুণ্য সলিল  
আজিও তেমনি মনোহারী, লোকপাবনকর  
ও ভুক্তি মুক্ত বিধায়িক্রমে ভারতবরেণ্য  
হইয়া রহিয়াছে। ব্রহ্মণ্য মহিমাও তরুণ।  
কোন স্মরণাতীত দিবসে সৃষ্টির আদিম বাসন্তী  
প্রভাতে মন্দাকিনীর স্নানিমল স্রোত ধারা বক্ষে  
বহিয়া, সমুদ্রগম্য ভগবতুতি যে ব্রহ্মণ্য-  
বিবাহ মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; ব্রহ্মণ্য।

আপনাদের প্রত্যেকের হৃদয়ে আজিও সেই  
দেবতাই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। যে নথপদ  
বক্ষণ পরিহিত, উপবীতসম্বল জাতি নয়ন  
পথাক্রম হইলে সুর্য্যাজ টল্ল ঐরাবত হইতে  
অবরোধে পূর্বক উষ্ণ উন্মোচন করিয়া  
প্রণত হইতেন; আমি আজ সেই জাতি-  
কেই প্রত্যক্ষ করিতেছি। ইহার অধিক  
আনন্দের বিষয় আর কি হইতে পারে?

কিন্তু এই আনন্দের দিনেও একটা  
অস্বস্তি বোধ করিতেছি। সমগ্র দেশ  
ব্যাপিয়া বিবাদে চার-পড়িয়াছে। বল।  
বাহুলা যে টেউরোপীয়া মহাযুদ্ধে টটার কারণ  
যে ইংলণ্ডের ভারত সম্রাটের চর চার্যাংলে  
আমরা এতদিন নিরুদ্বেগে কাল বাপন করি-  
তেছি, যথ্য, কথ্য অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিপালনের  
সুযোগ লাভ করিয়া আসিতেছি, সেই পরা-  
ক্রান্ত ভারবান নৃপতিও এই যুদ্ধে সংশ্লিষ্ট  
রহিয়াছেন। যুদ্ধে বীরজাতি ইংরাজের জয়  
যদিও অসুনিশ্চিত, তথাপি রাজভক্ত ভারতবাসী  
আমরা সহজেই এতটু উদ্বেগ হইয়া পড়িয়াছি।  
প্রার্থনা করিতেছি - এক্ষণে দেবতার কৃপায়  
আমাদের এত উদ্বেগ প্রশমিত হউক। সূর্য  
স্বাক্ষর্যের অভাব হইলে কার্যে কাহারও  
প্রবৃতি থাকে না। কিন্তু আমাদের ব্রাহ্মণ-  
জাতির এই দুর্দিনে এতরূপ অহুর্ভান ভিন্ন  
আর গত্যন্তর নাই, তাই, ব্রাহ্মণ সম্মিলনের  
আয়োজন।

গত বৎসর এই সম্মিলন হইয়াছিল মহা-  
নগরী কলিকাতায়, পরমপবিত্র মহাপীঠ তীর্থ  
কালীবাটী। যক্ষ:সলে ইহার অধিবেশন

এই প্রথম। মহর্ষি প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ  
অধুনিও, জয়দেব চণ্ডীদাসের লীলা নকেতন  
শ্রীমন্নতানন্দ প্রমুখ বৈষ্ণাবৃন্দের মিলনানন্দ  
প্লাবিত বীরভূমির, ৮নন্দেশ্বরী পৌঠক্ষেত্র,  
অবশ্য ব্রাহ্মণসম্মেলনের অযোগ্য স্থান নহে।  
আমি কিন্তু আর এক বিষয়ের কথা বলিতে  
চিলাম। কলকাতা আমাদের দেশের রাজ-  
ধানী। কিন্তু অর্থ ব্যয় করিলে তথায়  
প্রয়োজনীয় বাহা কিছু অনায়াসে সংগ্রহ করা  
বাঁহিতে পারে। তদুপরি বিগত সম্মেলনে  
আপনারা যোগদানের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন সেত সমস্ত মহামুণ্ড সকলবিষয়েই  
উপযুক্ত ও কৃতী। বীরভূম তাতার একান্ত  
অসম্ভব। আপনাদের ব্যবহারোপযোগী  
ব্রহ্মসমুৎ নী-ভূম একরূপ দুস্ত্রাপ্য বলিলেও  
অতুল্য হইবে না। ঐহিক কথ্য—বীরভূম  
অধুনা বড় কালাল—বড় দরিদ্রের দেশ।  
ইহাতেও বা একরূপ চণিতে পারিত; কার্য-  
ভার বোঁগাবাক্তর হস্তে নস্ত হইলেও হয়ও  
বা তাহা কোনরূপে নক্ষা হও হইত।  
কিন্তু তাহা ঘটে নাই। আপনাদের অভ্যর্থনা  
করিবার ভার অর্পিত হইয়াছে, আমার জায়  
একজন অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে। ধর্ম্মরাজ  
মুণ্ডিতর রাজত্ব মধ্যম পূর্ণব্রহ্ম সনাতন  
শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রাহ্মণের শ্রীচরণ প্রক্ষালন ব্রত  
গ্রহণ করিয়া জগতে ব্রাহ্মণ-সেবার প্রাধান্য  
সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন; আমি সেই  
ভূদেবভাগ্যের অভ্যর্থনা করিবার ভার-প্রাপ্ত  
হইয়াছি। ইহা জীবনে একরূপ সৌভাগ্যলাভ  
অবশ্য হুগ্ধ। তজ্জন্য আমি আজ নিজেকে  
ধনা জ্ঞান করিতেছি এবং অল্পগ্রহ পূর্বক  
যাঁহারা আমাকে এই কার্যের অধিকার দান  
করিয়াছেন; তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত  
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি কিন্তু ক্রটি বিচা-

তির আশঙ্কা পদে পদে, তাই ভীত হইতেছি  
পাছে অপরায়ী হই। তবে ভরস, আপনাদের  
অল্পগ্রহ। আশ্বাসের বিষয় ব্রাহ্মণ চির-ক্ষমা-  
শীল। ব্রহ্মাণীসমু আপনারা, বীরভূমের  
সমুদয় তথ্য জ্ঞানিয়া ওনিয়াই আমাদের  
নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং  
অজিকার দিনেও অল্পগ্রহ করিয়া স্বাগত  
সম্ভাষণের পর আমাদের প্রদত্ত পাদা, অর্ঘ্য ও  
নৈবেদ্য বন্ধনাদি গ্রহণ করিয়া আমাদেরদিকে  
কৃতার্থ করুন।

বীরভূমির শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া  
অধুনা ঘরে পরে সকলেই মুখ ফিরাইয়া  
থাকেন। কিন্তু চিরদিন এমন ছিল না।  
বীরভূম আজ অন্ধকারায় বলিয়া মনে হই-  
লেও, সে স্থান একটা অগীত গৌরবের স্মৃতি-  
ধূমে সমাচ্ছন্ন। ধূমাস্তুরালে ক্ষণ মুহু আলো,  
সে আলোকে অন্বেষণ করিলে এখনও যে  
কিছু না মিলিতে পারে—এমন নহে। একজন  
শিভর স্থানীয় সাহিত্যসৈন্য লিখিয়াছেন—  
“বীরভূম জেলায় অনেকগুলি মুনি-তপোবন  
আছে। বক্রেশ্বরাদি উৎকর্ষপ্রবণ, ময়ূ-ক্ষী  
অজয়, শাল, হিংলা, ষারিকা প্রভৃতি নদ নদী  
পাহাড়ের সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া প্রবাহিত হই-  
য়াছে। বীরভূমের বেলফুল বড় মনোজ্ঞ।  
বসোয়ার গোলাপও তাহাদের সৌন্দর্য্য অব-  
য়ব ও সুরতির নিকট লজ্জা পাইবে। স্বভা-  
বের সুরমা নিকেতন বীরভূম, জয়দেব ও  
চণ্ডীদাসের জন্মভূমি। তাঁহাদের কদম্বও  
সেই বেলফুলগুলির মত সুন্দর ছিল। তাঁহা-  
দের কাব্যে সেই সুন্দর কদম্বের অমর প্রতি-  
বিম্ব রহিয়া গিয়াছে।” আমাদের মনে হয়  
সেই সুন্দর কদম্ব বৃক্ষ আজ মলিন হইয়াছে।  
আমরা বৃক্ষ সম্বন্ধে তাটুকুও হারাইয়া কেলি-  
য়াছি, কিন্তু একদিন ছিল। আমার আজ

সেই সব কথাই মনে পড়িতেছে, তবে—  
নিখিবার ক্ষমতা নাই, সত্য সমিতিতে বাওয়া  
বা তত্ত্বৎসঙ্গে বক্তৃতা দি বিষয়েও আমি  
একেবারেই অনভ্যস্ত। সুতরাং বক্তব্যবিষয়  
শুধু গানসম্পন্ন না হইবারই বিশেষ সম্ভাবনা।  
আশা করি নিজস্বঃণ মার্জনা করিবেন।

বীরভূমি চিরকাল ব্রাহ্মণ অমুগাশনে  
শাসিত—সর্বদা সেই কথাই মনে পড়ি  
তেছে। বীরভূমির সেই অতীতকালে ব্রাহ্মণ  
প্রাণানোর দিনে বকেখর, ষট্ঠহাস প্রভৃতি  
স্থান হইতে সমুদ্রগত হোমধূম বীরভূমি যখন  
পরিভ্রমণ করিত। কুশীকান্তমণ্ডিত হইতে  
সমুখিত সামরিককার যখন বীরভূমি মুখরিত  
করিত, কিন্তু কোন স্মৃতির অতীতের কাহনী  
তাঁহা! তাই সেদিনের কথা ছাড়িয়া দিলাম।  
কিঞ্চিদ্রুমান প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বের কথা  
বলিতেছি। বীরভূমির বিশ্রুতনামা ব্রাহ্মণ  
কবি জয়দেব তাঁহার মধুর কোমল কান্ত পদা-  
বলীতে এক দিন সমগ্র ভারতবর্ষ মাতা-  
ইয়া তুলিয়াছিলেন। কেন্দ্রবিশেষ কবিকুঞ্জ-  
কুটারে বঙ্গ সম্রাট লক্ষ্মণ মেনের শুভাগমন  
হইয়াছিল। শ্রীমত্তগোবিন্দের সুধা স্মধুর  
সঙ্গীত কাকলী বৈষ্ণবধর্মের এক নব ভাবের  
তরঙ্গ তুলিয়াছিল। সে তরঙ্গের মধুর কম্পন  
আজিও ভারতব্রহ্মদয়তন্ত্রী ঝঙ্কত করিতেছে।  
নারায়ণের নিরঞ্জন পাভের কুটীরে প্রায় পাঁচ  
শত বৎসর পূর্বে প্রেমিক কবি চণ্ডীদাস  
তাঁহার বিশেষ পরিচয় দান করিয়া গিয়াছেন।  
চণ্ডীদাসও ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পীযুষবর্ষী  
সঙ্গীতগোবিন্দের মুর্ত্তিনাবিগ্রহ প্রেমাবতার  
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দ। নিত্যানন্দ প্রভুর  
জন্মভূমি এত বীরভূম। হাড়াই পণ্ডিতের পুত্র-  
দান জগতের ইতিহাসে এক অপূর্ণ বাণী।  
কি অপূর্ণ ত্যাগীণতা সেই ব্রাহ্মণের!

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের জন্মস্থানের ভাবানুপ্রাণিত  
ব্রহ্মভূমির প্রেম মধুর মস্ত্রে উজ্জীবিত বীরভূম  
মঙ্গলডিহির শ্রীপর্ণিগোপাল ঠাকুরও বৈষ্ণবধর্ম  
সংস্থাপনে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ  
পর্ণিগোপালের উপযুক্ত বংশধর “শ্রীকৃষ্ণ  
ভক্তিঃস-কদম্ব” রচয়িতা ঠাকুর ‘নরনানন্দ’ ও  
সঙ্গীতে কবিতায় বৈষ্ণবধর্মকে বীরভূমির  
পল্লীনিচয়ে বহু প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন।

অবতারে শঙ্কর সদৃশ মহাপুরুষ বীরভূমি  
সিদ্ধুরের ‘বিরূপাক্ষগোস্বামী’ ও ব্রাহ্মণ ছিলেন।  
“মৃগাল দীঘি” প্রভৃতি পণ্ডিত খনি প্রায়  
পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ব পর্য্যন্ত বীরভূমিরই অধভূক্ত  
ছিল। মৃগালদীঘি “তারার চরণ তর্করত্ন” “রাম-  
চরণ ভাষ্যচূড়ামণি” প্রভৃতি পণ্ডিতগণের খ্যাতি  
প্রতিপত্তি এক সময় সমগ্র বঙ্গে পরিব্যাপ্ত ছিল।  
এক দিন সবই ছিল—আজ কিছুই নাই।  
আজ আমাদের মত অধঃপতিত আর কাহারো?  
এত দুর্দশা আর কাহারো? ধর্ম ভুলিয়া ত্যাগ  
সংযম মদ্যচোর হারাইয়া আমরা এখন পথের  
ভিখারী হইয়াছি, কিন্তু তথাপি হতাশ হইবার  
কোন কারণ দেখিতেছি না। যখন আপ-  
নারা আসিয়াছেন—নিশ্চিতই একটা উপায়  
হইবে। আমার ভরসা জাগিয়াছে; জনশ্রু-  
তীপীঠক্ষেত্র আজ নৈমিষারণ্যের স্থান  
অধিকার করিবে। জনহিত পরায়ণ মহর্ষি-  
কল্প হে ভূদেবমণ্ডল! সমাজরক্ষাকল্পে  
আপনার বর্তমান কালোপযোগী বিধি ব্যবস্থা  
প্রণয়ন করিয়া আমদিগকে কৃতার্থ করিবেন।

উপদেশ দিবার স্পর্শ আমায় নাই।  
সে রূপ হুরাকাজ্ঞা মনে স্থান দেওয়া ও ধৃষ্টতা  
মনে করি। তবে আমার অন্তরের কথা দুই  
চারিটা আপনাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করি-  
তেছি মাত্র। অবহিত হইলে অমুগ্ধগীত  
হইবে। পিতৃ পিতামহগণের আচারিত সমাজ

হিন্দুধর্মের পূর্ণাঙ্গ অনুষ্ঠান, আমাদের বাচিয়া থাকিবার একমাত্র উপায় ; ইহা বলা বাহুল্য মাত্র । আপাততঃ অসম্ভব বোধ হইলেও চাতুর্ক্য সমাজ পুনঃ সংস্থাপন ভিন্ন দেশের উন্নতির আশা সুদূর পরাহত ; চিন্তাশীল ব্যক্তি যাহেই তাহা স্বীকার করিবেন । ‘আপাততঃ অসম্ভব’ বলিতেছি এই জন্য যে সমাজ বন্ধন বড় শিথিল হইয়া পড়িয়াছে । আশ্রম চতুষ্টয়ের একটাও আমাদের বর্তমান নাই । সুতরাং এ কার্যে আমাদের দীর্ঘকাল ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে হইবে । সংঘম ভিন্ন চরিত্র-বান হওয়া যায় না, এবং ব্যক্তিগত সচ্চরিত্রতার অভাবে জাতিও ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । তবেই দেখা যাইতেছে আশ্রম চতুষ্টয়ের যেটা প্রথম, সর্বপ্রথমে সেই ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠাই আমাদের এতান্ত প্রয়োজনীয় । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া আমরা আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি অনুযায়ী “শ্রীগৌরান্ধমঠ” নামে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছি । প্রাচীন যুগের আদর্শ অনুযায়ী গুরুগৃহের মত ছাত্র প্রতিপালন করিয়া ষাটশতাব্দীর ব্যাপী ব্রহ্মচর্যের সহিত আনুষ্ঠানিক ধর্ম্মাচরণ এবং বর্তমান কালোপযোগী অপরূপ বিষয় নিচয়ের শিক্ষাদানই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য । এইরূপে আদর্শ গড়িতে পারিলে কাণে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের পুনঃ সংস্থাপন একরূপ সহজসাধ্য হইয়া পড়িবে । কিরূপে এই উদ্দেশ্য সূক্ষ্ম হইতে পারে—ইহার কার্য-প্রণালী কিরূপ হওয়া উচিত, তৎসম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ আলোচনা বিশেষ বাঞ্ছনীয় । “শ্রীগৌরান্ধমঠের” কার্যপ্রণালীসম্বন্ধে আমরা আপনাদের মূল্যবান অভিমত আগ্রহের সহিত প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু এই একটি কার্যের অনুষ্ঠানেই আমাদের সকল কর্তব্য পরিসমাপ্ত

হইবে না । ভীষণসমাজ ব্যাধির প্রতিকার করিতে হইলে আরও অনেক বিষয়েই লক্ষ্য রাখিতে হইবে । বরণ, কন্যাপণ গ্রহণ প্রভৃতি যে সমস্ত পাপপ্রথা সমাজে লঙ্ঘন প্রচলিত হইয়াছে, সেগুলির সমূলে বিনাশ সাধন করিতে হইবে । আর একটি অবশ্যকর-ণীয় কার্য—পল্লী গ্রামগুলিকে রক্ষা করিতে হইবে, সমাজ এখনও পল্লীগ্রামেই আছে । পল্লীগুলি লইয়াই দেশ । এই পল্লী শরীরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । পল্লীগুলি না টিকিলে কুলধর্ম্ম রক্ষা পাইবে না, সুতরাং জাতি বাঁচিবে না । এ সমস্ত কার্যেই অর্থ আবশ্যক । ভারতের জ্ঞানবল ও অর্থবলের সামঞ্জস্য সংসাধন ভিন্ন আমাদের জীবন সমস্যার সমাধান একরূপ অসম্ভব । কিন্তু সকলের মূলে আমাদের ধর্ম্ম । ধর্ম্মের উপর ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত না হইলে ভারতে কোনও কিছুই স্থিতিতে পারিবে না । ধর্ম্মই ভারতের প্রাণ, আমাদের একমাত্র আশ্রয় । সনাতন হিন্দুধর্ম্মের পুনরুজ্জীবন কামনা করিয়া আমি আমার বাক্যবোঝ উপসংহার করিতেছি ।

কতকগুলি “হইবে” ও “হইবে না” র সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া আর আপনাদিকে বিরক্ত করিতে চাহি না । কিসে আমাদের দুর্দশা দূর হয়, আমরা প্রকৃত ব্রাহ্মণ পদবাচ্য হইতে পারি, আপনাদিগকে তাহার উপায় বিধান করুন । আমাদের সৌভাগ্যবশতঃ বঙ্গের এতগুলি মনিষী যখন একত্রিত হইয়াছেন, তখন আমাদের আশা অপূর্ণ থাকিবে না ইহা সুনিশ্চিত । অলমিতি ।

নিবেদক—

শ্রীমহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী ।

বীরভূম ।

## বীরভূম ও ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন ।

এবারে “ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের” তৃতীয় অধিবেশন বীরভূমে সাড়ম্বরে সমাপিত হইয়াছে। মহাসম্মিলনের প্রস্তাবসমূহের আলোচনা বা তাহার পূর্বাঙ্গের বিবরণ দেওয়া এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। তবে বীরভূম মহাসম্মিলনে উপস্থিত থাকিয়া সেখানে যে কয়েকটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি—তাহাই এই প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়।

১। সাঁতখিয়া ষ্টেশনের পূর্বদিকে খ্রীষ্টাব্দে নব্বই মাইল পৌঁঠ সন্মিলনে সম্মিলনের স্থান হইয়াছিল। কিন্তু উন্মুক্ত প্রান্তরে সভামণ্ডপ বড় সুন্দর মানাটয়াছিল। সম্মুখে ময়ূরাক্ষী নদী। রৌদ্রের প্রখররূপে হটক বা বীরভূমের স্বভাবসুলভ মৃদিকার শোষণের গুণেই হটক ময়ূরাক্ষীর প্রবাহ ফল্গুনদীর মতই প্রায় অদৃশ্য। স্থানে স্থানে অন্ন অল্প জল আছে বটে, কিন্তু তাহা আবার ঘোলা। যাহা হটক—স্থান মাহাত্ম্যে মহা-সম্মিলন হইয়াছিল ভাল। বীরভূমবাসীরা এইস্থানে মহাসম্মিলনের স্থান করিয়া বিশেষ বিবেচনার কার্য্য করিয়াছিলেন।

২। সম্মিলনের মণ্ডপও একটি সকলের লক্ষ্যের বিষয় হইয়াছিল। আধুনিক সভা সমিতির ন্যায় ঠংরাজীকারদায়—ইহা নিশ্চিত হয় নাই। মণ্ডপ দেখিয়াই পুরাতনযুগের একটি উজ্জ্বল ছবি আমাদের নয়নপথে পতিত হইয়াছিল। সেই পুরাতনকালের চক্রাতপ, সেই পুরাণ চিত্র বিচিত্র সামিরাণা, সেই পুরাতন সাজসজ্জা আদর্শ কারদা সবই বজায় ছিল। বীরভূমের জমীদারদিগের গৃহ হইতেই সম্ভবতঃ এসব আনয়ন করা হইয়াছিল, এখন আর

এসব কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাচীন শিল্পের এই বিরাট নিদর্শন ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের সঙ্গে বেশ মানাটয়া ছিল।

৩। বীরভূমের অভ্যর্থনা সমিতিতেও একটি বিশেষত্ব ছিল। বোধ হয় অভ্যর্থনা সমিতির কাহারও বাড়ী সাঁতখিয়াতে ছিল না। সেট-হেতমপুণ, কুণ্ডলা বা অ'রও বহু দূ-বর্তী গ্রাম হইতে সমস্ত জিনিষপত্র আনা-টয়া আয়োজন উদ্যোগ—একটা মহা-প্রাণের লক্ষণ। শুনিয়াছি বীরভূমের অনেকগ্রামের ব্রাহ্মণবর্গই এই অভ্যর্থনাসমিতিতে প্রচুর সাহায্য করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের উন্নতি যে সেখানকার সকলের বিশেষ অতীষ্ট, তাহা এই ব্যাপারেই বুঝা যায়। এই সমস্ত আয়োজন উদ্যোগে যদি কোথাও একটু ক্রটি লক্ষিত হইয়াও থাকে, তাহা নূতন স্থানে সম্মিলনের স্থান নির্বাচন জনাই হইয়াছিল, বহিতে হইবে। যাহা হটক, আমরা বীরভূমের অভ্যর্থনা সমিতিতে তাঁহাদের এই বিরাট অমুষ্ঠানের সাফল্যের জন্য বিশেষ ধন্যবাদ দিই।

৪। বীরভূমের ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অমু-সন্ধান করিয়া বুঝা গেল যে, বীরভূম এখনও একটি ব্রাহ্মণের ক্ষেত্র আছে। সমা-জের চেতনশক্তির অভাবে সেটক্ষেত্র অধুনা অমুর্কর হইয়া পড়িলেও তাহার অভ্যর্থনা যে ভাল, তাহা বেশ বুঝা যায়। সেখানকার রাজা, মহারাজা, জমীদার, বিষয়ী, পণ্ডিত ও সাধারণ সকলশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-মধ্যেই একটি ব্রাহ্মণের জন্য বিশেষ উৎসাহ ও আগ্রহ বেশ লক্ষ্যের বস্তু। হেতমপুরের মহারাজা বাহা-

ছুর “গৌরাজ মঠ” প্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রাহ্মণ-বালকগণের সর্বাঙ্গীণ শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন, সেখানে বালকগণকে ব্রহ্মচর্যাব্রতগারী হইয়া অধ্যয়ন করিতে চাইবে। “গৌরাজ মঠের” ব্রহ্মচারী কতিপয়ছাত্র সন্মিলনের প্রারম্ভে স্বস্থরে মঙ্গলচরণ পাঠ করিয়া সকলকে মোহিত করিয়াছিল।

৫। কেন্দুবিশ্বের মতাপুরাণ জয়দেবের নাম অনেকে অবগত আছেন। ষাঁহার গীত-গোবিন্দের মোহন সঙ্গীতে একদিন ভগবানকেও বীরভূমে পদার্পণ করিতে হইয়াছিল। সেই গীতগোবিন্দের প্রামাণ্য জয়দেবের কেন্দুবিশ্বের একটি মঠ আছে। সেই মঠের একজন সাধ্বিক মহাত্মা মোহান্ত আছেন। তিনি মোহান্ত নহেন—বাস্তবিকই মোহান্ত। তিনি সন্মিলনে উপস্থিত থাকিয়া দ্বিতীয়দিবস আবেগময়ী নৃত্যভাট্টায় সকলকে কাঁদাইয়াছিলেন। বাঙ্গলা ইহার মাতৃভাষা নহে। কিন্তু তাঁহার বাঙ্গালায় এমন মাধুরী ছিল যে সেই ভাষা অদ্যাপি আমার কর্ণে বাজিতেছে। ব্রজবুলির মত সেই ভাষা কেন্দুবিশ্বের মোহান্তের উপযুক্তই হইয়াছিল। বাস্তবিক এইরূপ ধর্মপাণ মোহান্তের কথা অল্পই শুনা যায়। সাধারণতঃ মোহান্তেরা সভাসমিতিতে বড় মেশেন না। কিন্তু ইনি বিষয়ী হইয়াও নির্বিষয়ী, ধনী হইয়াও নির্ধন, উচ্চ হইয়াও চূর্ণাদপি সুনীচের মতই সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। কেন্দুবিশ্বের মাটির গুণেই বোধ হয় এইরূপ মহাত্মার আবাস স্থান হইয়াছে।

৬। মহাসন্মিলনের প্রথমদিবসের অধিবেশনের প্রাকালে অভ্যর্থনা সমিতির অন্ততর সভ্য শ্রীযুক্ত কালিকানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয় একখানি পত্রপড়িয়া সভ্যবৃন্দকে শুনাইলেন। পত্রের মর্ম এইরূপ, —“বরিশালের কোন গও

ঘামের একজন ব্রাহ্মণ পত্রদ্বারা জানাইয়াছেন যে, তাঁহার সহস্রাধিক টাকা নির্জন্ম সম্পত্তি আছে, সেই সমস্ত টাকার সম্পত্তি তিনি ব্রাহ্মণসন্মিলনের কর্তৃপক্ষের হস্তে প্রদত্ত করিতে চান। উদ্দেশ্য—যে সমস্ত ব্রাহ্মণ সামাজিক বিপ্লবে উৎপীড়িত হইয়া অতিকষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন, হয় ত বা সংসারের কষ্টে অসংপথে গমনে উদ্যত, সেই সমস্ত ব্রাহ্মণের কথঞ্চিৎ রক্ষা।” এত পত্রের যখন কালিকা বাবু পাঠ শেষ করিলেন, তখন সভায় কেহই চক্ষু জল সংসরণ করিতে পারে নাই। একজন মধ্যবিত্ত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের জন্ত সর্বস্বান্ত হইতে প্রস্তুত, এইরূপ দান হিন্দুর ঈতিহাসে বিরল নহে, কিন্তু অধুনাতনকালে অত্যন্ত বিরল সন্দেহ নাই। এইরূপ ব্রাহ্মণ এখনও আছেন বলিয়া হিন্দু সমাজ বিলুপ্ত হয় নাই।

৭। সায়াং সন্ধ্যা, - মহাসন্মিলনের দ্বিতীয় দিবস অধিবেশন শেষ করিতে অনেক রাত্রি হয়। এ জন্ত সন্ধ্যার সময় সভ্যবৃন্দকে সন্ধ্যাস্থান জন্ত এক ঘণ্টা অবসর দেওয়া হইয়াছিল। ঘণ্টা খানিকের জন্ত সভ্যভঙ্গ হইলে স-সভাপতি বহুশত ব্রাহ্মণ, যখন ময়ূরাক্ষীতটে সন্ধ্যোপাসনার বসিলেন; তখন একটি অপূর্ণদৃশ্য হইয়াছিল। শত শত ব্রাহ্মণকে একস্থানে একভাবে উপাসনা করিতে কখনও দেখি নাই। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিষয়ী, জমিদার প্রভৃতি সকলে এক ভাবের ভাবুক হইয়া সংসারের ক্ষুদ্র মানাপমান ছাড়িয়া যখন নদীতটে সন্ধ্যোপাসনার নিরত হইলেন, তখন পুণাতন যুগের একটি দৃশ্যপট মনে সমুজ্জ্বলরূপে অঙ্কিত হইয়া গেল। বক্তৃতা দিবার যে কার্য্য হয় না, একমাত্র দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই কার্য্য সমাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ মহা-

সম্মিলন এই ব্যবস্থা করিয়া ভালই করিয়াছেন ।

৮। ব্রাহ্মণের পদধূলি—মহাসম্মিলনে আর একটি বিষয় বড় চমৎকার দেখিলাম । তাহা—সভা ভাঙের পর ব্রাহ্মণের পদধূলি সংগ্রহের চেষ্টা । সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অধুষিত সেই বিরাটসভা মণ্ডপস্থ অধিবেশন যখন ভাঙ হইয়া গেল—তখন ব্রাহ্মণ শূন্য অনেকেই সভাস্থানে বিস্তৃত জাজিম বাড়িয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ সংগ্রহ করিলেন । যে জাতির মনে এখন পর্য্যন্তও ব্রাহ্মণের প্রভাব জাগরুক আছে—সেই জাতি কখনও মশ্বহীন হইতে পারে না । মানুষ একশ্রেণীর মানুষকে কেন একরূপ গৌরব দিল, কেন ব্রাহ্মণ এত উচ্চ হইলেন, তাহা কি চিন্তার বিষয় নহে ! এখন ব্রাহ্মণ কাল দোষে হীন হইলেও এখন ব্রাহ্মণ অধিকাংশ স্থলে জাতিমাত্র সার হইলেও সে যে গুণে বড় হইয়াছিল—তাহা কি আবার লাভ করিতে পারে না ? পদধূলি সংগ্রহ ব্যাপারে ব্রাহ্মণকে বুঝান হইল যে—তোমার অন্তর্নিহিত অক্ষুটশক্তি এখনও বর্তমান আছে সেই শক্তিরই আদর করা হইতেছে । সেই ব্রাহ্মণেরই পূজা করা হইতেছে । তুমি আবার সেইরূপ বড় হও, আবার সেইরূপ বরণ্য হও । যে, যে বৃত্তিতে থাকে; সেই বৃত্তির আদর না করিলে সমাজের প্রতিষ্ঠা হয় না । ব্রাহ্মণের বাহ্য কর্ম, তাহার আদর সমাজ চিরকালই করিয়া আসিয়াছেন, এখন সেইরূপ ব্রাহ্মণের আদর নাই, তাই ব্রাহ্মণ স্ববৃত্তিতে সন্তুষ্ট নহে । তাই বৃত্তান্তর গ্রহণে ব্রাহ্মণ ক্রমে বাধ্য হইতেছেন । এখন যদি পুনর্বার ব্রাহ্মণের আদর করা যায়, তবে ব্রাহ্মণ “অদাতক্যো ধনুগুণঃ” হইয়াও স্ববৃত্তিতে

তুষ্ট থাকিবেন । জাতীয় গৌরব হৃদয়ে প্রবেশ না করিলে, জাতীয়তার প্রতি সাধারণের সহায়ভূতি না থাকিলে—একটা জাতিগঠিত হইতে পারে না । এখনও সামাজিকগণ ব্রাহ্মণের আদর করিতে সম্পূর্ণ ভুলে নাই, এখনও ব্রাহ্মণের মধ্যে ব্রাহ্মণাভ্যোতিঃ বৃঞ্জিয়া মিলে। বীরভূমও ব্রাহ্মণের আদর অদ্যাপি ভুলে নাই । আশা হয় বীরভূমের এই ব্যবহারে অনেক ব্রাহ্মণের জাতীয় গৌরব সজ্জ্বল হইবে ।

৯। বীরভূমের সঙ্কীর্ণতা । বীরভূমের সঙ্কীর্ণতা বড় মনোহর । গীত গোবিন্দের দেশে সঙ্কীর্ণতা যে এইরূপ মনোহর হইবে । তাহা আশ্চর্য্য নহে । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে—সেই পুরাতন কাল হইতে সেই সঙ্কীর্ণতার ধারাটী ঠিক বজায় আছে । সেই পুরাতন খোল করতাল সিঁদা লটরা একশ্রেণীর বৈষ্ণব সম্প্রদায় যখন সম্মিলন মণ্ডপে সঙ্কীর্ণতার প্রভু করিল; তখন বহুগোক মন্ত্রমুগ্ধনও গুনিতে লাগিল । সঙ্কীর্ণতার মধ্যে যে একটি প্রগাঢ় ভাবাবেশ আছে—একটা যে মোহকর উদ্ভাস দক আকর্ষণ আছে তাহা পূর্বে বড় অমৃতবে আসে নাট । তালেতালে পা ফেলিয়া উদ্ভাস নৃত্যের সঙ্গে যখন বৈষ্ণব সম্প্রদায় সঙ্কীর্ণতা করিতে লাগিল—তখন মনে হইল যে ‘ভাবাবেশে সজ্জ’ শূন্য’ হওয়ার কথা অলীক বা অবিদ্যাত নহে ।

বীরভূমের ব্রাহ্মণসম্মিলনে অনেক প্রতি নিধি আসিয়াছিলেন । অনেক নিম্ন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বহুদূর দেশ হইতে কার্য্য ক্ষতি করিয়া আসিয়াছিলেন । কেহ কিছু লাভের আশায় আসেন নাই । প্রাণের টান এমন বস্ত । ব্রাহ্মণের মধ্যে এইরূপ মিলন বড় আবশ্যক, পূর্বে অবশ্য বড় বড় কার্য্য উপলক্ষে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়া এইরূপ

মিলনের সুযোগ পাইতেন—কিন্তু তাহা প্রায়ই বড় বড় অধ্যাপকের ভাগেই জুটত, এইরূপ মিলনটি বড়র মধ্যেই হত, উদ্দেশ্য ও উদ্দেশ্যের অনুরূপ ছিল। কিন্তু এখন আর সেরূপ প্রায় জুটে না। এখন আর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সাধারণ ব্রাহ্মণের মিলন বড় হয় না ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন উপলক্ষে সর্বশ্রেণীর ব্রাহ্মণের এইরূপ মিলনে সমাজের বল বৃদ্ধির বিশেষ সম্ভাবনা। সমাবস্থ বা হীনাবস্থ বহু লোকের সঙ্গে আলাপ পরিচয় ঘটিলে নিজের অবস্থার শ্রদ্ধা হয়। বৃত্তির প্রতি অনুরাগ জন্মে। বিশেষতঃ দেশের শিক্ষিত শ্রেণীর সঙ্গেও মিলন ঘটে। তাঁহারাও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সমাক্ পরিচয় পাইতে পারেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের এইরূপ পরিচয় নাট বলিয়াই তাঁহারা দেশের বড় বড় কার্যে উপেক্ষিত। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিশিষ্ট চিন্তাপদ্ধতির সঙ্গে দেশের শিক্ষিত শ্রেণীর পরিচিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন; তাহাতে সমাজের কল্যাণ হইবে। ব্রাহ্মণসম্মিলন দ্বারা এই কল্যাণের সুত্রপাত হইয়াছে।

১১। সম্মিলনে আর একটি বড় ভালকার্য্য লক্ষ্য করিয়াছি। সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত

পাকুড়ের জমীদারবর্গ নিজের অন্তঃপুরে এখনও বেশ হিন্দু বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন। দ্বিতীয় দিবস সম্মিলনের প্রারম্ভে যখন উক্ত জমীদার বর্গের ভাগিনেরগণ তান লয় সহকারে শঙ্করাচার্য্যের ‘মোহমুদগর’ আবৃত্তি করিতে লাগিলেন তখন সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। জমীদার পরিবারের মধ্যে উচ্চ ইংরাজী শিক্ষার সঙ্গে যে একটু একটু করিয়া সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হয়—তাহা বড়ই আবশ্যিক। ইংরাজী শিক্ষায় হৃদয়ে যে বিষ সংস্কার হয় তাহার বিরুদ্ধস্বরূপ কিছু কিছু সংস্কৃত ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক। শৈশব হইতে এইরূপ শিক্ষা হইলে পরে বালকগণ উচ্চজ্ঞান ও উন্নয়নগামী হইতে পারে না। সমাজের সঙ্গে তাহার বেশ সৌহার্দ্য থাকে অধুনাতন শিক্ষিত শ্রেণী এ সব বিষয়ে বড় লক্ষ্য করেন না, তাই ইদানীন্তন বালক ও যুবকগণ এক একটা বাবুর দলে পরিণত হইতেছে, আহায়ে বিহারে শৃঙ্খলা নাট, আচারে বিচারে লক্ষ্য নাই—শাস্ত্রের প্রতি ও কাহার শ্রদ্ধা নাই। এইরূপ দলের যতই সৃষ্টি হইবে ততই দেশের অবনতি। আশাকরি অনেকে এই বিষয় ভাবিয়া দেখিবেন। ইতি—

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্বতীর্থ।

## একুশ সাল ।

যাচ্ছ অতীত, চলে যাও যদি—মুক্ত বাসনা ডোর,  
হিঁড়েছ তবে, রাখিব কেমনে—দিয়ে এ নয়ন-লোর ।  
গতানুগতিক ধরায় কেহ—ধরিতে পারে না কারে ।  
যাচ্ছ যদি, চলে যাও আর—ডাকিব না ক্ষীণ স্বরে ।  
পূর্ণ বাসনা দীন প্রার্থনা—বাজে না কাহারো কাণে ;—  
তাইত তোমায় ডাকিবনা ওগো-বেদন ব্যথিত প্রাণে ।  
কেউত কখন কাহাকে অপেখি’—রহেনাক’চিরকাল—

(যাচি) অশ্রুসিক্ত কাতর কণ্ঠে—বিদায় একুশ সাল ॥

স্বথ ও দুঃখ পূর্ণিত তুমি—বাহিত স্মৃতি ঘেরা ।  
তুষিত বক্ষঃ শিতলিতে কত ঢেলেছ মাধুরী ধারা ।  
সান্ত্বনা তব যন্ত্রণা মাঝে মন্ত্রনা মোহ দানে—  
অমৃত তিক্ত গরল ঢালিয়া পাগল করেছে প্রাণে —  
আশার পূর্ণ রক্তিম ছটা ভাবি সময়ের চেয়ে—  
তুমিই অতীত রেখেছ আমার ক্ষুদ্র হৃদয় ছেয়ে ।  
ধন্য অতীত, তোমার মোহে আবরিত চিরকাল—  
যাচ্ছ যাও চিরতরে আজ বিদায় একুশ সাল ॥  
করিলেন বিধি ললাটে তব কলঙ্ক কষাঘাত ।  
সঙ্গে আনিয়া যুদ্ধ-দুর্শ্মদ দানব বাঞ্ছাবাত ।  
অম্ল্যুৎপাতে ইটালিদেশ করে দিলে ছারখার ।  
ভারত গগন বিপ্লব মেঘে করিলে অন্ধকার ।  
যুদ্ধের ছলে যুরোপ ভিতরে বহালে রক্ত নদী ।  
রোদন উৎসব প্রতি গৃহে তবু কাঁদেনা তোমার হৃদি ।  
বিশ্ব ইতিহাস রক্তে ভাসালে.আপনিও হলে লাল ;—  
আসিওনা আর রৌদ্রবেশে বিদায় একুশ সাল ॥

শ্রীবৈদ্যনাথ কাব্যতীর্থ ।

## চণ্ডী রহস্য ।

## অবতরণিকা ।

( ১ )

ব্রহ্মময়ী মহামায়ার যে লোকোত্তর চরিত্র পর্যালোচনার নিমিত্ত আজ এ ক্ষুদ্র হৃদয় ব্যাকুল, মহামুনি মেধস কগদম্বার সেই চরিত্র সুরথ রাজা ও সমাধি বৈষ্ণোর নিকট বর্ণনা করিয়াছেন—সেই বর্ণনায় গ্রন্থের নাম চণ্ডী। চণ্ডী মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত ; চতুর্দশ মনু ও মন্বন্তর বর্ণনাই মার্কণ্ডেয় পুরাণের প্রধান প্রাণাদ্য বিষয়।

সাবর্ণিনামক অষ্টম মনুর অধিকার বর্ণনার ভূমিকায়ই প্রসঙ্গক্রমে দেবী মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

চণ্ডী বা দেবীমাহাত্ম্যের প্রথম ঘটনা এইরূপ—

অঙ্গদেশের চৈত্রবংশ সম্বৃত \* সুরথরাজা, এক সময়ে সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি ছিলেন। তিনি পুত্র নির্বিশেষে প্রজাপালন করিতেন। কদাচ রাজকর্তব্য রক্ষণে কোনরূপ ত্রুটি করিতেন না।

ভাগ্যবিপর্যয়ে কোলাবিধবংশি † রাজনাগণ

\* চৈত্রের তনয় বুধ—স্বতাচা অপ্সরার গর্ভে ও কুবেরের বীর্ষে উৎপন্ন। চিত্রা নামক কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। তৎপুত্র চৈত্র—সেই চৈত্ররাজের পুত্রই দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত মণ্ডলেশ্বর সুরথরাজা। ( ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ )। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে—চৈত্র, স্বারোচ্ষ মনুর জ্যেষ্ঠ পুত্র।

† কোলাশব্দের অর্থ, সুরথের রাজধানী ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

কোলা সুরথন্তর রাজধান্যন্তরং ( নাগো-জীতট ) কোলা-নাম-ভদ্রায় রাজধানী,

তাঁহার শত্রু হইল, তাঁহাদের সহিত সুরথের যুদ্ধ বাধিল। শত্রুপক্ষ বলবিক্রমে সুরথ অপেক্ষা হীন হইলেও কূটযুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া প্রায় সমস্ত রাজ্য কাড়িয়া লইল। পরিশেষে সুরথ রাজা মাত্র নিজ দেশটাই শাসন করিতে লাগিলেন। বিপদ বিপদের অমুগামী, তখনও বিশ্বাসঘাতক, ছুটে অমাত্যগণ তাঁহার ধনাগার ও সৈন্যাদি হস্তগত করিল। রাজা হীন-বল ও নিরুণায় হইয়া অস্বারোহণে বনে চলিয়া গেলেন। দুঃখে ও ক্ষোভে তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল। প্রবল বিজিগীষা প্রতিক্রমে সুরথের মর্শ্বস্থল ভেদ করিতেছিল। তিনি ক্রমে সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া বন-মধ্যে মেধস মুনির অপূর্ব আশ্রম দেখিতে পাইলেন।

এই ধর্ম্মাশ্রমের হিংস্র স্থাপদকূলও শাস্ত স্বভাব ও হিংসাঘেষ পরিশুদ্ধ। মুনি রাজাকে পরম সমাদরে আশ্রমে রাখিলেন। রাজা কিছু দিন ধর্ম্মাশ্রমে বাস করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার চিন্তে শান্তি আসিল না।

তিনি ইতস্তত ঘুরিতেছেন আর একাকী

তৎপ্রমথনশীলাঃ কোলাবিধবংশিনঃ ( তত্ত্ব-প্রকাশ ) পূজাপাদ পঞ্চানন ভর্করত্ব মহাশয় বলেন, কোল অর্থে শূকর, অবি অর্থে মেঘ, শূকর ও মেঘঘাতী কাশ্মীরের সৌমাস্ত্রদেশ-ধিপতি স্নেহগুণট কোলাবিধবংশি শব্দের অর্থ। দ্বিতীয় অর্থই অধিকতর সম্ভব, কেননা রাজধানী বিধবস্ত করার পূর্বে তাহাদের নাম কোলাবিধবংশী হওয়া ঠিক নহে।

মনে মনে ভাবিতেছেন হায়! রাজরাজেশ্বর  
আসি, আজ অরণ্যে! আমার পূর্ব পুরুষ-  
গণের শাসিত রাজ্য আজ শত্রুহস্তে।  
আমার দুই স্বভাব কৃত্রিম ভৃত্যগণ কি এ রাজ্য  
ধর্মামুখ্যমানে পালন করিতেছে? জানি না,  
আমার সেই প্রিয়-ম মন্তহস্তী শত্রুহস্তে  
পতিত হইয়া, কিরূপ আহার্য্য পাইতেছে;  
নিরন্তর পারিতোষিকাদি লাভে পরিতুষ্ট যে  
সকল ভৃত্য সর্বদা আমার অমুগত থাকিত,  
তাহারা নিরন্তর একগুণে অল্প নরপতির সেবায়  
নিরন্তর আছে। বহুক্লেশে সঞ্চিত আমার  
সেই স্তন্যমুদ্র কোষাগার, সন্তত অসদ্যগ্নিগণের  
হস্তে পড়িয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে। এইরূপ  
চিন্তায় রাজার চিত্ত তখন অমুতাপানলে বিদগ্ধ  
এবং প্রবল প্রতীহিংসাধূমে সমাচ্ছন্ন হইল।  
এই ভীত রজোগুণময় চিত্ত—কি সহসা শাস্তির  
অধিকারী হইতে পারে? রাজা এইরূপ নানা  
কথা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দেখিতে  
পাইলেন—একটা দানভাণ্ডার লোক, ধীরে  
ধীরে আশ্রম অভিমুখে আসিতেছে, তাহার  
মুখ অপ্রসন্ন, হৃদয় চিন্তাকুল, অঙ্গুলে নয়ন-  
দ্বয় সুসজ্জ। রাজা তাহাকে সম্মুখে জিজ্ঞাসা  
করিলেন,—

“মহাশয়! আপনি কে? কি জন্যই বা  
এখানে আসিয়াছেন? আপনাকে শোকা-  
কুলের ন্যায় দুর্খনা দেখিতেছি, এই মন-  
স্তাপের কারণ কি?”

আগন্তুক, রাজার প্রশ্নবাক্য শ্রবণ করিয়া  
ভাবিল, হয়ত ইনিও আমার সমাবস্থ। ঘোর  
বিপন্নকালেও সমাবস্থ ব্যক্তি পাইলে হৃদয়  
খুলিয়া কথা কহিতে ইচ্ছা হয়, আগন্তকেরও  
আজ তাহাই হইল, তিনি নিজ দুঃখকাহিনী  
বলিয়া রাজাকেও তাহার অংশভাগী করিতে  
লাগিলেন।

“আমি জাতিতে বৈশ্য, আমার নাম  
সমাবি, ধনিকুলেই আমার জন্ম ছিল, কিন্তু  
আজ আমি পথের ভিখারী। অসংখ্যভাব  
জীপুত্রগণ, আমার দুঃখোপার্জিত সমস্ত ধন  
সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া আমাকে তাড়াইয়া  
দিয়াছে। এই বিঘ্নিত আত্মীয়বর্গ দ্বারা  
নিরাক্রান্ত হইয়া মহাদুঃখেই অরণ্যে প্রবেশ  
করিয়াছি, কিন্তু বহুদিন হইল, সেই জীপুত্রা-  
দির কুশল সংবাদ জানিতেছি না, তাহারা  
কুশলে আছে কি কোনও অমঙ্গল ঘটি-  
য়াছে, একগুণে এই ভাবনায়ই আমার হৃদয়  
ব্যাকুল।”

রাজা বলিলেন, “যে নির্ভর জীপুত্র—পতি  
ভক্তি ও পিতৃভক্তিতে জলাঞ্জলি দিয়া ধন  
লোভে আপনাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া  
দিয়াছে, তাহাদের জন্তই আবার আপনি  
ব্যাকুল?”

গৈশ্য বলিলেন, “মহাশয়! ঠিক কথা,  
আপনি আমার মনের কথা কহিয়াছেন।  
তাহারা এইরূপ দুর্ক্যাবহার করিলেও আমার  
মন যে, তাহাদের প্রতি নির্ভর হইতেছে না,  
এ যে কি অদ্ভুত প্রহেলিকা! জানিয়াও জানি-  
তেছি না—বুঝিয়া বুঝিতেছি না” এইরূপে  
অনেকক্ষণ কথোপকথনের পর দুইজনেই,  
মহামুনি মেঘসের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রুতা-  
ঞ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন—“ভগবন্! আমা-  
দের একটা সন্দেহ হইয়াছে, অমুগ্রহ পূর্বক  
তাহার সমাধান করিয়া দিন।”

রাজা বলিলেন, আমার রাজ্য শত্রুগণ  
কাড়িয়া লইয়াছে এবং এই বৈশ্যবৎ  
ধনলোলুপ জীপুত্রাদি কর্তৃক বিভাঙিত  
হইয়াছেন তথাপি আমাদের সেই রাজ্যও  
জীপুত্রাদির প্রতি সমগ্র রহিয়াছে। আমরা  
জানি হইয়াও অজানের ভায় এই সকলের

মমতা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না।  
মুনিবর একি অসুস্থ রহন্ত ?”

মেঘস মুনি রাজার জ্ঞানভিমান দেখিয়া মনে মনে হাসিলেন এবং ইজিতে বুঝাতে লাগিলেন, “স্বরথ তুমি যে জ্ঞানের অভিমান করিতেছ; ইহা প্রকৃত জ্ঞান নহে। এই জ্ঞান পশু পক্ষী মৃগ প্রভৃতি জীবেরই আছে, সকল জন্তাই স্বীয় স্বীয় চেষ্টায় বিষয়গোচরে জ্ঞান থাকে, এই সকল বিষয় আবার পৃথক পৃথক দেখ! কোনও প্রাণী দিবাক্র (পেচকাদি) অপর প্রাণিগণ রাজ্য (মহুযাদি) কোনও কোনও প্রাণী অত্যাচারিত উভয়কালেই সমদৃষ্টি সম্পন্ন (মার্জারাদি) স্ত্ররাং তাহাদেরও সামান্য জ্ঞান আছে।

মানুষ যে পুত্রাদির প্রতি অভিলাষযুক্ত হয়, তাহা কেবল লোভমূলক, অর্থাৎ পুত্রাদি হইতে প্রত্যাশার পাটবে বলিয়া। কিন্তু ঐ দেখ! পক্ষিগণ নিজের ক্ষুদ্র পৌড়িত হইয়াও হৃৎখে কষ্টে ছই একটি ততুলকণা সংগ্রহ পূর্বক শাবকের মুখেই অর্পণ করিতেছে। তাহাদের কোনও প্রত্যাশার অভাব নাই।

মহুযা ও পশুপক্ষিগণের জ্ঞানে কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকিলেও উভয়েরই জ্ঞান একপ্রকার তাহাতে সন্দেহ নাই। কলহঃ প্রত্যাশার অভাব থাকুক আর নাই থাকুক, মহামায়ার প্রভাবে সংসার স্থিতিকারী প্রাণিগণ, মমতারূপ আবর্তপূর্ণ মোহগর্ভে নিপতিত হইয়া অশুদ্ধ ঘুরিতেছে, মহারাজ! এতে আর বিস্মিত হইবেন না।

এই মহামায়ার মায়ারই জগৎ সংমোহিত, এই অষ্টদশ ঘটন পটায়সী ভগবতী মহামায়া, জ্ঞানিগণেরও চিত্ত, বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহে নিপতিত করেন। ইনিই জগৎ স্বজন

পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। মানুষ প্রাণতরে যাচঞা করিলে ইনি, জ্ঞান প্রদান করেন এবং পরিতুষ্ট হইলে ঐশ্বর্য্যও দিয়া থাকেন”।

মুনির শেষ কথাটি শুনিয়া প্রতিহিংসা ক্রান্ত চিত্ত স্বরথরাজার, ঐশ্বর্য্য কামনা উদ্বেগ হইল। আর ভগবতীর কৃপায় জ্ঞানপ্রাপ্তির সংবাদ শুনিয়া নির্বেদপরায়ণ বৈশ্যবরের জ্ঞান-পিপাসা প্রবল হইয়া উঠিল।

আজ মেঘস মুনির আশ্রমে সমান অবস্থা সম্পন্ন দুইটী শ্রীতি উপস্থিত, অবস্থাটা সমান হইলেও উভয়ের লক্ষ্য কিন্তু অত্যন্ত বিভিন্ন, স্বরথরাজা শত্রুর্ভুক পরাজিত, কোনও উপায়ে শত্রুবিজয় করিতে পারিলেই আবার স্বরথ রাজেশ্বর; আবার পত্নী পুত্রাদি পরিজন পরিণেপ্তিত মহারাজ স্বরথ, পরম আহ্বাদে ভাসিবেন; স্বরথের এই আশা অসীত হয় নাই, স্ত্ররাং তখনও স্বরথরাজার চিত্ত রাজ্য-লোভে অপর।

আর সমাধি বৈশ্যের আর এক ভাব। সমাধি বৈশ্য, যাহাদের স্বখ-স্বাচ্ছন্দ্য নির্বাহার্থ প্রাণপণে ধনরত্নাদি উপার্জন করিয়াছেন, সেই জীপুত্রাদিই তাহার প্রতি বিমুখ; স্ত্ররাং বৈশ্যের দাঁড়াইবার স্থান কোথায়! আজ বৈশ্যের পক্ষে সংসার প্রকৃতই হৃৎখময় ভীষণ অরণ্যানী সেই অরণ্য মহাস্থ পত্নীপুত্ররূপ হিংস্র খাপদ-কুল, আজ বৈশ্যের জীবন সংহারে উদ্যত। সেই চির লালিত বন্ধুগণ যাহার বিরূপ, সে যে বিষয় দোষ দর্শনে বৈরাগ্যবান হইবে, একথা অত্যন্ত স্বাভাবিক। বৈশ্য আর সাংসারিক স্বখ চাহে না। বৈশ্য চাহে শান্তি, বৈশ্য জ্ঞান ভিন্ন অজ্ঞানতার আবদ্ধ হইয়া থাকিতে আর চক্কা করে না।

‘দৃষ্টোমুশ্রবিক-বিষয় বিতৃষ্ণ’ বৈশ্ববর আজ  
জ্ঞানের জন্ত মেধস মুনির শরণাগত । সুরতঃ  
সুরথরাজা ঘোর প্রবৃত্তিমার্গী, আর বৈশ্ব-  
নিবৃত্তি পথের পথিক ।

মহামুনি মেধস এইরূপে অত্যন্ত বিরুদ্ধ-  
ভাবব্ধের ভাবুক স্ববধ ও ঐশ্বর্যবরকে দেবী-  
মাভাষ্যা উপদেশ করিতেছেন ।

রাক্ষা জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“ভগবন্! আপনি যাহাকে মহামায়া  
বলিলেন, সেট দেবী কে? তিনি কিরূপে  
উৎপন্ন হইলেন, এবং ইহার কন্মই বা  
কি?”

মেধসমুনি, রাজার ঘোর অজ্ঞানতাপূর্ণ  
প্রশ্ন শুনিয়া, মনে মনে হাসিলেন, যাহা হইতে  
বিশ্বসৃষ্টি হইতেছে এবং যাহাতে প্রলীন  
হইবে সেই মহামায়ার আবার উৎপত্তি?   
প্রকাণ্ডে বলিলেন; সেই জগন্মায়ী দেবী  
নিত্যা, তাঁহার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই, তাহা-  
দ্বারা সমস্ত জগৎ পরিবাগ্ত রহিয়াছে, কিন্তু  
তথাপি প্রয়োজন বশে তাঁহার যে বিশেষ  
বিশেষ অভিযুক্তি, সেই অভিযুক্তিরূপ  
উৎপত্তির কথা বলিতেছি।”

“দেবগণের কার্যাসিদ্ধির জন্ত তিনি যখন  
যখন আবির্ভূতা হইয়াছেন, তখন তখন  
অজ্ঞান মনুষ্যাগণ তাঁহাকে উৎপত্তা বলিয়া  
কীৰ্ত্তন করিয়াছে, এইরূপ বহুপ্রকার উৎপত্তির  
পবিত্র কথা শ্রবণ কর।”

দেবীমহাশ্যে তিনটী চরিত্রের কথা উল্লি-  
খিত, প্রথম চরিত, মধ্যম চরিত ও উত্তর  
চরিত । প্রথম চরিতে ব্রহ্মা কর্তৃক যোগ-  
নিদ্রার স্তুতি ও মধুকৈটভ বধ, মধ্যম চরিতে  
মহিষাসুর বধ ও উত্তর চরিতে শুভ্রনিশুভ  
নিধন বর্ণিত হইয়াছে । মহামুনি মেধস,  
অগ্রে প্রথম চরিত বর্ণনা করিতেছেন ।

## প্রথম চরিত ।

মধুকৈটভ বধ ।

মহাপ্রলয়ে জগৎ একাগ্রবীকৃত, ভগবান্  
বিষ্ণু সেই একাগ্রবে অনন্ত শয্যায় শায়িত  
হইয়া যোগনিদ্রা উপভোগ করিতেছেন ।  
এমনিকালে বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন মধু-  
কৈটভ নামক ঘোর অম্বরহস্য ব্রহ্মাকে সংহার  
করিতে উদ্যত হইল, প্রজাপতি বিষ্ণুর নাভি-  
পদ্ম অবস্থান করিয়া একাধ হৃদয়ে বোগ-  
নিদ্রার স্তব করিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মা বিনিগেন্—

“হে দেবি! তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি  
বষট্কাররূপিণী, তুমি সূধা, এবং অক্ষর সমু-  
দায়ে তুমি ত্রিমাত্রারূপে ( ওঙ্কাররূপে ), অব-  
স্থান করিতেছ । তুমি স্বভাবতঃ অমুক্তাৰ্থা  
অর্দ্ধমাাত্রাস্বরূপিণী, হে দেবী তুমি সাবিত্রী  
এবং তুমিই জননী।” ব্রহ্মা, পরম যাজ্ঞিক,  
তিনি যে সর্বব্যাপী যোগনিদ্রার স্তুতি  
করিতে গিয়া, সর্বপ্রায়েই তাহাকে নিত্য পরি-  
চিত স্বজীয় সাধন স্বাহা, স্বধা, বষট্কার,  
ত্রিমাাত্রা ও অর্দ্ধমাাত্রারূপে স্তব করিবেন, তাহা  
অতিশয় স্বাভাবিক । ব্রহ্মা আদি কবি হই-  
লেও এই ঘোর বিপত্তি সময়ে, বিষম আক্ৰ-  
মণে মহামায়ার স্তবে কবিত্বের পরিচয় দিতে  
চেষ্টা করিতে পারেন কি ?

ব্রহ্মা, প্রথম পঙ্কীভাবে দেবীকে সম্বোধন  
করিলেন, “হে দেবী! তুমি সাবিত্রী,” মাধুর্য-  
পূর্ণ পঙ্কীভাব, সম্পৎকালেহ সম্ভব, তাহা-  
তেই মুহূর্ত্ত মধ্যে ভাবান্তর করিয়া বলিলেন,  
“অং দেবী জননী পরা” তখন ব্রহ্মা প্রকৃত  
পথ ধরিলেন, ব্রহ্মা, মা মা বলিয়া আকুল  
হইলেন;—

তিনি বলিলেন,—

“দেবি! এজগৎ তুমি ধারণ করিয়াছ,

তুমিই জগতের সৃজন ও পালন করিতেছ, এবং অস্তে তুমিই জগৎকে প্রাস করিয়া থাক। অর্থাৎ জগৎ তোমাতে প্রলীন হইবে। তুমি সর্গকালে সৃষ্টিক্রপা পালনে স্থিতিক্রপা ও প্রলয়ে সংস্কৃতিক্রপা, তুমি মহাবিদ্যা ( জ্ঞান স্বরূপ ) ও তুমি মহামায়া ( আবরণী শক্তি ) তুমি মহামুষ্টি, মহামোহা এবং মহাসুরী ”

ব্রহ্মা আকুল ভাবে এইরূপ স্তুতি করিতে ছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন মা ! তুমি সৃষ্টিক্রপা, কিন্তু তোমার সৃষ্টিকর্তা সন্তান ব্রহ্মা কেন মা অকালে অসুর হস্তে নিহত হইবে ? তুমি স্থিতিক্রপা, কিন্তু অসুরদ্বয় বাচিয়া থাকিলে, জগতের স্থিতির সম্ভাবনা কোথায় ? তবে কি মা তুমি আজ প্রকৃতই সংস্কৃতিক্রপা ! সৃষ্টির পরেও সংহার, এখনও যে সৃষ্টিই হয় নাই। মা মহাবিদ্যা ! কেন মা ! যোগনিদ্রারূপে বিষ্ণুর বিদ্যা ( জ্ঞান ) আবৃত করিয়াছ ? মা তুমি মহামায়া, একি তোমার মায়া ? আজ তুমি কি এই মায়াবশে অসুরদ্বয় সৃজন করিয়া, মায়াসূত্র বদ্ধ ব্রহ্মার প্রাণহরণে উদাত্তা ? মা মহামুষ্টি । এখনও কি জগতের সৃষ্টি আগরিত হয় নাই ? তাহা হইলে কি সৃষ্টি প্রারম্ভেই অসুরদ্বয় সৃষ্টিকর্তার নাশে উদাত্ত হইতে পারে ? মা তুমি মহাদেবী, তোমার এই বিশ্বব্রহ্মাও ব্যাপিনী মহাক্রীড়ার মর্শ্ব কে বুঝিবে মা ? আমরা অজ্ঞান সন্তান, তোমার লীলা বুঝি না বলিয়াই, সূত্র বদ্ধ পুতুলের ভায় তোমার অঙ্গুলী সঙ্কেতে পরিচালিত হইতেছি। তবে বুঝিলাম-স্বার্থহী তুমি মহামোহা । এই-রূপ মহামোহে ফেলিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মাকে সুরাইতেছ । মহাসুরি এই কি তোমার আসুরী শক্তি প্রকটনের প্রকৃত সময় ? ব্রহ্মা এইরূপে মহামায়ার জগৎ কর্তৃত্বাদির উল্লেখে স্তব করিতেছেন, এদিকে অসুরদ্বয় ক্রমে তাহার নিকট-বর্তী; অমনি অধিকতর ব্যাকুলতার সহিত —

“খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিনী তথা ।  
শাখিনী চাপিনী বাণ ভূতন্তী পরিঘাষুবা” ॥

হে দেবী তুমি খড়্গিনী, শূলিনী, গদিনী, চক্রিনী । বলিয়া অস্ত্রশস্ত্র বিভূষিতরূপে জগজ্জননীর স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

এই স্তুতিতেও ফলোদয় হইল না ; পরিশেষে ব্রহ্মা, নিরুপায় হইয়া, কম্পিত কলেবরে বলিয়া উঠিলেন, “যে কোনও স্থানে সৎ অসৎ যে কোনও বস্তু আছে, হে সর্বাত্মকে ! তাহাদের যে শক্তি তাহা এক মাত্র তুমিই, অতএব তোমাকে আর কি স্তব করব ? ” এই বার ব্রহ্মা আসল কথাটা বলিয়া ফেলিলেন ; সমষ্টিভাষে স্তব করিলেন, এই বারের ডাকই তাঁহার সিংহাসন নড়াইল, তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি বিষ্ণুর চক্ষুঃ, মুখ, নাসিকা, হস্ত, হৃদয় ও বক্ষঃস্থল হইতে নির্গত হইয়া ব্রহ্মার দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইলেন, আজ ব্রহ্মার ব্রহ্মত্বের সার্থক হইল । মধুকৈটভ ! তোমরা ব্রহ্মার অপকার করিতে গিয়া কি উপকারই করিয়া ফেলিলে ! আহা ষাঁহাণা মায়ের স্তম্ভস্থান—তাঁহাদের বিপদও সম্পন্ন, এবং বিষয়ও অমুচরূপে পরিণত হয় । তাহার পর যোগনিদ্রাভিমুক্ত মহাবিশু, জাগরিত হইয়া মধুকৈটভের সঙ্গে যুদ্ধ করিলেন মহামায়ার মায়ামোহে বিমোহিত অসুরদ্বয় রণগর্ষে ভগবানকে বলিয়া উঠিল ; আমরা তোমার যুদ্ধে সন্তোষ লাভ করিয়াছি তুমি বর প্রার্থনা কর ; তখন হরি বলিলেন আর কি বর চাহিব—তোমরা আমার বধা হও ধূর্ত অসুরগণ দেখিল জগৎ জলে পরিপূর্ণ, তিল মাত্রও স্থল নাই, তখন বঞ্চনা করিয়া বলিল যেখানে জল নাই, তথায় আমরাগকে বধ কর । মহাবিশু ‘তথাস্তু’ বলিয়া স্বকীয় জঙ্ঘদেলে রাখিয়া তাঁহাদের মস্তক ছেদন করিলেন । বলাবাহুল্য এই মধুকৈটভের দেহ মেদ হইতেই জল মথো মেদিনীর পূর্ব সূচনা ।

ক্রমঃ:

শ্রীমহেশ্বনাথ কাব্য সাংখ্যাতীর্থ  
অধ্যাপক শ্রীহট্ট সারস্বত আশ্রম

## সামাজিক প্রসঙ্গ ।

এই প্রসঙ্গে সামাজিকগণের কোন বিষয়ে জিজ্ঞাস্তা থাকিলে তাহার উত্তর দেওয়া হইবে । বর্তমান মাসে আমরা এইরূপ কয়েকখানি পত্র পাঠিয়াছি, পত্রের সহিত উত্তর নিয়ে লিখিত হইল ।

১। বহুবিনয় পুংসর নিবেদনমিসং—

আমাদের এখানে একটি গুরুতর বিষয় লইয়া নানারূপ আলোচনা হইতেছে । কিন্তু কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় নাই । নিয়ে বিষয়টি আনুপূর্বক বিবৃত হইতেছে ; আশাকরি দয়া প্রকাশে যথার্থ উত্তর দানে বাধিত করিবেন ।

“দাসজাতীয় একটি লোক একটি মালী জ্বীলোককে নিয়া প্রথমতঃ পলাইয়া যায় । তৎপরে অনুসন্ধানে জানা গেল, উহারা প্রথমে শূদ্রজাতীয় এক বৈষ্ণবের নিকট হইতে ভেক্-গ্রহণ করিতে চাহিয়াছিল ; কিন্তু জ্বীলোকটি মালী বলিয়া তিনি ভেক্‌দিতে সম্মত হন নাই । শেষে মালীজাতীয় এক বৈষ্ণবের নিকট হইতে তাহারা ভেক্‌ গ্রহণ করে । ভেক্‌ গ্রহণের আন্দাজ দেড়মাস কি দুইমাস পরে তাহারা দেশে ফিরিয়া আসে । উক্ত দেড় মাস কি দুইমাস কাল উহারা জ্বী স্বামী ভাবে একত্র বসবাস করিয়াছে বলিয়া অনুমান হয় ; এবং জ্বীলোকটিও বলে । দাসজাতীয় লোকটি কিছুদিন পরে ভেক্‌ পরিত্যাগ করিয়া সমাজে উঠিতে যত্নবান হয় । শাস্ত্রানুসারে সে কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সমাজে ব্যবহার্য্য হইতে পারেন কি না ? উহাই আমরা জানিতে চাহিতেছি ।

এদেশে দাসজাতীয় লোক শূদ্রবৎ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে । মালীজাতীয় লোকের

ব্যবসা পাকীবহন, মৎস্যধর্য ও মৎস্যবিক্রয় ও কোদালী কাজকরা ইত্যাদি । একরূপ অবস্থায় মালীজাতী অন্ত্যাজ কিনা তাহাও জানিতে বাসনা রহিল । ইতি—

উত্তর—

দাসজাতি ( দাসজাতি ) শূদ্রবৎ ব্যবহৃত হইলেও “দাশঃ নৌকশ্রজীবিনঃ কৈবৰ্ত্ত ইতি যংপ্রাচঃ” এই মন্তব্যচনে এবং “কৈবৰ্ত্ত—মেদভিল্লাশ্চ সশৈতেচাস্ত্যাজাঃশ্বতাঃ” এই বিবেকাদিশ্রুত শ্রুতিবচনের একবাক্যতা করিলে বুঝা যায়, দাসজাতি অন্ত্যাজ, মালীও অন্ত্যাজ । বাসসংহিতাতে এই মালীই ‘মালাকার কুটুম্বী’ শব্দে উল্লিখিত । “মালাকারকুটুম্বিনঃ এতঃস্ত্যাজাঃ সমাখ্যাতাঃ” । এহলে উক্ত অন্ত্যাজজাতির সংসর্গ হওয়াতে আবাবহার্য্যতা হইবে না । প্রায়শ্চিত্তান্তে ব্যবহার্য্যতা হইবে । প্রায়শ্চিত্ত দ্বাদশবার্ষিকব্রত । পারদার্য্য উপপাতক হইলেও আপত্তত্ব বলিয়াছেন, —

“সবর্ণায়ামনশ্চপূর্য্যায়ং সত্বং সন্নিপাতে পাদঃ পততীতুপদিশতি এই বচনের অর্থ শূন্যপাণি লিখিয়াছেন,—সকলগমনে ত্রৈবার্ষিকচতুর্থ সম্পূর্ণদ্বাদশবার্ষিকং—ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষে । অনিয়তবার অন্ত্যাজ গমনে অন্ত্যাজে-রও ঐ ব্রত । “অভ্যাসেতুতয়ো ভূয়ন্ততঃ শুদ্ধি-মবাগ্নুরাৎ” এই মন্তব্যচনে উপপাতক বাহ্যে প্রায়শ্চিত্তাধিক্য দেখিতেছি । এই আধিক্য দ্বাদশবার্ষিক ব্রতপর্য্যন্ত, তাহা আপত্তত্ববচনে পাইয়াছি, স্তত্রাং একরূপ স্থানে দ্বাদশ বার্ষিক ব্রতই কর্তব্য—তৎপরে ব্যবহার্য্যতা হইবে, ইতি

স্বাক্ষর শ্রীপঞ্চানন ভট্টরত্ন

২। ব্রাহ্মণসভায়ে সাহুনয়নিবেদন যেতৎ

এতোক পঞ্জিকায় লিখিত আছে, সভ্য

ত্রৈলোক্য, দ্বাপর ও কলিযুগে যথাক্রমে মানবের  
আয়ু, একলক্ষ, দশহাজার, একহাজার ও  
একশত বর্ষ বৎসর দেখা যায়, তথা কোন  
পুস্তকের প্রমাণ নাই। সপ্তমগণ তাত্ত্বিক নাম  
পাটবার প্রয়োজন। মনুসংহিতায় লিখিত  
দেখা যায়; চারিশত বৎসর, ক্রমশঃ পাদ  
পাদ গণ। কুল্লুকভট্টের ব্যাখ্যায় দেখা যায়,  
ষোড়শ শতবৎসর পঞ্চায়াশুঃ ছিল। সপ্তমগণ  
মীমাংসা পাঠেতে বাসনা।

নিঃ শ্রীকালীকুমার শর্ম্ম স্বতন্ত্র।

সপ্তাদিযুগে লক্ষাদি বর্ষ পরমায়ু বলা  
স্পষ্টভাবে কোন প্রামাণিক পুথিতে উল্লিখিত  
নাই। তবে ক্রমশঃ নিম্নলিখিত শ্লোক  
কয়টি আছে, যাঁহি মহামহোপাধ্যায় ৬ চন্দ্র-  
কান্ত ওকালঙ্কার মহাশয়ের মুখে শুনিয়া  
ছিলেন। মেরুতন্ত্র আগার নিকট নাই, শ্লোক  
কয়টি এইরূপ।

স্ববর্ণ ভাষনাঃ সর্কে পূর্ণ বর্ষ তপোরতাঃ।

লক্ষবর্ষায়ুষ্যামাঃ দ্বীন্দুহস্তায়তাঃ কৃতঃ ॥\*

রৌপ্যপাত্রাশ্চ পাদোদধর্ম্মানো জ্ঞানতৎপরাঃ।  
অযুতাকায়ুষ্মচাতুর্দশহস্তা নরাস্ত ৩ঃ ॥

তাত্ত্বপাত্রাঙ্কিধর্ম্মাণো যাজ্ঞিকা রজসোহুদ্ভিতাঃ।

সহস্রাকায়ুষঃসাপ্তহস্তা দ্বাপর সম্ভবাঃ ॥

দাতৈনকধর্ম্ম চরণান্তামসা প্রায়শো নরাঃ।

শতবর্ষায়ুষঃ ক্বেচিৎ সার্কিহিহস্তকাঃ কলৌ ॥

দশবর্ষ সহস্রাণি রামো রাজ্যমকারয়ৎ  
অথবা “দশবর্ষ সহস্রাণি দশবর্ষ শতানি চ  
রামো রাজ্যং করিষ্যতি।”

রামায়ণ আদি ১ম সর্গ।

কালিদাসের

“কিঞ্চিদুদমমুন্যৈকৈঃ শরদাময়ুতং যযৌ ॥

\* এখানে অঙ্কস্য বামাগতিঃ ইহার  
যাতিক্রম আছে বোধ হয়, ২১ হস্ত অর্থই  
বোধ হয়। কেননা তৎপরে চতুর্দশ হস্ত  
ও সপ্তহস্ত আছে।

এই দুইটো প্রাচীন প্রসিদ্ধ প্রমাণে ত্রৈলোক্য-  
যুগের দশহস্ত বৎসর আয়ুসমর্থিত হইতেছে।  
মনুর কথাত আপনাদের বাদিতই আছে।

মহাভারতে ভাষ্যপক্ষে ১০ম অধ্যায়ে আছে।  
চত্বারি ভারতবর্ষে যুগানি ভরতবর্ষত।

কৃতং ত্রৈলোক্য দ্বাপরঞ্চ ত্রিষাঞ্চ কুরুবর্ধন।

চত্বারি তু সংস্রাণ বর্ষাণাং কুরুসত্তম

আয়ুঃ সংখ্যা কৃত্যুগে সংখ্যাণা রাজসত্তম।

তথাজ্ঞাণ সহস্রাণি ত্রৈতয়াং মনুজাদিপি।

দ্বৈগহস্ত দ্বাপরে তু ভূবিত্তিষ্ঠন্তি সাম্প্রতং।

ন প্রমাণ স্তিতি হীন্তু। ত্রৈবহস্মিন্ ভরতবর্ষত।

গর্ভহাস্ত ত্রিযন্তে চ তথা জাতা ত্রিযন্তি চ ॥

এই সকল বিভিন্ন প্রমাণ পর্যালোচনা  
করিলে কুল্লুকভট্টের মীমাংসাই সঙ্গীচীন  
মনে হয়—

“চতুর্দশ শতায়ুধৈক স্বাভাসিকং অধিকায়ুঃ—  
প্রাপক ধর্ম্মবশাদধিকায়ুষোহপি ভবন্তি ॥”

৩। যথাবিহিত সম্মানপূর্বক নিবেদন—

মহাশয় এখানে একটা ব্যবস্থায় সংশ্লিষ্ট  
হওয়ায় সে বিষয়ে আপনাদের মতামতজ্ঞানিতে  
এই পত্রখানি লিখিতেছি। বিষয়টি এই—

রুষোৎসর্গের দ্বারা নিজে কিম্বা প্রতিনিধি  
দ্বারা জী ও শূদ্রগণ শাণ্ডীগ্রাম শিলা দান  
করিতে পারে কিনা? এটা মহাদান বলিয়া  
অশৌচাস্ত দ্বিতীয়দিনে অকালাদি হইলেও  
উহা দান করা যায় কিনা? অর্থাৎ অশৌ-  
চাস্ত দ্বিতীয় দিনে কালান্তর্কে থাকিলে উহা  
দান করা যায় কিনা? ইহার যথাসম্ভাব্য  
সংলগ্নকার্ডে লিখিয়া জানাইলেন, অমুগৃহীত  
হইব। নিবেদনমিতি

শ্রীতারকেশ্বর স্বতন্ত্র

উত্তর

জী ও শূদ্রগণ প্রতিনিধি দ্বারা শাণ্ডীগ্রাম  
শিলা দান করিতে পারে। কিন্তু ইহার প্রতি-  
শ্রের নিষেধ আছে। অশৌচাস্ত দ্বিতীয়  
দিনে কালান্তর্কে থাকিলে কাব্যকর্ম বলিয়া  
করা যায় না।

## সংবাদ প্রসঙ্গ ।

( ১ )

বাউগ্রাম শাখা ব্রাহ্মণসভা ।

গত ১১ই বৈশাখ—মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত বাউগ্রামে একটা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার শাখা সভা স্থাপন করা হইয়াছে। বাউগ্রাম বিপ্রশেখর, কুলশেখর, আকুন্দী, সলকা যুগ-সরা, শ্রীচট্ট, সমতরী, লক্ষ্মীনারায়ণপুর, বেণ গ্রাম, ছোটকাপশা, অমৃতমণি, বিচুর, গড্ডা, মেজেড়া, কলেশ্বর, প্রভৃতি ১৬ খানি গ্রামের বিপ্রবর্গ উপস্থিত থাকিয়া মহোৎসাহে শাখা সভা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই সভা বাউ গ্রামে স্থাপিত হইয়াছে—কারণ উহা ঐ সকল গ্রামের কেন্দ্রস্থলে।

বাউগ্রাম শাখা সভার সহকারী সভাপতিগণ

- ১। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী
- ২। শ্রীযুক্ত শিবদাস ভট্টাচার্য্য
- ৩। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়
- ৪। শ্রীযুক্ত কানীচরণ মুখোপাধ্যায়
- ৫। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ লায়ক।

কর্ম্মাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চক্রবর্তী

কোষাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ চক্রবর্তী।

দেশে ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে এইরূপ ব্রাহ্মণ রক্ষার জন্য চেষ্টা দেখিয়া মনে হয় সুদূর ভবিষ্যতে ব্রাহ্মণধর্ম্ম আবার ভারতে প্রোজ্জল হইল উঠিবে।

( ২ )

পাঁচখুপী ব্রাহ্মণসভা।

গত ১৯শে বৈশাখ রবিবার মুর্শিদাবাদ জেলার অধীন পাঁচখুপীগ্রামে একটা শাখা

ব্রাহ্মণসভা স্থাপিত হইয়াছে। মালিরাঙ্গী মামুদপুর, গড্ডা, সিংগারী, হরিশ্চন্দ্রপুর, মুনরা ডিহি, বালুট, বল্লভপুর, নন্দীবানেশ্বর, সাবল-পুর, সাটীতরা, আলুটা ও টেগরা এই ১৩ খানি গ্রামের বহু ব্রাহ্মণমণ্ডলী সভায় যোগ-দান করিয়াছিলেন। সর্বসম্মতি ক্রমে নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ সভার স্থায়ী সেবায় নিযুক্ত হইয়াছেন।

সভাপতি ৮; ব্রাহ্মণাদেব।

সহ—সভাপতিগণ—

- ১। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়।
- ৩। শ্রীযুক্ত রামশরণ মুখোপাধ্যায়।
- ৩। শ্রীযুক্ত রাধিকচরণ ভট্টাচার্য্য।
- ৪। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৫। শ্রীযুক্ত গৌরচন্দ্র চক্রবর্তী।
- ৬। শ্রীযুক্ত পুরুষোত্তম অধিকারী।

কর্ম্মাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

সহ—কর্ম্মাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী।

কোষাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

সহ—কোষাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রগোপাল মুখোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়।

প্রকৃত পণ্ডিতের তিরোধান।

স্বনামধাত আর্ন্তপ্রবর বর্তমানকালের অবিকল্প গুরুচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয় বিগত ২৬শে চৈত্র ৮ কাশীধামে স্বীয় তপঃসাধন পবিত্র পার্শ্ব শরীর লোকলোচনের অগো-

চরে রক্ষা করিয়া পরম পদ লাভ করিয়া-  
ছেন। তাঁহার এই ভিরোধানে বর্ণাশ্রমি-  
সমাজে যে অভাব উপস্থিত হইল, বর্তমান  
সময়ে সে অভাবের পূরণ সুদূরপর্যন্ত। ইহার  
জন্ম হইতে এই তত্ত্বভাগের কাল পরিমাণ  
৬৫ বৎসর, জন্মস্থান ফ'রদপুর জেলার অন্তর্গত  
ইদিলপুরগ্রাম, এই পুত্র জীবনের প্রথম  
হইতে শেষ পর্য্যন্ত চরিত্র সমালোচনা করিলে  
অনেক সময়ে ঋষি চরিত্রের ক্ষুরণ উপলব্ধি  
হয়, এজন্ত বারান্তরে আমরা উক্ত মহাত্মার  
জীবন-চরিত্র পাঠকবর্গ সমীপে উপস্থিত  
করিতে চেষ্টা পাটব।

### বরপাত্র প্রসঙ্গ।

শ্রীশ্রীব্রহ্মদেবের কৃপায় বহুতর বাণী  
বিষয় অংক্রম করিয়া এই দুই বৎসর যাবৎ  
প্রতি সমাজের সামাজিকগণের নিকট হইতে  
বংশপরিচয় সংগ্রহ করা হইতেছে। অথচ  
তাঁহার দ্বারা কি হইতেছে না হইতেছে—তাহা  
কেহই এযাবৎ জানিতে পারেন নাই—তাই  
সামাজিকগণের উৎকর্ষানিবৃত্তির জন্ত সং-  
গৃহীত কুল পরিচয় হইতে প্রকৃত কার্য্যা-  
রম্ভের সূচনা স্বরূপ রাঢ়ি বারেন্দ ও বৈদিক  
শ্রেণীস্থ পাত্রের সংবাদ প্রতি মাসে এই  
ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকায় প্রকাশ করা কর্তব্য  
রূপে নির্দ্ধারিত হওয়ায় এই নূতন বৎসরের  
প্রথম মাস হইতে ক্রমশঃ প্রকাশের ব্যবস্থা  
করা হইল, ২৮ শতী জেলাবাসী প্রায় তের  
চৌদ্দ লক্ষ ব্রাহ্মণের কুলপরিচয় সংগ্রহ করা  
বহু ব্যয় সাধ্য এবং সময় সাপেক্ষ ৬ ব্রাহ্মণ্য  
দেবের কৃপায় সংগ্রহ কার্য্য মন্দ চলিতেছেনা,  
কিন্তু অধিকাংশ সংগৃহীত না হইলে ইতিহাস  
বা কুলগ্রন্থপ্রণয়নে হস্তক্ষেপ করা ব্যয় না  
অভিজ্ঞ পাঠক যাজ্ঞেই অবগত আছেন,  
সুতরাং সে কার্য্যে আরও কিছু দিন  
বিলম্ব সম্ভাবনাবশতঃ সামাজিকবর্গের আশা  
বর্জন্য এই মাস হইতেই কার্য্যসূচনা  
আরম্ভ করা হইল। কোন পাত্রের সমগ্র বিব-  
রণ জানিতে টেক্সক হইলে ব্রাহ্মণ সভায় পত্র  
লিখিতে হইবে। পত্রের সহিত টিকিট থাকা  
আবশ্যক, নচেৎ সে পত্রের উত্তর দেওয়া  
হইবে না।

### রাঢ়ীয় শ্রেণী

ফুলে—নৈকষ্য। ১নং দুইটি ৩৫১ ও ৫৩  
নং তিনটি ভালপাত্র আছে বয়ঃ প্রথম দুই-  
টির ২১ ও ১৯ বৎসর। শেষ তিনটির ১৬,  
১৭ পর্য্যন্ত। প্রথম নব্বয়ের শিক্ষা ভাল।  
শেষোক্তেরটি মধ্যম।

### ফুলে ভঙ্গ।

১১নং, ৩৯নং ও ৪১ নং দুইটি মোট  
চারটি পাত্র আছে। শিক্ষা সকলের মধ্যম।  
বয়স সকলের ১৮ বৎসরের মধ্যে।

### খড়দহ নৈকষ্য।

২৮ নং একটি ভালপাত্র আছে। শিক্ষা  
মধ্যম, উপস্থিত চাকুরী করে বয়স ২২ বৎসর।

### খড়দহ ভঙ্গ।

৬ নং ৭ নং ১৬ নং ২৪ নং ২৬ নং  
তিনটি ৩০ নং ৪৭ নং ৪৮ নং ২টি ৫০ নং  
একটি মোট ১২ টি পাত্র আছে। সকলের  
শিক্ষা ভাল, কেতকেই ইহার মধ্যে চাকুরী  
করেন। বয়স সকলের ২৭ বৎসর হইতে  
১৬ বৎসরের মধ্যে।

### খড়দহ বংশজ।

৪৬ নং দুইটি ভাল পাত্র আছে। প্রথমটির  
শিক্ষা খুব ভাল, অপরটি মধ্যম, বয়স প্রথমটির  
২২শ ও দ্বিতীয়টির ১৭ বৎসর।

### সর্বানন্দী নৈকষ্য।

১ নং দুইটি পাত্র, শিক্ষা খুব ভাল, ১টি  
পেসিডেন্সীকলেজেপড়ে ও অপরটি বঙ্গবাসী-  
কলেজে পড়ে বয়স একটির ২১ ও অপরটির  
১৯ বৎসর।

### সর্বানন্দী ভঙ্গ।

৩নং ও ৪০ নং দুইটি পাত্র আছে। শিক্ষা  
মধ্যম, একটির বয়স ২০ অপরটির ১৯ বৎসর।

### সর্বানন্দী বংশজ।

৪৪ নং পাত্র, শিক্ষা মধ্যম, বয়স ১৯বৎসর।

### সুরাই বেল।

৪২ নং দুইটি পাত্র, ডাক্তারী পড়ে ২৫ ও  
২৩ বৎসর বয়স। আরও দুইটি নব্বয় হীন  
পাত্র আছে বয়স ২০, ১৮ বৎসর, শিক্ষা  
এক রকম।

# বিদ্যোদয় ।

প্রাচীন সংস্কৃত মাসিক পত্র ।

ভট্টশালী হইতে প্রকাশিত ।

সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত ভববিভূতি ভট্টাচার্য্য—এম-এ

ও

শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিদ্যারত্ন ।

বার্ষিক মূল্য ২ টাকা ছাত্রদিগেব পক্ষে ১ টাকা ।

## দন্ত বন্ধু

( ১ )

হিন্দুর অম্পৃশ্য কোন দ্রব্য ইহাতে নাই ।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দন্তরোগ জন্মিতে পারে না ।  
অধিকন্তু দন্তোজ্জ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া  
যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দন্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায় । রূপে গুণে ‘দন্তবন্ধু’-  
মঙ্গল জগতের সত্রাট । ১টী ১/১০ ডটা ৫০/০ ভি পি আদি ১০ ।

## দস্ত্র বহ্নি বারি

( ২ )

( পারদ ওক্রাইসোফোনক বর্জিত অদ্বিতীয় দস্ত্র নাশক ) পুরাতন  
কোচদাদে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না ।  
১টী ১/৫, ডজন ৫০ ভি পি ১০ ।

## “অপর্ণানুধা”

( ৩ )

• ( সহস্র রোগীর দ্বারা পরিক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরঘ্ন মিশ্র ) ।

প্লাম্বা যকৃত যুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ত্রক্ষাত্র একরূপ আশু ফলপ্রদ  
জ্বরঘ্ন ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন । ১ বোতল ৫০/০ ডজন ৯১০ ।

প্রাপ্তিস্থান এস, সি চাটার্জি, পাঁচখুপী—মুর্শিদাবাদ ।—

আর সি গুপ্ত এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রীট কলিকাতা ।

পোষক বিজ্ঞতা ।

## ৮প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১৯ নং মনোহর দাসেব ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফাসমডাঙ্গা, শান্তিপুর, কলকাতা, মাদ্রাজী ও নানা দেশীয় মিলের সকল  
রুম শোয়া ও কোথা কাপড় এবং তসর, গরদ, বাপ্তা, চেলি, নানা দেশীয় ছিট কাপড় এবং  
শাল, আলোয়ান, পাশি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে ।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে

ভিঃ পিতে সমস্ত জবাব পাঠান হয় ।

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন,  
চোগা, চাপকান, জাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জাকেট, সলমার কাজ করা  
জাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর,  
কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১১০।১১১ নং মনোহর দাসেব ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীজীবনরক্ষণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন,  
চোগা, চাপকান, জাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জাকেট, সলমার কাজ  
করা জাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর,  
কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩।১৪ নং মনোহর দাসেব ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট-  
লেন, চোগা, চাপকান, জাকেট, সামিজ, সায়া, সলুকা' ফ্রক, করনেসন্ জাকেট,  
সলমার কাজ করা জাকেট' টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি, সিঙ্ক ও  
গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল সার্জের চাদর, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও  
খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত  
অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

২০২।৫ নং হারিসন রোড, মনোহর দাস ষ্ট্রীটের মোড়,

একদর ।

বড়বাজার, কলিকাতা ।

এককথা ।

# জবাকুসুম তৈল ।

গন্ধে অভুলনীর,

গুণে অমিতীয়,

## শিউরাদেবীগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় যদি শরীরকে শিথ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা হবেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ ও রক্ত দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে শ্রব ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাজ্যে হুনিজার কামনা করেন, তাহা হইলে বুধা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ অপরিসীম । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১০ টাকা । ৫ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২০ টাকা । ৫ পিতে ২১/০ টাকা ।

১ ডজনের মূল্য ৮৫০ টাকা । ৫ পিতে ১০০ টাকা ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক ।

## শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

---

কলিকাতা ৬২নং আমহার্ট ষ্ট্রীটের নবদীপ সমাজ সংস্থাস্থিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-মতা চটভে

ব্রাহ্মণসমাজ কার্যধ্যক্ষ শ্রীবল্লভকুমার গুপ্ত মহাশয় প্রকাশিত ।

---

## কলিকাতা ।

১নং ব্রাহ্মণ-মতা বঙ্গীয় সেনাধ্যক্ষ প্রকাশিত

শ্রীবল্লভকুমার গুপ্ত মহাশয় প্রকাশিত ।

---

## বিতরণ ।

(.

মদীয় পিতৃদেব স্মৃগ্ৰীতনামা কবির—

৮মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের প্রণীত ।

পুস্তকগুলি প্রচারার্থ কেবল প্রেরণাদিবার আট আনা অথবা ঐ মূল্যের ট্যাঙ্ক  
পাইলেই বিতরণ করিব ।

এই পুস্তকগুলি পূর্বে ৩ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছিল । পুস্তক—

১। ভগবচ্চরিতং ( ভারতীয় নানাস্থানের পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রণীত ) ।

২। কাব্যপেটিকা ১ম ও ২য় ভাগ ।

৩। রসকাদম্বিনী । ( অমর শতকের পদ্য বঙ্গানুবাদ ) ।

৪। ধীরানন্দ তরঙ্গিনী ।

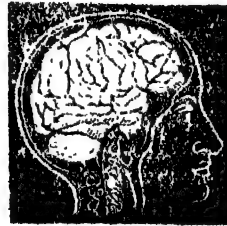
(মদীয় ৮প্রপিতামহ দেব প্রণীত চন্দ্রকাব্য, ৮পিতৃদেব কৃত সমালোচনা ও টাকা সহ) ।

শ্রীসারদাচন্দ্র কবিভূষণ । রাজারামপুর । (দিনাজপুর)

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়াচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা,  
ধাতুদৌর্বল্য এবং কোষ্ঠবদ্ধাদির মহৌষধ; ছাত্র, শিক্ষক, উকিল,  
ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

শিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

O. Kyte & Co. 150, Cornwallis Street Calcutta

# চতুর্থ বর্ষের বর্ণানুক্রমিক বিষয় সূচী ।

অধীন হইতে ভাদ্র পদ্যন্ত—১৩২২-১৩২৩ সাল ।

প্রবন্ধাবলী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অভিবাদন	শ্রীমুক্ত কালীপ্রসন্ন আচার্য্য বি. এল	৩৮২
অদৃষ্টবাদ	পঞ্চানন তর্কতীর্থ	৫১৩, ৫৪৯
অবিধিসেবা	রানতাষণ মুখোপাধ্যায় বি-এল	৫৫২
আগা ও অনাগা বিবাহ	শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১০৭, ৩০০
আমি একা	মনোমোহন মজুমদার	৬৮৬
একটী প্রশ্ন	পঞ্চনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ	৬৩৫
কর্ম	পঞ্চানন কাব্যানুত্তীর্ণ	৬২৯
কর্ম	কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭৫
কাজালেব নিবেদন	তবোবিকশোর শম্মা	৫১৯
গোপনের বর্তমান অবস্থা ও প্রতিরোধ	সাবদাচরণ চক্রবর্তী	৬১০
গোপালন	বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ	৬৬০
চণ্ডীর-স্তোত্র	মহেন্দ্রনাথ কাব্যসংগ্ৰহী ৭, ২৪১, ৬৫৩	
জাতিভেদের এতাদেশ	মাদবচন্দ্র সান্নাধ্য	৩১৯
জাতিগত পরিদ্রুত বন্ধ	যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ বি-এল	৪৩৩
মঙ্গলসংস্কার তত্ত্ব	বামনহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৩০৬
দুইটী মন্তব্য	নগিনাক মুখোপাধ্যায়, বি এল	২৬৮
দুর্ভাগ্য-চরিত্র	বামনহায় বেদান্তশাস্ত্রী	১৩৭
ধর্ম ও সমাজ	ফেরোহন বিজ্ঞান	৩১৭
ধর্মগ্রন্থের প্রচার	শ্রীজীব কাব্যানুত্তীর্ণ	৪৬০
নবীন ও প্রবীন	ফণিভূষণ তর্কবাগীশ	৩৪
নিষ্কাম কর্ম	কালীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭৯
নাস্তিক্য	হরিহর শাস্ত্রী	৯২
পঞ্জিকার কথা	কৃষ্ণকুমার বিদ্যাসাগর	১১৫
পঞ্জিকা-সংস্কার	শরচ্চন্দ্র ঘোষ	২৭৭
	আভ্যুত্থান মিত্র এম এ ৩৩৮, ৫২৯, ৫৮৫	
	বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ	৪০৩
	হরকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়	৬৩৭
	হবিকিশোর আগমবাগীশ	১৪১
	অনন্তকুমার শাস্ত্রী	১৬৪
প্রাণায়াম	রাধা শ্রীমুক্ত শ্রীমাচরণ ভট্টাচার্য্য বাহাজয়	১৮৫
ভূতশুদ্ধি	পঞ্চানন কাব্যানুত্তীর্ণ	২১১
ভারতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত	বামনহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৩৬২
মহুয়া ও মহুয়ের কর্ম		৪৬৫
মঙ্গল নিষেধ		১৩০
মনোজ্ঞ প্রণালী		
মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন		
রাজ	কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩০

লিখক	লেখক	পত্রাঙ্ক
রামাহুজের উপাসনা	” দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ত তীর্থ	৩১৩
লাখুটীয়া প্রায়শ্চিত্ত	” ক্ষিতীশ্চন্দ্র তর্ক ব্যাকরণ তীর্থ	৪৯
লিঙ্গদেহ রহস্য	” রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৪৫২
বোধন ও বিসর্জন	” পঞ্চানন তর্করত্ন	৫২
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার কার্য-বিবরণ	” ” ১১১, ১৭১, ২২১, ৬৯০	
ব্রাহ্মণের রাজনীতিজ্ঞতা	” চন্দ্রধর শাস্ত্রী	২০১, ২৬০
ব্রাহ্মণের শিক্ষা	” মণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	১৯১
বর্তমান পণপ্রথা ও ব্রাহ্মণ-সমাজ	” যদুনাথ চক্রবর্তী	৩১৪
বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে	{ মহারাজ কুমার—মহিমারঞ্জন	
হুই চারি কথা		চক্রবর্তী বাহাদুর ৪৪৩
বানপ্রস্থ আশ্রম ও কালীধাম	” রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৪৯০
ব্রাহ্মণ-সমাজ	” কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৪ ৫৫৪
ব্রাহ্মণ-জাতির বর্তমান অবস্থা	” অক্ষয়কুমার পঞ্চতীর্থ	৫৭০
ঐত্বীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব	” প্রতাপচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৪, ৬৬
শিক্ষা সমালোচনা	” রামভারণ মুখোপাধ্যায় বি.এল	১৫০
শাস্ত্রের অমর্যাদা	” মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ	১৫৫
শুদ্ধিতবে গুরু-শিষ্য সংবাদ	ঐযুক্ত ব্রজেননাথ স্মৃতিতীর্থ	৩৭৮, ৫৮১, ৬০৩
শৌচ আচার ও উপাসনা	” শশিভূষণ শিরোমণি	৬০৭
ঐশিক্ষা	” বসন্তকুমার তর্কনিধি	১৮
সংস্কার	ঐযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি	৩৯৬
সদাচার সংরক্ষণ	” ভব বিভূতি বিহারত্ন এম, এ	৫০৪
ব্রাহ্মণ-সভার সভাপতির অভিভাষণ	” শশিভূষণ শিরোমণি	৬৭২
সাহিত্য-সভা সভাপতির অভিভাষণ	” প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৫৪৩, ৫৯৩
ব্রাহ্মণ-সভা সভাপতির অভিভাষণ	” গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০০, ৪৭৭
” ”	” কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৮
হিন্দু-ধর্মের একাংশ	” মাধবচন্দ্র সান্যাল	১২৫
হিন্দু-সমাজের স্থলক্ষণ	” প্রিয়নাথ সান্মতীর্থ	১৬৬
হিন্দু-বিধবা	” মাধবচন্দ্র সান্যাল	৬৮৯
সাহিত্য-সমালোচনা	ঐদুর্গামোহন কুশারী	২২৩
সমালোচনা		৬৪৭, ৬৪৯

## সমাজিক প্রসঙ্গ

দেশের কথা	২
বর্তমান সমাজ-সমস্যা	৪
সাহিত্য সম্মিলন	৫
প্লাম-ছুটি	৬
হিন্দু বিজয়া	৭৪
মহাকালী	৭৫
জগদ্ধাত্রী	৭৬
সমাজের দলানলী	৭৭

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
সমাজের বাধা		১২২
বাধির নিদান		১২৩
জাতীয় উন্নতি		১২৫
সমাজের উপসর্গ		১২৭
বিলাতী জাতিভেদ		১৭৮
ভারতের জাতিভেদের স্বরূপ		১৭৯
হিন্দুর আচার		১৮১
প্রাচীন দৃষ্টান্ত		১৮৩
হিন্দুর আশা		১৩৪
হিন্দুর একতা		২৩৬
বঙ্গ ম্যালেরিয়া		২৩৮
ত্রীপঞ্চমী		২৩৯
সাহিত্যে অনধিকার চর্চা		২৯৪
অবাধ শিক্ষা প্রচার		২৯৫
ত্রীভূমিবর্ণাশ্রম ধর্ম		২৯৭
শিক্ষা সমস্যা		২৯৮
বিশ্ববিদ্যালয়		৩৫৫
বঙ্গভাষায় জাতি		৩৫৭
চিকিৎসাজগতে আয়ুর্বেদ		৩৫৯
ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন		৪১৫
ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভির্থনা সমিতি		৪১৬
আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্তি		৪১৭
সাহিত্যসম্মিলনে নারী		৪১৮
সভাসমিতি		৪৭৪
সভাসমিতি ও অনাচার		৪৭৫
আত্ম প্রতিষ্ঠা		৫৩৬
দেশাত্মবোধ		৫৩৮
সনাতনধর্ম		৫৩৯
বান্ধালীর ধৃষ্টতা		৫৪১
হিন্দুর ছাত্রজীবন		৬৩৯
উপাধি বিপ্লব		৬৪০
জাতীয়তা		৬৪২
বারেন্দ্র-সমাজের বরণ		৬৪৩
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত		৭০২
ভগ্নতা		৭০৩
দেশাত্মবোধ		৭০৪
কলির প্রভাব		৭০৪
সংবাদ	১১৮, ১৭৫, ২৩০, ২৯১, ৩৫১ ৪১২, ৫৩৩, ৫৮৯, ৬৪৭, ৭০৬	

## আখ্যায়িকাবলী

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অর্চনা	ঐধুক্র পঞ্চানন কাব্যস্বতীতীর্থ	৫৭১
মা দুর্গা	,, মোক্ষদা চরণ ভট্টাচার্য্য	১৩
উপায় কি	,, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৭৯
পুষ্পাদিত্য	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	২৪৫, ২৭৪
কীৰ্ত্তিমালিনী	,, ৩২৩, ৪২৭, ৪৯৬, ৬২৬, ৬৬৪	

## কবিতাবলী

আগমনী	ঐচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১
নিবেদন	,, মণীভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	২৩
আহ্বান	,, শৈলেশ নাথ মুখোপাধ্যায়	৩৩
এস	,, চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৬৫১
তপোবন	,, জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৪৮
জন্মার্চমী	,, বসন্তকুমার তর্কনিধি	৬৭০
বিজয়া	,, চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৬৫
ব্রাহ্মণ	,, ইন্দুপতি মুখোপাধ্যায়	১২১
নুতন করে গড়ে	,, বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	১৪৮
উদ্বোধন	,, শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭৭
হরিনাম	,, বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২০০
নরক ও স্বর্গ	,, জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	২১১
সায়ং	,, বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	২৩৩
এস নীলকায়	,, জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ব্যাকরণতীর্থ	২৫৯
ব্রাহ্মণ	,, পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৯৩
করণামরী	,, বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৩১৩
তৃপ্তি ও অতৃপ্তি	,, বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	৩১৯
ব্রাহ্মণ	,, নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৩৫৩
দোল পূর্ণিমা	,, বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	৩৭২
নববর্ষ	,, শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৪১৩
অভ্যর্থনা সঙ্গীত	,,	৪৫৯
অমৃতভূতি	,, জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৪৬৬
গায়ত্রী বোধন	,, পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৪৭৩
হিন্দু	,, বিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায়	৫১১
আবেদন	,, শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৫৩৫
শ্রাম-বিরহে	,, জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৫৭১
আবাহন	,, মণীভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	৫৭৮
প্রার্থনা	,, দিনেশচন্দ্র রায় চৌধুরী	৫৯০
অবেলায়	,, চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৬৩৪
ভিক্ষা	,, নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৬৩৬
বান্ধালীবাঘ	,, প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৭০১

REGISTERED No. C-675.

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

# ব্রাহ্মণ সমাজ

( মাসিক পত্র )

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ অষ্টম সংখ্যা ।

বৈশাখ ।

মাসিক মূল্য ২ প ২, ৬ হ্র টাক

১৯০৭ ০ ৫০৮ ।

সন ১৩১৩ সাল ।

সম্পাদক দ্বয়—

শ্রী। কৃ. সত্যকুমার তর্কালঙ্কার ।

কুমার শ্রীমুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীমুক্ত মৈত্রেশ্বরনাথ মুখোপাধ্যায় ।

বায় শ্রীমুক্ত গৌরীনাথচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর ।

শ্রীমুক্ত টেংগুননাথ চট্টোচাৰ্য্য ।

শ্রীমুক্ত গোপীনাথ মুখোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল্

মহাবাহাদুরম্। শ্রীমুক্ত হরিমানিবল্লভ চক্রবর্তী

বাহাদুর ।

শ্রীমুক্ত কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

এম, এ, বি, এল ।

শ্রীমুক্ত বাহাদুর দেবীকৃষ্ণ কান্নাভট্টাচার্য্য ।

শ্রীমুক্ত শ্রীজীব কান্নাবাহাদুরভট্টাচার্য্য ।

শ্রীমুক্ত জ্ঞানানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

সম্পাদক ও মহাবাহাদুর সম্পাদক প্রভৃতি ।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীমুক্ত পঞ্চানন কাব্য-ব্রতীর্থ ।

## সূচীপত্র ।

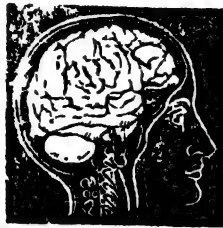
প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণই দায়ী ।

বিষয়	লেখক	
১। নববর্ষে ( পঞ্চ )	ঐযুক্ত শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৪১৩
২। সামাজিক-প্রসঙ্গ		৪১৫
(ক) ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন		ঐ
(খ) ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভির্থনা সমিতি		৪১৬
(গ) আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্তি		৪১৭
(ঘ) সাহিত্য-সম্মিলনে—নারী		৪১৮
৩। সভাপতির অভিভাষণ	রায় ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
	বাহাদুর	৪২০
৪। কীর্তিমালিনী	ঐযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	৪২৭
৫। জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা	ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
	এম,এ, বি,এল,	৪৩৩
৬। বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে	মহারাজ কুমার ঐযুক্ত মহিমনিরঞ্জন চক্র-	
দুই চারি কথা }	বর্ত্তী বাহাদুর	৪৪৬
৭। অভিভাষণ—	ঐযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৮
৮। লিঙ্গ দেহ রহস্য—	ঐযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যার্থ	৪৫২
৯। অভির্থনা সঙ্গীত ( পঞ্চ )		৪৫৯
১০। ধর্মপ্রবন্ধের প্রচার	ঐযুক্ত অজীব কাব্যব্যাকরণতীর্থ	৪৬০
১১। মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন		৪১৫
১২। অহুভূতি ( পঞ্চ )	ঐযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৪৬৬

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফেরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ড : চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাখোঁরা, ধাতুগৌরুলা এবং কোষ্ঠাতির মহোষধ ; ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ২ টাকা ।

C, Klye & Co, 150, Cornwallis Street Calcutta.

নমো ব্রহ্মণ্যেবায় ।

# ব্রাহ্মণ সমাজ

( মাসিক পত্র )

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ—নবম খ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ ।

বার্ষিক মূল " ২ দুই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৩ ম।ল ।

এই সংখ্যাব লেখকগণ ।

রায় ত্রিগুণ গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর ।

ত্রিগুণ রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যভীর্থ ।

ত্রিগুণ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

ত্রিগুণ ভববিনোদ বিদ্যাবত্ত এম,এ ।

ত্রিগুণ বিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।

ত্রিগুণ পঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

ত্রিগুণ কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ত্রিগুণ কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ত্রিগুণ আশুতোষ মিত্র এম,এ ।

সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি ।

সম্পাদকগণ—

ত্রিগুণ বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

হুদয় ত্রিগুণ বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—

ত্রিগুণ পঞ্চানন কাব্য-ভূক্তিরীর্থ ।

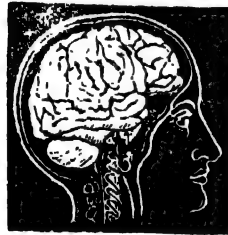
## সূচীপত্র ।

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। গায়ত্রী-বোধন (পত্র)	... শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।	৪৭৬
২। সামাজিক-প্রসঙ্গ		
(ক) সভাসমিতি	...	৪৭৪
(খ) সভাসমিতি ও অন্যচার	...	৪৭৫
৩। সভাপতির অভিভাষণ	... রায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
	কাহাছুর	৪৭৭
৪। বানপ্রস্থাপ্রশ্ন ও কালীধাম	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যতীর্থ	৪৯০
৫। কীর্ত্তিমালিনী	... শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	৪৯৬
৬। সদাচার-সংরক্ষণ	... শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিহারী এম,এ	৫০৪
৭। হিন্দু (পত্র)	... শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায়	৫১১
৮। অদৃষ্টবাদ	... শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ	৫১৩
৯। কল্ম	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫১৯
১০। ব্রাহ্মণ-সমাজ	... শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৪
১১। পঞ্জিকা-সংস্কার	... শ্রীযুক্ত আভতোষ মিত্র এম,এ	৫২৯
১২। সংবাদ	...	৫৩৩

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাবোরা, ধাতুগোষ্ঠল কোষ্ঠাদির মহৌষধ ; ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

C, Klye & Co. 150, Cornwallis Street Calcutta.

# ব্রাহ্মণ সমাজ

( মাসিক পত্র )

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ- ৫০

আ. . .

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১/- (ক।)

প্রতি খণ্ড ১০ আনা।



সন ১৩২৩ সাল।

সম্পাদকস্বরূপ—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি।

কলিকাতা শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মথোপাধ্যায়।

এই সংখ্যার লেখকগণ।

শ্রীযুক্ত শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়।

মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ।

শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত বামতাষণ মুখোপাধ্যায় বি এল।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়, বিজ্ঞাবিনোদ  
এম, আব, এস।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্বতীতীর্থ।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় কাব্যরত্ন বি, এ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ।

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ স্মৃতিতীর্থ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ।

সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্বতীতীর্থ।

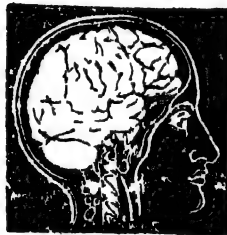
## সূচীপত্র ।

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। আবেদন ( পত্ৰ )	ঐযুক্ত শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৫৩৫
২। সানাজিব প্রসঙ্গ		৫৩৬
(ক) আত্ম প্রতিষ্ঠা		ঐ
(খ) দেশাত্ম বোধ		৫৩৮
(গ) সনাতনব্রহ্ম		৫৫৯
(ঘ) বঙ্গবাসীর ধৃষ্টতা		৫৪১
৩। সভাপতির অভিভাষণ	মহাপ্রোপাধ্যায় ঐযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৫৪৩
৪। অদৃষ্টবাদ	ঐযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ	৫৪৯
৫। ব্রাহ্মণ সমাজ	ঐযুক্ত কালীপদ ব্রাহ্মপাধ্যায়	৫৫৪
৬। অতিথি সেবা	ঐযুক্ত বাবুতাম্র মুখোপাধ্যায় বি এল	৫৫৯
৭। গ্রাম বিবাহ ( পত্ৰ )	ঐযুক্ত জ্ঞানাজন চাটোপাধ্যায়	
	বিত্তাবিনোদ, এ , আন, এস	৫৭০
৯। অর্চনা ( গল্প )	ঐযুক্ত পঞ্চানন বাবাস্বতীতীর্থ	৫৭১
১০। আবেদন ( পত্ৰ )	ঐযুক্ত মণেন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ	৫৭৮
১১। ব্রাহ্মণ জাতিব বর্তমান অবস্থা	ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ	৫৭৯
১২। গুণিতার গুণগণিত্য সংবাদ	ঐযুক্ত ব্রজেননাথ স্মৃতিতীর্থ	৬৮১
১৩। পঞ্জিকা সংস্কার	ঐযুক্ত আত্মতাম্র বি এন এ	৫৮৫
১৪। সংবাদ		৫৮৯

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফোবা Flora Phosphorine ফস্ফবিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাব্যথা, ধাতুগোষ্ঠল  
কোষ্ঠাধিক মনোবল, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারদিগের নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

C. K. & Co 150, Cornhill Street Calcutta.

# ব্রাহ্মণ সমাজ

( নাসিক পত্র )

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ—ষাটশ সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২/ ছই টাকা ।

প্রতি ৭ ও ১০ আনা ।

সন ১৩২৩ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাধ্বাভীর্থ ।

শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি ।

শ্রীযুক্ত হরকিশোর দেবশর্মা ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত বনোমোহন মজুমদার ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্ডাল ।

ব্রাহ্মণ-সভার সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত অজাসচন্দ্র যুগোপাধ্যায় সাহিত্যকুব্জ ।

সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি ।

সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—

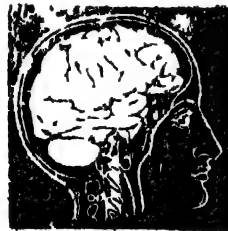
## সূচীপত্র ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। এস (পত্ৰ)	শ্রীযুক্ত চাকরু তট্টাচার্য্য ৩৫১
২। চণ্ডী-বহুত	শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ৰনাথ কাব্যসাধাভীৰ্ঘ ৩৫৩
৩। পো পালন	শ্রীযুক্ত বৈষ্ণৱনাথ তর্কভূষণ ৩৬০
৪। কীর্তিমালিনী (গল্প)	শ্রীযুক্ত উপেন্দ্ৰনাথ তট্টাচার্য্য ৩৬৪
৫। জন্মাষ্টমী (পত্ৰ)	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ৩৭০
৬। সত্তাপতির অভিভাষণ	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি ৩৭২
৭। কাজালেব নিবেদন	শ্রীযুক্ত ইয়কিশোব দেবশর্মা ৩৭৫
৮। নিদ্রাম কন্ড	শ্রীযুক্ত কালীদাস ব. দ্যাপাণ্ড্য ৩৭৮
৯। আমি একা	শ্রীমদোমোহন গজুন্দাব ৩৮৬
১০। চিন্দু বিধবা	শ্রীযুক্ত মধবচন্দ্র শ্যাহাল ৩৮৯
১১। ব্রাহ্মণ সভার কাণী বিবরণ	ব্রাহ্মণ সভার সম্পাদক— ৩৯১
১২। বাঙ্গালীবাবু (পত্ৰ)	শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মণোপাধ্যায় সান্তিত্যভূষণ ৭০৩
১৩। সামাজিক প্রসঙ্গ	৭০২
(ক) ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, ভণ্ডতা কলিও প্রভাব,	৭০৩
১৪। সংবাদ	৭০৪
(ক) বর্তমান একাদশ বার্ষিক পানবদ ও	ঐ
কির্ষাকবী সমিতির সদস্যগণের নাম	৭০৬
শাখা সভার কথা	৮

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorus কস্ফবিন্ ।

ডঃ চন্দ্রশেখরবালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচল, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোঁরা, হাতুদৌর্তুলা  
কোষ্ঠাধর মহোৎসব, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ঔজ্জিনিয়াবাদিব নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ২ এক টাকা । ডজন ২২ টাকা ।

C, Klye & Co Ltd, Cornwallis Street Calcutta.

## ব্রাহ্মণসভার সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের দান ।

৭৩ ১৩২০ সালে কালীঘাট শ্রীযুক্ত মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের সভাপতিত্বে যে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন হয়, উহাতে গোবীন্দ্রাবর জমীদার শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় ব্রাহ্মণ সভাব গৃহাদি নিষ্কাণেব জন্ত ৫ বৎসবে একলক্ষ টাকা দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, উক্ত অর্থ কি ভাবে ব্যয়িত হইবে তৎসম্বন্ধে ব্রাহ্মণ সভাব সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কবন্ধ মহাশয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন, তদন্তবে ব্রজেন্দ্রবাবু ১৩২২ সালেব ১৩ই আষাঢ় তাবিখে সভাব সহকারী সভাপতিব নাম এক পত্রদ্বারা তাঁহার প্রদত্ত অর্থেব বিনিয়োগ নিদেশ কবেন, এবং তদন্তসাবে একথানা ট্রাষ্টিডিডের মুসাবিদা পাঠাইতে ব্রাহ্মণসভাকে অনুবোধ কবেন । তদন্তসাবে ১৩ই আষাঢ় সোমবার শ্রীযুক্ত মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরেব সভাপতিত্বে ব্রাহ্মণসভাব কার্য্যকরী সমিতিব এক অধিবেশন হয় । সেই সভাতেই শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়েব উক্ত পত্রেব মন্বমতে স্থিরীকৃত হয় যে ব্রাহ্মণসভাগৃহেব জন্ত শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র বাবুে স্বীকৃত ত্রিশ হাজাব টাকা নগদ লওয়া হউক এবং অবশিষ্ট ৭০,০০০ হাজাব টাকা সভাব স্থায়ী ভাণ্ডারেব জন্ত সভাব পক্ষে গ্রহণ কবিয়া ব্রজেন্দ্র বাবুে নিকটই গচ্ছিত রাখ হউক । এবং উক্ত গচ্ছিত ৭০,০০০ হাজাব টাকাব উপরে বর্ধমান ১৩২২ সালেব বৈশাখ মাস হইতে ব্রজেন্দ্রবাবুে স্বীকৃত বার্ষিক শতকরা পাঁচটাকা হারে সুদ মবলগে তিন হাজাব পাঁচশত টাকা সভাব পক্ষে গ্রহণ করার ব্যবস্থা করা হউক ।

সভাব এই সিদ্ধান্তানুসারে বিগত ১৩২২ সালেব বৈশাখ মাস হইতে ব্রজেন্দ্রবাবুে নিকট হইতে সুদ গ্রহণ করা হইতাত্বে, এবং ত্রিশহাজাব টাকা গৃহেব জন্ত মজুত আছে । এবং হাইকোর্টেব উকিল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি ঐ সম্বন্ধে ট্রাষ্টী দলিল মুসাবিদা কবিয়া ব্রাহ্মণসভাব হস্তে অর্পণ কবিয়াছেন । ব্রাহ্মণসভাব কর্তৃপক্ষ আলোচনা কবিয়া সম্বন্ধই দলিল সম্পাদন কবাটয়া লইবেন ।



# সৌভাগ্য সন্মোহন

## মাসিক পত্র।

৪র্থ বর্ষ। { ১৮৩৮ ১৩২৩ সাল, বৈশাখ। } ৮ম সংখ্যা।

### নববর্ষে ।

( ১ )

নববর্ষে, জাগো হর্ষে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী ।  
জীবনসিদ্ধ-মথনামৃত দাতা, বিষপানকারী ॥

( ২ )

সাম ঝঙ্কাবে ওঙ্কাব তুলি, ঝঞ্জে গাহিয়া বন্দনা ।  
যজুতে যোগ্য হইয়া আবার, মৃত্যুকে কব বঞ্চনা ॥  
মৃত্র পুৰীষ, ব্যাধির আগার, এ দেহ করিয়া সাধনা ।  
ব্রহ্ম মন্দির বলিয়া উঠে তুমিই করিলে ঘোষণা ॥

( ৩ )

ভীত হইয়া ভীতি বাহার উপরত হয় চরণে ।  
নিত্য নিবাস, ছিল ডব সেই, বরণীর ব্রহ্ম সদনে ॥  
স্বরূপে তোমার, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।  
ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

( ৪ )

কর-গত কর, বেদান্ত-তত্ত্ব, আজীবন হও যোগী ।  
 চিদানন্দ মাঝে, সে জন বিরাজে, যেই জন বিষয়-বিরাগী ॥  
 স্বরূপে তোমার, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।  
 ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

( ৫ )

ইন্দ্রিয় দাসের ভোগলব্ধ সুখ, তৃপ্তিবিহীন তুষা ।  
 যত করি ভোগ, বাড়ে ভব রোগ, আশার মেটে না আশা ॥  
 তাগের আনন্দে, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।  
 ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

( ৬ )

দেবযানী-সম মত্ত লালসা, সাজিছে তোমায় বাঁধিতে ।  
 কচের সন্তান, ব্রাহ্মণ তোমার, নারিবে নয়ন বাঁধিতে ॥  
 একবার শুধু, মোহমদ ভুলি, দাঁড়াও কর্ম ভূমিতে ।  
 খণ্ডন করি, বন্ধন যত, জ্ঞানের নিশিত অসিতে ॥

( ৭ )

ত্যাগী, যোগী, বিষয় বিরাগী, বাণীবর পুত্র গো !  
 মোহ ঘুম ঘোর, ত্যজ হলো ভোর, জ্ঞানের আনন্দে জাগো ॥  
 ( জাগ ) আপন স্বরূপে, ( জাগ ) লব্ধ গৌরবে, দীপ্ত জ্ঞানের আলোকে ।  
 ব্রহ্মচর্যের গৌরব দৃপ্ত, তৃপ্ত আশার পুলকে ॥

( ৮ )

নন্দিত মনে বন্দিত কর অনাগত আর অতীতে ।  
 সমাহিত হও, অবহিত হও, পুণ্যপ্রসাদ লভিতে ॥  
 ভগ্ন আশার, পুণ্য প্রশানে, লভিব সাধন, সম্পদ ।  
 অনাগতে আজ, অতিথি পাইয়া, হব নব প্রয়াসে উত্তত ॥

( ৯ )

নন্দিত মনে, বন্দিত কর, অনাগত আর অতীতে  
 সমাহিত হও, অবহিত হও, পুণ্য প্রসাদ লভিতে ॥  
 স্বরূপে তোমার, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।  
 ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

ঐশ্বর্যলেশনাথ মুখোপাধ্যায় ।

# সামাজিক প্রশ্ন ।

## ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন ।

নব-বর্ষের প্রথম পবিত্র বৈশাখ মাসের গত ২১০ই তারিখে মুর্শিদাবাদ বহরমপুরে হিন্দুর পরম পবিত্র ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। অত্যন্ত বায়ের জ্ঞান এবারও বাঙ্গালার প্রায় জেলারই প্রতিনিধি ব্রাহ্মণবৃন্দ, রাজা, মহারাজা, জমিদার, ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণগণ ও ব্যবস্থাপক ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ সম্মিলিত হইয়াছিলেন। এই তো কয়েক বৎসর ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন হইল, বাঙ্গালার প্রায়স্থানের সকল সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণগণ সম্মিলিত হইতেছেন, কত রেজলিউশন্ পাশ হইল, বক্তৃত্য কত বিষয়ের কত আলোচন হইল, অথচ কার্যতঃ তাহার কিছুই দেখিতে পাই না কেন? এই সকল জল্পনা করনাকারীদের নিকটই আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। সাধক দাশরথী রায়ের পাঁচালীতে আছে—

“যে দিন ধাত্রী কাটে নাড়ী                    সেই দিন কি ওঠে দাড়ী  
কাল পেয়ে যৌবনে দাড়ী উঠে ।  
যে দিনে কুপথা যোগ                    সেই দিনেই ঘটে রোগ,  
কুপথা রোগের মূল বটে ॥

সমাজ শরীরে তামসভাবপ্রবাহে বোর শৈল্পিক বিকার উপস্থিত। সমগ্র সমাজ শরীরই প্রায় হিমাক্ষ, অচেতন। ইহাকে রীতিমত উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইয়া ও সেক তাপ দ্বারা আবার গরম করিয়া তুলিতে হইবে। বুকের ভিতর যে ভীষণ প্লেগ্মা জমিয়া বাক্রোধ করিয়াছে, তাহা সমূলে নির্মূল করিতে হইবে, তবে তো চৈতন্ত আসিবে। পূর্বোক্ত জল্পনাকারীদিগকেই জিজ্ঞাসা করি, আপনার বাড়ীতে ডবল নিউমোনীয়ার অচেতন্য রোগী যখন ঠাণ্ডা হইয়া যায়, তখন সে কথা বলিল না বা কিছু কার্য করিল না বলিয়া কি আপনি তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া থাকেন? সেই অসাড় ঠাণ্ডা শরীরে আবার সাড়া ও গরম আনিতে যত্ন করেন না কি? আজকাল সমাজ শরীরও আপনার বাড়ীর রোগীর মত, এখন বিরক্ত হইবার বা রাগ করিবার সময় নয়, কেবল চিকিৎসা ও শুশ্রূষার আবশ্যক। যদি চিকিৎসা এবং শুশ্রূষায় আবার ঠাণ্ডা শরীর গরম করিতে পারেন, আবার যদি বুকের প্লেগ্মা নাশ করিতে পারেন, আবার যদি অচেতনে চৈতন্ত আনিতে পারেন, তবেই সমাজ আপনার কথা শুনিবে, তবেই সমাজ আপনার কথার উত্তর দিতে পারিবে। এখন এই বিকারপ্রাপ্ত সমাজের প্রতি আপনি বিরক্ত হইতেই পারেন না, বরং পীড়িত বিপন্নের প্রতি মানব-মূলভ অমুরাগই আপনার আসা উচিত; জানি না, আপনার এই স্বভাবের পরিবর্তন কেন হইতেছে?

ঘরে আগুন লাগিলে গৃহস্থের যেমন কর্তব্য স্থির থাকে না, কেবল চিন্তা করিয়া লোক দেয়, এবং কোনটো আগে কোনটো পরে বাহির করা উচিত, এবং কাহার হাতে কি

দেওয়া উচিত, কি না দেওয়া উচিত, যেমন ঠিক থাকে না। হয় তো ইহার ফলে অনেক দ্রব্য অপাত্রে পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনও অধর্ম আশ্রমে দহমান সমাজগৃহ দর্শন করিয়া কেবল লোক জাগাইয়া সমাজগৃহ রক্ষার জন্ত অপাতত চেষ্টা করিতেছেন। এখন আর পাত্ৰাপাত্ৰ বিবেচনা সেরূপভাবে করিবার সময় নাই। তাহারই ফলে অমূল্য দ্রব্য কিছু কিছু অপাত্রে ছাত্ত হওয়ায় উদ্দেশ্য বহির্ভূত কার্য্য দর্শন হইলেও বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন তাহার সমর্থক নহেন, এবং যাহাতে পুনরায় সেরূপ না হইতে পারে, তাহার জন্ত সতর্কতা অবলম্বন করিতেছেন, অমুসন্ধান করিলে ইহা প্রত্যেক মঙ্গলাকাজী সামাজিকই জানিতে পারিবেন।

“সর্ব্বারম্ভা হি দোষণে ধূমেনাঘ্নিরিবাবৃত্তাঃ।”

আমাদের বিনীত প্রার্থনা সকলেই ভগবদ্ বাক্যটি স্মরণ রাখিতে ভুলিবেন না।

ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতি।

পূর্বাপর ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির কার্য্য অপেক্ষা মূর্ণিদাবাদে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির কার্য্য সর্বাঙ্গ সুন্দর হইয়াছে।

স্কুল, কলেজ ও টোলার ছাত্রগণ এবং জেলার গণগ্রামসকল হইতে প্রেরিত সেবকদল এই সমিতির পরিচার্য্যার কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া যে ভাবে পরিচর্যা করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই অপূর্ব্ব।

রাত্রি নাই, দিন নাই, যখনই এই স্বেচ্ছাসেবকদলকে দেখা গিয়াছে, তখনই হাঁসিমুখ ছাড়া তাঁহাদের বিরক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পায় নাই। বিশেষতঃ কষ্টসাধ্য কার্য্যেও ইহারা সর্ব্ব সময়েই হাঁসিমুখে প্রস্তুত থাকিয়া সম্পাদন করিয়াছে। ১৪১৫ বৎসরের বালক হইতে আরম্ভ করিয়া যুবক, প্রৌঢ় সকলেই যেন একভাবে ভাবুক। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণমণ্ডলীর ইহারা যেভাবে মর্যাদা রাখিয়াছে, তাহাও বিস্ময়াবহ। নিজেরা মাথায় মোট লইয়া, নিজেরা সকল সাচ্ছন্দ্য বিসর্জন দিয়া ব্রাহ্মণমণ্ডলীর সুবিধা করিয়া দিয়াছে। মহাসম্মিলনে এই স্বেচ্ছাসেবক দলও একটা দেখিবার বস্তু হইয়াছিল। ইহারাই আমাদের সমাজের ভবিষ্যৎ কর্ণধার, আমরা আশীর্বাদ করি ইহাদের মহৎ প্রাণটাও যেন ব্রাহ্মণ্য-গুণরাজি-মণ্ডিত হইয়া সমাজকে উজ্জ্বল করিয়া তুলে।

সৈন্যবাদের ত্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী ও ত্রীযুক্ত উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য-প্রমুখ উদারহৃদয় ব্রাহ্মণগণের নাম বিশেষভাবেই উল্লেখ যোগ্য। ত্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় সম্মিলনে অর্থ সাহায্য করিয়াও কয়দিন বহুব্রাহ্মণকে নিজের বাড়ীতে রাখিয়া ভূরি ভোজ্যে তৃপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে যাহারা ছিলেন, তাঁহাদের মুখে শুনা গিয়াছে, এরূপ আদর অভ্যর্থনা জীবনে ভুলিবার নহে। ত্রীযুক্ত উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ত সম্মিলনের গোড়া হইতে শেষ পর্য্যন্ত সব ভাবনা চিন্তা ভুলিয়া এই কার্য্যে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন—তাঁহাকে কিছু বলিবার

আমাদের ভাষা নাই । এ ছাড়া মুর্শিদাবাদের কত ব্রাহ্মণই যে কত প্রকারে সাহায্য করিয়াছিলেন তাহা বলা বাহুল্য মাত্র ।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ও সম্পাদকমহাশয় সমস্ত বিরোধ, সমস্ত অবসাদ দূর করিয়া ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনকে যে ভাবে গঠিত করিয়া তুলিয়াছিলেন—তাহা বাঙ্গালার ইতিহাসে চির-স্মরণীয় হইয়া থাকিবে । আশা করা যায় মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণ মনে প্রাণে এক হইয়া সমাজ-ক্ষেত্রে আপনার গৌরবোজ্জ্বল প্রভাববিস্তার করিবে ।

### আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্তি ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা মল্লীচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের বাবহার এই সম্মিলন ব্যাপারে একটা উৎসব-যোগ ঘটনা । মহারাজার সংকার্য্য সকল বাঙ্গালার প্রত্যেক ব্যক্তিই প্রায় অবগত আছেন, সুতরাং সে পরিচয় নূতন করিয়া দেওয়া নিশ্চয়োজ্ঞন । এবার বহরমপুরে তাঁহারই স্কুল হলে মহাসম্মিলনের অধিবেশন হয় । মহাসম্মিলন উপলক্ষে গাড়ী, ঘোড়া, আসন, শয্যা, পূজার সজ্জা, আলোকাদি মহারাজা বাহাদুর স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক ব্যবহার করিতে দিয়াছিলেন । সম্মিলনের উভয় দিনই সভাগৃহের এক পার্শ্বে পৃথক আসনে সভাভঙ্গ না হওয়া পর্য্যন্ত উপবিষ্ট ছিলেন । আমরা অনেকে লোকের গরমে ও জনকোলাহলে যখনই বিরক্তি অনুভব করিয়াছি, তখনই তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া দেখিয়াছি যে, সেই ভক্তি-প্রবণ চিত্তের সমান ভক্তিভাব মুখকমলে বিস্মাজিত, একটুও বিরক্তি চিহ্ন নাই ।

দ্বিতীয় দিন যখন সভাপতি মহাশয় মহারাজের নিজ গৃহে সম্মিলনে সমাগত ব্রাহ্মণবর্গের পদধূলি গ্রহণের প্রবলকামনার কথা প্রকাশ করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে মহারাজ ভবনে গমনের অনুমতি সমস্ত ব্রাহ্মণের নিকট প্রার্থনা করেন, সেই সময় মহারাজা ব্যস্ত হইয়া যুক্ত করে দীন নয়নে অনুমতির অপেক্ষায় অতিকাতরভাবে নিবাত নিরুদ্দিশ প্রদীপের তায় দাঁড়াইয়াছিলেন । মহারাজার সেই প্রবল ভক্তিভাব-ব্যঞ্জক কাতর মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া সকল ব্রাহ্মণই স্নেহে বিগলিত হইয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিবার অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন । অভ্যর্থনার সে বিপুল আয়োজন বর্ণনাতীত । গাড়ী করিয়া প্রত্যেকের বাসা হইতে সকলকেই লওয়া হইয়াছিল । গাড়ী হইতে মহারাজ ভবনের সমীপে অবতরণ করিলেই সদর দরজা হইতে অভ্যর্থনাকারী ব্রাহ্মণগণের সাদর আহ্বানে প্রবেশ করিতেই মহারাজের একজন স্বজন পা হইতে জুতা খুলিয়া লইয়া বিনয়ের সহিত বলিতেছেন, আপনাদের জন্ত ঐ নূতন বস্ত্র পাতা আছে, কৃপা করিয়া উহার উপরি পদরজ প্রদান করিয়া গমন করুন । ঐরূপভাবে গমনের পর বস্ত্রের শেষ প্রান্তে আবার তিনিই জুতা যোগাইতেছেন । জুতা পায়ে দিয়া একটু অগ্রসর হইলেই দেখি, গামছা কাঁধে মহারাজা, মহারাজকুমার, এবং তাহার দৌহিত্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন করিতেছেন, এবং ঐ পাদোদক মস্তকেও কিছু গ্রহণ করিতেছেন । দেখিয়া পূর্ব্বপুরুষের ধর্ম্মকুলের কাজ স্বরণ হইতে থাকিল । একদিন আমাদেরই পূর্ব্ব-

পূর্ব সমাজের ইহা অপেক্ষাও বৃদ্ধি শতগুণ ভক্তির পাত্র ছিলেন—আর তাঁহাদের শুদ্ধ শোণিত আমাদের শরীরে আছে বলিয়া এহেন মহারাজারও আমরা এইরূপ ভক্তির পাত্র। সমাজ এই ভাবেই আমাদের সম্মান করিয়া আসিতেছিল, আমাদের নিজ দোষে সে সম্মান নষ্ট করিতে বসিয়াছি। এখনও শোধরাইলে বৃদ্ধি আবার পূর্ব ভাব জাগরিত হয়। জ্ঞানীব্রাহ্মণ সম্মান কাবনা করেন না, বরং বিষের ছায় ত্যাগ করেন; কিন্তু সমাজের এই সঙ্কম দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণবালক ও অশিক্ষিত ব্রাহ্মণগণ এই সম্মানের লোভে উপরুক্ত ব্রাহ্মণ হইতে বাসনা করেন। যেমন লাড়ু লোভে বালক তিক্ত ঔষধ সেবন করে, তাহার ফল নাড়ু নহে—রোগ আরোগ্য। সেইরূপ এই সম্মান দর্শন করিয়া অজ্ঞানী ব্রাহ্মণ জ্ঞানী হইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার ফল সঙ্কম নহে, প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব লাভ। এই সঙ্কম হেতু হৃদয়ের গতির দ্বারা ইহাই অমুভব করিলাম। লোকে অর্থ হইতেও সম্মানকে বড় মনে করে। সমাজ যখন এইরূপে সম্মান করিত, ঐশ্বর্য্য যখন দরিদ্র ব্রাহ্মণের পদতলে লোটাইয়া পড়িত, যখন ব্রাহ্মণ ঐ কার্য্যকে হয়ে জ্ঞান করিতেন—তখন সমাজে রাজার কত্তাও বলকলধারী দরিদ্র ব্রাহ্মণের পত্নীত্ব কামনা করিত। আবার যেদিন হইতে সমাজ জ্ঞান হইতে ধনের আদর আরম্ভ করিল, দরিদ্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ধনবানের সঙ্কম করিল, তখন হইতে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণোচিত কৰ্ম্ম অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যের আদর করিতে আরম্ভ করিল, ক্রমে ঐশ্বর্য্যের পদতলে লুটাইয়া পড়িল। তাই এখন ব্রাহ্মণকুমারী রাজপত্নীত্ব কামনা করে। মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী অ'জ ব্রাহ্মণ পদতলে নিজের রজোচিত ঐশ্বর্য্যগর্বে বিসর্জন দিলেন। মনে হয় মহাসম্মিলন অপেক্ষা মহারাজার এই কৰ্ম্মে ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য বেশী ফলবান হইবে। মহারাজার আদরে সমাজে এই জাতীয় সম্মান জাগিলে শীঘ্রই ব্রাহ্মণ-সমাজ আবার পূর্বভাব প্রাপ্ত হইবে।

এইভাবে ব্রাহ্মণমণ্ডলীর অভ্যর্থনা শেষ হইলে মহারাজা বাহাদুরের গৃহপ্রাঙ্গণেই এক সভা করা হয়। সভার উদ্দেশ্য মহারাজাকে আশীর্বাদ করা। মহারাজা স্নসন্ধ্যাপি ত্রিযুক্ত কুমুদ-চন্দ্র সিংহবাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া মহারাজার গুণাবলী কীর্তন করিয়া—সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করেন। বাগ্মী মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় মহারাজার বৈকবোচিত গুণরাজি উল্লেখ করিয়া বিবৃত বক্তৃতা করেন। পরে অগ্রান্ত অনেকের বক্তৃতার পর স্নসন্ধ্যের মহারাজাকে অগ্রণী করিয়া সমগ্র ব্রাহ্মণমণ্ডলী ধানদূরী দিয়া আশীর্বাদ করেন। অতঃপর মুন্সীগঞ্জের উকিল ত্রিযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই ঘটনা চিরস্মরণীয় রাখিবার জন্ত প্রার্থনা করেন,—মহারাজা যেন একটি আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। মহারাজা বাহাদুর ও বিনয় নম্রভাবে তাহা স্বীকার করেন। অতঃপর সভাভঙ্গ হয়।

সাহিত্যসম্মিলনে—নারী ।

এবারে যশোহরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন উপলক্ষে বড় মজা হইয়াছে। সবজাস্তা ত্রিযুক্ত পাঁচকড়িবাবু বহুমতীতে নাকি নারীর অমর্যাদাকর কি লিখিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নিমন্ত্রণ পত্র

প্রভাভার করা হইয়াছিল। ফলে সাহিত্য সম্মিলনে একটা বিষয় গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছিল। পাঁচকড়ি বাবুকে আমরা অনেক দিন হইতেই জানি। সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহার অপ্রতিহত প্রভাবের কথাও অনেকে জানেন। কিন্তু এই প্রভাবের বশে তিনি যে জ্ঞানশূন্য হইয়া কতকটা অসদাচারী হইয়া উঠিয়াছেন, ইহা অনেকের বিশ্বাস। বিগত কালীঘাটের ব্রাহ্মণ মহাপন্ডিতেরা তিনি এই অসদাচারের পরিচয় দিতে গিয়া অপমানিত হইয়াছিলেন, এবার যশোহরেও হইলেন। সে যাহা হউক, পাঁচকড়ি বাবু ভাবের দিক দিয়া একটা মন্ত কাজ করিলেন—সেজন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ।

আমাদের দেশে এক্ষণে নারীর অবাধ স্বাধীনতা লইয়া এক নবাসম্প্রদায়ের সহিত প্রকৃত হিন্দুর বিরোধ বাধিয়া উঠিয়াছে। নবাসম্প্রদায় পুরুষের সঙ্গে নারীর সমান অধিকার দিয়া প্রাচীন কালের সমাজ ভাঙিতে চান। আর প্রকৃত হিন্দু যাহারা, তাঁহারা প্রাচীনকালেরই মত নারীকে উচ্চ সম্মান ও উচ্চ মর্যাদায় ভূষিত করিয়া দেবী জ্ঞানে পূজা করিতে চান। অবাধ-স্বাধীনতায় নারীর মর্যাদা লোপ হয়, নারীর পবিত্রতার হানি হয়, এবং প্রকৃত হিন্দু যাহা অদ্যাবধি গার্হস্থ্যশ্রমে বিরাজ করিতেছে, তাহার মূলে কুঠারাঘাত করা হয়, ইহাই প্রকৃত হিন্দুর দৃঢ় বিশ্বাস। মন্থ বলিয়াছেন,—

“পানং দুর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহাটনং।

স্বপ্নোহন্ত-গৃহবাসন্ত নারীগাং দুষণানি যটু।

ইহা অবশ্যই আজকাল সাম্যবাদের কালে অনেকের নিকট উপেক্ষিত সন্দেহ নাই। কিন্তু যে জাতি মানস বাস্তিচারকেও ক্ষমার চক্ষে কোন দিন দেখে নাই, সেই জাতির স্ত্রীপুরুষের অবাধ মিলনে আত্মবাস্তিচারও যে প্রকাণ্ড হইয়া দেখা দিবে না—কে বলিল? আজকালকার পুরুষ ত ইঞ্জিয়দাস, ব্রহ্মচর্য্য-হীন, রূপের নেশায় ভরপুর। আজকাল পুরুষের এত বিলাস কেন? এত আড়ম্বর কেন? এমন রমণীমোহন সাজসজ্জার দিকে দৃষ্টি কেন? রাস্তার রাস্তার কিশোর, যুবক, প্রৌঢ় দেখিলে এক একটা কন্দর্পের দোফলা সংস্বরণ বলিয়া কি মনে হয় না?

চক্ষে চটুল চাহনী, মুখে হাঁসি হাঁসি ভাব, মাথায় টেরির বাহার, বুকে অফুরন্ত পিপাসা লইয়া যে মানবদল সমাজক্ষেত্রে ঘুরিয়া বেড়ায় তাঁহাদের যতটা ধর্ম্মজ্ঞান থাকুক না কেন—তাঁহারা যে অন্ততঃ মানসবাস্তিচারী এ কথা স্পষ্টাক্ষরে আমরা বলিতে বাধ্য। এই মানবদলের সঙ্গে আমরা অন্তঃপুরবাসিনী গৃহলক্ষ্মীদের অবাধ মিলনে কোন রূপই প্রশ্রয় দিতে পারি না।

আজ স্ত্রীপুরুষ পাঁচকড়ি বাবুহয়ত স্ত্রীলতার হানি করিয়াও এই অবাধ মিলনের গতিরোধ করিতে যেটুকু সংসাহস দেখাইয়াছেন তাহা প্রকৃত হিন্দুর নিকট উপেক্ষিত হইবে না। এখানে ব্যক্তিগত বিরোধ নাই, বিরোধ ভাবের। নারীগণের অবাধ মিলনের ভাবে ভাবুক দল যতই প্রবল হউক না কেন, তাহার বিরোধী ভাবের ভাবুক দল এখনও প্রবলতর। এই প্রবলতর প্রকৃত হিন্দু সমাজের সঙ্গে আজ নবাসমাজের বিরোধ। হিন্দুসমাজ উঠিয়া দাঁড়াইয়া নিজের পবিত্রতা রাখিতে বদ্ধ পরিকর হউন। অন্যায়সেই এই বিরোধী ভাব দূর হইবে, অন্যায় দূর হইবে।

**মুর্শিদাবাদ—ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর সভাপতি—**  
**শ্রীল শ্রীযুক্ত রায় গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুরের**

**তাভিভাষণ ।**

ওঁ নমো ব্রাহ্মণাদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

বেদাধীনং জগৎ সর্বং মন্ত্রাধীনাশ্চ দেবতাঃ ।

তে মন্তা ব্রাহ্মণাধীনাস্তস্মাৎ ব্রাহ্মণা দেবতাঃ ॥

জানি না কি কৰ্ম্মস্থত্রে আমি আজ এখানে । আমার মত ব্যক্তিকে আপনারা এই ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর সভাপতিত্বে কেন বরণ করিয়াছেন বুঝিতে পারি না । যখন বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা হইতে আমার চক্রধরপুরের আশ্রমে তারযোগে সংবাদ পাইলাম যে, তাঁহারা মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীতে আমাকে সভাপতি করিবার জন্ত প্রস্তাব করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন আমি যুগপৎ আশ্চর্য্যান্বিত ও দুঃখিত হইলাম । আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কারণ আমার সম্পূর্ণ অযোগ্যতা । দুঃখিত হইবার কারণ—গো ব্রাহ্মণ রক্ষার জন্ত যে মহাসভা ভূদেবগণ কর্তৃক আহূত হইবে, তাহাতে আমার মত শয়-দম-তপো-বিহীন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিকে সভাপতি করিবার প্রয়োজন হওয়ার মনে হইল যে বঙ্গ দেশের ব্রাহ্মণ-সমাজের দুর্গতি চরম সীমায় উপনীত প্রায় ।

তারসংবাদ পাইবার সময় আমি অস্থূল ছিলাম ; সুতরাং ব্রাহ্মণ-সভার প্রস্তাবিত সম্মান গ্রহণে অক্ষম হইলাম বলিয়া তারযোগে উত্তর দিলাম । কিন্তু সভা আমাকে ছাড়িলেন না, দ্বিতীয়বার অমুরোধ করিলেন । তখন “ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণো গতিঃ” এবং “কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা কলেবু কদাচন” ভাবিয়া অক্ষমতা সত্ত্বেও স্বীকার করিলাম ।

মনে হইল সমাজের বর্তমান অবস্থায় বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা ও মহাসম্মিলনীর আবির্ভাব ঠিক সময় মতেই হইয়াছে । ইহারা যেক্রপভাবে কার্য্য করিতেছেন তাহা আশাপ্রদ । সুতরাং আমার যতটুকু ক্ষমতা তদনুসারে উক্ত সভার কার্য্যে আমার যোগদান কর্তব্য ।

আরও মনে হইল যে এই উপলক্ষে শাস্ত্র-সন্দিহান, কৰ্ম্ম সন্দিহান ও ধৰ্ম্মসন্দিহান নব্য সপ্তদ্বারকে সম্বোধন করিয়া করবোধে যদি কিছু নিবেদন করি, তাহা হইলে তাঁহারা আমার কথায় সম্ভবতঃ কর্ণপাত করিবেন । কারণ—

- ১ । আমি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একজন উপাধিকারী বলিয়া পরিচিত ।
- ২ । আমি বৃদ্ধ ।
- ৩ । আমি রাজকার্য্যে একপ্রকার উচ্চগদেই অধিষ্ঠিত ছিলাম ।

৪। আমি বন্ধ বিহার উড়িষ্যার নানা স্থানে রাজকার্য্য করিয়াছিলাম এবং অনেকের নিকট সুপরিচিত ।

৫। আমি শাস্ত্র-বিদ্যাসী ও নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিয়া থাকি ।

৬। আমি আজ ২৫ বৎসরের উর্দ্ধকাল শাস্ত্রালোচনা করিতেছি ।

এখানে আসিবার আর একটি কারণ :—

এই বহরমপুরে ( ব্রহ্মপুরের অপভ্রংশ ) প্রায় ২২ বৎসর পূর্বে যখন রাজকার্য্য করিতাম, তখন এ স্থানের লোক আমাকে বিশেষ ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস করিতেন। স্থানীয় সংবাদ পত্র সমূহ আমার স্থানান্তর হইবার সময় আমাকে যেরূপে প্রশংসা করিয়াছিলেন—তাহা বেশ মনে আছে। বিদায় কালে জনসাধারণ কত আদর ও ভালবাসা ও সমারোহের সহিত আমাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন—তাহা জীবনে ভুলিবার নহে। আমার নামে বিদ্যারী গান ও সংস্কৃত স্তোত্র বাহা গুনিয়াছিলাম, তাহা কাণে এখনও বাজিতেছে। সেই অভিনন্দনের একটি বিশেষত্ব দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম। তত্পলক্ষে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে বিদায় দেওয়া হইয়াছিল। তখন বুঝিয়াছিলাম যে, ব্রাহ্মণের আদর মা ভাগিরথীর অঙ্কনিত ব্রহ্মপুরেও সম্ভব। এবং অল্পকাল মহাসম্মিলনীও তাহা প্রমাণ করিতেছে। সুতরাং ব্রহ্মপুর-বাসীর পূর্বাচরিত সৌজ্ঞ্যজনিত কৃতজ্ঞতা আমাকে অসুস্থতা সত্ত্বেও তাঁহাদের আহ্বানে, এখানে উপস্থিত হইতে উৎসুক করিয়াছে।

আমি বৃদ্ধ-বয়সে আত্মচিন্তা ও ভগবদ্ভূপাসনা মনের সাধে করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতার না থাকিয়া কোলাহলশূন্য দূরদেশে বাস করিতেছি। মৃত্যু নিকটস্থ, পরকালের জন্ত প্রস্তুত হইতেছি। যে সময়টুকু ভগবদ্ভূপাসনা অথবা সংশাস্ত্র পাঠে ব্যয় না করি, তাহাই অপব্যয় হইবে মনে হয় ; তাই নিভৃত স্থানে এক প্রকার লুকাইয়া থাকি। “বিবিজ্ঞদেশসেবিত্তমরতির্জন-সংসদি” প্রভৃতি ভগবদ্ভূপদেশ পালন করিবার চেষ্টা করি। সভা-সমিতিতে উপস্থিত হইতে মন চাহে না। কিন্তু এ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর আহ্বান—ভগবানের আদেশ বলিয়া মনে হইল, তাই এ আহ্বান শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহাদের সেবার উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়াছি। আমি তাঁহাদের নেতা বা অগ্রণী হইবার উপযুক্ত নই, কারণ আমি বেদজ্ঞ মুখ্য ব্রাহ্মণ নহি, তবে ঐক্লপ ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টা করিতেছি মাত্র।

“বহুনাম্ জ্ঞানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে,” “বাহুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি” ইত্যাদি গীতোক্ত কথা কখনই নিফল হইবে না। কোনও না কোনও জন্মে আমি নিশ্চয়ই এই জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ হইব—আমার দৃঢ় বিশ্বাস। আরও মনে হইল—হিন্দুর মধ্যে বাহারা শাস্ত্রে সন্দেহ করেন, বাহারা নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজনীয়তা মানেন না, বাহারা দেবদেবীর পূজা বৃথা পরিশ্রম মনে করেন, বাহারা প্রতিমাপূজা পুঁতুলপূজা মনে করেন, বাহারা কোনরূপ যোগের প্রয়োজনীয়তা মানেন না, বাহারা গুরুবেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস করেন না, তাঁহাদিগকে দুই চারিটা কথা বলিবার সুযোগ ভগবান দিতেছেন। এ সুযোগ ছাড়িব না।

আজ কতিপয় বৎসর কাল শারীর, বাহ্য ও মানস তপঃ, বাহ্য গীতার ভগবান্ বুঝাইয়াছেন, তাহার কিকিছাত্র অভ্যাসে যে প্রত্যক্ষ ফল স্বকীয় জীবনে পাইয়াছি, তাহাই শাস্ত্রসন্দিহান হিন্দুকে বলিবার জন্ত আসিয়াছি।

হে ভূদেবগণ ! আপনাদের সাদর আহ্বানে কৃতার্থ হইয়াছি। আপনাদিগকে নমস্কারপূর্বক এখন একবার সম্রাটের এবং বৃটিশরাজ্যের কল্যাণকামনার ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করি, আত্মন ! সম্রাট ভিন্ন জাতীয় হইলেও তিনি ভগবানের দিব্যবিভূতি। “নরাণঞ্চ নরাধিপঃ” ভগবানের কথা। বিশেষতঃ আমাদের রাজা কাহারও ধর্মকর্মে হস্তক্ষেপ করেন না। প্রভুত ধর্মালোচনার আমাদিগকে সম্পূর্ণ অধিকার প্রদান করিয়াছেন। বৃটিশরাজ আমাদের সর্ববিধ কল্যাণের জন্ত ভগবৎপ্রেরিত।

বৃটিশরাজ আমাদের রাজা না হইলে আমাদের কি দুর্দশা হইত তাহা বর্ণনা করা যায় না। হে ভগবন্ ! আমাদের ধর্মপরায়ণ রাজার মঙ্গল করুন। দারুণ যুদ্ধে তাঁহাকে এবং তাঁহার শাহাব্যাকারী রাজগণকে জয় প্রদান করিয়া পৃথিবীর শান্তি পুনঃস্থাপিত করুন। এ ভীষণ লোকসংহারক যুদ্ধ দেখিয়া আমরা বড়ই ভীত হইয়াছি। ঠাকুর ! সংহারমুষ্টি সংবরণ কর।

আপনারা হয় ত ভাবিবেন, অভিভাষণের ভূমিকা কিছু ছোট করিলে ভাল হইত। আমারও সেই অভিমত। কিন্তু আমি নিজেকে সভাপতির আসনের অযোগ্য জানিয়াও কেন উহা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কৈফিয়ৎ স্বরূপ কিছু বলা আবশ্যক বোধে এত কথা বলিলাম।

#### অভিভাষণ।

কেহ কেহ বলেন—“সভা সমিতি করিয়া কি হইবে? সভা সমিতিতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পুনঃস্থাপিত হইবে না; সভায় ধর্মকর্ম হয় না। উহা অভ্যাসের জিনিষ—উহা আচরণের বস্তু। ঘরে বসিয়া নিজে নিজে ভাল হইলেই সমাজ উন্নত হইবে, যেহেতু সমাজ ব্যক্তিরই সমষ্টি।” এ কথাগুলি সবই সত্য। প্রকৃত ধর্মকর্ম সভা সমিতিতে কখনও হয় না। সভায় হৈ চৈ অধিকাংশ হয়। কিন্তু যে স্থলে প্রায় সকলেই নিদ্রিত, তথায় তাহাদিগকে জাগ্রৎ হইতে হইলে কয়েক জনের হৈ চৈ আবশ্যক নয় কি? ঘরে যখন অশুন লাগে, তখন যদি প্রায় সকলেই মিস্ত্রার অভিব্যক্ত থাকে, তবে বাঁহারা জাগ্রত, তাঁহারা যদি এই ভাবে বসিয়া থাকেন যে, নিদ্রিতগণ অগ্নির তাপ পাইলে আপনা আপনি জাগিয়া উঠিবেন; তাহা হইলে নিদ্রিতগণের অধিকাংশেরই মরিবার আশঙ্কা হয় না কি? আমাদের সমাজেও অশুন লাগিয়াছে জানিবেন, সে কথা জানাইবার জন্তই এই মহাসভায় আহ্বান। বাঁহারা নিদ্রিত নন, তাঁহারাও এত ভ্রমোণ্ডগাঙ্ঘর যে, তাঁহারাও মনে করেন যে আমাদের আর কিছু হইবার নয়, আর ধর্ম রক্ষা করা যায় না—এ কালে আর প্রাচীন ধর্ম থাকে না, এবং দেশ কাল পাত্রের মতে চলিতে হইবে, আমরা অতি দুর্বল, এখন আর কালস্রোত বারণ করা বাইবে না। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ এবং চাকুরিমাগণের মধ্যেও বাঁহারা ধর্মবিশ্বাসী, তাঁহারা এই শ্রেণীতে। তাঁহাদের বল সঞ্চয়ের জন্ত, তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিবার জন্তও এই সভার আহ্বান।

ধাধারা নূতন শিক্ষার ফলে বা অন্ত-ধর্মী বলিয়া ধ্বি প্রকাশিত ধর্মের শিক্ষা করেন, বর্ণাশ্রম-ধর্মে বর্তমান কালের অল্পপযোগিতা ব্যাখ্যা করেন, আর্থ্য সভ্যতার উপযুক্ত সম্মান করিতে জানেন না, তাঁহাদিগকে সেই আর্থ্য সভ্যতার শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইবার জন্ত এ সভ্যতার অনারম্ভ বুঝাইবার জন্তও এই সভার আহ্বান।

লোকে পুস্তক পড়িতে চায় না, কিন্তু অনেকে কথা শুনিতে পারে, তাহাদিগকে কতকগুলি প্রকৃত সত্য শুনাইবার জন্তও এই সভার আহ্বান।

বর্তমান সমাজ, ধর্ম ও শাস্ত্র রক্ষক ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে, গুরু পুরোহিতকে, কুলের বিত্তদ্বন্দ্বক, জাতীয় পবিত্রতারক্ষক, কুলাচার্যাদিগকে উপেক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের রক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন না। পণ্ডিত ও পুরোহিতগণও উপেক্ষিত এবং লালিত হইয়া বিবরী সমাজের কুদৃষ্টান্তে ক্রমে ধর্ম ও আচার ভ্রষ্ট হইতেছেন, শাস্ত্র চর্চায় উদাসীন হইতেছেন, পাণ্ডিত্য উচিত রূপে রক্ষা করিতে পারিতেছেন না। তন্নিবন্ধন পাশ্চাত্য সভ্যতার আক্রমণ হইতে সমাজকে রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, পাশ্চাত্য প্রতিদ্বন্দ্বীর নিকট পরাস্ত হইতেছেন। পাণ্ডিত পুরোহিতদিগকে বুঝান আবশ্যক যে এখনও চেষ্টা করিলে, এখনও রীতিমত শাস্ত্র-ভ্যাস এবং ধর্ম ও সনাতন রক্ষা করিলে এখনও তাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্ম ও সমাজ রক্ষা করিতে পারেন এবং তাহাই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য। সামাজিক বিষয়ীকেও বুঝাইতে হইবে যে গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহের পরেই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য—গুরু, পুরোহিত ও পণ্ডিত রক্ষা, যেহেতু তাঁহারা ধর্মরক্ষার ও শাস্ত্র-রক্ষার হেতু। পণ্ডিত ও পুরোহিতদিগকে এবং বিবরী সামাজিক-দিগকে ইহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবার জন্তও এ সভার আহ্বান।

বর্তমানে বিষয়গণ কেবল অর্থোপার্জনেই ব্যস্ত। কিন্তু কেবল অর্থের দ্বারাই মুখ শান্তি হয় না। ধর্মহীন হইয়া অর্থ লাভে বরং সমাজ হইতে দুখ, শাস্তি, সন্তোষাদি সম্পূর্ণ দূরীভূত হয়। যে মুখের জন্ত অর্থোপার্জনে ব্যস্ততা, সেই মূল উদ্দেশ্যেই বর্তমানে ভুল। ধর্মরক্ষা শাস্ত্ররক্ষা, দেবতার প্রীতিবিধান ও দেবালয় রক্ষা, পণ্ডিত, গুরু, পুরোহিত রক্ষা, গোচারণ ভূমি রক্ষা, বিত্তক জলাশয় রক্ষা ইত্যাদির উপযুক্ত বিধান সমাজে হইলেই সমাজে প্রকৃত মুখ শান্তি রক্ষা হইতে পারে এবং সমাজের প্রকৃত উন্নতি সম্ভাবিত হইতে পারে। এই সমস্ত কথা বুঝাইবার জন্ত এই সভার আহ্বান।

সকলেই অর্থচিন্তার ব্যস্ত হইয়া সমাজকে উপেক্ষা করিতেছেন, তাহার ফলে নানা সামাজিক উপদ্রব ও কুক্রিয়া প্রভৃতি প্রশ্রয় পাইতেছে। বিবাহাদিতে নানা কুপ্রথা উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃত কোলিত্তের অর্থাৎ নবধা গুণবিশিষ্ট কোলিত্তের অবনতি হইতেছে, বালকগণ কুশিক্ষা পাইতেছে এবং ধর্মভ্রষ্ট হইয়া অমুচিত ভোগের আকাঙ্ক্ষার স্বয়ং অসুখী হইতেছে এবং সমাজ-কেও অসুখী করিতেছে। এ সমস্ত গুরুতর বিষয় বুঝাইবার জন্ত এবং এখনও সমাজকে ঐ সমস্ত উপদ্রবের হস্ত হইতে রক্ষার জন্ত সকলকে উৎসুক করিবার জন্তও এই মহাসভার আহ্বান।

এখনও প্রকাণ্ড ব্রাহ্মণ-সমাজ আমাজ আমাদের পিছনে রহিয়াছেন, তেরলক্ষ ব্রাহ্মণ এখনও বঙ্গদেশে বর্তমান আছেন, তাহার অধিকাংশই এখনও ধর্ম্মে বিশ্বাসী। এই সমাজশক্তি উন্মেষিত হইলে ধর্ম্মরক্ষা সহজসাধ্য, তবে উপযুক্ত বিপ্লবমতি পণ্ডিত ব্যবস্থাপক, বিপ্লবচাচার ধার্ম্মিক ধর্ম্মোপদেশক সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের হস্তেই সমাজকে অর্পণ করিতে হইবে, তাঁহাদিগকে সমাজে উচ্চপদ দিতে হইবে, বিরুদ্ধাচারীকে সুপথে ফিরাইতে হইলে, অর্থমাত্রেয় সন্মান না করিয়া সংকার্য্যেরই সন্মান করিতে হইবে। এই সকল গুরুতর বিষয় বুঝাইবার জন্তও একরূপ মহাসভার প্রয়োজন।

একরূপ মহাসভাতে সমস্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সম্মিলিত হইলে বহু সহস্র ব্রাহ্মণের সমবেত ও সমুচ্চারিত বাণী লোকের হৃদয়তন্ত্রী বাজাইয়া বিশ্বাস উৎপাদন করিবে, নিদ্রিত শক্তির উন্মেষণ করিবে এবং কার্য্যোৎসাহ জন্মাইবে, এই আশাতেই এই মহাসম্মিলনীর আহ্বান।

তাই বলিতেছিলাম—সভা সমিতিতে ধর্ম্মকর্ম্ম হয় না, এই মহাসভাও ধর্ম্মকর্ম্মের অহুষ্ঠান জন্ত আহূত হয় নাই। ব্রাহ্মণের তমোভাব দূর করিয়া তাহাদের মধ্যে উপরোক্ত উদ্বেগু সমূহের দিক্‌রি জন্ত সার্বিক ও রাজনৈক ভাবের উন্মেষণ জন্তই এই মহাসম্মিলনীর আহ্বান হইয়াছে।

আলোচ্য বিষয়মধ্যে আমার আরও কিছু বক্তব্য আছে। বিবাহব্যাপারে যে পণপ্রথা আর উল্লেখ আছে, তাহা সম্পূর্ণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও বোর অধর্ম্মজনক। বিবাহে এই পণপ্রথা সমাজ-শরীরের একটা সংক্রামক ক্ষতস্বরূপ, অচিরেই ইহার উচ্ছেদ না করিলে সমাজকে ধ্বংস করিবে। হিন্দুমাত্রই যদি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পণ গ্রহণ না করেন, তাহা হইলেই এ পাপ দূর হইবে।

রাষ্ট্রীয় কুলীনগণ মধ্যে মেল বন্ধনের কঠোরতা আজকাল অনেক শিথিল হইয়াছে। আশি নিজে বালকগণকে প্রতियোগী মেলে বিবাহ দিয়াছি। এবং আশা করি—যখন মেলবন্ধনের সহিত ধর্ম্ম অথবা শাস্ত্র বা আচার-সঙ্গত কোন সম্বন্ধ নাই, প্রত্যুত উহা রক্ষা করিতে যাইয়া অনেক সময় অবিবাহ বিবাহ-রূপ পাপ-সমাজে প্রবেশ করিতেছে। সুতরাং উহার কঠোরতা হ্রাস করিয়া কালীঘাটের সম্মিলনীর সিদ্ধান্তানুসারে কার্য্য করিলে মনে হয় সমাজের উপকার হইবে।

অন্তান্ত আলোচ্য বিষয়গুলি সমস্তই প্রয়োজনীয়। তৎসম্বন্ধে আমার পৃথক বক্তব্য নিম্নয়োজন। কিন্তু শাস্ত্রানুসারে সমস্ত বিষয়ই মীমাংসিত হইবে আশা করি। পূর্বে পূর্বে মহাসম্মিলনীর সিদ্ধান্ত সর্ব্বথা গ্রাহ্য।

নিমন্ত্রণপত্রের ফুটনোটে দেখিলাম—“বিদেশপ্রত্যাগতকে সমাজে গ্রহণ করা হইবে কি না; এ বিষয়ের আলোচনা বর্তমান অধিবেশনে স্থগিত রহিল।” আমার এ সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে—বলাবাহুল্য এ বক্তব্য আমার ব্যক্তিগত। কেহ না ভাবেন যে ইহা দ্বারা বর্তমান মহাসম্মিলনীর কোনরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছি। বিদেশ-প্রত্যাগতের গ্রহণ সম্বন্ধে

কালীবাটের মহাসম্মিলনীতেই সিকান্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে । \*আমার মনে হয়—পাণের ভারতমণ্ডল  
হেতু উপস্থিত হওয়ার তৎসম্বন্ধে নূতন বিচার আবশ্যক, সে বিষয়ে ভবিষ্যৎ অবস্থা পর্যালোচনার  
প্রয়োজন । এ সম্মিলনীতে সে বিষয় স্থগিত রাখা সঙ্গতই হইয়াছে । এ কথাটা একটু  
পরিস্কার ভাবে বলিতেছি, পূর্বে লোক স্বেচ্ছায় বিলাত প্রভৃতি দেশে যাইত । বর্তমানে  
ইউরোপে মহাযুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার কেহ কেহ রাজার আদেশে, কেহ বা রাজপক্ষের সাহায্যার্থ  
স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ইউরোপে গিয়াছেন । তাঁহারা প্রত্যাবর্তন করিলে ব্যবহার্য্য হইবেন কি না  
এ বিষয়ে বিচার হয় নাই, মহাসম্মিলনীতে এই বিচার করা উচিত হইলেও তাহা নানাকারণে  
এ ক্ষেত্রে হইয়া উঠিল না । তবে ষাঁহারা রাজার আদেশে বা রাজার সাহায্যার্থে গিয়াছেন,  
তাঁহারা এ দেশে আসিয়া সদাচার-পরায়ণ হইলে তাঁহাদিগের ব্যবহার্য্যতা বিষয়ে অনুকূল মত  
শাস্ত্রে আছে, একথা স্বধর্মপরায়ণ শাস্ত্রজ্ঞব্যক্তির মুখে শুনিয়াছি ।

সভা ও সম্মিলনীর প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়া এক্ষণে শাস্ত্র সাহায্যে যাহা বুঝিয়াছি, এবং  
যাহা নিজের জীবনে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহা বলিতে আরম্ভ করিলাম । প্রথমতঃ হিন্দু নামে  
পরিচিত অথচ শাস্ত্র সন্নিধান, শ্রোতৃগণকে লক্ষ্য করিয়া কিছু বলিতে ইচ্ছা করি । হিন্দু  
শব্দটা ভারতবর্ষের সংস্কৃত ভাষা নহে । উহা অগ্ৰদেশীয় শব্দ । আমাদের ধর্মের নাম সনাতন  
ধর্ম । অর্গাৎ নিত্যধর্ম । এই ধর্ম চিরকাল ছিল, আছে ও থাকিবে । যে সকল গুণ  
থাকিলে জীবকে মানুষ বলিয়া পরিচয় দিতে পারা যায়, সেই সকল গুণসমষ্টির নাম মানবের  
সনাতন ধর্ম । \* ইহা সার্বভৌমিক সনাতন ধর্ম । ইহার মধ্যে সাম্প্রদায়িকতা নাই, খৃষ্টান  
বল, মুসলমান বল, বৌদ্ধ বল, জোরো আদ্বীয়ান বল, সকল ধর্মই এই সার্বভৌমিক সনাতন  
ধর্মরূপ মহৎ বৃক্ষের শাখা প্রশাখা মাত্র । সমস্ত ধর্মেরই নীতি শাস্ত্র এক, সমস্ত ধর্মশাস্ত্রই  
পবিত্র, এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতির তাহাদের নিজ নিজ ধর্মই অনুষ্ঠেয় । তবে ভারতবর্ষের  
সনাতন ধর্মই জগতে সনাতন-ধর্ম নামে পরিচিত । ইহার অনেকগুলি বিশেষত্ব আছে ।  
প্রধানতঃ তাহা বলিতেছি ।

১ । এখানে বর্ণাশ্রম-ধর্ম বিহিত এবং তাহা পালন করিতে হয় ।

“অত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠং জম্বুদ্বীপে মহামুনে ।

যতো হি কৰ্ম্মভূরেবা ততোহুত্থা ভোগভুময়ঃ ॥

অত্র জন্মসহস্রাণাং সহস্রৈরপি সত্তমঃ ।

কদাচিত্ লভতে জন্তুর্মানুষ্যং পুণ্য সঞ্চয়াৎ ॥”

জগতে ভারতবর্ষই শ্রেষ্ঠ ভূমি ; কারণ ইহা কৰ্ম্মভূমি এবং অস্ত্রান্ত্র ভূমি ভোগভূমি । এখানে  
অসংখ্য লোকের মধ্যে কদাচিত্ কেহ জন্মান্তরীণ পুণ্য সঞ্চয় হেতু মহুষ্ঠা জন্মগ্রহণ করে ।  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র এই চতুর্ভূষণ লইয়া ভারতের সমাজ । “চাতুর্ভূষণং মহাস্বষ্টং  
গুণকৰ্ম্ম বিভাগশঃ”—গীতা । এই চাতুর্ভূষণের কৰ্ম্ম ও ধর্ম পৃথক্ পৃথক্ । বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম  
জগতে ভারত ছাড়া আর কোথাও নাই ।

২। ভারতের ধর্ম বিশ্বাস এই যে, সর্বত্র ভগবান্ বিজ্ঞমান। উপাসক যে মূর্তিতে ইচ্ছা ভগবানকে উপাসনা করিতে পারেন। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, সলিল, পৃথিবী, দিক, চন্দ্র, সূর্য, বৃক্ষ, লতা, গুহা, শিলা, প্রতিমা, ঘট, পট প্রভৃতি সর্বত্র এবং সমস্ত দেহে ভগবানের সঙ্গী ভারতের আর্ধ্য-সম্মান অমূল্যব করিয়া থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি

তত্ত্বাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি ॥”

“মন্তঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং শ্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥”

“যো যো বাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্চিভুমিচ্ছতি,

তস্ত তত্ত্বাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহং ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া মুক্তস্তত্ত্বারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়েব বিহিতান্ হি তান্ ॥”

যিনি আমাকে সর্বত্র দেখেন এবং আমাতে সর্বভূত দেখেন আমি তাঁহার অদৃশ্য হই না, অর্থাৎ আমি প্রত্যক্ষ থাকিয়া কুপাদৃষ্টিপাতে তাঁহাকে অমুগ্রহ করি। আমা ছাড়া জগতে কিছুই নাই, মালায় মণিগণ যেমন সূত্রে গ্রথিত থাকে, তেমনি আমাতে এই সমস্ত বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে। যে যে ভক্ত আমার যে যে তনুকে অর্চনা করিতে ইচ্ছা করেন, আমি সেই সেই ভক্তের সেই সেই তনুতে অচলা শ্রদ্ধা বিধান করি। এবং সেই সেই তনু হইতে ভক্তগণ যে সকল অভিলষিত কাম পাইয়া থাকেন, তাহা আমিই প্রদান করিয়া থাকি।

৩। ভারতীয় ধর্মের তৃতীয় বিশেষত্ব এই যে, জগতের মধ্যে কেবল এইখানেই জ্ঞানযোগি-গণ—“সোহং,” “অহং ব্রহ্মস্মি,” “শিবোহং,” “সচ্চিদানন্দরূপোহং,” “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি অষ্টৈতজ্ঞানের মহাবাক্য উচ্চারণ ও উপলব্ধি করিবার অধিকারী, জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য জ্ঞান ভারতে ব্রাহ্মণ-হৃদয়েই সম্ভবে। অন্ত্রজ নহে। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ এই তত্ত্ব দার্শনিকতত্ত্ব-রূপে বুঝিয়াছেন; কিন্তু ইহার উপলব্ধি যে সম্ভবপর তাহাও এ পর্য্যন্ত বুঝিতে সক্ষম হন নাই।

৪। আর্ধ্যধর্মের প্রধান ভিত্তি জন্মান্তর বিশ্বাস। আজ যিনি শূদ্র, কর্মপ্রভাবে তিনি জন্মান্তরে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণ হইতে পারেন, এবং আজ যিনি ব্রাহ্মণ তাঁহার কর্মদোষে জন্মান্তরে অধম বোনিতে বাইবার কথা।

৫। ভারতীয় ধর্মের অপর একটি বিশেষত্ব আচার—“আচারহীনং ন পুনন্তি বেদাঃ” আচারহীন ব্যক্তিকে বেদও পবিত্র করেন না। আচার মানিয়া কার্য করিলে দেহটা সত্য সত্যই শিব মন্দির হয়। এবং তখন পৃথক্ আর দেবাগারে উপাসনার জন্ত বাইবার প্রয়োজন হয় না। হিন্দুর শাস্ত্র বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র। বেদই মূলশাস্ত্র। ইহা অপৌকবেদ, ইহাতে ত্রয়, প্রমাদ ও বিপ্রলিপ্সা (প্রতারণা) নাই; ইহা অনাসি ও অনন্ত। স্মৃতি, পুরাণ সমস্তই

বেদমূলক ও ঐতিহ্যপ্রকাশিত; সুতরাং অভ্রান্ত। স্বরূপে স্বরূপে ভগবানেরই উক্তি। এই সকল শাস্ত্র বাহা শিক্ষা দেন—তাহাই আৰ্য্যজাতির শিক্ষণীয় ও পালনীয়। এই সকল শাস্ত্রের বিধি নিষেধ মধ্যে বাহার যেমন অধিকার সে সেই মত কৰ্ম্ম করিলে আৰ্য্যজাতি অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

## কীর্তিমালিনী ।

( ২য় স্তবক )

পদ্মপুর ভারতখাত মহারাজ নলের রাজত্বকাল হইতে নিষধ রাজ্যের করদ-রাজ্যরূপে পরি-  
গণিত ছিল। মহারাজ নলের পরলোকান্তে, তদীয় পুত্র ইন্দ্রসেন পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।  
ঐ সময় রত্নাকরনামা বৈশ্বপ্রবর পদ্মপুরের রাজা ছিলেন। রত্নাকর রাজা ইন্দ্রসেনের বিশেষ অঙ্ক-  
গ্রহভাজন ছিলেন। তিনি বৈশ্ব হইয়াও বিশেষ রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। রাজকীয় জটিল  
কার্য্যাদিতে রাজা ইন্দ্রসেন অনেক সময় তাঁহার মন্ত্রণা গ্রহণ করিতেন। একত্র অনেক সময়  
তাঁহার নিষধ রাজধানীতে বাস করিতে হইত। রত্নাকরের পুত্র পদ্মাকরও ঐ সময় কখন কখন  
পিতার সহিত তথায় বাস করিতেন। একত্র পদ্মাকর নিষধ-রাজনন্দন চন্দ্রাস্রদের প্রিয়পাত্র  
হইয়া উঠিয়াছিলেন।

কুমার চন্দ্রাস্রদ কালিন্দীতীরবর্তী আৰ্য্যাবর্তীয় রাজা চিত্রবৰ্ম্মার শিবপনায়ণা হুহিতা সীম-  
স্তিনীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিবাহের কিয়দিন পরে স্বপ্তেরে ঐকান্তিক অমুরোধে  
পিতার আদেশে কুমার চন্দ্রাস্রদ স্বপ্তরালে গমন করিয়াছিলেন। একদা চন্দ্রাস্রদ বজ্রজনসহ  
তরনিবোধে যমুনায় ভ্রমণ করিতেছিলেন। দৈবযোগে প্রবল ঝটিকা উখিত হওয়ার তরুণি জল-  
মগ্ন হইল। অচিরে রাজপুরে সংবাদ পৌছিলে রাজা চিত্রবৰ্ম্মা সপারিষদ কালিন্দীতটে আগমন  
করিয়া নানা প্রকারে জামাতার অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন। চন্দ্রাস্রদের সহচরগণের মৃতদেহ  
পাওয়া গেল, কিন্তু চন্দ্রাস্রদের কোন অমুসন্ধানই পাওয়া গেল না। জামাতার কোন প্রকার অমু-  
সন্ধান না পাওয়ার, রাজা চিত্রবৰ্ম্মা নিতান্ত শোকার্ত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। রাজনন্দিনী  
সীমস্তিনী পতিশোকে স্রিয়মাণ হইয়াও পতির জীবনাশা পরিত্যাগ করিলেন না। তিনি অতি  
কঠোর ত্রতাবলম্বন পূর্বক পতির মঙ্গল ও পুনরাগমন নিমিত্ত মহেশ্বরের আরাধনার জীবন বাপন  
করিতে লাগিলেন, রাজা ইন্দ্রসেন। বৃদ্ধবয়সে একমাত্র পুত্র চন্দ্রাস্রদ জন্মগ্রহণ হওয়ার শোকে জড়-  
ভাবাপন্ন হইয়া গেলেন। তাঁহার ধর্ম্ম ধর্ম্মতাত পুত্র এই সময় সুযোগ পাইয়া শোকার্ত রাজাকে  
কায়াবদ্ধ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। এদিকে কুমার চন্দ্রাস্রদ জন্মগ্রহণ হইয়া নিতান্ত অবলম্ব

হইয়া দৈব যতে পাতঙ্গপুরে নাগরাজ পুরদ্বারে পতিত হইয়াছিলেন । তিনি সংজ্ঞাহীন ও অবসন্ন হইয়া তদবস্থায় পতিত ছিলেন, এমনত সময় কতিপয় নাগকন্তা তথায় উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে তদবস্থ দর্শনে দয়াদ্রী হইয়া, নাগরাজ ভবনে লইয়া গেলেন । তাঁহাদের শুশ্রূষায় কথঞ্চিৎ সুস্থ হইলে, তিনি নাগরাজ তক্ষক সন্নিধানে নীত হইলেন । নাগরাজ তাঁহার তদবস্থার কারণ ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বিনীতভাবে তাবৎ বিবরণ ও আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন । পন্নগরাজ শ্রীত হইয়া তাঁহাকে তথায় ক্রিয়াকাল বিশ্রামের আদেশ করিলেন । নাগরাজের আদেশে কুমার নাগলোকে বাস করিতে নাগিলেন । ক্রমশঃ পন্নগরাজ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন । বৎসরাধিক কাল নাগলোকে বাস করিয়া নাগরাজ প্রসাদাৎ চন্দ্রাঙ্গদ অনামুখিক বলবিক্রম ও শৌর্য্যশালী হইলেন । চন্দ্রাঙ্গদ পিতা মাতা ও পত্নীর নিমিত্ত অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া অবকাশামুসারে নাগরাজ সমীপে গৃহগমন প্রার্থনা করিলেন ।

উন্নগরাজ তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণে দুঃখিত হইয়াও তাঁহাকে গৃহগমনের অমুখ্যতি প্রদান করিলেন । নাগরাজ তাঁহার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে স্বরপাদপলঙ্ক দিয়া শ্রক্, গন্ধ, রত্ন ও আভরণ প্রভৃতি বিবিধ অনর্ন্তসম্ভব ভোগ্যবস্তু প্রদানে আপ্যায়িত করিয়া বলিলেন— যখন তুমি কোন প্রকার বিপদাপন্ন হইয়া আমাকে স্মরণ করিবে তখন আমি তোমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিব । তদনন্তর পন্নগরাজ স্বপ্রদত্ত রত্নাদি বহন জন্ত মানবরূপধারী একজন রাক্ষসকে ও কুমার চন্দ্রাঙ্গদের সর্ষদা সহায়তা জন্ত এক পন্নগরাজ কুমারকে প্রদান করিয়া একটা কামগামী অশ্ব প্রদান করিলেন ।

কুমার চন্দ্রাঙ্গদ ভূজগরাজ প্রদত্ত উপহার ও অমুচরসহ কামগতি যানারোহণে মুহূর্ত্তমধ্যে স্বরাজ্যে উপনীত হইলেন । তিনি স্বরাজ্যে উপনীত হইয়া রাজ্যের সমস্ত বিবরণ পরিজ্ঞাত হইলেন । তিনি অমুচরসহ রাজধানীর উগকণ্ঠে উপস্থিত হইয়া, নাগরাজনন্দনকে রাজ্যাপহারী দাশ্যাদ সমীপে প্রেরণ করিলেন । ভূজগরাজ-কুমারের মায়াবলে ও বাক্কৌশলে তাঁহার পিতৃ-রাজ্যাপহারী দাশ্যাদ ভীত হইয়া রাজা ইন্দ্রসেনকে কারাগুক্ত ও সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিয়া, তাঁহাকে তাঁহার পুত্রের পুনরাগমন বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিয়া, স্তব্ধ হইয়া নগরোপকণ্ঠে চন্দ্রাঙ্গদসমীপে গমন করিয়া স্বকৃত ছদ্মভূতি নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । কুমার চন্দ্রাঙ্গদ স্বীয় দাশ্যাদকে অভয়প্রদান করিয়া তৎসহাগত অমুচরামাতাগণ পুরঃসর মহোৎসব সহ পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া, পিতৃচরণ বন্দনা করিলেন । বৃদ্ধ রাজা ইন্দ্রসেন মৃতপুত্রকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই আনন্দিত হইলেন । কুমার চন্দ্রাঙ্গদ পিতৃসকাশে তক্ষকপুত্র গমন ও তদীয় অমুচর বিবরণ বিবৃত করিয়া, জনকজননীর আনন্দবর্দ্ধন করিলেন । বৃদ্ধ রাজা পরদিনই বৈবাহিক সমীপে স্তব্ধবাদ প্রেরণ করিয়া পুত্রবধূকে আনয়ন করিলেন । চিত্রবর্ণানন্দিনী সীমন্তিনী শিবসেবাকলে মৃত্যুগতিকে পুনঃপ্রাপ্ত ও তৎসহ মিলিত হইয়া আনন্দমাগরে মগ্না হইলেন ।

বৃদ্ধ রাজা বৈব্রহতি রত্নাকরকেও পুত্রের উদ্ধাৰ সম্পাদনের আদেশ করায়, রত্নাকরও স্বীয় পুত্র পুন্ডরীকায়ের বিবাহ সম্পাদন করিলেন । কিয়দিন পুত্র পুত্রবধূসহ সংসারমুখ সজ্জাগ ও

রাজ্যাশাসন করিয়া রাজা ইন্দ্রসেন পুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া শিবান্নাধনার মনোনিবেশ করতঃ অন্নদিন পরেই সংযমীদিগের গতি প্রাপ্ত হইলেন । বৈশ্বপতি রত্নাকরও অচিরকাল মধ্যে বৃদ্ধরাজা ইন্দ্রসেনের অধুকরণ করিলেন ।

চন্দ্রাঙ্গদ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া যথাকালে পিতার পারলৌকিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন এবং পতিপরায়ণা পত্নী সীমন্তিনী সহ পরমানন্দে রাজ্যপালনও করিতে লাগিলেন । রাজ্ঞী সীমন্তিনী মহেশ্বরের উপাসনায় রত থাকিয়া, পতিসেবা পুত্রঃসর জীবন যাপন করিতে লাগিলেন । যথাকালে তাঁহার কয়েকটি পুত্র ও একটি কন্যা হইল । কন্যার নাম কীর্তিমালিনী রাখিলেন ।

বৈশ্বরাজকুমার পদ্মাকর পিতার পরলোকান্তে স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া প্রিয়ম্বদা ভাৰ্য্যা মনোরমার সহিত মহানুগে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন । পদ্মাকর স্বীয় রাজধানীর প্রান্তভাগে একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করাইয়া :গুরুদেব মহাবোগী ঋষভদেবের দ্বারা “চন্দ্রশেখর” নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করাইলেন । তদীয় পত্নী মনোরমা প্রতিদিন শিবালয়ে গমন করিয়া স্বহস্তে মন্দির ও তৎপ্রাঙ্গণ মার্জনা পূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিতেন । শিবপ্রসাদে যথাকালে তাঁহার একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল । পুত্রের জন্মোপলক্ষে পদ্মাকর ব্রাহ্মণ ও দীন-দুঃখীদিগকে প্রভূত ধনদান করিয়া মহোৎসব করিলেন । যথানিয়মে পুত্রের জাতকস্মৃতি সম্পাদন করিয়া যথাকালে নামকরণ করিলেন । পুত্রের নাম সুনয় রক্ষা করিলেন । বয়োবৃদ্ধির সহিত সুনয় পিতামাতার আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন ।

একদা বৈশ্বরাজপত্নী মনোরমা শিবালয়ে গমন করিয়া, মন্দির ও তৎপ্রাঙ্গণাদি মার্জনা করিয়া, যথা নিয়মে “চন্দ্রশেখরের” অর্চনা করিলেন । শিবার্চনা সমাধা করিয়া, মনোরমা মন্দির হইতে বহির্গত হইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমন সময়ে পূর্বস্তবক বর্ণিত অবস্থার দর্শন রাজমহিষী সুনীতিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

### ( তৃতীয় স্তবক )

বৈশ্বপতি পদ্মাকর গুরুদেবের আদেশে দর্শন-রাজমহিষী সুনীতিকে ও তদীয় সূকুমার শিশুকে উপযুক্ত সম্মান সহকারে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । মহাবোগী ঋষভদেবের আশীর্বাদে ভদ্রায় ভুবনমোহন রূপ প্রাপ্ত হইয়া বৈশ্বভবনে দিনে দিনে শশিকলার জায় পরিবর্তিত হইয়া, শোকাভূরা জননীর শোকাপনোদন পূর্বক আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন । দিনে দিনে পরিবর্তমান হইয়া, বৈশ্বকুমার সুনয়সহ বালাক্ৰীড়ায় শৈশবকাল অতিবাহিত করিয়া, সকলের নয়নাভিরাম হইয়া উঠিলেন । বৈশ্বপতি পদ্মাকর স্বীয় পুত্র সুনয় ও স্নমতীপুত্র ভদ্রাবুর শিক্ষার জন্ত উপযুক্ত শিক্ষক নিয়োগ করিলেন । উভয় বালক অশিক্ষালাভে দিন দিন সকলের প্রীতিবর্ধন করিতে লাগিলেন । একত্র শিক্ষা, একত্র ভ্রমণ ও একত্র ভোজ-নাদি জন্ত উভয়ের পরস্পর বিশেষ সৌহার্দ্য জন্মিতে লাগিল । উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বৈশ্বপতি জ্ঞান্যায়নিরত ব্রাহ্মণ নিয়োগ করিয়া উভয় বালকের স্বয়ং বর্ণোচিত সংস্কার সম্পাদন করাইলেন ।

উভয়ে যথাবিধি সংস্কৃত হইয়া স্বাধায় নিরত ও গুরুশ্রদ্ধা পুরায়ণ হইলেন। পদ্মাকবেব বর্ণোচিত বৃত্তি বাণিজ্যাদি হইলেও তিনি কার্যাতঃ ক্ষাত্রধর্ম পুরায়ণ ছিলেন। বৈষ্ণৱাজ্ঞের রাজ্যপালন ও শাসন নিমিত্ত রাজকীয় ধর্ম্মানুসারে স্ববাক্যমধ্যে দুর্গ, সেনানিবাস ও সর্কপ্রকার সৈন্তসামন্ত ছিল। তিনি কুমাবদ্বয়কে উপযুক্ত আচার্য্যেব অধীনে রাজনীতি, যুদ্ধনীতি ও যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা প্রদান করিতে লাগিলেন।

রাজকুমার ভদ্রাযু ষোড়শবর্ষে পদার্পণ করিলে, একদা মহাবোগী ঋষভদেব বৈষ্ণৱাজ্ঞপু্রে সমাগত হইলেন। তাঁহার আগমন মাত্র পদ্মাকর পাদ্যার্য্যদ্বাবা তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। ঋষভদেব অন্তঃপুরে গমন করিলে তদীয় আগমনবার্তা শ্রবণে অগ্রসব হইয়া দ্রামী স্ত্রীতী পুত্রসহ তদন্তিকে আগমন করিয়া তাঁহাব চবণোপাস্ত্রে পতিত হইয়া ভক্তিসহকারে চরণবন্দনা করিলেন।

যোগিবর হৃষ্টান্তঃকরণে মাতাপুত্রকে আশীর্বাদ কবিয়া, সম্মেহে ভদ্রাযুমন্তকে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন—বৎস ! তোমার কুশল তো ? তুমি তোমার মাতাব প্রতি ভক্তিমান থাকিবা তাঁহার তুষ্টী সম্পাদন কর তো ? তুমি যত্নসহকারে বিদ্যা শিক্ষা কবিয়া গুরুদেবপুয়ণ আছ তো ? কুমার ভদ্রাযু ভক্তি ও বিনয় সহকারে নোদিববেব প্রেমে উত্তব প্রদান করিলে, বিনয়বিত্তা রাজ্ঞী গললদ্বীকৃতবাসা হইয়া, স্বীয়তনয়কে তাঁহার পাদমূলে স্থাপিত করিয়া, সত্ভক্তিবিনয়বচনে বলিতে লাগিলেন—হে গুবো ! ভদ্রাযু আপনাবই, যেহেতু আপনিই ইহার প্রাণ দাতা, আপনি এই অনাথ বাগককে শিষ্যরূপে গ্রহণ করুন। আপনি এই বহুস্বজন পবিত্রাক্ত বাগককে প্রতিপালন করুন। আপনি সন্মার্গ উপদেশ প্রদান করিয়া ইহাকে গৌবাবস্থিত করুন। আপনি ভিন্ন এই অনাগিনী নন্দনেব আর কেহ নাই।

মহামতি ঋষভদেব রাজ্ঞী কর্তৃক এবশ্রুকাবে প্রসাদিত হইয়া, ক্ষণকাল নিস্তব্ধভাবে উপবেশন করিয়া, যেন কিছু চিন্তা করিলেন ; পরমুহর্ত্তে আনন্দোৎকুল স্বরে বলিলেন, “মা চিন্তা করিও না আমি ইহাকে সাধ্যানুসারে উপদেশ প্রদান করিতেছি। এইরূপ স্বীকার করিয়া, তিনি ভদ্রাযুকে স্নান পূর্ব্বক শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। ভদ্রাযু ক্ষণকাল মধ্যে স্নানান্তে শুচি হইয়া শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া ঋষভদেবের পাদবন্দনা পূর্ব্বক তদন্তিকে উপবেশন কবিলেন। ঋষভদেব ভদ্রাযুকে আশীর্বাদপুঃসব বলিতে লাগিলেন “বৎস, স্ত্রীতী স্বতি ও পুত্রাণাদিতে বিশদ্রুপে বিত্তীর্ণভাবেই সনাতন ধর্ম্ম বর্ণিত হইয়াছে। ঐ ধর্ম্ম বর্ণনানুসারে জনগণের সর্কধা নিয়ত পালনীয়। বৎস ! তুমি সর্কপ্রযত্নে সন্মার্গ ভজনা করিবে, সানু চরিত অমুকরণ করিবে। দেবাজ্ঞা লভ্যন ও দেবতার প্রতি কদাচ অরহেলা করিবে না। গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও গুরুর প্রতি সর্কদা ভক্তিমান থাকিবে। সমাগত অতিথি চণ্ডাল হইলেও সময়ে সর্কধা তাঁহার সৎকার করিবে। প্রাণ সন্তাপন্ন হইলেও, সত্য লভ্যন করিবে না ; কিন্তু গো ও ব্রাহ্মণের জীবন রক্ষার নিমিত্ত কদাচিৎ মিথ্যা বলার দোষ হইবে না। পরধন, পরদ্রব্য ও পরস্বী অতীব লোভনীয় হইলেও তৎপ্রতি কদাচ লোভ করিবে না। তুমি সর্কদা সৎকথা, সদাচার, সন্ত্রত, সদাগম ও ধর্ম্মসংগ্রহ সম্বন্ধে সর্কধা যত্নবান

থাকিবে। হে অনব! তুমি স্নান, জপ, হোম, স্বাধায়, পিতৃতর্পণ, গো দেব ও অতিথি পূজা সম্বন্ধে সর্বদা নিরালস্ত থাকিবে। ক্রোধ, ঘেব, ভয়, শাঠ্য, পৈশুণ্ড্য, অসংসেবা, কোটিলা, দস্ত ও উদ্বিগ্ন সর্বথা পরিবর্জন করিবে। তুমি ক্রোধধর্ম্মানুসেবী হইলেও কদাচ বৃথা হিংসা করিবে না। শুদ্ধবৈর, বৃথালাপ ও পরনিন্দা বর্জনীয়। মৃগয়া, হ্যাত, পান, জী, বাসন ও জীবিকিত জনে আসক্ত হইবে না। অতিভোজন, অতি ক্রোধ, অতিনিদ্রা, অতিশ্রম, অত্যালাপ ও অতিক্রীড়া প্রভৃতি পরিহার পূর্বক অতিবিজ্ঞা, অতিশ্রদ্ধা, অতিপূণ্য, অতি শ্রুতি, অত্যাংসাহ, অতিখ্যাতি ও অতিদৈর্ঘ্যসাধনে যত্নবান হইবে। তুমি স্বপত্নীতে সন্মান, শত্রুর প্রতি সংক্রোধ, পূণ্যার্জনে লুব্ধ, ধার্ম্মিকে সদয়, অধার্ম্মিকে অহুয়া পরবশ, সজ্জনানুবাগী পাষণ্ড বিদ্বেষী, স্তম্ভগণানুরাগী ও কুমন্ত্রণা পরিত্যাগী হইবে। খল, ধূর্ত, চণ্ড, শঠ, ক্রুর, কিতব, চপল, কুটিল, পতিত ও নাস্তিক ব্যক্তিকে দূর হইতেই পবিহাব করিবে। কদাচ আত্মপ্রশংসা শ্রবণে পুস্কিত হইবে না। সর্বদা সর্বথা ইঙ্গিতস্ত, দৃঢ়ব্রত, আত্মরক্ষা-পব্যয়ণ ও অধ্যাবসায়-শালী হইবে। সত্যবাদী চোরকে ও বিশ্বস্তকে বধ করিবে না। অপাপ কর্তব্য সাধনে পশ্চাৎপদ বা ভীত হইবে না। অনাথ, বৃদ্ধ, বালক, জী, পঙ্গু ও নিবপবান শরণাপন্ন ব্যক্তিকে ধন, প্রাণ, বুদ্ধি ও শক্তিদ্বারা বক্ষা করিবে। বধার্হ শত্রু শরণাগত হইলে অবধা। যাচকের উচ্চনীচত্ব ও কুলধর্ম্ম বিচার না করিয়াই প্রার্থনা পূরণে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। ধর্ম্ম, পুণ্য, যশঃ ও কীর্ত্তি উপার্জনে সর্বথা যত্নবান হওয়া কর্তব্য। দৈবকে অবহেলা না করিয়াই পুরুষকাব দ্বারা কার্যসাধনে তৎপর হইবে। পুরুষকার বিহীন দৈবকার্য্য, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ফলোপধায়ক নহে। দৈব ও পুরুষকাব প্রায়শঃ তুলা হইলেও পৌকষ প্রত্যক্ষ ফলোৎপাদক এবং দৈব ফলসিদ্ধি দ্বারা নির্ণীতব্য বলিয়া, পুরুষকার দৈব অপেক্ষা উচ্চতর। কার্য্যাবস্তে কোন বিঘ্ন জন্মিলে সন্তপ্ত বা পশ্চাৎপদ না হইয়া, অধ্যাবসায় অবলম্বনে কার্য্য সম্পাদনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। সত্যপরায়ণ, গুণবান, চরিত্রবান, বদান্ত, শাস্ত্রপ্রকৃতি, ধর্ম্মপব্যয়ণ, জিতেন্দ্রিয়, সর্বজন কল্যাণকারী, দেশহিতৈষী, নিরলস ও অধ্যাবসায়শীল ব্যক্তি কদাচ :শ্রীভ্রষ্ট হয়েন না। কর্ণে অনাসক্ত হইয়া কর্তব্যজ্ঞানেই কর্ম্ম কর্তব্য। নাতি যুদ্ধ ও নাতি উগ্রভাবেই কার্য্য সম্পাদন কর্তব্য। ব্রাহ্মণ সর্বদা নমস্ত ও সর্বথা রক্ষণীয় হইলেও স্বধর্ম্মচ্যুত অত্যাচার পরায়ণ পাপীষ্ঠ ব্রাহ্মণ দণ্ডার্হ। বেদবেদান্ত পারগ ব্রাহ্মণকেও রণস্থলে শস্ত্র উদ্যত করিয়া, আগমন করিতে দেখিলে, তাঁহাকে প্রশমন কর্তব্য। বিনাশোন্মুখ ধর্ম্ম সর্বথা রক্ষণীয়। সর্বদা উদ্যোগ ও ধৈর্য্যশীল হওয়া কর্তব্য। ভৃত্যগণ সহ হস্ত পরিহাস কর্তব্য নহে। যে সমস্ত কার্য্যে আত্ম, যশঃ, বল, সৌখ্য, ধন, পুণ্য ও প্রজাবৃদ্ধি হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। দেশ, কাল, শক্তি ও কার্য্যের গুরুত্ব বিবেচনা করিয়াই, কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। ভোজন ও নিদ্রার দীর্ঘকাল ক্ষেপণ করা কর্তব্য নহে। দাক্ষিণ্যযুক্ত, সরল, সত্য, জনমনোহর ও অন্নাকর অথচ অনম্ভার্হ বাচক, সারগর্ভ বাক্য প্রয়োগ করিবে। সাধুজনের হিতোপদেশে, পুণ্যকথার ও ধর্ম্মসঙ্গত বিন্যোগোক্তি, কদাচ বীতস্পৃহ হইবে না। শুচি, পুণ্যতোষ, হৃদ-নদাদি

সম্মিহিত, প্রখ্যাত, মঙ্গলময় ও ব্রাহ্মণ বহুল দেশেই বাস করা কর্তব্য । একমাত্র ত্রিভুবনেশ্বর মহেশ্বরের উপাসনারত হইলেও অস্ত্র দেবে ঘেষ বা অভক্তি করিবে না । নির্দিষ্ট দিনে সকল দেবতাকেই তুল্য ভক্তিতে পূজা করিবে । হে অনঘ ! সর্কদা শুচি, দক্ষ, শান্ত, স্থির, বিজিত-যড়্বর্গ ও ঐকান্তিক হইবে । বেদবিৎ, শাস্ত্রমতি, নিয়তোজ্জন বিপ্র, পুণ্যবৃক্ষ, পুণ্যানদী, পুণ্যতীর্থ, মহোৎসব, ধেম্ব, বৃষভ, রত্ন, কুমারী, যুবতী, ধর্ম্মগরায়ণা রমণী, পতিব্রতা ও আপনার গৃহদেবতাদিগকে নমস্কার করিবে । ব্রাহ্মমূর্ত্তে; গাত্রোত্থান পূর্ব্বক বিমলাশয় হইয়া আচমন পূর্ব্বক গুরুকে স্মরণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

পরে প্রাণায়াম পূর্ব্বক উমাপতির ধ্যান করিয়া নারায়ণ, লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, সরস্বতী, বিনায়ক, ঈশ, কাত্যায়নী, মহালক্ষ্মী, ইন্দ্ৰাদিলোকপাল, ঋষিগণ ও উদিত আদিত্যকে চিন্তা করিয়া প্রণাম করিবে । সমস্ত ভক্ষ্যভোজ্য ও ভোগ্য উমাপতিকে দান করিয়া উপভোগ করিবে । জ্ঞান, দান, জপ, হোম ও ধ্যান প্রভৃতি কৰ্ম্মনিচয় শিবচরণে অর্পণ করিবে । সর্কবস্থায় শিব-স্মরণ করিবে । শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, বিনায়ক প্রভৃতি দেবগণকে ও উমা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি দেবীগণকে অভেদ চিন্তা করিবে । হে বৎস, তুমি মৎপ্রদত্ত এই ধর্ম্মোপদেশ ও ধর্ম্মশাস্ত্র-বর্ণিত শাস্ত্র ধর্ম্মোপদেশানুসারেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে । কদাচ ধর্ম্মশাস্ত্র নিষিদ্ধকার্য্যে অভিলাষ পর্য্যন্ত করিবে না । তাহা হইলেই তুমি সংসারে পরম সুখে জীবন যাপন করিয়া অস্ত্রে পরম পদ লাভ করিবে । আমি তোমাকে যে সমস্ত ধর্ম্মোপদেশ বলিলাম এতদ্ভিন্ন ধর্ম্মশাস্ত্রে বহু শিক্ষণীয় উপদেশ আছে, সময়ানুসারে ঐসমস্তও বিশিষ্ট জ্ঞানীর নিকট হইতে ধর্ম্মোপদেশ গ্রহণ করিবে । ধর্ম্মযুক্ত জীবনই জীবন, আর ধর্ম্মশূন্য জীবন পশু জীবন অপেক্ষা ও হের । এই সমস্ত বিবেচনা পূর্ব্বক, সর্কদা সর্কথা ধর্ম্মপথে বিচরণ করিবে । অধুনা আমি তোমাকে এক পরম গুহ্য, সর্কগাপনাশক ও সর্কবিপদনাশক, পবিত্র ও জয়প্রদ শিবকবচ প্রদান করিতেছি । তুমি শুচি হইয়া এই অমোঘ কবচ ধারণ করিবে ও প্রতিদিন এই কবচ পাঠ করিবে । যে ব্যক্তি এই অমোঘ কবচ ধারণ করে, তাহাকে কোন প্রকারের বিপদ ব্যাধি ও শত্রু আক্রমণ করিতে পারে না । সে সর্কত্র বিজয়ী ও দীর্ঘায়ু হইয়া, দেহান্তে শিবলোক প্রাপ্ত হয় ।”

এই সমস্ত উপদেশ ও যথাবিধানে শিবকবচ প্রদান করিয়া, মহাবোগী ভদ্রায়ুকে এক অপূর্ব্ব মহারাব শঙ্খ ও একখানি শিবাভিমন্ত্রিত অরিনিন্দন অমোঘ তীক্ষ্ণধার ধ্বজা প্রদান করিয়া বলিলেন । “হে বৎস ! আমি তোমাকে যে, সুলক্ষণাক্রান্ত শৈব শঙ্খ প্রদান করিলাম, ইহা দেবহুর্ভ, ইহার ঘোর গভীর আরাব শ্রবণে, শত্রুগণ মূচ্ছিত ও ভীত হইয়া, পলায়ন করে এবং স্বসৈন্য ও স্বপক্ষীয়গণ উৎসাহিত হইয়া, প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয় । এই ধ্বজাও সামান্ত নহে, এই ধ্বজা তপোমত্ৰ-প্রভাবসমুৎপন্ন । এই শত্রু-মৃত্যুস্বরূপ ধ্বজা দর্শনমাত্র বিপদ ভীত জন্ত হইয়া পলায়নপর হয় । ইহা সকল প্রকার অন্তরেই অচ্ছেদ্য ; এমন কোন বস্তুই নাই, যাহা ইহার আঘাতে অচ্ছিন্ন থাকে । ইহার প্রহারে ইহার দৈর্ঘ্যানুযায়ী

আরওন বিশিষ্ট কঠিনতম লৌহস্তম্ভ পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্ন হয় । হে মহাবাহো ! তুমি এই দেবদুর্জয় শত্ৰু ও খড়্গা প্রভাবে তোমার জীবনে পরাভব ক্লেশ পাইবে না । ইহা সৰ্বদা সৰ্বত্র বিজয়প্রদ । তুমি মহারুদ্ধ মহেশ্বর প্রসাদাৎ মন্নিয়োগবশতঃ অতাই ছয়সহস্র রণনাতন, ছয়সহস্র সুলক্ষণাক্রান্ত রণবাহি ও এতদ্বিগুণিত সুশিক্ষিত রণদুর্ন্দ সৰ্ববিধ সৈন্ত পাইবে । হে শিবকিঙ্কর ! তুমি মহারুদ্ধের প্রসাদাৎ আমার আশীর্বাদ বলে অচিরকাল মধ্যে জনককর্জুক সমাদৃত হইয়া, সম্মানে পিতৃসিংহাসন লাভ করিবে এবং সৰ্বত্র বিজয়ী হইবে । তুমি অচিরকাল মধ্যে শিবপ্রসাদে মন্নিয়োগ বলে ত্রিভুবনলনামভূতা পরমরমণীয়া শিবপরায়ণা পত্নী লাভ করিবে ।

তুমি সৰ্বদা তোমার বিপদবন্ধু আশ্রয়দাতা বৈশ্বরাজকে পিতৃবৎ ভক্তি ও সম্মান করিবে । তদীয় তনয় তোমার বাল্যসখা ও সুলভ, তাহাকে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ পরিগণিত করিয়া তোমার প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতি নিয়োগ করিবে । তাহাকে সৰ্বদা অভিন্নহৃদয় ও বিশ্বস্তবন্ধু জ্ঞান করিবে । আমার আশীর্বাদ বলে, কুমার সুনয় কনিষ্ঠ সহোদরের দ্বারা, তোমার আজ্ঞাপালন পূৰ্ব্বক, পদোচিত মর্যাদা রক্ষা করিয়া, আজীবন বিশ্বস্ত স্থানরূপে তোমার সেবা করিবেন । তোমার বিবাহকালও সন্নিহিত, যেখানেই যেদিন তোমার পরিণয় হইবে আমি স্বেচ্ছাবশতঃ সেখানেই সে দিন উপস্থিত থাকিব ।” এইরূপ বলিয়া মহাযোগী ঋষভদেব সপুত্রা রাজ্ঞী সুনীতিকে আশীর্বাদ করিলেন । সপুত্রারাজ্ঞী সুনীতি ও সদাশাপত্য বৈশ্বপতি ভক্তিসহকারে তাহাকে পূজা করিয়া কৃতার্থ হইলেন । তিনি ও তদনন্তর যথেষ্ট গমন করিলেন ।

ক্রমশঃ ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

## জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা ।\*

একটা কথা আছে যে, যে সত্য আবহমানকাল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তাহারও সত্যতা আবায় মধ্যে মধ্যে লোকের নিকট প্রতীপন্ন করিতে হয় । বাহা প্রকৃত প্রস্তাবে বাস্তবিক, তাহা যে বাস্তবিক একথাও মাঝে মাঝে জনসাধারণকে বুঝাইয়া দিতে হয় । নচেৎ কালবশে সত্যের সত্যতা সঙ্কে, বাস্তবিকের বাস্তবিকতা সঙ্কে, লোকে সন্দেহান হইয়া পড়ে । যতদিন লোকে আগ্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া, সেইবাক্য নিঃসন্দেহান হইয়া নিঃসঙ্কেতে প্রতীপালন করিয়া

আসিতে থাকে, ততদিন কোন কথাই উঠে না। কিন্তু চিরাগত আপ্তবাক্যের সহিত যখন নূতন অস্ত্র এক প্রণালীর আপ্তবাক্যের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তখন সেই ষাতপ্রতিবাতের সময় লোকের মনে পুরাতনের প্রতি সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হয়। পুরাতনের যাচিয়া ঘসিয়া পরীক্ষা করিয়া লইতে হয়। তখনই বিচারের সময় উপস্থিত হয়। আমরা হিন্দুগণ এখন এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছি।

জাতিগত বিভক্তি রক্ষা করা উচিত কি না, একথা বহুকাল যাবৎ এদেশে কেহও উত্থাপন করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। যদিও এদেশে এখনও এমন অনেক জাতি আছে যাহা দিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই; যদিচ অদ্যাপি এদেশে মালাবার প্রদেশীয় নায়েরগণের মধ্যে, অযোধ্যা প্রদেশের তিপুরগণের মধ্যে, মাদ্রাসা প্রদেশের কল্লন ও কন্ডুনগণের মধ্যে, নীলগিরি প্রদেশীয় টোডাগণের মধ্যে, আসামের কোন কোন প্রদেশে, দম্পতিযুগলের যৌন সম্বন্ধ স্বল্পকালস্থায়ী ও ইচ্ছাধীন মাত্র; যদিও তাহাদের মধ্যে জ্ঞীলোকেরা এককালে বহুপতি সেবা করিলে নিন্দনীয় হয় না; যদিও এরূপ আচার-ব্যবহার লইয়া তাহারা সমাজ-বন্ধন রক্ষাপূর্বক অদ্যাপি ইহলোকে বিদ্যমান রহিয়াছে এবং বাহির হইতে দেখিলে বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে, এমন কি বিদ্যা ও সুশিক্ষা লাভকরতঃ ইচ্ছামত অনেকটা স্বাধীনতা আশ্রয় করিয়া কালবাপন করিতেছে; কিন্তু তাহা হইলেও আর্ধ্যগণ তাহাদের সমাজ-প্রথা এতই অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়াছেন যে, তাহাদের বিবাহ-পদ্ধতির সহিত আর্ধ্য-জাতির বিবাহ-পদ্ধতির সহিত তুলনা করাও পুরাতন আর্ধ্যগণ উচিত বিবেচনা করেন নাই। এমন কি বহুল নিয়মাদির পেষণে প্রসিদ্ধিত আর্ধ্যজাতি এ পর্য্যন্ত ঐ সকল জাতির সামাজিক-প্রথা গ্রহণ করা দূরে থাকুক, সেগুলি ভাল কি মন্দ প্রশ্নও উত্থাপন করেন নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ঐ সকল জাতি অনার্য্য-জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরন্তু অনার্য্য-জাতি হইলেও তাহারা ভারত-বর্ষের আর্ধ্য-জাতির সহিত পাশাপাশি ভাবে বহুকাল ধরিয়া বসবাস করিয়া আসিতেছে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এতদিনের সাহচর্য্য সত্ত্বেও তাহাদিগের দাম্পত্য আচার-ব্যবহার আর্ধ্য-জাতির বিবাহ-পদ্ধতি ও যৌন সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণেও স্পর্শ করিতে পারে নাই।

ইহা হইতে আমরা কি বুঝিতে পারি? যদিও অনার্য্য জাতি সমূহের মধ্যে প্রচলিত যৌন সম্বন্ধ সম্পর্কীয় আচার ব্যবহারে ব্যক্তিগত বা সমাজগত উৎকর্ষ সাধনোপযোগী এমন কিছু বিশেষত্ব থাকিত, যাহাতে পারিপার্শ্বিকগণের চিত্ত আকর্ষণ করিত, বা যাহা অপরের অন্ত-করণীয় বলিয়া মনে হইত, তাহা হইলে এতদিনের সংঘাত ও সংস্পর্শে তাহার কিছুমাত্রও কি আর্ধ্যসমাজে সংক্রামিত হইত না? পরন্তু আমরা দেখিতে পাইতে পাই যে বহুকাল পূর্বে আর্ধ্যসমাজের যৌন প্রথা সম্বন্ধে যে কিছু শৈথিল্য মধ্যে মধ্যে দেখা গিয়াছে, তাহাও কালক্রমে অপসারিত হইয়া প্রচলিত বিবাহ সম্বন্ধ ক্রমশঃ দৃঢ়তরভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। খেতকেতুর উপাখ্যান আপনারা সকলেই জানেন। খেতকেতুর কিম্বদন্তীতে বেক্স জীপুরুষ সম্বন্ধ উল্লিখিত হইয়াছে শাস্ত্রকারেরা তাহা সর্ব্বতোভাবে পরিহার্য্য বলিয়াই উপদেশ দিয়াছেন। এরূপ

আচার সমাজের মঙ্গলকর হইতে পারে না, ইহাই স্পষ্ট উপলব্ধি করিয়া ব্রাহ্ম বিবাহপ্রথা আৰ্য্যসমাজে দৃঢ়তরভাবে পরিচালিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে আমরা দেখিতে পাই যে অনাৰ্য্য সমাজের সমাজিক রীতি নীতি ও ব্যবহারের মধ্যে এমন কিছু অভাব আছে, যাহার জন্ত আৰ্য্যজাতির নিকট অনাৰ্য্যদিগকে প্রতিপদে পরাজিত হইয়া আসিতে হইয়াছে। এমন কি অনেক অনাৰ্য্য-জাতিকে ক্রমে ক্রমে আৰ্য্য-জাতির ব্যবহার ও আচার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া আসিতে হইয়াছে। মালাবার দেশের যে বিবাহ-আইন তদদেশস্থ শিক্ষিত লোকের অনুরোধে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট কর্তৃক ১৮৯৬ সালে লিপিবদ্ধ করা হয়, তদ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, আৰ্য্য-জাতিগণের মধ্যে প্রচলিত বিবাহ-প্রথা অনাৰ্য্য-জাতিগণের বিবাহ বা যৌন সম্বন্ধ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর এবং অনাৰ্য্যদিগের মতানুসারে তাহাদিগের পক্ষে অনুকরণীয়। এই আইন প্রচার হইবার ফল এই হইয়াছে যে, মালাবার ও কানারা প্রদেশীয় লোকগণ যাহাদের মধ্যে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত ছিল না তাহারা ইচ্ছা করিলে এক্ষণে বিবাহ-স্বত্রে বদ্ধ হইতে পারে। এইরূপে ঐতিহাসিক প্রণালীতে বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, আৰ্য্য-জাতির মধ্যে এমন একটা সমাজ ব্যবহার ও চরিত্রগত উৎকর্ষ ছিল ও আছে যদ্বারা তাহারা স্বয়ং প্রতিষ্ঠা লাভ ও চতুঃপাশ্বস্থিত অনাৰ্য্যগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। তবে আধুনিকগণের মধ্যে হয়ত অনেকে একথা স্বীকার করেন না যে আৰ্য্যদিগের উৎকর্ষ তাহাদিগের আচার-ব্যবহার বা ধর্ম্মাচরণের ফল-স্বরূপ। তাহারা বলিবেন যে, আৰ্য্যদিগের বাহ্যতে হয়ত অধিক বল ছিল, হয়ত সেজন্ত তাহারা অনাৰ্য্য-দিগকে হারাইয়া দিয়াছিলেন। তবে বহুকাল এদেশে বাস করিয়া এবং সমানভাবে অনাৰ্য্য-দিগের সহিত এদেশের জল বায়ুর অত্যাচার সহ করিয়া ও ক্রমশঃ হীনবল হইয়াও আৰ্য্যগণ তাহাদিগের আধিপত্য ও প্রভাব অনাৰ্য্যদিগের উপর এতদিন যাবৎ চাটাইয়া আসিয়াছিল কেন, তাহার সহুত্তর প্রদান করিতে হইলে আৰ্য্যদিগের নৈতিক ও ব্যবহারিক উৎকর্ষের মোহাই না দিলে চলে না।

আমি অন্ত যে কথা বলিবার জন্ত সভ্যমহোদয়গণের নিকট দণ্ডায়মান হইয়াছি, তাহা আলোচনা করিবার প্রয়াসের সহিত আমার মনে নানা বিভীষিকার উদয় হইতেছে। অনেকের মতে আজকালের দিনে ইংরাজি শিক্ষিতগণের পক্ষে পুরাতনের রক্ষণ চেষ্টা ভণ্ডামিকে প্রেশ্র দেওয়া মাত্র। বাস্তবিকই সেদিন আমি বাঙ্গালার কোনও মাসিক পত্রিকায় পড়িলাম যে প্রবন্ধ লেখকের মতে—“বাহাতে সামাজিক প্রসার না বাড়ে, অভিজ্ঞতা না বাড়ে, নিজে নিজে পথ চলিবার ক্ষমতা না বাড়ে, অর্থাৎ বাহাতে বথার্থ ধর্ম্ম সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়, প্রচলিত রকমের প্রাচীনের ধ্বংস তাহাই ঘটতেছে। এত ক্ষুদ্র অসার উপহাসান্দাদ ও সমাজক্ষয়কর বিবরণ লইয়া যাহারা (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ) পাণ্ডিত্য করেন, তাহাদের শিক্ষার প্রতি অশ্রদ্ধা হওয়াই স্বাভাবিক। সামাজিক প্রসারের পথ রোধ করিয়া, ক্ষুদ্র স্বার্থকে পরার্থপরতার বাড়হিবার উপায় নষ্ট করিয়া অর্থাৎ বথার্থ ধর্ম্মকে পায়ে দলিয়া যাহারা আধ্যাত্মিকতা খুঁজিতে-

ছেন, তাঁহারা প্রচারিত। শুদ্ধ আচারের নামে পৃথিবী শুদ্ধ লোককে না ছুঁইয়া, বাহ্যিক মাত্র শরীরটাকে ব্রহ্ম-সান্নিধ্যের উপযোগী করিতেছেন, তাঁহাদের মুক্তি নাই—ইত্যাদি ইত্যাদি”।

উপরোক্ত তাড়নার মধ্যে যে সকল কথা উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে বাস্তবিকই কতকটা সত্য। কিন্তু কিয়দংশ সত্য হইলেও তাঁহার সহিত অনেক অসত্য ওতঃপ্রোতভাবে মিশ্রিত রহিয়াছে, এবং অনেক সত্যকথা লেখকের জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ উহা রহিয়া গিয়াছে। লেখক তাঁহার প্রবন্ধে স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন যে, অখাদ্য ভোজন করা হিন্দু মতে শারীরিক পীড়াদায়ক। কিন্তু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, শারীরিক পীড়াদায়ক হইলে অখাদ্য খাইয়া কোন হিন্দু জাতি হারাইবে কেন? তাঁহার পেটের পীড়া বা অন্য কোনও রোগ হওয়া সম্ভাবনা। ঐরূপ লেখকগণের মতে সামাজিক প্রসারের গূঢ় অর্থ টেবিলের উপর শুভ্র বস্ত্রাবরণ ও তহপরি সুষজ্জিত ইংরাজি ধরণের নানাবিধ পান ভোজনাধার ও আহাৰ্য্য এবং চতুর্দিকে উদরপূরণ কর্মকুশল নানা বেশ ও ভেকধারী সংস্কারকবৃন্দ। তাঁহাদিগের মতে কেবল ঐরূপ উদার মতাবলম্বিগণের দ্বারা অতি সহজ উপায়ে নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থকে পরার্থপরতার পরিণত করা যাইতে পারে। ঐ জাতীয় লেখক ও বক্তাগণ ঐরূপ কতশত প্রকারের যথার্থ ধর্ম সংস্থাপনের সহপাথ প্রদর্শন করাইবার জন্য স্বার্থত্যাগে প্রস্তুত। আধুনিক কিণ্ডার গার্টেন শিক্ষা-প্রণালীর সাহায্যে কত সঙ্গর, কতদূর সহজ উপায়ে ও কিরূপ সহস্ত্র বদনে কোমল মতি শিশুগণ বাহ্য বস্তুর জ্ঞানগত করিতে পারে। অতএব মুমূক্ষুগণ আধ্যাত্মিকতা লাভের এমন সহজ পন্থা পরিত্যাগ করিয়া বাতুলের ভ্রাম্য হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রাচীন প্রথা অনুসারে যোগাভ্যাসের দুর্গম পন্থা কেন গ্রহণ করিবে? তাঁহাদিগের ঐরূপ করিতে যাওয়া যথার্থ ধর্মকে পদদলিত করা। ধ্যান ধারণার চেষ্টা করা, আলম্বকে প্রশ্রয় দেওয়া। কর্মবীরই প্রকৃত ধর্মবীর। অতএব নিশ্চেষ্ট হইয়া ধ্যান করা জড়প্রকৃতির লক্ষণ। তাহাতে জগতের কোনও উপকার হয় না। অতএব ঐরূপ দূষিত মার্গানুসরণ করিয়া সময় নষ্ট করা একেবারেই ধর্মবিগর্হিত কার্য। ইত্যাদি ইত্যাদি—

ঐ জাতীয় লেখকগণের মধ্যেই আবার কেহ কেহ সময় বুঝিয়া জাতীয়তার আশ্বাসন করিবেন। বলিবেন যে আৰ্য্য-জাতি এবং তাঁহার অন্তর্গত হিন্দুজাতি পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ জাতি। কেন যে শ্রেষ্ঠ জাতি ছিল বা আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে হয় ত মন্তক কণ্ঠস্বনে প্রবৃত্ত হইবেন। তবে তাঁহাদের মনের অন্তঃস্থলে হয় ত এইরূপ একটা কুস্মাটিকাময় অথচ নিতান্ত সহজ ধারণা বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে যে, হিন্দুজাতি পূর্বে বড় ছিল এবং এখনও কতকটা আছে, কারণ অহং সেই জাতির অন্তর্ভূত। কিন্তু সমাজের লাভালাভ বা হিতাহিত বিবেচনা করিতে বাইলে কেবল নিজ নিজ আকাজ্ঞাহরূপ সুবিধা বা অসুবিধার উপর দৃষ্টি রাখিয়া মতামত প্রকাশ করিলে চলিবে না। আমাদের বিচার শক্তি এতদূর ক্রীণ হইয়া পড়িয়াছে, আমরা বহুদর্শিতাকে—বিজ্ঞতাকে এতদূর অসম্মান করিতে শিখিয়াছি যে, আমরা অনেক সময়ে আপনাকেই সমাজ বলিয়া মনে করি। অল্প সংখ্যক ইংরাজিশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিতগণের

গণ্ডীর বাহিরে যে লক্ষ লক্ষ লোক পুরাতন প্রথা অনুসরণে জীবনযাপন করিতেছে তাহা আমাদের অনেক সময় স্মৃতিগোচর হয় না। ইংরাজি শিক্ষিতগণ বিশ্বজগৎকে বেক্ষপভাবে দেখেন, তাঁহারা যে আদর্শানুসরণ করিয়া নিজ নিজ সুখ দুঃখের পরিমাণ উপলব্ধি করেন, যে পন্থা অবলম্বন করিয়া তাঁহারা নিজ নিজ কর্তব্য নিরূপণ করেন, সেই সমস্ত ঠিক যে সেই ভাবেই ইংরাজিতে অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ বুঝিবেন না ও বুঝিয়া তদনুরূপ কার্য করিবেন না, ইহা তাঁহারা অনেক সময়ে ভুলিয়া বান। এবং মনে পড়িলেও তাঁহাদিগকেও অস্ত্র ও অশিক্ষিতের গাদায় ফেলিয়া আবর্জনার স্থায় নগণ্য মনে করিয়া ব্যবস্থা প্রদান করিবার জন্ত বদ্ধ পরিকর হইবেন। আমরা মুখে বলি যে আমরা খুব উদার কিন্তু কার্যস্থলে এবং হৃদয়ের নিভৃত কোণে আমরা অনেক সময় বড়ই সঙ্কীর্ণমনা। ইংরাজিতে যাহাকে Civic consciousness অর্থাৎ সামাজিক হৃদয় বলা হয় আমাদের মধ্যে অধিকাংশেরই তাহা পরিষ্কৃত হয় নাই। আমরা শিক্ষিত বলিয়া অভিমান করিলেও আমাদের হৃদয় বাস্তবিকই প্রসারিত হয় নাই। সমাজ বলিতে আমরা অনেক সময়ে কেবল স্বয়ং ও নিজ নিজ পরিবারবর্গ, পার্শ্বানুচর ও বন্ধুবর্গের গণ্ডীকেই ধারণার মধ্যে আনিয়া ফেলি। সমাজের হিতাহিত চিন্তা করিতে যাইয়া যাহারা এরূপ নিতান্ত খণ্ডভাবে চিন্তা করেন, তাঁহাদিগের নিকট হইতে সমাজ-সমগ্রা সম্বন্ধে সহস্তর পাওয়া একেবারেই অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। যাহারা সমাজ-সমগ্রা পূরণ করিবেন তাঁহাদের হৃদয় এত উদার হওয়া আবশ্যক যে, তাঁহারা যেন যে কোন শিক্ষিত, উচ্চনীচ আপামর সাধারণ সকলেরই আকাঙ্ক্ষা, সুখ দুঃখ, ভাব ও চিন্তা স্রোত অনেকটা নিজ হৃদয়ে অনুভব করিয়া সেইরূপ ভাবে আর কতকটা অনুপ্রাণিত হইতে পারেন।

সমাজ চিন্তা কিন্তু কেবল মাত্র সহায়ত্বের উপর নির্ভর করে না। সমস্ত সমাজের ভাবী মঙ্গল কিরূপে সাধিত হইতে পারে, তাহারও উপায় উদ্ভাবন করিতে হয়, এবং কোন্ বস্তুটিকে ব্যক্তিগত ও সমাজ-গত মঙ্গলের কারণ বলিয়া স্বীকার করিব একথারও নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু এই সকল কথা লইয়াই মূল বিবাদ। এই সকল কথা লইয়াই তর্ক। কিন্তু একথা তর্ক সমাকুল হইলেও, আমরা অনেক সময় নিজ নিজ প্রবৃত্তি বা taste কে প্রাধান্য দান করিয়া এবং অপরের উপর তাহা তর্ক সম্বন্ধিত করিয়া এইভাবে চালাইতে চাই যে, আমাদের যাহা করিতে ভাল লাগে তাহা নিশ্চয়ই অপরের গ্রাহ্য এবং সমাজের পক্ষে তাহা মঙ্গলকর। তাঁহাদের মতে প্রবীণ শাস্ত্রকারেরা “সেকেলে-লোক,” তাঁহাদের কথা ‘সেকেলে’ অস্ত্রলোকেরা মানিয়া চলিয়াছিল, তাই বলিয়া আমাদের মানিবার প্রয়োজন নাই। এখন আমরা একটা world force এর অর্থাৎ বাহিরের একটা প্রবল বিশ্ববাপী সভ্যতার প্রভাবের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি। সেই প্রভাবশ্রোতে পড়িয়া ভাসিয়া চলা ভিন্ন গতান্তর নাই। কিন্তু তদবস্থাপন্ন হইয়াও মধ্যে মধ্যে আমরা আবশ্যক মত আত্মালন করিয়া বলিব যে, আমরা আধ্যাত্মিক, অতি বড় ছিলাম, এখনও কতকটা আছি। এই কথা বলিলেই আমাদের national self realization হইবে অর্থাৎ আমাদের জাতিগত আত্মানুভূতি প্রসার লাভ করিবে এবং

আমরাও তহুপারে জীবন সার্থক করিয়া লইব। অল্প বিশেষ কিছু চেষ্টা করিবার প্রয়োজন নাই। যাহারা এইরূপ চিন্তা সাহায্যে সমাজ সমস্তা পূরণ করিবার প্রয়াস পান, বলা বাহুল্য যে তাঁহাদিগের কার্য বা চিন্তা প্রণালীর সহিত ব্রাহ্মণ-সমাজের কার্য ও চিন্তাপ্রণালীর কোনও সৌসাদৃশ্য নাই।

সমাজের নিয়তি সর্বনিয়ন্তার ইচ্ছাধীন। কিন্তু যেৰূপ কোনও ব্যক্তিগত প্রবৃত্তির ফলাফল সেই ব্যক্তি এবং তাঁহার সম্ভাব্যবর্গকে ভোগ করিতে হয়, সেইরূপ কোনও সমাজের সামাজিকগণের সামাজিক প্রবৃত্তির ফলাফলও সমস্ত সমাজের উপর আসিয়া পড়ে। যেমন পিতার হস্তে পুত্রের ভবিষ্যৎ মঙ্গল অমঙ্গল অনেকাংশে নির্ভর করে, যেমন পিতা পুত্রকে শাস্ত্র ব্যবসারে প্রবৃত্ত না করিয়া কাঠের বা পাটের ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত করিতে পারেন, তদ্রূপ সামাজিক-গণও সমাজকে অল্পে অল্পে ধর্মের পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কেবল মাত্র লাভের ও প্রতি-দ্বন্দ্বিতার পথে লইয়া যাইতে পারেন। তাহাতে ধর্ম থাকুক বা না থাকুক।

পুরাতন হিন্দু সভ্যতা ও আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার মধ্যে এই খানেই মৌলিক প্রভেদ। যেমন রান রাজ্যে ও রাবণের রাজ্যে প্রভেদ। এক রাজ্যে সাহিক ভাবের ক্ষুরণ। অপর রাজ্যে রাজসিক ও তামসিক ভাবের ক্ষুরণ। বর্তমান ইউরোপীয় বিরাট যুদ্ধ দ্বারা ইহা অতি স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইতেছে। এই যুদ্ধে জার্মানির দর্শন-শাস্ত্র কোথায় উড়িয়া গিয়াছে— জার্মানি সভ্যতার হৃদয়ের অন্তঃস্থলে যাহা লুক্কায়িত ছিল তাহা বাহির হইয়া পড়িয়াছে। আমরা আশ্চর্য্য হইয়া ইউরোপীয় সভ্যতা-প্রোতে “গা ভাসান” দিলে আমরাও অল্পকাল মধ্যে ঐ নৈতিক হীন-দশা প্রাপ্ত হইব। বরঞ্চ আমাদের যৎকিঞ্চিৎ নৈতিক-বল যাহা এখনও আছে তাহাও হারাইয়া ফেলিব এবং তৎপরে সম্পূর্ণরূপে ছত্রভঙ্গ হইয়া আমাদের পশুবৎ জীবনযাপন করিতে হইবে। সমাজ সম্বন্ধে ইউরোপীয়গণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া জার্মানির জ্ঞান ঐশ্বর্য্য ও প্রাধান্য লাভ করা আমাদের কল্পিন্যকালেও হইবে না। আমাদের প্যাক পয়জার উভয়ই হইবে।

জাতিগত পবিত্রতা রক্ষার ঔচিত্য সম্বন্ধে বিচার কতকটা প্রবৃত্তি সাপেক্ষ এবং কতকটা হিতাহিত জ্ঞানের উপর নির্ভর করে। এই হিতাহিত জ্ঞানের কথা উত্থাপিত হইলেই আমাদেরকে—অনুসরণীয় আদর্শ কি সে কথা উঠাইতে হয়। জাতীয় ভাবে ধরিতে গেলে আমরা শীতপ্রধান দেশীয় লোকগণের মত দেহবল আপাততঃ বোধ করি বহুকাল যাবৎ পাইব না। অবশ্য ইহা নিশ্চিত যে অনুশীলন বলে উহা কতক পরিমাণে বৃদ্ধিলাভ করিবে, কিন্তু তথাপি এদেশের জল বায়ুর ফলে আমাদের তত্ত্বা বা ততোধিক না হওয়াই সম্ভব। সুতরাং আমাদের প্রধান সম্বল নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বল। এই দুই বল আমাদেরকে অধিক পরিমাণে এবং দৃঢ়তর ভাবে রক্ষা করিতেই হইবে বরং তাহা সমধিক বর্দ্ধিত করিবার প্রয়াসেও বদ্ধবান হইতে হইবে। এরূপ করিতে হইলে আমাদেরকে প্রবল ধর্ম্মাশ্রয়ান অটুট রাখিতে হইবে। পরকাল সম্বন্ধে

আত্মহীন হইলে চলিবে না। আত্মার অমরত্ব ও জন্মান্তরবাদে আনাদিগের বিশ্বাস অটুট রাখিতে হইবে। সামাজিক প্রথা সকল একরূপ ভাবে বজায় রাখিতে হইবে, বাহাতে সেই গুলি আনাদিগের ধর্মাচরণের ও ধর্মবিশ্বাসের প্রকৃত সহায়ক হইয়া থাকে, যেন সেগুলি আনাদিগকে নাস্তিক ও অগাধিক করিয়া না তুলে। আনাদিগের সামাজিক প্রথা ও আচার ব্যবহারাদি ইয়ুরোপীয়দিগের ন্যায় কেবলমাত্র ঐহিক সুখ সমৃদ্ধির পরিপোষক করিয়া রাখিলে চলিবে না। অগ্রে সুখ, সমৃদ্ধি, প্রতাপ ও ঐশ্বর্য্য এবং তৎপর ধর্ম বা অস্ত্র কিছু একরূপ ধারণা মনে স্থান দিয়া সংসার ও সমাজযাত্রা নির্বাহ করিলে আনাদিগের জাতীয় বিশেষত্বের লীড়ই লোপ পাইবে।

চিত্তভুঞ্জির প্রধান সহায়ক সংযম ও আচারকে প্রাধান্য প্রদান করিতে হইবে। সর্বোপরি জাতিগত সংস্কার ও প্রবৃত্তি রক্ষার উদ্দেশ্যে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা করিতে হইবে। এই কালে যতদূর সম্ভব বর্ণাশ্রমধর্ম রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে। আমরা অত্যাশ্র বর্ণের কথা রাখিয়া আপাততঃ ব্রাহ্মণের আশ্রমধর্ম জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

যজন, যাজন, অধ্যয়ন, ও অধাপনাই ব্রাহ্মণের প্রকৃত ব্যবসা। কিন্তু এই সমস্তই ধর্মমূলক। ইতিপূর্বে বর্ণিয়াছি যে, সমগ্র সমাজকে ধর্মপ্রাণ করিবার জন্তই আনাদিগের সামাজিক ব্যবস্থা। সুতরাং ব্রাহ্মণকে বিশেষ ভাবে ধর্মপ্রাণ হইবার জন্ত বত অধিক চেষ্টা করা আবশ্যক? ব্রহ্মচর্যা, ইত্যাদি ত জন্মলাভ করিবার পর। কিন্তু পূর্বে হইতেই আমরা যে সংস্কার লইয়া জন্মগ্রহণ করি তাহার কি হইল? সে সংস্কার ত অহুর্শল-নের দ্বারা পাওয়া যাইবে না। বীজ ভাল না হইলে শস্য ভাল হইবে কেন? ইয়ুরোপে ও অত্যাশ্র দেশে অধ, গো ইত্যাদি গৃহপালিত পশুগণের উন্নতিসাধন জন্ত ভাল পিতা, ভাল মাতা একত্র সংগ্রহ করা হয়। মানুষের পক্ষে কি সে নিয়মও খাটবে না? আজকাল ইয়ুরোপে Eugenics এর অর্থ্যৎ সুসমৃদ্ধি উৎপাদনের উপায় বলিয়া অহুসন্ধিৎসা আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ইয়ুরোপীয় গ্রন্থে পড়িয়াছি যে ইয়ুরোপে পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, যদি কোনও উচ্চবংশীয়া গাভীতে নিকৃষ্ট বংশীয় ব্যকর্জক সন্তান উৎপন্ন করা হয়—তাহা হইলে উৎপন্ন বংশ ত অতি নিকৃষ্ট হয়ই, কিন্তু তদ্বারা গাভীর জরায়ুতে একরূপ দোষ জন্মায় যে তৎপরে সেই গাভীতে উৎকৃষ্ট বুকের দ্বারা সন্তান উৎপন্ন করাইলেও এমন কি পর পর দুই তিনবার পর্য্যন্ত নিকৃষ্ট জাতীয় বংশ প্রসূত হয়। এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াও কি আমরা আনাদের শাস্ত্রোন্নিখিত অম্ললোম ও প্রতিলোম বিবাহ সম্বন্ধীয় বিধি-নিবেধাদিতে সন্দিহান হইব? জাতিগত বিভক্তি রক্ষার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিব না?

হিন্দুজাতি heredity অর্থ্যৎ বংশ পরম্পরাগত দোষগুণের অস্তিত্বে একান্ত বিশ্বাস করেন। এ বিশ্বাস যে ইয়ুরোপে নাই তাহা নহে। কিন্তু ইয়ুরোপীয়গণ অনেকস্থলে এই বিশ্বাস তাঁহাদের গৃহপালিত পশুর উপর কার্য্যে পরিণত করেন। মানুষের উপর যৎসামান্য মাত্র। হিন্দুগণ এই তথ্য পূর্ণমাত্রায় জ্ঞদয়ঙ্গম করিয়া ধর্মপ্রাণ পিতার বংশে বাহাতে ধর্মপ্রাণ সন্তান জন্মলাভ করিতে পারে, বীরসন্তানের বাহাতে বীরসন্তান লাভ হয় ও অত্যাশ্র বর্ণেও বাহাতে

বংশোচিত সংস্কার লইয়া সন্তান সন্ততি জন্মগ্রহণ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই জাতি সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা ব্রাহ্মণের স্বার্থপরতা-প্রসূত মনে করিয়া আমরা তাহাতে আস্থাহীন হইয়া পড়িয়াছি ত বটেই, বরং আমরা স্বয়ং এইরূপ মনে করিতেছি ও ইয়ুরোপীয়গণ আনাদিগকে বারম্বার মনে করাইয়া দিতেছেন যে, এই জাতিবিভাগ আমাদের অধঃপতনের মূল কারণ।<sup>১</sup> লোকে অভ্যাসের দোষে যে কয়দিন পারে এই বর্ণবিভাগের গভীর মধ্যে আদানপ্রদান করুক। কিন্তু যত শীঘ্র এই বর্ণবিভাগ উঠিয়া যায় ততই ভাল।

ভবিষ্যতের গর্ভে কি নিহিত আছে তাহা কে বলিবে? আধুনিক শিক্ষাপ্রভাবে বর্ণাশ্রম-ধর্মের পরিণাম কি হইবে সর্বনিয়ন্তা ভগবানই তাহা জানেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের কর্তব্য সম্বন্ধে কাহারও কোন দ্বিধা হইতে পারে না। ব্রাহ্মণের প্রকৃত মার্গ নিবৃত্তির মার্গ। ব্রাহ্মণের ধর্ম, স্বয়ং দারিদ্র্য আশ্রয় করিয়া অপরের ধর্ম্মাচরণাকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করা, কায়মনোবাক্যে পরোপকার করা ও পরহিত চিন্তা করা। অত্যাশ্রয় বর্ণের লোকগণ কালবশে ব্রাহ্মণের প্রতি আস্থাহীন হইলেও ব্রাহ্মণের কখনও স্বধর্ম্মচ্যুত হওয়া উচিত নহে। যে সকল বিষয়ী-ব্রাহ্মণ অর্থোপার্জনে রত থাকিবেন, আপংকালে অথ কেহ প্রতিপালন না করিলে তাঁহারাই শাস্ত্র ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের প্রতিপালক হইবেন। ব্রহ্মাধ্বি ভস্মাচ্ছাদিত হইয়া থাকিলেও কোন না কোনও দিন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। যদি ব্রহ্মায়িকের রক্ষা করিতে হয় তাহা হইলে ব্রাহ্ম জাতির পবিত্রতা রক্ষা না করিলে এই মহান উদ্দেশ্য কখনও সাধিত হইবে না। আজকাল ইহা কখনও সম্ভব নহে যে, সমগ্র ব্রাহ্মণজাতির সকলেই আশামুরূপ আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ লাভ করিয়া কেবল মাত্র ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক দিন যাপন করিবে। যে সময় ভারতবর্ষে হিন্দুগণ একাধিপত্য করিয়াছেন, সে সময়েও সেরূপ হয় নাই বলিয়া মনে হয়। বর্তমান সময়ে অত্যাশ্রয় মতাদি—বিশেষতঃ ইয়ুরোপীয় মত ও শিক্ষা ভারতবর্ষে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। সুতরাং এ সময়ে ত সমগ্র ব্রাহ্মণ-জাতির সকলেই যে কেবল যজ্ঞ, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা বৃত্তি অবলম্বন করিবে, কোনও মতে এরূপ আশা করা যাইতে পারে না। তবে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা করিলে এই হইবে যে, সমগ্র ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে অন্ততঃ এক অংশ, বংশ পরম্পরা ক্রমে নীতি, ধর্ম্ম, ত্যাগ, ও সংযমের অভ্যাসে যত্নশীল হইবে। এবং তাঁহাদের এরূপ অভ্যাস দ্বারা হিন্দুধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ অনেক পরিমাণে পরিরক্ষিত হইবে; যে উদ্বাসিত জ্ঞানালোকে হিন্দুগণ সমাজের সকল স্তরেই আধ্যাত্মিকতা প্রবেশ করাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানালোক নির্মাপিত হইতে পারিবে না। আধুনিক জড়বাদের অন্ধকারের মধ্যেও তাহার বিমল কিরণ আকুল পথিককে পথ প্রদর্শন করাইবে। আবার যখন কালের গতি ফিরিবে সেই আলোক প্রজ্জ্বলিত হতাশন আকারে জগতের পাপ তাপ ভস্মীভূত করিবে।

ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের বীজ যত্ন সহকারে রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া মুসলমান আধিপত্যের সময়েও হিন্দুর হিন্দুত্ব লুপ্ত হয় নাই। সহস্র সহস্র হিন্দু ইচ্ছা বা অনিচ্ছা পূর্বক হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ

করিয়া অশ্রুধর্ম অবলম্বন করিলেও হিন্দুর অত্যন্ত ধর্ম ও সমাজনীতি সামাজিকগণের মধ্যে প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া নিজ অন্তর্নিহিত বলে আহার্য্য করিতে এমন কি সমাজের পুষ্টিসাধন করিতেও সক্ষম হইয়াছে। খ্রীষ্টীয়ধর্ম ইয়ুরোপের পূর্বতন ধর্মের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিতে পারিয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষে দুই তিন শত বৎসরের নিয়ত চেষ্টাতেও খ্রীষ্টীয় ধর্ম এখনও হিন্দুধর্মের মূলে কুঠারাবাত করিতে সক্ষম হয় নাই। মহম্মদীয় ধর্মও তাহা পারে নাই। আমার মনে হয় যে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষাই ইহার একটা প্রধান কারণ।

কিন্তু জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা করিতে গেলে সমাজে স্বেচ্ছালা হওয়া চাই। পূর্বকালে বংশরক্ষা, কুলধর্মরক্ষা, এবং শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানাদি ক্রিয়ার ব্যবস্থাদি দ্বারা প্রধানতঃ পবিত্রতা রক্ষা করা হইত। এই সকল ক্রিয়াদি দ্বারা প্রেতলোক এবং পিতৃলোক সঞ্চরীয় ধর্মকার্য্যের সহিত, ইহলোকাবস্থিত হিন্দুগণের জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা সম্বন্ধে যে কতদূর সাহায্য লাভ হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু এই সকল সুব্যবস্থার সহিত কুলাচার্য্যগণের রক্ষা ও শ্রীবৃদ্ধির উপায় না করিতে পারিলে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা পূর্ণমাত্রায় সম্পন্ন হওয়া একরূপ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

আমি স্বয়ং কলিকাতা অঞ্চলে বাস করি। সেখানে প্রায়ই কেহ কাহারও খবর রাখে না। নানা জাতীয় লোক সেখানে একত্রীভূত হয়। অনেক সময় দেখা গিয়াছে—এমন লোক ঠাহাদিগের জাতি নির্ণয় করা সূকঠিন। তাঁহারা ব্রাহ্মণ বা অপর জাতীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া এক স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অর্থশালী হইলে কালক্রমে ব্রাহ্মণ বা অপর কোনও জাতীয় দূরস্থ লোকের সহিত বিবাহসূত্রে বন্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে জাতিতে উঠিয়া গেলেন। এই সমস্ত ব্যভিচার হইতে সমাজকে রক্ষা করিবার একমাত্র উপায় কুলপরিচয় সংগ্রহ। যদি আমরা পুনরায় সমাজকে এবিষয়ে স্বেচ্ছালাবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে প্রথমতঃ কুলাচার্য্যগণকে পোষণ ও তাঁহাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করিতে হইবে। যদি তাঁহারা অনশনে প্রাণত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমাদের কুলপরিচয় Marriage League অর্থাৎ বিবাহ সমিতি বা ঐরূপ অপর কোনও সমিতির হস্তে পড়িবে। কলিকাতার বা অপরাপর বড় বড় সহরে চাকর যোগাইবার, জিনিষপত্র যোগাইবার, ও অজ্ঞাত কার্য্যের সুবিধার জন্ত অনেক সমিতি ও কোম্পানি আছে। তাহাদের হস্তে আমাদের কুল ও বংশের অস্তিত্ব নির্ভর করিলে, পরিণাম যে কি হইবে তাহা সহজেই অনুমিত হইবে। যদি তাহা না হয় তাহা হইলে বৃদ্ধা বেগ্না ঘটকীদিগের অহুকম্পার উপর আমাদের কুলমান নির্ভর করিবে। সহর অঞ্চলে এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পল্লীগ్రাম অঞ্চলেও যে কুলাচার্য্যগণের অভাবে লোকে কষ্ট সহ্য করিতেছেন না, তাহাও বোধ হয় না। কলিকাতার ব্রাহ্মণ-সভা এই কুলপরিচয় সংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে বাইয়া পদে পদে দেখিতে পাইতেছেন যে, কি সহর অঞ্চলে কি পল্লীগ్రামে সদ্‌ব্রাহ্মণগণ কিরূপ উৎকর্ষ সাহকারে কঠাগতপ্রাণে কুলনর্যাদাকে রক্ষা করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন ও তাঁহারা বিগুরুমতি কুলাচার্য্য—

গণের অভাব উপলব্ধি করিতেছেন। অল্পবয়সে আমরা বিবাহাদি কার্য্য সময়ে ঘটক চূড়ামণিগণের যে কুসুচিগান ইত্যাদি শুনিয়াছি, তাহা এখন আর কর্ণগোচর হয় না। এমন কি বিবাহ সভায় আজকাল অনেক সময় ঘটকের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় না। হয় ত বর কণ্ঠার সেই ভ্রত নুহুর্থে কোনও অজ্ঞাত কুললীলা দালালস্বভাবসম্পন্ন প্রোতা কি বৃদ্ধা, অস্ত্রঃপুরচারিণীগণের মধ্যস্থলে আসীন হইয়া এবং কুলচূড়ামণির স্থান অধিকার করিয়া স্বীয় ঘটকালি কার্য্যকুশলতার ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

আমরা সামাজিকতা হারা হইয়া ধর্ম্মকার্য্য সম্বন্ধে নিরুগ্রম হইয়া, অলসতাকে প্রেম্য দিয়া এইরূপ ভাবি অথবা এইরূপ শূণ্যমনা হইয়া বসিয়া থাকি, যেন আমাদের সামাজিকতা আপনাপনি জাগিয়া উঠিবে, আমাদের সামাজিক অভাব আপনাপনি পূরণ হইয়া যাইবে, কাহাকেও অধিক কিছু পরিশ্রম বা তাগ স্বীকার করিতে হইবে না। এইরূপ হয় বলিয়াই আমরা অনেক বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি না। সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে যেরূপ উগ্রম, অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের আবশ্যক—তাহা আমাদের নাই। যাহাতে সেগুলি আমরা লাভ করিতে পারি, সেই মহদুর্দেগেই এই ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী সমবেত হইয়াছেন। “কলৌ লজ্জবন্ধিঃ।” যাহাতে ব্রাহ্মণগণ পুনরায় তাঁহাদের নির্দোষোন্মুখ জ্ঞানশিখা প্রজ্জ্বলিত করিয়া সনাত্তে নিজ পূর্ব্বপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন—তজ্জগৎ বন্ধ পরিকর হউন।

আমাদের বিষয় এই যে আমরা আমাদের জাতীয় অভাব ক্রমে ক্রমে উপলব্ধি করিতে আরম্ভ করিয়াছি। অভাবের উপলব্ধি হইতে অভাব পূরণের আকাঙ্ক্ষা ও তৎপরে অভাব-পূরণ। ব্রাহ্মণ-সভা কর্তৃক অল্পে অল্পে কুলপরিচয় সংগ্রহ কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু সমগ্র বাঙ্গালার ব্রাহ্মণের কুলপরিচয় সংগ্রহ কিরূপ বিরাট ব্যাপার—তাহা আপনারা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন। ব্রাহ্মণ-সভার আর্থিক অবস্থা ভাল নহে। এই কুলপরিচয় সংগ্রহ কার্য্যে বিস্তর অর্থব্যয়। সুতরাং একাধো আমরা আশাহীনরূপে অগ্রসর হইতে পারি নাই। আমরা একটা মাত্র লোককে মক্ষস্থলে পাঠাইতে সক্ষম হইয়াছি এবং তাঁহার দ্বারা স্থানে স্থানে স্থানীয় লোকের সাহায্যে কুলপরিচয় সংগ্রহ করিতেছি। কিন্তু অনেক স্থলে সহায়ত্ব পাইতেছে না। সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর নিকট আমার সাধনরূপ প্রার্থনা যেন স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া যাইলে তাঁহারা ব্রাহ্মণ-সভার এই কার্য্যে উৎসাহ সহকারে যোগদান পূর্ব্বক স্বার্থপরতার সহায়তা করেন। যাহা হউক, এখানে আসিয়া শুনিলাম যে এই মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার প্রায় সমগ্র ব্রাহ্মণ অধিবাসীর কুলপরিচয় সংগ্রহ করা হইয়া গিয়াছে। এই কার্য্যের সহায়তার জন্য আমরা ত্রিযুক্ত বাবু শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ও ত্রিযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাদাস বিহারী মহোদয়গণের নিকট নিতান্ত কৃতজ্ঞ। ব্রাহ্মণ-সভার পক্ষ হইতে ত্রিযুক্ত বাবু তরঙ্গবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় ক্রমাগত ৪ মাস কাল কান্দি মহকুমায় কার্য্য করিয়াছেন। কান্দি মহকুমায় যে প্রণালীতে কার্য্য হইয়াছে, তাহা সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি পাইলে ত্রিযুক্ত বাবু ত্রিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক বিবৃত হইবে।

কুলগ্রহ সমূহও শীঘ্র নুগ্ন হইবার আশঙ্কা, সে জন্ত আমার একান্ত অহুরোধ যে এই মহাসম্মিলনী প্রধান প্রধান কুলগ্রহ সমূহ সহর ক্রয় করিয়া বহুসহকারে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করুন। এরূপও শুনিয়াছি যে, বিক্রমপুর অঞ্চলে পূর্বে যে সমস্ত বুলাচাচী ছিলেন, তন্মধ্যে অধুনা কেবল ৫৭ জন মাত্র অবশিষ্ট আছেন। আমার ইহাও একান্ত অহুরোধ যে এই মহাসম্মিলনী তাঁহাদের মধ্যে দুই এক জনকে বেতন প্রদান পূর্বক এই কুলপরিচর সংগ্রহ কার্যে সাহায্য করিবার জন্ত নিয়োজিত করিবার ব্যবস্থা করুন। এই কুলপরিচর সংগ্রহ কার্যে অতিশয় সতর্কতার সহিত বিধিগত লোকের সাহায্যে সম্পন্ন হওয়া উচিত। যত্বপি ব্রাহ্মণ-সমাজ এই সুকঠিন কার্যে সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে পারেন,—তাহা হইলে সমগ্র জাতির কল্যাণ সাধিত হইবে। সুতরাং অন্যান্য কার্যের সহিত এই মহাসম্মিলনীকে এই মহৎ কার্যে বিশেষ মনোযোগ প্রকাশ করিতে হইবে। যে উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া কার্য সিদ্ধির দিকে অগ্রসর হইতে পারিব তাহা আর অধিক কিছু বলিয়া আপনাদের সময় ক্ষেপণ করিব না। সম্মিলনীর মন্তব্যে তাহা বিবৃত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম সমাজ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে—ইহা কেবল পণ্ডিতমণ্ডলীর বোধগম্য শুদ্ধ দার্শনিক তত্ত্ব নহে। এই ধর্মতত্ত্ব আনাদের সমাজতত্ত্বের প্রত্যেক অংশে প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে অতুপ্রাণিত করিতেছে। আমার এই কথা হৃদয়ে ধারণ করিয়া জাতিগত বিভক্তিরক্ষায় বহুপরিকর হইন।

শ্রীমোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

## বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে

### দুইচারি কথা ।\*

জগতের সকল সভ্যজাতি মাত্রেই সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করেন। কিন্তু চাতুর্মসীসমাজ কৰ্ম-ভূমি ভারতবর্ষেরই একমাত্র নিজস্ব সম্পত্তি। কোন্ অরণ্যভীতকাল হইতে ভারতবর্ষে এই সমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, অরণ্য করিলেও বিদ্রুিত হইতে হয়। শ্রীভগবান কর্তৃক গুণ কৰ্ম্মানুসারে প্রেরিত হইয়া, আপন গণ্ডীর মধ্যে স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই হিন্দুসমাজ এক সময় উন্নতির কি পরিমাময় মন্দির অধিকার করিয়াছিল, সভ্যতার কি মহিমাম্বিত শিখরি-শিখরে অধিরোহণ করিয়াছিল, কাব্য সাহিত্যোত্তীর্নাস দর্শন বিজ্ঞানে, স্থাপত্য ভাস্কর্যে, কৃষি বাণিজ্যে, শৌর্য্যে বীর্য্যে ও সর্বপ্রকার নীতিশাস্ত্রের শাস্ত্রীজ্ঞানে জগতে কি বরণ্য-পদবী লাভ করিয়া ছিল; হায়! বাহার কাহিনী শুনিতেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই দুর্দিনেও অতীত গৌরব গর্বে

\* দুর্দশাবাদ ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনে পঠিত।

আমাদের মত দুর্বলের বন্ধও স্বীকৃত হইয়া উঠে। কিন্তু বর্তমানের এই অধঃপতন ? আজিকার এই দুর্দশা ? কি ভীষণ এবং কত শোচনীয় ! অমৃতের পুত্র, আনন্দময়ের সন্তান আমরা, কেন আমাদের এই অধঃপতন ? কেন আমরা আজ দুর্দশাগ্রস্ত ? কেন ? সমাজবন্ধন শিথিল হইয়াছে বলিয়া ! আত্মকৃত কণ্ঠপ্রবাহে ক্ষয়িতমূল হিন্দুসমাজসৌধ আজ পতনোন্মুখ বলিয়া ! আত্মকলহে, অন্তর্কর্ষাভিচারে, শৌচ সদাচার হীনতায়, অধর্মের অত্যাচারে হিন্দুসমাজ আজ জর জর, অস্তিম শয্যায় শায়িত বলিলে অতুক্তি হয় না। এমন কেন হইল ? দোষ আমাদেরই, সমাজ যন্ত্রের যাহারা যন্ত্রী, সমাজ শরীরের যাহারা শীর্ষস্থানীয় সেই ব্রাহ্মণের প্রভাব আমরা মানিতে চাই নাই। নীবার মুষ্টিতে সঙ্কট, ইন্দুদীর স্নেহ-তৃপ্ত, চীর বহুল পরিহিত, সমাজ হিতকারী, বিধি হিতানুধানরত ব্রাহ্মণসমাজ উদরায়ের জালায় স্বাধায় পরিতাগ করিয়া আজ স্বত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। ব্যুৎপত্তিবাদকে পুত্ররূপে ও লীলাবতীকে কন্যারূপে গ্রহণ করিয়া চিরকোনার্য ত্রাবলম্বনেও যিনি কুণ্ঠিত ছিলেন না, তিস্তিড়ী পত্র ভোজ্যে পরিতৃপ্ত, বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি, জ্ঞানে গরীয়ান যে তাগীর নির্দেশিত জীর্ণ কলসাসনে উপবেশন করিতে রাজশূবর্ণ ও গৌরব বোধ করিতেন—সেই রঘুনাথ, রামনাথের বংশধর—আজ অর্পের জন্ত লাক্ষিত ! এ দুঃখ কি রাখিবার স্থান আছে ? সকলের কথা বলিতেছি না, তবে আধুনিক কালের ব্রাহ্মণ সমাজ যে অনেকই নির্দোষ নহেন, এ কথাও অবশ্য স্বীকার্য। কিন্তু গতানুগোচনায় আর লাভ কি ? যে জন্মেই হউক—আর যাহার জন্মেই হউক—আমরা যে দুর্দশাগ্রস্ত এ কথাতে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। জল নিমজ্জিত বাস্তিকে তিরস্কার না করিয়া আপাততঃ তাহার উদ্ধার সাধনই সর্বাগ্রে কর্তব্য। এখন প্রতীকারের উপায় দেখিতে হইবে। আমাদের মত অনভিজ্ঞের ক্ষুর বুদ্ধিতে প্রতীকারের একমাত্র উপায় সমাজের আপাদমস্তকের সংস্কার। অবশ্য আমি আধুনিক নব্য শিক্ষিত সম্প্রদায়ের তথা কথিত সংস্কারের কথা বলিতেছি না, আনার বলিবার উদ্দেশ্য সমাজে যাহার যতটুকু শ্রাসঙ্গত অধিকার, তিনি তাহাই গ্রহণ করেন। এই যে বাহার বাহা ইচ্ছা তিনি তাহাই করিতেছেন—এই যে, কোন কোন জাতি প্রকাণ্ডভাবে “ব্রাহ্মণের” উপাধি গ্রহণ করিয়া বসিতেছে,—ইহার পরিণাম শুভ বলিয়া মনে হয় না। ব্রাহ্মণ কখন কাহাকে ঘৃণা করেন না,—করিতে জানেন না, করিতে পারেন না। বুঝিয়া রাখা উচিত যে ব্রাহ্মণ কাহারও উন্নতির পরিপন্থী নহেন। আর বিশ্বাস করা উচিত যে, হিন্দুর পুরুষার্থ এক জন্মেই পর্য্যবসিত নহে। জন্মগত অধিকার অসুসারে স্বজাত্যন্ত কুলধর্ম সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলে পরজন্মে তাহার শুভ ফললাভ—স্থায়ী উন্নতিলাভ অবশ্যস্বাবী। কিন্তু দেশের শিক্ষা নীক্ষা এই ধারণার প্রতিফল,—কালধর্ম দেশের মতিগতি এখন অন্তরকমের,—পুত্ররাঃ পদাধি অঙ্গ প্রায়ের কথা ছাড়িয়া দিয়া, বলিতে হইতেছে যে আমাদেরই এই ব্রাহ্মণগণকেই প্রস্তুত হইতে হইবে। দেশে আদর্শের সৃষ্টি করিতে হইবে। আমি আদর্শ ব্রাহ্মণের কথাই বলিতেছি। দেশে তাগী, সংঘবী, উদার, দ্বায়-নিষ্ঠ, ব্রাহ্মণ গড়িয়া উঠিলে তাহারাই এই কালস্রোত উজানে প্রবাহিত করিতে পারিবেন। শুভ সুযোগ বর্তমান। সদাশয় ইংরাজ

গভর্ণমেন্টের রূপায় প্রজার জাতিধর্ম, ধনমান—এখন নিরাপদ । এই শুভস্বযোগে সাধনা আরম্ভ করিতে পারিলেই সিদ্ধিলাভ অবনিশ্চিত । তাই বলিতেছিলাম—বাক্‌চাতুর্যের হট্টগোল ত্যাগ করিয়া আমাদের কার্যে আগ্রহের হইতে হইবে । সাধনার নিরালা নিকেতনে আদর্শ ব্রাহ্মণ গড়িয়া তুলিতে হইবে । স্থানে স্থানে চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া সদাচারপূত বিদ্বান্ অধ্যাপকের অধীনে ব্রাহ্মণ কুমারগণকে সনাতন শাস্ত্রী শিক্ষায় শিক্ষিত করিতে হইবে । চতুষ্পাঠীর দুইটি বিভাগ প্রতিষ্ঠা উচিত বলিয়া মনে করি । একটা বিভাগে কেবলই সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইবে, অপরটীতে সংস্কৃতের সহিত ইংরাজী, দ্বিতীয় শিক্ষণীয় বিষয়স্বরূপে নির্দিষ্ট রহিবে । বর্তমান কালে ইংরাজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা যথেষ্ট—ইহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন । ইংরাজী শিক্ষা দিতে বলার আর একটা তাৎপর্য্য এই যে, বর্তমান ইংরাজী শিক্ষিতগণ যে বিদ্যাপ্রভাবে যে তর্কযুক্তির পন্থা আবিষ্কার করিয়া, একটা অস্বাভাবিক ভাবুকতায় পরিচালিত হইতেছেন, ইংরাজীর সহ সংস্কৃত শিক্ষা দিলে, চতুষ্পাঠীর হিন্দুদের মধ্যে লালিত পালিত হইলে, তাহা ‘বিষম্ম বিষমৌষধিঃ’ হইবে বলিয়া মনে হয় । স্কুল, কলেজ ও চতুষ্পাঠীর আবেষ্টনের মধ্যে যে পার্থক্য, তাহা যথাযথ রক্ষিত হইলে ছাত্রজীবনে চতুষ্পাঠীর প্রভাব যে সুফল প্রদান করিবে, তাহা বোধ হয় নিঃসন্দেহেই বলিতে পারা যায় । প্রসঙ্গতঃ একটা কথার উল্লেখ না করিয়া পারিতেছি না । হেতনপুর শ্রীগোরাঙ্গ মঠের দুইজন ব্রহ্মচারী এবার ব্যাকরণের আদ্য পরীক্ষা দিতে বর্তমান কেন্দ্রে উপস্থিত ছিলেন । বঙ্গের বিভিন্ন চতুষ্পাঠী হইতে তথায় বহুছাত্র সমাগত হইয়াছিলেন । শ্রীগোরাঙ্গমঠের ব্রহ্মচারিদ্বয়ে ব্রিসন্ধা, শিবপূজা ও নিত্য হোমানি অর্চন, স্বপাক হবিষ্যন্ন ভোজন, পাছকাহীন নগ্নপদ, এবং বাজার প্রস্তুত নিষ্ঠারানি ভরণে নিম্প্রহতা প্রভৃতি দেখিয়া, শুনিয়াছি বহু ছাত্রই নাকি বলিয়াছিলেন—“বাপ্‌রে ! ইহারা থাকে কি করিয়া ?” আমাদের এই শ্রীগোরাঙ্গমঠের ব্রহ্মচারিবৃন্দ ইংরাজীও অধ্যয়ন করিয়া থাকেন । অবশ্য কিরূপভাবে কি কি বিষয় শিক্ষা দিতে হইবে অভিজ্ঞ গণই তাহার বিচার করিবেন । তবে আমাদের শ্রীগোরাঙ্গমঠে যে পন্থা অনুসরণ করিয়াছি তাহাই আমার পূর্বকথিত দ্বিতীয় বিভাগের চতুষ্পাঠী শ্রেণীর অন্তর্গত । যাহা হউক চতুষ্পাঠীতে কেবল অধ্যয়ন অধ্যাপনের উপর লক্ষ্য রাখিলেই চলিবে না, অবশ্যপালনীয় ব্রাহ্মণোচিত আচার ব্যবহারের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । চতুষ্পাঠীস্থ অধ্যাপক ও ছাত্রমণ্ডলীর ভরণপোষণের ব্যবস্থা সর্বোপায়ে প্রয়োজনীয়, দেশের সম্ভ্রান্ত সজ্জনগণকেই সে ভার গ্রহণ করিতে হইবে । এতদ্বিধ ব্রাহ্মণ-সমাজের কর্তৃত্বাধীনে একটা স্থায়ী ধনভাণ্ডার স্থাপন এবং সেই ধনভাণ্ডারে দেশের সকলেই যাহাতে সাহায্য করিতে আগ্রহান্বিত হন, এইরূপ চেষ্টা করাও বিশেষ কর্তব্য । ধনভাণ্ডারের ভার ব্রাহ্মণসমাজের নিজ নির্দিষ্ট যোগ্যতম সমিতির হস্তে স্তম্ভ রাখিয়া তদ্বারাও উপযুক্ত অধ্যাপক এবং প্রচারক প্রতিনিধিগণকে বৃত্তি প্রদানের ব্যবস্থা করিতে পারিবেন । সমাজ অন্তঃপুরের শিক্ষার ভার চিরকালই গুরুপুরোহিতগণের হস্তে স্তম্ভ রহিয়াছে । গুরুপুরোহিত তুল্যরূপেই আমাদের পয়স

পুজনীয়। তাঁহাদের উপকারের ঋণ পরিশোধিত হইবার নহে; গুরুপুরোহিতগণই সমাজের ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলের ভাগ্যবিধাতা। তাঁহাদের মত বিশ্বস্ত শিক্ষক আর দ্বিতীয় পাওয়া যাইবে কি না সন্দেহ। তাঁহাদের উপর অসঙ্কোচে অন্তঃপুরের ভার দিয়া সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত হইতে পারা যায়। ছুঃখের বিষয় সেই গুরুপুরোহিতের সন্ত্রম প্রতিপত্তি সমাজে এক্ষণ সুপকারগণের সমপর্ধ্যায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এ বিষয়ে সমাজ বা গুরু পুরোহিত, কাহার বেশী দোষ? সে বিষয়ে আলোচনা করিতে চাহি না। তবে আদর্শ গুরু পুরোহিতের যে বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা সর্ববাদী-সম্মত। তাঁহাদিগকে উপযুক্তরূপ বৃত্তি প্রদানে, সম্মান সন্ত্রম-দানে পূর্ব পদমর্যাদায় সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া—অন্তঃপুরের শিক্ষার ভার তাহাদের হস্তেই প্রদান করিতে হইবে। নতুবা অধিকাংশ স্থলেই শুদ্ধান্তঃপুরচারিণীগণ যেরূপভাবে পরিচালিত হইতেছেন, তাহার অদূর ভবিষ্যৎ বিশেষ ভয়াবহ ও সঙ্কট-সম্মুল বলিয়াই মনে হয়। এই সমস্ত কার্যের জন্তই ধনভাণ্ডারের প্রয়োজনীয়তা। কার্য আরম্ভ হইলে এই ভাণ্ডারে আমি ১০০০ এক হাজার টাকা দিতে প্রাতীক্ষিত হইতেছি। সমাজকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইলে এই সমস্ত বিষয়ে আর উদাসীন থাকিলে চলিবে না। সমস্তা তো একটা ছুইটা নহে। আমরা এক্ষণে অসংখ্য সমস্তার জালে জড়িত হইয়া থেই হারাইয়া বসিয়াছি। কোনও সমস্তাটাই উপেক্ষণীয় নহে। মানুষ যদি ম্যালেরিয়া প্রভৃতি নিদারুণ আধি ব্যাধি-নিপীড়নে নিঃশেষিত হইয়া যায়, তবে আর অধ্যয়ন অধ্যাপনা করিবে কে? চমৎকার অন্নচিন্তার যদি তাহার স্বভিৎসং ও বুদ্ধিনাশ হইয়া যায়, তবে আর সদস্য নির্ধারণ করিবে কে? কিন্তু এই সমস্ত উপসর্গের মূল রোগের চিকিৎসাই আশু প্রয়োজনীয়, এবং তাহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। মূলরোগের প্রতীকারের একমাত্র ঔষধ আমাদের স্বধর্মপ্রতিপালন। ধর্মের সহিত ধর্মের কোশল ভারতে ওতঃপ্রোতঃ ভাবে বিজড়িত। ধর্মহীন ধর্ম ভারতবর্ষে আছে বলিয়া মনে হয় না। নিজ ধর্মধর্ম আমাদের আস্থা হইলে সেই পুণ্যময় ইষ্টাপূর্ত্তের অনুষ্ঠান আবার দেশে প্রচলিত হইবে। মানব সংঘমী হইবে, সদাচারী হইবে, তাহার বিলাসব্যাসন কমিলে অভাব অভিযোগের তাড়নাও অনেকাংশে অপসারিত হইবে, আধিব্যাধি দূরে পলায়ন করিবে। স্বধর্ম প্রতিপালন ভিন্ন ভারতীয় সমাজের বিপদ নিবারণে—“নানা পন্থা বিদ্যতে অন্নায়” ॥ তাই আদর্শ অধ্যাপক এবং ছাত্র ও গুরুপুরোহিত,—এক কথায় আদর্শ ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। ব্রাহ্মণই ভারতের ধর্মভাব পুনর্জাগ্রত করিবেন।

দেশের এই ধর্মভাব উদ্ধৃত্ত করিবার জন্ত আর একটা অবশ্য করণীয় কর্তব্য—কুলাচার্য-গণকে পুনরুজ্জীবিত করা। মহাভারত পুরাণাদি ইতিহাস নামে বিখ্যাত। ভারতের ইতিহাসের সংজ্ঞা—

“ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং উপদেশ-সমবিত্তং ।

পূর্বকৃতকর্যাকৃতমিতিহাসঃ প্রচলকতে ॥”

কেবল রাষ্ট্রীয় ঘটনার সন তারিখ লইয়াই ইতিহাস নহে। সমাজ-ধর্মের ইতিহাসই ভারতের প্রধান আলোচ্য বিষয়। ভারতে ইতিহাসের গৌরব যথেষ্টই ছিল। আশ্চর্যজনক গৃহযুদ্ধে ইতিহাসকে পঞ্চম বেদ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। মহাদি ধর্মশাস্ত্রে শ্রদ্ধা কার্যাদিতে ইতিহাস পাঠের ব্যবস্থা রহিয়াছে—ইতিহাস আমাদের আত্মবুদ্ধি জাগ্রত করিয়া দেয়,—পিতৃ পিতামহের পুত্ৰপদাঙ্ক অনুসরণে উদ্বুদ্ধ করে,—জাতির উত্থান পতনের কারণ নির্দেশ করিয়া দেয়,—আমরা কি ছিলাম, তাহা বুঝাইয়া দেয়। মহাভারত পুরাণাদির পর এ হেন ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন—আমাদের কুলার্চাধ্যায়গণ। মানুষ দেবতা নহে; দোষ গুণ তাহার থাকিবেই। হইতে পারে কুলার্চাধ্যায়গণেরও দোষ ছিল। কিন্তু তাহা হইলেও গুরুপুত্রোচিতগণের স্তায় তাঁহাদেরও বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। আমাদের উপেক্ষায় তাঁহাদের সংখ্যাও ক্রমে নির্মূল হইয়া আসিতেছে। এখনও যাহা আছে তাহা রক্ষার ব্যবস্থা না করিলে, দুই দিন পরেই সব হারাইতে হইবে। সুতরাং উপযুক্ত বৃত্তি আদি দানে, প্রত্যেক ক্রিয়াকাণ্ডে নিয়ন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সম সম্মানে বিদ্যার দক্ষিণাদি প্রদানে, তাহাদিগের রক্ষার ব্যবস্থাও বিশেষ কর্তব্য। আমা অপেক্ষা বহুতর বিজ্ঞবাক্তি এই সম্মিলনে মিলিত হইয়াছেন, ভরসা করি এই অযোগ্যের নিবেদনে তাঁহারা কর্ণপাত করিবেন। এই সমস্ত বিষয়ের পুনরুজ্জীবি দোষাবহ নহে বলিয়া আবার বলিতেছি—ধর্মই আমাদের শ্রেয়োলাভের একমাত্র উপায়,—ধর্মই ভারতের প্রাণ,—ধর্মই ভারতের বল। সহায়, সম্বল, ঐশ্বর্য্য, সম্পদ যাহা কিছু ধর্মই তাহার মূল। যেখানে ধর্ম স্তম্ভপ্রতিষ্ঠিত, সেই স্থলেই ধর্মগ্রামি নিবারণকারী ভূতভাবন ভগবান বর্তমান। ধর্মের আধার সত্ত্বগুণাত্মক ব্রহ্মণ্য-বিগ্রহ তাঁহার ছোতনা মাত্র। আস্থান!—ব্রাহ্মণের মঙ্গল প্রার্থনায় সেই পরমপুরুষের উদ্দেশে ভূমি নুষ্ঠিত হইয়া ভক্তি গলগল স্বরে উচ্চারণ করি—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণ-হিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥”

ঐমহিমামিরঞ্জন চক্রবর্তী।

( মহারাজকুমার—হেতমপুর। )

## মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির

### সভাপতির অভিভাষণ।

সভাস্থ মহোদয়গণ,—

মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণের প্রতিনিধি স্বরূপে অগ্নি আমি আপনাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি। বহুকাল পরে মুর্শিদাবাদে এই নূতন দৃশ্য। শুনা যায়—সার্ব্ব শত বৎসর পূর্বে মহারাজ নন্দকুমার বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে লক্ষ-ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত করিয়া আনিয়া তাঁহাদিগের পদধূলি দ্বারা তদীয় ভদ্রপুর বাসভবন পবিত্র করিয়াছিলেন। ভদ্রপুর তৎকালে মুর্শিদাবাদ জেলায় ছিল, এক্ষণে বীরভূমের অন্তর্গত। আজ পুনরায় মুর্শিদাবাদ বঙ্গদেশের আধ্যাত্মিকলোকগণের পদধূলি সংযোগে পবিত্র হইল।

এই মুর্শিদাবাদ জেলার মুর্শিদাবাদ নগর এককালে বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার রাজধানী ছিল। মুর্শিদাবাদের সেই গৌরব স্মৃতি, এক্ষণে অন্তর্মিত। যেমন বর্তমান ব্রাহ্মণ তাঁহাদের পূর্ব মহত্বের কঙ্কালমাত্র, তদ্রূপ বর্তমান মুর্শিদাবাদও সে কালের মুর্শিদাবাদের ভগ্নাবশেষ মাত্র। যে মুর্শিদাবাদ এককালে সমগ্র বঙ্গদেশবাসিগণের তীর্থস্থান রূপে পরিগণিত ছিল, সেই মুর্শিদাবাদ আজ বিস্তৃতি সলিলে নিমগ্ন—আজ তাহা বঙ্গদেশের একটা সামান্ত জেলা ও নগর মাত্র। আমাদিগের পরম সৌভাগ্য যে আজ মুর্শিদাবাদ আপনাদিগের পদধূলি পাইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে পরিচিত হইল।

আনাদিগের আস্থানে আপনারা যে এখানে শুভাগমন করিয়াছেন, সেজন্ত আমরা আমাদিগকে নিতান্ত অমুগ্ধীত মনে করিতেছি। দূর হইতে—বহু দূর হইতে,—অনেক ক্ষতি স্বীকার পূর্বক বিস্তর ক্লেশ ও অসুবিধা ভোগ করতঃ আপনারা আমাদিগকে যে কৃতার্থ করিয়াছেন তজ্জন্ত আপনাদিগকে মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণ শত শত ধন্যবাদ দিতেছেন।

আপনাদিগের যথোচিত সেবা করিবার শক্তি আমাদিগের নাই। আমাদিগের অর্থবল নাই, লোকবল নাই, অধিকন্তু মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপর ভবাদৃশ মহাশ্রমগণের অভ্যর্থনা কার্যের নেতৃত্ব ভার অর্পিত হইয়াছে। অমুক্ষণ আমাদিগের শত শত ক্রটি লক্ষিত হইবে। ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃই দরিদ্র। মহাশ্রমগণ আমাদিগকে সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ বলিয়া ক্ষমা করিবেন।

এক্ষণে অগ্নি বিষয় অবতারণার পূর্বে সর্ব প্রথমে আমরা আমাদিগের পালনকর্তা ব্রিটিশ রাজাধিরাজকে আশীর্বাদ করি। আমাদিগের রাজরাজেশ্বর আজ প্রায় বিংশতি মাস কাল সসৈন্তে মহাসমরে লিপ্ত আছেন। আপনারা সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলী আশীর্বাদ করুন 'যে সত্ত্বরেই ব্রিটিশবাহিনী অক্ষত শরীরে শত্রু পরাজয় করিয়া এই জগৎব্যাপী সৃষ্টিনাশক মহাযুদ্ধের করাল গ্রাস হইতে পৃথিবীকে রক্ষা করতঃ শান্তি রাজ্য পুনঃস্থাপিত করুক। এবং ভগবৎ সমীপে প্রার্থনা যে—“অমোঘা ব্রাহ্মণাশিষঃ” এই মহাবাক্য সার্থক হউক।

ভূদেবগণ! মুর্শিদাবাদ যে কেবল আপনাদিগের আগমনেই পবিত্র হইল তাহা নহে। আপনারা এই অধিবেশনে যে সকল বিষয় আলোচনা করিবেন, তদ্বারাও মুর্শিদাবাদের প্রত্যেক রক্তকণা পর্যন্ত পবিত্র হইবে। যেমন পুরাকালে নৈমিষারণ্যে ঋষিগণ সমবেত হইয়া ধর্মচিন্তা ও ধর্মব্যাখ্যা করিতেন, সেইরূপ আপনারাও এই মুর্শিদাবাদ বক্ষে অধিবেশন করিয়া লুপ্তপ্রায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনর্জীবনের উপায় অনুশীলন করিবেন। আজ মুর্শিদাবাদ নৈমিষারণ্যের পবিত্রতা লাভ করিবে।

আপনারা যে উদ্দেশ্য লইয়া আজ আমাদের নগরে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহা অতি মহৎ। আপনাদিগের উদ্দেশ্য এক কথায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম রক্ষা। এবং এই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম রক্ষারই অর্থ সমগ্র লোক রক্ষা। পুরাকালে রাজশক্তি ও ব্রাহ্মণের নিকট নতশির হইত। রাজার মুকুট ও ব্রাহ্মণের পদলুপ্তিত হইত। তাহার কারণ কি? ব্রাহ্মণ স্বার্থকে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন। লোক হিতৈষিতা তাঁহার জীবনের এক মাত্র ব্রত ছিল। তাঁহার পান ভোজনের বাহুল্য ছিল না, পরিচ্ছদের আড়ম্বর ছিল না, বাসভবনের সমারোহ ছিল না, বিলাসিতার লেশ মাত্র ছিল না। আত্মসংযম জীবনের মূলমন্ত্র ছিল। পর্ণ কুটীরে বাস, বস্ত্র পরিধান, দিনান্তে হবিষ্যন্ন ভোজন এবং তৃণ শযায় শয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ মহাসুখসন্তোষে জীবন যাপন করিতেন। তাঁহারা এইরূপ অতি সামান্তভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কার্য ছিল কি? পূজা, হোম, যাগ, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, তপস্যা, দান, সংপ্রতিগ্রহ ইত্যাদি। তাঁহারা রাজাকে রাজনীতি শিক্ষা দিতেন, প্রজাকে ধর্মশাস্ত্র উপদেশ করিতেন, সৃষ্টিস্থিতির কারণ অনুসন্ধান করিতেন, ইহলোক ও পরলোকের সম্বন্ধ আলোচনা করিতেন, পাপপুণ্যের বিচার করিতেন, চিকিৎসা-শাস্ত্র অনুশীলন করিতেন, বিজ্ঞান চর্চা করিতেন, ব্যবহার শাস্ত্র প্রণয়ন করিতেন ও প্রয়োগ করিতেন, পশুপালনের ব্যবস্থা করিতেন, আর কত বলিব। সংক্ষেপে বলিতে হইলে—জীবসজ্জ্ব যাহাতে আনন্দে জীবন অতিবাহিত করিতে পারে, তাহারই উপায় চিন্তা ও উদ্ভাবন ব্রাহ্মণ জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। স্বীয় জীবনকে চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার একভাগ মাত্র নিজের পরিবার প্রতিপালনের জন্ত নিয়োজিত করিতেন এবং অবশিষ্ট তিন ভাগ নিজের শিক্ষা দীক্ষা ও পরহিত ব্রত পালন জন্ত উৎসর্গ করিতেন। বিদেশীয়গণও ব্রাহ্মণকে কি চক্ষে দেখিয়াছেন, তাহা জানাইবার জন্ত আমি সুবিখ্যাত ইংরাজ ঐতিহাসিক হন্টার সাহেবের নিম্নোক্ত বাক্যগুলি উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

“The Brahmins, therefore, were a body of men who in an early stage of this world's history bound themselves by a rule of life the essential precepts of which were selfculture and selfrestraint. The Brahmin is an example of a class becoming the ruling power in a country not by force of arms, but by the vigour of hereditary culture and temperance. One race has swept across India after another, dynasties

have risen and fallen religions have spread themselves over the land and disappeared. But since the dawn of history the Brahman has calmly ruled swaying the minds and receiving the homage of the people and accepted by foreign nations as the highest type of Indian mankind."

অর্থাৎ জগতের ইতিহাসের প্রারম্ভেই ব্রাহ্মণেরা এমন এক শ্রেণীর লোক হইয়া উঠিয়াছিলেন । ঐহাদের মধ্যে জ্ঞান চর্চা এবং আত্মসংযমই জীবনের মূল মন্ত্র ছিল । ব্রাহ্মণগণ দেখাইয়া-ছিলেন যে বিনা অস্ত্রে কেবল পুরুষানুক্রমে জ্ঞান চর্চা ও আত্মসংযম প্রভাবে দেশের শাসন কর্তা হওয়া যাইতে পারে । এই ভারতবর্ষে কত জাতি আসিয়াছে ও গিয়াছে, কত রাজবংশের অভ্যুদয় ও ধ্বংস হইয়াছে, কত ধর্মের অভ্যুত্থান ও বিলোপ হইতেছে কিন্তু চিরকালই ব্রাহ্মণগণ অবিচলিত ভাবে দেশ শাসন করিয়া আসিতেছেন । দেশস্থ লোকগণ ব্রাহ্মণকে গুরু ও আদর্শ বলিয়া পূজা করিয়াছেন এবং বিদেশীয়েরা তাঁহাদিগকে ভারতবাসি-গণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন দিয়াছেন ।

এখন আমরা কি হইয়াছি ! সেই সকল ব্রাহ্মণগণের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিতে আমাদের লজ্জা বোধ হয় । এখন আমরা কেহ কেহ শাস্ত্র অশুশীলন করি বটে, কিন্তু সে আত্মসংযম কোথায় ? সে বিলাসহীনতা কোথায় ? সে স্বার্থত্যাগ কোথায় ? সে লোক হিতৈষিতা কোথায় ? আমাদের সংযম নাই—আমরা বিলাসিতায় ব্যস্ত, আমরা স্বার্থের কীট, নিজের হিত ব্যতীত অন্তের হিত আমাদের মনে স্থান পায় না । আমাদের প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব চলিয়া গিয়াছে, কেবল বাহ্যভূষণ পড়িয়া আছে । আমরা অর্থ উপার্জন করি—নিজের উদর পরিপূরণ জন্ত ও নিজের বিলাসিতার ব্যয় নির্বাহ জন্ত । পূজা করি নিয়ম রক্ষার জন্ত অথবা নিজের ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন জন্ত, কিংবা আত্মগৌরব বৃদ্ধির জন্ত । দান করি যশ ও খ্যাতি লাভের জন্ত । আমরা সংসার লইয়া এতই ব্যস্ত যে ধর্ম চিন্তা ও পরমার্থ চিন্তার সময় পাই না ।

অনেকেই বলেন যে এক্ষণে আর পুরাকালের স্মৃতিশাস্ত্র প্রবর্তিত মার্গ অনুসরণ করিলে আমাদের মঙ্গলের আশা নাই । স্মৃতিশাস্ত্রে ব্রাহ্মণের যে কর্তব্যাকর্তব্য নির্দ্ধারিত আছে তাহা মানিলে আর চলিবে না । আমাদের রাজা আমাদের শাস্ত্রের বশবর্তী নহেন । রাজপ্রতিষ্ঠিত ব্যবস্থাপক সভার ব্যবস্থা সকল আমাদের শাস্ত্রের বিধান গ্রাহ্য করে না । রাজপুরুষগণের মনোরঞ্জন করিতে হইলে আমাদের শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কার্য্য না করিলে চলিবে না । বেক্লপ কাল উপস্থিত তাহাতে শাস্ত্র অশুশীলন উপরে আর ব্রাহ্মণের অভাব মোচন হয় না । তবে আমাদের কি করিতে হইবে ? আমাদের কি একবারে ধর্মশাস্ত্রে জলাঞ্জলি দিয়া সম্পূর্ণ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া যথেষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে ? আমার বোধ হয় বর্তমান তৎকালিক হিন্দু-বাতীত জগতে এমন উচ্ছৃঙ্খল জাতি আছে কিনা সন্দেহ । আমার আরও বিশ্বাস যে ব্রাহ্মণগণ উচ্ছৃঙ্খল না হইলে অসম্ভব জাতি উচ্ছৃঙ্খল হইত না । জগতের অন্ত সমস্ত

জাতিরই স্বধর্মনিষ্ঠা আছে, সহজে কখনই তাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ করিবে না। ইংরাজ আজ কাল আমাদের আদর্শ স্থল। ইংরাজ পৃথিবীর যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন, তিনি কখনই স্বীয় আচার হইতে ভ্রষ্ট হইবেন না। কিন্তু আমাদের কোনও বন্ধনই নাই, আমরা একবারে মুক্তপুরুষ। আমরা 'ইতো নষ্টস্ততো ভ্রষ্টঃ'। আমরা আমাদের নিজের ধর্মশাস্ত্র উপেক্ষা করিয়া ইংরাজের আচার-ব্যবহার অনুকরণ করিতে যাই। কিন্তু ইংরাজ তাহাতে আমাদের গণকে স্থগার চক্ষুতে ভিন্ন দেখেন না। আমরা স্বধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, আবার ইংরাজও আমাদের গণকে গ্রহণ করেন না ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় কি আছে? যদি আমাদের কখনও উন্নতি হয়, তাহা পরধর্ম আগ্রহের দ্বারা হইবে না। পরধর্মে পরধর্মই থাকিবে, তাহা আমরা কখনই নিজের করিতে পারিব না। পরধর্মে কখনই আমাদের অবস্থার ক্ষুদ্রি হইবে না। কাক কখনও ময়ূরপুচ্ছ পরিধান করিয়া শোভা পায় না, কলমের গাছ বীজের গাছের মত অধিক ফল দেয় না, কিষাণ বেষাদিন ফল ধরে না। যে জলাশয়ে নির্ঝর নাই, কেবল বর্ষার জলে পরিপূর্ণ—তাহাতে কয়দিন জল থাকে? তাই বলি আমাদের স্বধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম আশ্রয় ব্যতীত উন্নতির অন্ত উপায় নাই।

তবে সেই মধ্যমি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজকগণের প্রবর্তিত সমস্ত রীতিনীতিই এক্ষণে প্রয়োগ হইতে পারে কি না, তাহা হইতে আমাদের রেখা মাত্র বিচলিত না হওয়াই শ্রেয়ঃ কি না, তাহা আপনারা বিবেচনা করিবেন। সেই সময় হইতে শত শত অথবা সহস্র সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, জগতের ঘোরতর পরিবর্তন ঘটয়াছে। জীবের হিতই যদি ব্রাহ্মণ-জীবনের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে যে সময়ে যাহা হিতকর তাহাই করিতে হইবে। দেশ কাল পাত্র ভেদে ব্যবস্থাও বিভিন্ন হইবে। ভগবান্ মনুই বলিয়াছেন—যদি ব্রাহ্মণ অধ্যাপনাদি নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অসমর্থ হন তাহা হইলে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন।

“অজীবংস্ত যথোক্তেন ব্রাহ্মণঃ শ্বেন কর্মণা ।

জীবৎ ক্ষত্রিয়ধর্মেণ স হস্ত প্রতানন্তরঃ ॥

উভাভ্যামপ্যজীবংস্ত কথং স্তাদিতি চেত্তবেৎ ।

কৃষিগোবক্ষমাস্ত্রায় জীবেন্ বৈশ্যস্ত জীবিকাম্ ॥”

যদি পুনরায় প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের অভ্যুদয় হয়, যদি আমরা বর্তমান অবস্থার বথাসম্ভব প্রকৃত ব্রাহ্মণ হই, এবং ব্রাহ্মণত্বের জাতি সকল পূর্ববৎ ব্রাহ্মণের শিক্ষা ও উপদেশ অনুসরণ করেন, যদি চাতুর্ভূষণ-ধর্ম পুনর্জীবিত হয়, তাহা হইলে আমার ক্ষুদ্র বৃত্তিতে এই বিবেচনা হয় যে আমাদের যে নিরস্তর হাহাকার রব উঠিয়াছে, তাহা নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইবে এবং পুনরায় সঁতাযুগ প্রবর্তিত হইবে। যদি বলেন এক্ষণে ব্রাহ্মণ কই? ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পালন করাইবে কে? ব্রাহ্মণের উপদেশ শুনিবে কে? সে শাসনশক্তি কোথায়? আমার উত্তর—সে শাসনশক্তি আমরা নিজে ইচ্ছা করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারি। যদি আমাদের প্রত্যেক ব্রাহ্মণের ক্ষুদ্র শক্তি একত্র মিলিত করি—তাহা হইলে সেই সমবেত মহাশক্তির প্রভাবে সমস্ত বাধা-বিপত্তি

পর্যাহত হইবে । যদি আমরা দৃঢ় সঙ্কল্প হই, যদি আমাদের কার্য্য এই দুই দিনের মুখ-ভারতীতেই শেষ না হয়, তাহা হইলে সমবেত ব্রাহ্মণ্যশক্তির তেজ উপেক্ষা করে, এমন ক্ষমতা কাহার ? আবার সেই ব্রাহ্মণের মুখ হইতে অগ্নি উদগীর্ণ হইয়া উচ্ছ্বলতা ও উদ্যোগিতাকে ভস্মীভূত করিবেই । সেই সমবেত ব্রাহ্মণ্যশক্তি উদ্ভাসিত করিবার জন্তই আজ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন উপস্থিত । এক্ষণে আপনারা এইস্থানে সুখাসীন হইয়া সেই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের উপায় অনুশীলন করিয়া আমাদের দেশ ও অন্তরাষ্ট্রা পবিত্র করুন ।

শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।\*

মুক্তপুরুষ ও শিশুগণ বাতীত যাবতীয় ব্যক্তি মৃত্যুর পর প্রথম আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হয় । এই আতিবাহিক দেহ মানব বাতীত অপর প্রাণী লাভ করেনা । দশপিণ্ড দ্বারা এই আতিবাহিক দেহের নাশ হইয়া থাকে । আতিবাহিক দেহ লাভের অনন্তর প্রেত দেহ লাভ ঘটে । শ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডকরণাদি দ্বারা এই প্রেত দেহের অবসান হইয়া থাকে । এই প্রেত দেহের অবসান হইলে কাহাদিগকে আবার ভোগ দেহ পাইতে হয়, কাহাদিগকে বা একেবারেই কৰ্ম্মার্জিত স্থলদেহ লাভ করিতে হয় ।

আতিবাহিক দেহ প্রেতদেহ, ভোগদেহ লিঙ্গদেহেরই পৃথক পৃথক অবস্থা মাত্র । গর্তাবস্থায় মানব শিশু যে স্তম্ভ অবরণে আবৃত থাকে, ঐ স্তম্ভ আবরণের সহিত আতিবাহিক দেহের তুলনা । এই স্তম্ভ আবরণ ছিন্ন হইলেই শিশু ভূমিষ্ট হয়, তাহার দেহ স্বাভাবিক ভাবে দৃশ্যমান হয় । আতিবাহিক দেহ নাশ না হইলেও লিঙ্গশরীর স্বাভাবিক শক্তিগুণ আকার লাভ করে না । হস্ত বস্ত্র গ্রহণে, পদ বিচরণে, মুখ চর্চনে, জিহ্বা উচ্চারণে সমর্থ হয় না । প্রেতদেহের ভোগ সামর্থ্য নাই, মানস সূত্র দুঃখাহুতব শক্তি জন্মে না । এই সামর্থ্য যখন সম্পূর্ণ বিকাশ হয়, তখনই ভোগ দেহ আখ্যা, এই ভোগ দেহেই স্বর্গ নরক ভোগ । শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—

“তৎক্ষণাদেব গৃহীতি শরীরমাতিবাহিকং ।

আতিবাহিকসংক্রোধসৌ দেহোভবতি ভার্গব ॥

কেবলং তন্মুখ্যাগাম্ নাশ্বেবাং প্রাণিনাং কচিৎ ।

প্রেত পিণ্ডে স্ততোদত্তে দেহমাপ্নোতি ভার্গব ॥”

বড়জোর একবৎসর পর্য্যন্ত প্রেতদেহের বিদ্যমানতা। তাহার পরই ভোগ দেহ, কিবা জন্মান্তর গ্রহণ। কেহ কেহ আতিবাহিক দেহের স্বাতন্ত্র্য, কেহ কেহ ভোগদেহের ও স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেন না। আমরা ত পূর্বেই বলিয়াছি—আতিবাহিক, প্রেত, ভোগ দেহ লিঙ্গদেহেরই প্রকারভেদ মাত্র। বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্যের মত একই দেহের অবস্থান্তর মাত্র।

“পূর্ণে সংবৎসরে প্রাপ্তে দেহমন্তঃ প্রপত্ততে

ততঃ স নরকং যাতি স্বর্গে বা শ্বেন কৰ্ম্মনা ॥”

যাহারা বর্তমান জন্মের কোন প্রকার পাপ পুণ্য লইয়া যায় না, তাহাদিগের নূতন জন্মের জন্ত কিয়দ্দিন অপেক্ষা করিবারও প্রয়োজন পড়ে না। কারণ লক্ষবিধ পাপ পুণ্যের বৈচিত্র্য ও পার্থক্য বশতই লক্ষবিধ জন্মলাভও ঘটয়া থাকে। একের পাপ পুণ্যের পরিমাণ-অপরের পাপ পুণ্যের পরিমাণ—একরূপ বা একজাতীয় নহে, কাজেই অসংখ্য প্রকার পাপপুণ্য হেতু তদনুরূপ জন্ম গ্রহণ ও সর্বত্রস্থলভ হয় না। এই বৈচিত্র্যময় কৰ্ম্মবশতই মানবদের জন্মের এত বৈশিষ্ট্য; কৰ্ম্মনানাত্ত বশতই জন্মের নানাত্ব। তজ্জন্তই অপেক্ষা করিতে হয়। এই অপেক্ষা ৩৪ বৎসরের শিশুদের সম্ভব নহে। ইহাদের পাপপুণ্য জনিত কৰ্ম্মফল জন্মিবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া তাহারা মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই নূতন দেহলাভ করে; কৰ্ম্মের কারণীভূত বাসনার উচ্ছেদ করিয়া যায় নাই বলিয়া ইহাদের মুক্তিলাভ ঘটে না। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান ও তাহার কার্য্য সমূলে উচ্ছিন্ন না হইলে সংসার রন্ধনের চিরদিনের জন্ত মোচন হইতে পারে না, কাজেই জন্মলাভ অপরিহার্য্য। আর অফলোন্মুখ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৰ্ম্মফল শিশুজীবনে নিঃশেষে ভুক্ত হইয়া যায় না, তজ্জন্ত এই কৰ্ম্মফলাবশেষের জন্ত জন্মলাভের সমাপ্তি হয় না। আরও, একই জীবনের কৰ্ম্মফল ২৩ জন্মেও নিঃশেষে ভোগ হইয়া যায় না। শিশুদের লিঙ্গদেহে অবস্থিতি সম্ভব পর নহে বলিয়াই আমাদের স্তম্ভবুদ্ধি মহামনীষী শাস্ত্রকারগণ ইহাদের শ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা করিয়া যান নাই। উৎকট পাপ কিবা পারলৌকিকার্থ পুণ্যকৰ্ম্ম শিশুদের করা সম্ভব নহে বলিয়া ভোগদেহ প্রাপ্তির অর্থাৎ লিঙ্গদেহে মানস স্থখ দুঃখ ভোগের কোন সম্ভাবনাই নাই।

যাহারা বিচিত্র নব নব কৰ্ম্ম করিয়া যায়, উৎকট পাপ কিবা পারলৌকিকার্থ পুণ্য করিয়া যায় না, তাহাদের স্বর্গ নরক ভোগ করিতে হয় না। সাধারণ পাপপুণ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ মৃত্যুর পর উৎকট পাপজন্ত নরকভোগ, পারলৌকিকার্থ পুণ্য জন্ত স্বর্গভোগে অধিকারী হয় না, সাধারণ পাপপুণ্যের ফল বৈচিত্র্যময় জন্ম। উৎকট পাপের ফলানুরূপ জীবকে নরকভোগোচিত ভোগশরীর লাভ করিতে হয়, তত্ত্ব পাপময় সংসার জালে আবদ্ধ থাকিয়া নিজকৰ্ম্মানুরূপ ফলভোগে বাধ্য হইতে হয়। ধর্ম্ম হইতে উৎক্ষিপ্ত বাণ লক্ষ্যস্থানে পড়িয়া থাকে, বাণের এমত শক্তি নাই যে স্বীয় গতি রোধ করে। পাপী জীবও নিজ পাপবেগবশতই নরক গমনে বাধ্য হয়। তাহার এমত শক্তি থাকে না যে, সে বেগ রুদ্ধ করে। বাণ অচেতন। লিঙ্গদেহেই জীব পর-চালিতবস্ত্রবৎ অবস্থিতি করে বলিয়া সচেতন হইয়াও অচেতন ধর্ম্মীকান্ত। এই মানস অপরিণীত হুঃখ

হইতে অব্যাহতি পাইবার সামৰ্থ্য পৰবশ জীৱেৰ থাকিতে পারে না। পারলৌকিকার্থ পুণ্যেৰ ফল স্বৰ্গস্থভোগ। সংকল্পমাত্ৰাগত ইচ্ছাপ্ৰাপ্তব্য সুখ জীৱদশায় সংকৰ্ম্মেৰই পৰিপাক-মাত্ৰ। স্বৰ্গভোগও জীৱকে ভোগ্যা জীৱ মত পৰবশ হইয়াই কৰিতে হয়। স্বৰ্গভোগ সময়ে দাৰ্ভিকতাদ্বাৰা কখন কখন স্বৰ্গচূতিৰ কথা শুনা গিয়াছে, আবার তথায় সুসংস্থত উপাসনা, সুপৰিশুদ্ধ মনোবৃত্তিৰ দ্বাৰা আরও উচ্চগতিৰ অধিকার প্ৰাপ্তিৰ কথাও শুনা গিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা জীৱদশাৰই মহত্তৰ অৰ্থে অক্ষুট সংকৰ্ম্মেৰই যে ফল নহে, তাহাও বলা যায় না। অক্ষুট বলিবার হেতু তাহা স্বৰ্গভোগে ভুক্ত হইতে পারে নাই। পৰিমিতকালে স্বৰ্গভোগ হওয়ার পর পৃথিবীৰ মাধ্যাকৰ্ষণশক্তিৰশেই হউক বা অপৰ কোন শক্তি বশেই হউক সে স্বৰ্গত্ৰষ্ট জীৱকে পৃথিবীতে আসিয়া স্থূল শরীৰ পৰিগ্ৰহ কৰিতে হয়। সাধারণ পাপপুণ্য কাৰীনেৰ জন্য স্বৰ্গনৱক বাবস্থিত নহে, ইহা শাস্ত্ৰ প্ৰমাণেই আমৰা জানিতে পাৰিয়াছি।

উৎকট পাপ কি কি—ইহা বোধ হয় উল্লেখ কৰিয়া দিতে হইবে না। উৎকট পাপেৰ পৰিণাম যে ইহকালেই কত ভীষণ, তাহাৰ উদাহৰণও যে পাওয়া যায় না তাহা নহে। তবে কোন কোনটোৰ জাতি ও সম্প্ৰদায় ভেদেই ঐক্যমত্যা দৃষ্ট হয় না; সে বিচাৰ এস্থলে কৰা আবাস্তৱ। কৰ্ম্ম পারলৌকিকার্থ ও ঐহিকার্থ ভেদে দ্বিবিধ। পৰলোকে সুখ হইবে, এই বিশ্বাসে অনুষ্ঠিত পুণ্য কৰ্ম্মই পারলৌকিকার্থ। আমাদেৰ শাস্ত্ৰে পারলৌকিকার্থ কৰ্ম্মেৰ ফলে স্বৰ্গ স্থখ হয়, ইহা বহুস্থানেই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পারলৌকিকার্থ ব্যতীত সংকৰ্ম্ম ঐহিকার্থ। এস্থলে এইটুকু বুঝিতে হইবে যে, নিষ্কামকৰ্ম্ম কখন পারলৌকিকার্থ বা ঐহিকার্থ নহে। কৃষ্ণাদি কৰ্ম্ম ঐহিকার্থ; আর সকাম শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্ম্মই পারলৌকিকার্থ। ঐহিকার্থ কৰ্ম্মেৰ ফল ইহলোকে ভোগ কৰিতে হয়। পৰলোকে ইহাৰ ফল ভোগ হয় না। তবে ঐহিকার্থ কৰ্ম্ম মৃত্যুৰ পরও জীৱকে অনুবৰ্ত্তন কৰে, জন্মান্তৰ লাভেৰ কাৰণও হইয়া থাকে। আবার কখন জন্মান্তৰে দত্ত ফলও হইতে দেখা যায়। স্বৰ্গে পারলৌকিকার্থ পুণ্যেৰ ফল অবশ্য নিঃশেষেই ভোগ হয়, তাহাৰ আর অবশেষ থাকে না। তবে ঐহিকার্থ কৰ্ম্মেৰ ফল তথায় উপভুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া এই ঐহিকার্থ কৰ্ম্মেৰ বলেই ভ্ৰষ্টস্বৰ্গ ব্যক্তিই উৎকৃষ্ট জন্মলাভ কৰেন। নচেৎ পুণ্যকৰ্ম্ম স্বৰ্গে নিঃশেষে ভোগ হইলে উৎকৃষ্ট জন্মলাভেৰ কোন সম্ভাবনা থাকে না। একান্ত ঐহিকার্থ কৰ্ম্ম স্বীকাৰ কৰা হইয়াছে। “কীণে পুণ্যে মৰ্ত্ত-লোকং বিশস্তি” এই যে পুণ্যকৰ্ম্মেৰ কথা বলা হইয়াছে, তাহা পারলৌকিকার্থ কৰ্ম্মই বুঝিতে হইবে। ঐহিকার্থ কৰ্ম্মকে পুণ্য কৰ্ম্মেৰ মধ্যে ধৰা হয় নাই। তবে ইহা সংকৰ্ম্মেৰ মধ্যে পৰিগণিত হইলেও শাস্ত্ৰোক্ত পুণ্যকৰ্ম্ম নহে। আবার নৱকেও উৎকট পাপ কৰ্ম্মফল সম্পূৰ্ণৰূপে ভোগ হইলে পর সাধারণ (উৎকট নহে) পাপকৰ্ম্মেৰ ফলে ঐ নারকী জীৱকে অপকৃষ্ট জন্মলাভ কৰিতে বাধ্য হইতে হয়। সাধারণ পাপেৰ ফলভোগ বৰ্ত্তমান জন্মেই শেষ হইয়া যায় না, মৃত্যুৰ পর জীৱে অনুবৰ্ত্তিত হইয়া অপকৃষ্ট জন্মেৰ হেতু হয়। এই সাধারণ পাপ ঐহিকার্থ সংকৰ্ম্মেৰই বিপৰীত ভাগ। সাধারণ পাপেৰ ফলে

কেহ প্রস্তরাদি, কেহ বৃক্ষাদি, কেহ পখাদি কেহ বা চাণ্ডালাদি জন্মলাভ করে। আবার কাহাকে বা জঘন্ত ভূতযোনিও লাভ করিতে দেখা যায়। কুষ্ঠাদি রোগও জন্মান্তরীণ পাপাবশেষের ফল বলিয়াও শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। প্রস্তরাদি জন্ম বহুদিন স্থায়ী, এইজন্ত ইহা অতীব কষ্টতম, বৃক্ষাদি কষ্টতম, পখাদি কষ্টতর, চাণ্ডালাদি কষ্টকর। পূণ্যাবশেষ যখন থাকিতে পারে না, পাপকর্ম্মাবশেষও তখন নরক ভোগান্তে থাকিবে, ইহা সম্ভব নহে। এইজন্ত অপকৃষ্ট জন্মপ্রাপক পাপকে সাধারণ পাপশ্রেণীতে পরিগণিত করিতে হইল।

“তস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুদ্বিষ্টাথেতমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে যথেষ্টমাকাশমাকাশাদ্বায়ুং বায়ু-  
তুর্ভা ধূমো ভবতি ধূমো ভূহাত্রং ভবতি । অত্রং ভূহা মেধো ভবতি মেধো ভূহা প্রবর্ষতি তইহ  
ব্রীহি যবা.....ইতি জায়ন্তে” ॥

স্বর্গ ভোগান্তে জীব প্রথম আকাশ সাম্য প্রাপ্ত হয়, ক্রমে বায়ুভূত, ধূম, অত্র ও মেঘরূপতা লাভ করে। পরে বৃষ্টির মধ্য দিয়া শস্তাদি সংশ্লেষ প্রাপ্ত হয়। শস্তের পর রস, রক্ত, পশ্চাৎ গুরুরূপে পরিণত হইয়া থাকে। শস্তাদির মধ্য দিয়া না আসিলে মানবাদি জীবরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে না। এই সংশ্লেষের নাম স্থাবর সংশ্লেষ। সংশ্লেষ লাগিয়া থাকা। শস্তে সংশ্লিষ্ট জীব অচেতন বৎ অবস্থিতি করে; শস্তের ছেদনে-ভেদনে তৎস্থ জীবের কোন কষ্ট জন্মে না, এই শস্তাদি স্থাবর তৎস্থজীবের দেহ নহে। নরক ভোগের পর নারকী জীবেরা কখনও কখনও স্থাবর-যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। জীবের স্থাবরজন্ম আর স্থাবর সংশ্লেষ একবস্তু নহে। স্থাবর-যোনিতে স্থাবরই ঐ জীবের দেহ, স্থাবরের আত্মা ঐ জীবেরই আত্মা।

“অথ য ইহ ক শূর্য রণা অভ্যাশৌহযন্তেকপূবাঃ যোনিমাপত্ত্বরন”

জীবাত্মা যেমন পার্থিব দেহে থাকে, এই শস্তরূপ দেহে তদ্রূপই অবস্থিতি করে, ইহাই স্থাবর যোনি প্রাপ্তি। স্থাবরজন্মে স্থাবর দেহের ছেদন পেষণে জীবেরই যাতনা। স্থাবরের যতদিন অবস্থিতি, তৎস্থ জীবের ততদিনই ঐ স্থাবরদেহে থাকিতে হয়। নারকী জীবগণের সকলেই যে স্থাবর জন্মলাভ করে তাহা নহে। কেহ ভূতযোনিতে কিছুদিন অবস্থিতি করে, কেহ বা পশুপক্ষী চাণ্ডালাদি যোনিতেও কিছুদিন অবস্থিতি করে। নারকী জীবগণের যদি একেবারে প্রাণিলক্ষ্য লাভ ঘটে, তবে তাহাদিগেরও স্থাবর সংশ্লেষরূপ সুবিধা ভোগ অদৃষ্টে জুটে। কারণ স্থাবর সংশ্লেষ জন্মার্ধ, ভোগার্ধ নহে।

এই ভোগদেহাদি যাবতীয় সূক্ষ্ম বা লিঙ্গদেহ পার্থিব দেহেরই ছায়ামাত্র। তবে ইহা অনাতপরূপ সাধারণ ছায়ার সমজাতীয় নহে। সাধারণ ছায়ার গুরুত্ব নাই, ইহার সামান্য গুরুত্বাংশ বিস্তারিত। সাধারণ ছায়া একমতে আলোকাতাবজনিত একটি ত্রাস্তি মাত্র, আর ইহা সূক্ষ্মজিয়মনঃ সমন্বিত একটি দেহ। সাধারণ ছায়া ব্যাপক বায়ুর সহিত উপমিত হইলে ইহা প্রাণবায়ুর সহিত উপমিত হইতে পারে। স্থূলদেহে ইঞ্জির মনঃ প্রাণ বর্তমান থাকে, লিঙ্গদেহে একমাত্র মনই রাজত্ব করে। সূক্ষ্ম ইঞ্জির সাহায্যে একা মনই তাবৎ ইঞ্জিরের কার্য্য করিয়া থাকে। ইঞ্জিরগণের সহিত সংযুক্ত থাকিয়া স্থূলদেহে মন যে যে ভোগে অভ্যস্ত, যে যে সংস্কারে আবদ্ধ,

লিঙ্গদেহে তাদৃশই থাকে । স্থূলদেহে যাহা ভাল লাগে সূক্ষ্মদেহেও তাহাই । স্থূলদেহে বাহ্যিক অভাবে কষ্ট হয়, লিঙ্গদেহেও তাহাই । জীবদশায় চিত্তরূপ বাক্যস্ত্রে ( কনোগ্রাক্যস্ত্রে ) যেমন যেমন স্বর প্রবেশ করিয়াছিল, লিঙ্গদেহে চিত্ত্যস্ত্রে সেই সেই স্বরই বাজিতে থাকিবে । জীবৎকালে স্থূল ইন্দ্রিয় সংযোগের ফলে মন যাহা দেখে শুনে, অনুভব করে, লিঙ্গদেহে সেই অভ্যন্ত সংস্কারগুণে মনই সূক্ষ্মেন্দ্রিয় সাহায্যে তাহাই দেখিয়া শুনিয়া অনুভব করিয়া থাকে । জীবদশার তাবৎ প্রতিক্ষবি লিঙ্গদেহে স্পষ্টই প্রকাশমান হয় । যৌবনের অত্যাচার বার্কটো দেখা দেয়, পূর্বপুরুষের রোগাদি দোষ, সমুদ্রাদি গুণ ও পরপুরুষে সংক্রামিত হইতে দেখা যায় । তবে স্থূলদেহের কণ্ঠের ফল লিঙ্গদেহেই বা ফলিবার বাধা কি ? স্বপ্নকালে বাহ্য বিষয় থাকে না । তথাপি মনই জাগরণাবস্থায় পরিচিত বলিয়া সেই দৃষ্ট বাহ্য বিষয়েরই দর্শন করিতে সমর্থ হয় ; তবে মন লিঙ্গদেহে দর্শনাদি করিবে, ইহাতে বিষয়ের বিষয় কি আছে ? স্থূলদেহে বাহ্য জগতের ক্রীড়া । লিঙ্গদেহে অন্তর্জগতের ক্রীড়া । অন্তর্জগৎ বাহ্যজগতেরই প্রতিবিম্ব । আর দৃঢ়বদ্ধ সংস্কার নিরন্তর ভাবনারা অমৃতবের আকার যে ধারণ করে, তাহা কোন কোন দার্শনিক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।

লিঙ্গদশীরের সুখ দুঃখানুভূতি অবশ্য খাটি মানস । তবে বাহ্যভাবের সহিত একদিন না একদিন সংযোগ আবশ্যক, নতুবা অমৃতভূতি জন্মে কি না সন্দেহ । বাহ্যভাবের সহিত এক দিনও সংযোগ না ঘটিলে, মনের বিষয়গ্রাহী সামর্থ্য হওয়া অবশ্য যুক্তিবিরুদ্ধ । মানস সুখ দুঃখ আর বাহ্য সুখদুঃখে অনুভবাংশে কোনও পার্থক্য নাই, আকারগত পার্থক্য থাকিলেও মূলে ঐক্য বিদ্যমান ।

সৌন্দর্য্য যেমন বস্তুতে থাকে না, মানবের চিত্তে ও নয়নেই থাকে, ইহা যেমন রসজ্ঞ বুঝেন, সুখ দুঃখও তদ্রূপ বস্তুগত নহে, মনোগত ; ইহাও সূক্ষ্মচিস্তাশীল বুঝিতে পারেন ।

সুখ দুঃখ বস্তুর অধীন হইলে একই বস্তু কখন সুখকর কখন দুঃখকর দেখা যাইত না । মানসিক অবস্থাভেদে বস্তুর দর্শন স্পর্শন অনুভবের একরূপ বিষম প্রভেদ লক্ষ্যীভূত হইত না । মানস সুখদুঃখ আমাদের নিকট কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট বোধ হয় মাত্র । স্বপ্নকালে স্বপ্নজ সুখদুঃখ অস্পষ্টরূপে প্রতীত হয় না । সাধারণতঃ বোঝা যায় যে, চিত্তে দৃঢ় সংস্কার বাস্তব ঘটনার মত । পুত্রের মৃত্যু হইলে যে শোক, চিত্তে দৃঢ় বিশ্বাস হইলে সেই শোক । দৃঢ় সংস্কারজ সুখদুঃখের আর বাস্তব সুখদুঃখের কোন প্রভেদ নাই । তবে সাধারণতঃ সেরূপ দৃঢ় সংস্কারও জন্মে না, জন্মিলেও স্থায়ী হয় না । আর স্বপ্নও ক্ষণিক, স্বপ্ন জাগরণবৎ স্থায়ী হইলে স্বপ্ন জাগরণের সুখ দুঃখের প্রভেদেও কি আসিয়া যাইত ।

দৈহিক ঐন্দ্রিয়িক বাহ্য সুখ দুঃখ কখন নিরবচ্ছিন্ন বহুকালস্থায়ী অসীম হইতে পারে না । বাহ্যবস্তুসাপেক্ষতাই বাহ্য সুখদুঃখের নিরবচ্ছিন্নতা, অসীমতা ও বহুদিন স্থায়িত্বের প্রতিবন্ধক । লিঙ্গদেহের বাহ্যবস্তু সাপেক্ষতা সে সময়ে থাকে না বলিয়া আন্তর সুখদুঃখ অসীম অপরিচ্ছিন্ন ও বহুকাল স্থায়ী ।

ইচ্ছামত পার্থিব বস্তুর ভোগ করিতে হইলে প্রকৃতির নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিতে হয় । তাহাতে

নানারূপ ক্ষতি । উৎকট রোগ এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত তাহার পরিণাম হইতে পারে । তন্নিম্ন অতৃপ্তি ও অবসাদ আছেই । আশ্বস্ত সুখ সংস্কারজ সঙ্কল্পোপনীত বাহ্য ভাববিরহিত বলিয়া তাহাতে উপরোক্ত ক্ষতির সম্ভাবনা নাই, অতৃপ্তি ও অবসাদ সহজে জন্মে না । তবে বহুকাল ক্ষতি, অতৃপ্তি ও অবসাদ আসিয়া থাকে বলিয়া মুক্তির তুলনায় স্বর্গসুখ অকিঞ্চিৎকর । বহুকাল প্রবৃত্তির সেবার ফলে কামনার সম্ভব, সেই কামনার পরিচালনের শেষ ফল চুস্ত্যজ্ঞা আসক্তি । শেষে সেই আসক্তি বা নেশার হাত হইতে অব্যাহতি লাভ হিতকর, নচেৎ চিরদিনের মত অতৃপ্তি ও অবসাদ জীবকে চির দুঃখী করিতে পারে, তজ্জন্ত স্বর্গ চ্যুতিও ভগবানের অমুগ্রহ । স্বর্গ অনন্ত হইলেই সুখের চিরস্থায়িত্ব হইবে, এ আশা আকাশ কুসুম, পুণ্ড্রম্ময়ান্তে স্বর্গ হইতে পতনে সেই স্বর্গ ভ্রষ্ট জীবের উপকার ব্যতীত অপকার নাই, পার্থিব সুখের তুলনায়ই অবশ্য স্বর্গসুখ অনির্লক্ষণীয়, অক্ষয় ও অনন্ত বলা হইয়া থাকে ।

নরকে দুঃখ ভোগের বেলায়ও এইরূপ । জীবদশায় কাহাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিলে, কিম্বৎক্ষণ পরেই দেহ ভস্মীভূত; ইঞ্জিয় নিষ্ক্রিয়, চিত্ত নিশ্চল, প্রাণবায়ু বহির্গত হইবে ; তখনই দাহ জনিত জ্বালার উপশম ঘটবে । কিন্তু মানসদাহের জ্বালায় দেহ ইঞ্জিয়ার ভস্ম বা নিষ্ক্রিয়তার সম্ভাবনা নাই বলিয়া যাতনার উপশম হয় না, অথচ অমুভবাংশে দাহজ্বালা সমানই । তবেই মানসদুঃখ নিরবিচ্ছিন্ন অসীম ও বহুকাল স্থায়ী হইয়া পড়িল ।

স্বর্গ নরক অবশ্য স্বপ্নবৎ মানস সৃষ্ট একটি অপার্থিব সাম্রাজ্য । তাহা হইলে যে ইহা আকাশ কুসুমবৎ মিথ্যা হইবে, তাহা নহে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেমন অনিত্য, ক্ষণে ক্ষণে পরিণামশীল, বস্তুতঃ রূপে প্রতিভাসিত, স্বর্গনরক ও তদ্রূপ । মানসসৃষ্ট লোকসংকল্পজ ভোগ কিছুই নহে বলা যায় না । আমরা যখন জাগিয়া থাকি, তখন স্বপ্ন সুখদুঃখকে মিথ্যা বলিয়া থাকি, কিন্তু স্বপ্নকালে কেহ কি মিথ্যা বলিয়া জানে ? সত্যরূপে প্রতীতি—স্পষ্ট ভাবে অমুভূতি করে না কি ? আর জাগরণ অবস্থারও স্বপ্নের অবগতি সত্য বলিয়াই বুদ্ধিতে পারি, তবে ( স্বর্গনরকে ) মানস সুখ-দুঃখামুভূতি সত্য বলিয়া বুঝিব না কেন ? জাগরণারম্ভের থাকিয়া স্বপ্নকালীন অবস্থাকে মিথ্যা-বলা আর পার্থিব সুখ দুঃখকে মিথ্যাবলা একই কথা নহে কি ?

আমরা যদি বাস্তব জগতে থাকিয়া অপার্থিব লোককে উড়াইয়া দিতে পারি, তবে তত্ত্বজ্ঞানীর পারমার্থিক দশায় অবস্থিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিও এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডকে উড়াইয়া দিতে পারেন । তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট জগৎ মায়াময়, শূন্যময় ও সংসারজ ভ্রান্তিমাত্র, কিন্তু আমরা যখন বাস্তব বলিয়াই জানি তখন ইহা মিথ্যা বলিতে পারি না, সত্য উড়াইয়া দিতেও পারি না । আমরা স্বর্গনরক মিথ্যাই বলি, কিন্তু তাহা যখন লিঙ্গদেহীর নিকট সত্যরূপেই প্রতীতি, স্পষ্টরূপে অমুভূত হইয়া থাকে, তখন তাহার অস্তিত্ব বর্তমান বলিতে হইবে । মোট কথা ব্যবহারিক দশায় অবস্থিত আমরা পার-মার্থিক অবস্থা কিবা অপার্থিব সুখদুঃখ ভোগের প্রবৃত্তি বিচারক হইতে পারি না ।

পূর্বেই বলিয়াছি, পারলৌকিকার্থ কৰ্ম্ম সকাম কৰ্ম্ম, আর এই সকাম কৰ্ম্মই স্বর্গ ফলের জনক । নিষ্কাম কৰ্ম্ম চিন্তাশুদ্ধির জনক । নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিন্তের শুদ্ধি হইলে

পর তাহাতে জ্ঞানজ্যোতি প্রতিফলনের সম্ভাবনা থাকে । জ্ঞানজ্যোতি প্রতিফলিত হইলেই অপবর্গ সিদ্ধি বা মোক্ষ লাভ । তবে লোকে নিকামকর্ম না করিয়া যে সকাম কর্ম করিতে থাকে, তাহার হেতু ঐ স্বর্গসুখ লোভ । মানবমাত্রেই সকাম—অতএব ভোগপরায়ণ । কামনা না থাকিলে ভোগের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না জানিলে কেহ কোন কর্মে ব্যাপৃত হইবে না কোনও পুণ্যকার্যে কাহারও আত্মরক্ষা জন্মিবে না । সকাম ব্যক্তি নিকাম কর্ম কখনও করিতে পারে না, কারণ কামনা পরিত্যাগ তাহাদের পক্ষে হুঃসাধ্য যে হেতু তাহারা সকাম । চিত্তশুদ্ধিরূপ ফল জন্মিবে জ্ঞানলাভ যোগাতা আশ্রিত্য দিবে, এই বোধে কৃতনিকাম কর্মও ঠিক নিকাম নহে । পুণ্যকর্ম করিতে হইলেই সংঘম আবশ্যক, তাগ স্বীকার প্রয়োজন । সকাম ভোগী ব্যক্তি যে ঐহিক কোন কোন কামনা তুরীকরণে সমর্থ হয়, কোন কোন তাগ স্বীকারে সক্ষম হয়, তাহা ঐ পারলৌকিক অগীম সুখের কামনাই তাহার কারণ । সকাম ব্যক্তি বড় কামনার দ্বারা ছোট কামনার নাশ করে । সাধারণ ব্যক্তি বড় পারলৌকিক বহুকালস্থায়ী অপরিণীম সুখের আকাঙ্ক্ষায়ই তুচ্ছ ক্ষণস্থায়ী ঐহিক সুখত্যাগ করিতে পারে । তবে ঐহিক কামনা যে দূর করিতে পারে, এতদূর ত্যাগস্বীকার শক্তি যে পাইয়াছে, সে ব্যক্তি মনে করিলে একদিন পারলৌকিক সুখ কামনাও ত্যাগ করিতে পারিবে । আর যদি তাহা নাই পারে, তাহা হইলে মুক্তির তুলনার সামান্য হইলেও তাহার লাভ ত কম হইল না ।

সকাম ব্যক্তি নিকাম কর্মের অধিকারী নহে । ঐহিক কামনা যে ত্যাগ করিতে না পারে পারলৌকিক বড় কামনা ত্যাগ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব । প্রথম সকাম কর্মদ্বারা ঐহিক কামনার রোধ, পশ্চাৎ নিকাম কর্মদ্বারা পারলৌকিক কামনার রোধ । আমাদের সমস্ত সকাম কর্মের শেষে “সর্বং শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পণমন্তু” বলিয়া নিকামের উপদেশ করা হইয়াছে । কর্তার মনোবৃত্তির অহুসারেই কর্ম সকাম ও নিকাম । মনোবৃত্তি নিকাম না করিলে নিকাম সকামে পরিণত হইবে ।

অনেকে স্বর্গনরকের পৌরাণিক বর্ণনা পড়িয়া অলৌকিক, অতিরঞ্জিত ও কাল্পনিক ভাবেন । কিন্তু সুস্থভাবে বুঝিলে বেশ বুঝিতে পারা যাইবে যে, তাহা অতিরঞ্জিত বা কাল্পনিক নহে । পুরাণকারই বলিয়াছেন—“মনোময়ানি হি স্বর্গলোকে শরীরানি,” “সকলমূল্য হি লোকাঃ” মানবের নিকট যে যে ভোগ স্পৃহণীয়, বাহ্য হইলে বাসনার সম্পূর্ণ (সম্যক) সম্পূর্ণতা, তাহারই একত্র সমাবেশ মাত্র স্বর্গে দেখিতে পাওয়া যায় । চিরযৌবনা অমরা, অবসাদহীন ভোগ, চিরবসন্ত, চিরজ্যোৎস্না, কাঞ্চন পদ্মনির্মিত শয্যা স্বর্গে বিস্তারিত । মানস-নৃষ্ট, সকল মাত্রেপনীত সুখই যখন স্বর্গসুখ, তখন তাহা অলৌকিক হইবেই । আর উৎকট পাপপরায়ণ ব্যক্তি মৃত্যুকালে “ঐ কে মারিতেছে, কে যেন কাঁটাঘনের মধ্য দিয়া টানিয়া লইয়া বাইতেছে, দোহকণ দ্বারা কে যেন প্রহার করিতেছে, ঐ শতশত তীক্ষ্ণ বিষধর সর্পদংশন করিতেছে”—এইরূপ এবং অন্তান্ত বহুবিধ বিভীষিকা দেখিতে পার, তাহাও শুনা গিয়াছে । উহাই মানসী ব্যক্তির হৃদয়পাত মাত্র ।

একস্থানে সকল প্রকার যাতনার সম্ভার সম্ভব নহে বলিয়া রৌরব কুস্তীপাক প্রভৃতি অনেকগুলি নরকের নাম গুনিতে পাওয়া যায় । স্বৰ্গস্থ যেমন অনির্কচনীয় অপূৰ্ণ, নরক-যন্ত্রণাও তদ্রূপ অবস্তব্য অনন্ত সাধারণ ।

যতদিন লিঙ্গদেহস্থ জীবের পারলৌকিকার্থ পূরণের ও উৎকট পাপের ক্ষয় শেষ না হইবে, ততদিন এই মানস স্থখ দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে ।

সাধারণ পাপপুণ্য বিশিষ্ট ব্যক্তিকে আকাশস্থ নিরালস্য বায়ুভূত থাকিয়া নিজ কৰ্ম্মাকরূপ জন্ম লাভের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয় । আর মহাপাপী কোন্ উৎকট দোষে যে ভূতযোনি প্রাপ্ত হয়, তাহা আমরা ঠিক বুঝিতে পারি না । সে দোষ অজ্ঞেয় বলিয়াই বুঝিয়া রাখিয়াছি । তাহা হইলে আতিবাহিক দেহ, প্রেতদেহ, ভোগদেহ আর ভূতযোনির দেহ সমস্তই লিঙ্গদেহেরই প্রকারভেদমাত্র ॥

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যার্থ ।

## অভ্যর্থনা সঙ্গীত । \*

বঙ্গমাঝারে ভাগীরথীতীরে অতীতগৌরববিভূষিত দেশে ।  
আজি এস গো বর্ণগুরু ব্রাহ্মণ এ মধুমিলনে নব বরষে ।  
প্রথম জ্ঞানের আলোক ব্রাহ্মণ ধরিল সবার সম্মুখে,  
পঞ্চনদতীরে মধুসামগান গুনিল সকলে হরষে ;—  
প্রতিষ্ঠা করিয়া বর্ণাশ্রম, ভিক্ষা বিনিময়ে বিতরিল জ্ঞান,  
স্থাপন করিল পরা শাস্তি হিন্দুস্থান ভারতবর্ষে ।  
ধীরে কালবশে প্রতিকূল বায়ু স্পর্শ করিল হোমের শিখা,  
ক্ষীণ হইল কণ্ঠ, মস্ত, হেরিল ব্রাহ্মণ ঘোর বিভীষিকা ;—  
সমাজ হইল লক্ষ্যভ্রষ্ট, নষ্টপ্রায় আশ্রম চয়,  
কলুষিত হ'ল সোণার ভারত পূর্ণ হইল হিংসা ঘেষে ।  
আর না গমন করি অধোদিকে যদি ব্রাহ্মণ ফিরিয়া চায়,  
ব্রহ্মচর্য্য শিকার ভার এখনও যদি নিজ শিরে লয় ;—  
তত্ত্বজ্ঞানের, ত্যাগের আদর্শ ব্রাহ্মণ যদি এখনও হয়,  
কোনও বর্ণে রবেনা বেদনা ( সবে ) হাসিবে আবার শান্তি পরশে ।

## ধর্মগ্রন্থের প্রচার । \*

জলের জন্ত পান্নার তীরে বাস করিয়া মানব যেমন শেষে কুলভঙ্গের ( ভাঙ্গনের,) ভয়ে ব্যতি-  
বাস্ত হইয়া পড়ে, এমন কি ভিটামাটি পর্যন্ত ছাড়িয়াও পলাইতে হয়, আজকালকার শিক্ষাও  
সেইরূপ হইয়া উঠিয়াছে। সম্ভানদিগকে শিক্ষিত করিতে না পারিলে পিতামাতার যেমন অসহ  
ক্লেশ উপস্থিত হয়, আবার শিক্ষা দিতে যাইয়াও তাঁহারা বিশেষ বিপদে পতিত হন।

এ বিপদের জন্ত অনেকেই এখন চিন্তিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন এ বিপদের  
কএকটা কারণ স্থির করিয়া তাহার প্রতীকারে উদ্যুক্ত হইয়াছেন। ভগবানের দয়ায় সম্মিলনের  
উদ্যম সফল হউক। শিক্ষা পান্নার ভয়প্রদ স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া ভাগীরথীর চিরোজ্জল  
চিরশাস্তিময় মুষ্টি ধারণ করুক। দেশের আতঙ্ক ঘুচিয়া যাউক।

‘আমরা মনুষ্যপ্রকৃতিতে দুইটা ভাব দেখিতে পাই। একটা ‘দিব্যভাব অপরটা ‘আত্মর  
ভাব। জন্ম হইতে নিখিল-মানব নানাধিকরূপে এই দুইটা ভাবে গঠিত। ক্রমে তাহা  
বয়সের সহিত শিক্ষার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া কর্ম করিবার যোগ্যতা আনয়ন করে। যে  
শিক্ষা সেই দেবভাবের অঙ্গকূল হইয়া মনুষ্যকে পৃথিবীতেও অমরতা দান করে, তাহাই  
অশিক্ষা। আবার যে শিক্ষা দ্বারা মানব আত্মর-বৃত্তির প্রবল স্রোতে অধোনিত হয়, সেই  
শিক্ষাই বিকৃত শিক্ষা। অশিক্ষা অপেক্ষা কুশিক্ষার কর্মস্থান অধিকতর প্রশস্ত। যেখানে  
কোনরূপ শিক্ষা নাই, সেখানেও পতিত ভূমিতে স্বয়ং উৎপন্ন কণ্টকগুলোর মত কুশিক্ষা  
আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়। আবার এক স্থানে অশিক্ষা ও কুশিক্ষা উভয়ই স্থান পাইলে  
কু অশিক্ষা পরাজিত করিবেই। ইহা প্রকৃতির নিয়ম। ধাত্তের অক্ষুরগুলির সহিত নিশ্চয়োজন  
তৃণাঙ্কুরগুলি জন্মাইতে দিলে তাহা ধাত্তাঙ্কুর বিনষ্ট করিবেই। এজন্ত কুশিক্ষার তৃণগুলি  
সমূলে উৎপাটিত করা আবশ্যক।

দেশে এখন এই শিক্ষা বিকার ক্রমেই ছড়াইয়া পড়িতেছে। সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষার ফল—  
বিনয়, গুরুজনে ভক্তি, শাস্ত্রে বিশ্বাস, জৈব্রে প্রেম সবই দুর্লভ হইতেছে।

ইহার প্রতি হেতু—

( ১ ) সদাচার সন্ধ্যাবন্দনাদির অহুষ্ঠানে শিথিলতা। ( ২ ) সদগ্রন্থপাঠের অভাব ও  
অসদ্ গ্রন্থ পাঠের সুযোগ।

আমাদের সনাতন শাস্ত্র কর্তৃক উপদিষ্ট সদাচার পালন করিলে বাহ্য ও আভ্যন্তরিক, উভয়-  
প্রকার শৌচ সাধিত হয়। আভ্যন্তরিক শৌচের নামান্তর নৈতিক শিক্ষা। শিক্ষার  
আহুষ্ঠানিক দিক্‌টা সদাচারের উপর নির্ভর করে। আর অল্প অংশটা—সদগ্রন্থপাঠ ও  
অসদগ্রন্থের পরিহারের দ্বারা সম্পূর্ণতা লাভ করে। এই জন্ত পুণ্ড্রগত শিক্ষার শিক্ষিত না

হইলেও সনাতন পালন করিয়া অনেকে শিক্ষিতরূপে পরিগণিত । আবার গ্রন্থশিক্ষার পূর্ণরূপে শিক্ষিত হইলেও আনুষ্ঠানিক শিক্ষা বা সনাতনে বর্জিত ব্যক্তি অশিক্ষিত বলিয়া গণ্য হন না ।

ব্রাহ্মণ-সম্মিলন—সনাতন সম্বন্ধে পৃথক আলোচনা করিতেছেন, সুতরাং শিক্ষার দ্বিতীয় অংশ যাহার উপর নির্ভর করে, সেই সন্থগ্রন্থ পাঠ ও অসন্থ গ্রন্থ পরিহার সম্বন্ধে কিছু বলিব ।

সন্থগ্রন্থ ও অসন্থগ্রন্থ অর্থে ধর্মগ্রন্থ ও ধর্মগানিকর গ্রন্থ । আজকাল স্কুল কলেজের ছাত্রদিগের মধ্যে যে সকল ধর্মপুস্তক পাঠ্যরূপে নির্বাচিত আছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি সন্থগ্রন্থ নহে । বিদ্যালয়ের স্ক্রুয়ারমতি বালকগণ যে ভাবে শিক্ষিত হইবে, যে ভাবে তাহাদের মুদ্রিত মনোবৃত্তিগুলিকে প্রকাশিত করা যাইবে, তাহাদের চরিত্র, তাহাদের হৃদয়ের বিশ্বাসও তেমনি সেইভাবে গঠিত হইবে ।

বাল্যকাল হইতে যে সংস্কার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইবে, তাহার পরিবর্তন হয় না । এখন যে সকল বাঙ্গলা ও ইংরাজী ইতিহাস পঠিত হয়, তাহাতে বহুস্থানে ধর্ম গানিকর বাক্য বিজ্ঞপ্ত আছে । এই সকল গ্রন্থের কএকখানি এই দেশের শিক্ষিতগণের প্রণীত, কএকখানি বা বিদেশীয় রচিত ।

প্রজাবৎসল সম্রাটের সূশাসনে আমরা আমাদের ধর্ম সম্বন্ধে বড়ই স্বাধীন । যেহেতু, এ সম্বন্ধে স্বয়ং সম্রাট আমাদের সহায়, ধর্মপালন করিতে কোন নিষেধ আমাদের নাই । অবিশ্রান্তভাবে, ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে কোনপ্রকার বিঘ্নের আশঙ্কা নাই । তবে কেন আমরা নিজেরাই নিজের ধর্মগানির পথ করিতেছি ? এই সব ইতিহাস কি চেষ্টা করিলে আমরা সংশোধন করিতে পারি না ? সামান্য অনবধানতা পরিত্যাগ করিলে, একটু জাতীয় ধর্মের প্রতি সান্নিধ্য দৃষ্টিতে চাহিলে আমরা কি আমাদের ইতিহাসের প্রকৃত তত্ত্ব খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি না ? আজ ব্রাহ্মণ-সম্মিলনে উপস্থিত ধর্মসান্নিধ্য বিপ্রবন্ধকে সবিনয়ে জ্ঞাপন করিতেছি । তাঁহারা উদযোগী হইয়া, দেশের একটা প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশের চেষ্টা করুন । শাস্ত্রমর্যাদা, ধর্মের স্বরূপ, ব্রাহ্মণ্যের উদ্দেশ্য, এইগুলি বেশ প্রকাশ করিয়া আমাদেরই পুরাণাদি হইতে ইতিহাস সঙ্কলিত হউক । এখনও যাহারা পরকীর কল্পনা রাজ্য হইতে একটু দূরে আছেন, তাঁহাদের দ্বারা এই কার্য্য করাইলেই ভাল হয় । পাঠ্য ইতিহাস হুঁএকখানির পরিচয় দিতেছি । একস্থানে লিখিত আছে—

“অতি প্রাচীনকালে এই দেশে ভারতনামে এক রাজা ছিলেন । “লোকে বলে” যে তাঁহারই নামে ভারতবর্ষ হইয়াছে ।” (ঈশান ঘোষের ইতিহাস)

এইখানে “লোকে বলে” এই কথাটা প্রয়োগ করা কি যুক্তিযুক্ত ?

শাস্ত্রেই আছে যে,—

“ভারতাদ্ ভারতী কীর্ত্তিবিনোদং ভারতং কুলম্”

মহাভারত । আদি ।

সুতরাং “লোকে বলে” এই বাক্যদ্বারা শাস্ত্রের প্রতি আস্থাহীনতা প্রকাশ পাইয়াছে । যদিও ইহা সামান্য ক্রটি, তাহা হইলেও এই ইতিহাস যে বালকদিগের জন্ত । তাহাদের মনে এই সকল সামান্য সামান্য কারণ হইতে যে তিল তিল করিয়া শাস্ত্রের প্রতি অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধার পর্বত প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

আবার আর একস্থলে আছে—“হিন্দুরা সকল দিকেই তাঁহাদের উন্নতিসাধন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা সুন্দর শ্লোক রচনা করিয়া যে দেবতা জল দেন, যিনি শস্ত্র দেন, সেই সমস্ত দেবতার স্তুতিগান করিতেন । সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন শ্লোকগুলি পরে একত্রিত হইয়াছিল, ইহারই নাম ঋগ্বেদ ।” ( ১২ পৃ: ১৮ পং খগেন্দ্র মিত্রের ইতিহাস ) এইরূপ অনেকেই নিজের ইতিহাসে বেদ যে মনুষ্য রচিত তাহা নিঃসন্দেহে লিখিয়া গিয়াছেন । বেদ যে স্বয়ং কমলাসনের মুখ পদ্মবিনিঃসৃত ঐশ-শক্তি সম্পন্ন এ সত্য বিশ্বাস বালক হৃদয়ে না জাগাইলে তাহারা ক্রমেই অবিশ্বাসী হইবে । শাস্ত্রে, মন্ত্রে অবিশ্বাস হইলে তাহার ফল ভয়ানক । সেই অবিশ্বাস হইতে ক্রমে গুরুজন, পিতামাতা সকলের উপর ভক্তি কমিয়া যার । নিজের বিবেক প্রধান বলিয়া মনে হয় এবং হেতুবাদী হইয়া সকলের অবাধ্য হইয়া উঠে । সে ফল এখন কালেজের ছাত্রদের মধ্যে প্রায়ই ঘটতেছে ।

তারপর ভগবান্ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের কারণ লইয়া অনেকেই অনেকরূপ লিখিয়াছেন ।

তন্মধ্যে প্রধান মত—

“আগে লোকে যাগযজ্ঞ করিয়া অসংখ্য পশু বলিদান করিয়া ধর্ম করিতেছি মনে করিত । প্রকৃতধর্ম তাহাতে হয় না, নিজে ভাল না হইলে কি ধর্ম হয় ?” ( খগেন্দ্র মিত্র, এম্ এ, ৩১ পৃ: ১৫ পং )

আর একজন লিখিতেছেন ;—

“বেদের মতে চলিয়া লোকে আরও কত যজ্ঞ করিত এবং তাহাতে শত শত পশু বলি দিত ।

.....এই সকল নিষ্ঠুর কাণ্ড দেখিয়া অনেক মহাপুরুষের প্রাণে আঘাত লাগিল ।”

গৌণমত ;—

“ক্রমে পুরোহিতের একাধিপত্য হইল । তাহার দমনের জন্ত বুদ্ধদেব তাঁহার ধর্ম প্রচার করিলেন” ( ৬ কৈলাস মাস্তার ইতিহাস ) এই শুলি পড়িলে প্রকৃতই কি বালকদের মনে বিধি-বোধিত বলিদান ও পুরোহিত গণের উপর একটা কুধারণা আসে না ? যাগযজ্ঞের আধিক্য, বলিদান, পুরোহিতের আধিপত্য, এই সকল কি একটা অবতার আবির্ভাবের কারণ ! ইহাও কি সম্ভবপর ? বুদ্ধদেব ভগবানের নবম অবতার । তিনি যে জন্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ আমাদের পুরাণাদি পাঠে বাহা জানা যায়, তাহা কি ইতিহাসের পৃষ্ঠায় লিখিলে দোষজনক কার্য্য হইত ? বিদেশীয়দের কল্পনা এতই কি মনোহর, যে সেগুলি পরিত্যাগ করিবার উপায় নাই ? শাস্ত্র বলিয়াছেন—“যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত

.....তদাশ্বানং সৃজাম্যহম্ ।”

ধর্মগ্রন্থানি না হইলে ত ভগবানের অবতার আবির্ভূত হ'ন না। বলিদান, যাগযজ্ঞ ধর্মগ্রন্থানি নহে, উহা ধর্মের অঙ্গ। স্মৃতরাং এরূপ কারণকল্পনা দ্বারা ভ্রান্ত মতের প্রচার করিয়া কোমল বুদ্ধি বালকগণকে ভ্রমে ফেলিবার প্রয়োজন বৃথি না।

ইতিহাসের কাল সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্র হইতে যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা এখনকার সিদ্ধান্তের সহিত মিলে না। যখন এখনকার সিদ্ধান্তবাগীশগণের পরস্পরই কালনির্ণয় সম্বন্ধে মতভেদ আছে, তখন দেশবাসী নিশ্চয়ই উহাদের কোন একটা সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী হইবে না। তাহা না হইলেই ভ্রান্তিতে পড়িবেন না।

আজকালকার বি,এ, শ্রেণীর পাঠ্য একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম (History of Sanskrit Literature) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস।

ম্যাকডোনেল সাহেবের নাম অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন। এই ম্যাকডোনেল সাহেবই এই গ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থ তাঁহার অসীম পরিশ্রম ও অশেষ বুদ্ধিমত্তার ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কয়েক স্থলে তিনি ধর্মগ্রন্থানিকর প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া হিন্দুমান্ত্রেরই প্রাণে ব্যথা দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

“When thoroughly subjected, the original inhabitants, ceasing to be called ‘Dasyus’ became the fourth caste under the later name of Sudras. The ‘Dasyus’ are described in the Rigveda as non-sacrificing, unbelieving and impious. They are also doubtless meant by the phallus-worshippers mentioned in two passages. The Aryans in course of time came to adopt this form of cult.”

ভারতের আদিমনিবাসিগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলে, তাহাদের দস্যু নাম দূর হইল এবং তাহাদের লইয়া শূদ্র নামে চতুর্থ জাতির সৃষ্টি হইল। ঋগ্বেদে দস্যুদের ধর্মকর্মবিহীন নাস্তিক এবং অপবিত্র বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ছটা বাক্যে “লিঙ্গপূজক” নাম উল্লিখিত আছে এবং ঐ শব্দদ্বারা নিশ্চয়ই দস্যুদের বুঝাইয়াছে। আর্য্যগণ কালক্রমে, এই লিঙ্গপূজা-পদ্ধতি গ্রহণ করিলেন।

সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস লিখিতে গিয়া—হিন্দুর প্রধান আরাধ্য দেবতাদিগকে লইয়া এরূপ খেলা করা তাঁহার মত বিজ্ঞের উচিত কার্য্য হয় নাই।

আবার জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে তিনি লিখিতেছেন :—

৩৮৭ পৃঃ ও ৩৮৮ পৃঃ (Doctrine of Transmigration).

জন্মান্তরবাদ আর্য্যগণ আদিম অসভ্যদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কেননা, অর্দ্ধ অসভ্য জাতির ভিতর এ বিশ্বাস আছে যে, মৃত্যুর পর আত্মা গাছের গুঁড়ি বা পত্তর দেহে প্রবেশ করে। এখনও ভারতের সাঁওতালরা বলে যে, সংকর্মকারীর আত্মা ফলশালী বৃক্ষের মধ্যে গমন করে। ইহা অসভ্যদের নিকট হইতে গ্রহণ করিলেও আর্য্যগণ অবশ্যই প্রশংসাহ,

যে হেতু পুনর্জন্মবাদ দ্বারা সংসারের অবিচ্ছিন্ন স্থিতির সমাধান করিয়াছেন । আবার একস্থানে হিন্দুর বড় দর্শনকে এক প্রকার নাস্তিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

এই সকল মন্তব্য পড়িলে মনে মনে হাসিও পায় আবার একটু ব্যথাও লাগে । হাসি পায় ভারতের অখণ্ডনীয় সিদ্ধান্তগুলিকে অসভ্যদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত এইরূপ কথা দ্বারা অসারত্ব প্রতিপাদনের বৃথা চেষ্টা দেখিয়া । আর দুঃখ হয়—আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্ট এইসব ধর্মশাস্ত্র বিরোধী গ্রন্থগুলি কেন এখনও পাঠ্যরূপে রাখিয়াছেন, কেন এখনও এইসব স্থান গুলি পরিতাগ করিতে উদাসীন আছেন । আর দুঃখ হয় যে বালককাল হইতে পূর্বোক্ত-রূপ বাক্যলা ইংরাজী ইতিহাস পড়িয়া বালকদের মনে যে অবিশ্বাস বীজ রোপিত হয়, তাহাই আবার পরিণত বয়সে এইসব পুস্তক পাঠের জলসেক দ্বারা বর্ধিত হইয়া বৃহৎ অবিশ্বাস বৃক্ষে পরিণত হয় ।

উপসংহারে বক্তব্য এই, আমাদের প্রকৃত শাস্ত্র অনুযায়ী একখানি ইতিহাস সঙ্কলন বিশেষ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । এ কার্য্য ব্রাহ্মণ সম্মিলন না করিলে কে করিবে । ইতিহাসের অতিশয় প্রচার বলিয়া তাহার আলোচনা এত বিস্তৃত ভাবে করিলাম ।

ধর্মপ্রানিকর আরও অনেক পুস্তক পাঠ্যরূপে নির্বাচিত আছে, সে সমস্তের আলোচনা এখানে সম্ভবপর নহে । তাহার নিবারণের জন্ত ভারতের শুভাকাঙ্ক্ষী দেশীয় রাজগণের সাহায্যে প্রজাতন্ত্ররক্ত সম্রাট প্রতিনিধি লাট মহোদয়কে জ্ঞাপন করিতে হইবে । আর একদিক হইতে ধর্মগ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন ।

ধর্মগ্রন্থের বহুল প্রচার হইলে আপনা হইতেই ধর্মমানিকর পুস্তকের প্রভাব কমিয়া আসে । তাহার জন্ত আমাদের বিশেষ যত্ন লইতে হইবে ।

একপক্ষের কথা শুনিয়া দেশবাসীর কর্ণ ভরিয়া উঠিয়াছে, এখনও হৃদয় সম্পূর্ণরূপে ভরে নাই, এখনও আধ্যাত্মিকগণ ভারতের সত্য পুত্ কর্ম্মগাথা ভারতবাসীর কর্ণে অল্পে অল্পে ঢালিয়া দাও ! অল্পে অল্পে তাহাদের ভ্রান্তি দূর করিয়া চেতনা সঞ্চার করিয়া দাও । এখনও আধমুগ্ধ আধজাগ্রত ভাব, আধ আশ্রয় আধ দেবভাব বর্তমান । এখনও ব্রহ্মণ্যদেবের করুণাজলধির বিন্দু বিন্দু কণিক । দেশবাসীর মস্তকে বর্ষিত হয় । এখনও সময় আছে—উঠ, জাগো ।

শ্রী শ্রীজীব দেবশর্মা ।

## সংবাদ ।

### মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন ।

বিগত ৯ই ও ১০ই বৈশাখ দুই দিন মুর্শিদাবাদ জেলায় বহরমপুর সদরে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন সূচাক্রমে সম্পন্ন হইয়াছে । অবসর প্রাপ্ত জেলা-জজ রায় শ্রীযুক্ত গোপাল-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৭ই বৈশাখ শেব রাত্রিতে সভাপতি মহাশয় বহরমপুর ষ্টেশনে উপস্থিত হইলে কার্যানির্কাহক-সমিতির কতিপয় সভ্য, বহু স্বেচ্ছাসেবক, নগরবাসী বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করেন ।

বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ-স্কুলের সুপ্রশস্ত বৃহৎ “হলে” সভার স্থান নিরূপিত হইয়াছিল । সুদূর ৮কাশীধাম, বিহার, উড়িয়া, ত্রিপুরা, নোয়াখালী, কলিকাতা, ঢাকা, চট্টগ্রাম, গোহাটী, আমাম, ভট্টপল্লী, বীরভূম, বর্ধমান, রাজসাহী ও পূর্ববঙ্গ প্রভৃতি স্থান হইতে শতাধিক ঋষিকল্প ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বহরমপুরে শুভাগমন করতঃ সভাস্থল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত চর্গাচন্দ্র কৃতিবর্দ্ধ, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কবর্দ্ধ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্বতীতীর্থ, ( ৮কাশীধাম ) শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ( ত্রিপুরা ), শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ ( পাবনা ), শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস স্বতীভূষণ ও সারদাচন্দ্র কবিভূষণ ( দিনাজপুর ), শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র স্বতীতীর্থ ( বগুড়া ), শ্রীযুক্ত বামনদাস বিহারবর্দ্ধ, শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ ও শ্রীযুক্ত অভিলাষচন্দ্র সার্কভোম ( রাজসাহী ), শ্রীযুক্ত রামব্রহ্ম ঞ্জায়তীর্থ ও শ্রীযুক্ত ছকড়ি ঞ্জায়বর্দ্ধ ( বীরভূম ), শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ ( মেদিনীপুর ), শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ তর্কবাচস্পতি, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ স্বতীতীর্থ ও শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত স্বতীতীর্থ ( যশোহর ), শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্বতীরবর্দ্ধ ( কার্তিকপুর গৌরীপুর ), শ্রীযুক্ত উমেশানন্দ ঞ্জায়বর্দ্ধ ( মিতরা ), শ্রীযুক্ত কালীকান্ত তর্ক-শিরোবর্দ্ধ ( কালিকছ ), শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি ( গঙ্গাটিকুরী ), শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ তর্কবর্দ্ধ ( বিষপুকুরি ), শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস ঞ্জায়তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র স্বতীপঞ্চানন, শ্রীযুক্ত রামতারণ স্বতীতীর্থ, শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ স্বতীতীর্থ ( বহরমপুর জুবিলী টোল ), শ্রীযুক্ত শশিমোহন তর্কশাহী ( নোয়াখালী ), শ্রীযুক্ত চর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ( ভবানীপুর ), শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বিহারবর্দ্ধ ( শান্তিপুর ), শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঞ্জায়বর্দ্ধ ( নববীপ ), শ্রীযুক্ত দেবানন্দ বা ও শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ ( পাকুড় ), প্রভৃতি বঙ্গের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

বিখ্যাত লালাবাবুর বংশধর বংশধর কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর তাঁহার নিজব্যয়ে তাঁহার ইষ্টদেবতা-বংশীয় শ্রীযুক্ত বোড়শীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে সভায় প্রেরণ করিয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণমণ্ডলীর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন ।

সুসজ্জের মহারাজা বাহাদুর, তাহেরপুরের রাজাবাহাদুর, হেতমপুরের মহারাজ কুমার বাহাদুর, তাহেরপুরের কুমার বাহাদুর, চৌগ্রামের রাজাবাহাদুর, কান্দিমবাজারের কুমার শ্রীযুক্ত কমলারঞ্জন

রায় বাহাদুর, কুঞ্জবাটার কুমার শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারিগণ, কুঙলা, দাইহাট, গঙ্গাটিকুরী, রতনপুর, স্থল, মীতাহাটা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ জমীদারগণ ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সাম্রায় প্রমুখ কলিকাতা হাইকোর্টের উকীলগণ, ভিন্ন ভিন্ন জেলা-কোর্টের উকীল, মোক্তার রাজকর্মচারী ইত্যাদি নানাদিক ৪০০ শত গণ্যমান্য ব্রাহ্মণগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া সভাস্থলের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

বহরমপুর সহরের যে অংশ অতি রমণীয় স্বাস্থ্যকর সেই অংশে কাশীমবাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুরের অজস্র অর্থব্যয়ে নূতন কলেজ-স্কুল নির্মিত হইয়াছে। এত বড় অট্টালিকা মুর্শিদাবাদে আর নাই। ইহার দ্বিতল “হলে” সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থল যথা-সম্ভব লতাপুষ্পে সজ্জিত করা হইয়াছিল। দারুণ গ্রীষ্মের উত্তাপ নিবারণের জন্ত অনেকগুলি টানাপাখার ব্যবস্থা ছিল। সুপ্রশস্ত ও অত্যাচ সভাস্থল বলিয়া গ্রীষ্মের উত্তাপ আদৌ অনুভূত হয় নাই। সমাগত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতর জাতির জন্ত বিরাট সভাস্থলে দুইটা পৃথক উপবেশনের আসন ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। সর্বসমেত নানাদিক ৪০০০ চারি সহস্র দর্শকের সমাগম হইয়াছিল।

মাননীয় কাশীমবাজারের মহারাজ বাহাদুর, মহারাজ কুমার শ্রীমান শ্রীশচন্দ্র নন্দী, রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বনবিহারী সেন প্রমুখ স্থানীয় উকীল জমীদার ও রাজকর্মচারী প্রভৃতি ব্রাহ্মণেতর জাতি নিমন্ত্রিত হইয়া সভাস্থলে সমাগত হইয়া মহাসম্মিলনের কার্য্যপ্রণালী বিশেষ আনন্দের সহিত পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

মাননীয় কাশীমবাজারাধিপতি প্রতিনিধিবর্গ ও মফঃস্বলস্থ দর্শকমণ্ডলীর বাসস্থান জন্ত তাঁহার বহরমপুর কলেজের ছাত্রাবাসগুলি, তৈজসপত্র ও শয্যার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি প্রতিনিধিগণের নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন। সভার আরম্ভ হইতে শেষপর্য্যন্ত প্রতিদিনই সভাগৃহের একপ্রান্তে উপবিষ্ট থাকিয়া ব্রাহ্মণসেবা যে ব্রাহ্মণেতর জাতির স্পৃহণীয় তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার সৌজন্তের পরিচয় পাইয়া সমবেত ব্রাহ্মণগণ মুগ্ধ ও আপ্যায়িত হইয়াছিলেন।

পাকুড়ের বেদবিদ্যালয়ের বেদাধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবানন্দ ঝাঁ বেদরত্ন মহাশয় ও কলিকাতা বেদবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ স্বর-সংযোগে বেদগান করিয়া সভার উদ্বোধন করেন। সভাপতি মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র ও পৌত্রিত্ব সুর লয় সহযোগে গীতার বিম্বরূপ দর্শন অধ্যায়ের কতিপয় শ্লোক আবৃত্তি করিয়া সভাস্থ সকলকে মোহিত করিয়াছিলেন। অনন্তর শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ লাহিড়ী কর্তৃক বঙ্গভাষায় রচিত একটা সম্ভাষণ সঙ্গীত শ্রীযুক্ত হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তানপুরা সহযোগে গান করিয়া সকলকে মোহিত করিলেন।

অমুঠান সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, মহোদয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন। অভিভাষণ পাঠ শেষ হইলে তিনি মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের প্রতি যে আশুকূলা করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করিয়া সকলকে

তাহাকে আশীর্বাদ করিতে বলেন । অনন্তর কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপক ৬গয়ারাম স্মৃতিকণ্ঠ মহাশয়ের পরলোক গমন সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া সকলকে শোকাচ্ছন্ন করেন ।

অনন্তর রাণী আগাকালী দেবী প্রতিষ্ঠিত জুবিলী টোলের অগ্রতম ছাত্র ও অমুঠান সমিতির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ মহাশয় সুললিত সরল সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা করিয়া সকলকে স্বাগত সম্ভাষণ করেন ।

অনন্তর প্রসিদ্ধ বক্তা, ধর্ম ব্যাখ্যাতা পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ করেন । তিনি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ প্রাজ্ঞ ভাষায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রায় বাহাদুরের ত্রায় স্বধর্মনিষ্ঠ উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিকে এই মহাসম্মিলনের সভাপতিত্বে বরণ করার প্রয়োজনীয়তা সকলকে বুঝাইয়া দেন ।

সভাপতি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া স্বকীয় অভিভাষণ পাঠ করেন । তাঁহার অভিভাষণ বিস্তৃত ও স্তুতিস্তিত, তাহাতে সরলভাবে এত অধিক ছিল যে তাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই মোহিত হইয়াছিলেন ।

অভিভাষণ পাঠকালে তাহার সমুচ্চারিত বাণী সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীয় হৃদয়ের নিদ্রিত শক্তির উন্মেষণের চেষ্টা করিয়াছিল । তাঁহার অভিভাষণ শেষ হইলে যে সমস্ত প্রতিনিধি নানা কারণে সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের সহায়ত্বিত পূর্ণ টেলিগ্রাম ও পত্র সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন । কৃষ্ণনগরের মহারাজা বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী, কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ( অধ্যক্ষ বর্ধমান রাজ কলেজ, ) শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী প্রভৃতি তন্মধ্যে উল্লেখ যোগ্য ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভববিভূতি ভট্টাচার্য্য এম, এ, মহাশয় সদাচার শীর্ষক একটা সুন্দর প্রবন্ধ পাঠ করেন । অতঃপর সায়ংকাল উপস্থিত হওয়ায় সন্ধ্যাবন্দনাদির জন্ত এক ঘণ্টাকাল সভার অধিবেশন স্থগিত রাখা হয় । সন্ধ্যার পর পুনরায় সভার অধিবেশন হয় । পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় সন্ধ্যাহিকের কর্তব্যতা সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে মস্তমুগ্ধ করিয়াছিলেন । অনন্তর বাগ্মী শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ ভাগবৎভূষণ মহাশয় সন্ধ্যাহিক ও সদাচার সম্বন্ধে একটা বক্তৃতা করেন । তাহার বক্তৃতা এমনই আবেগময়ী ও মনোহর হইয়াছিল যে সভাস্থ জনবৃন্দ মুগ্ধ, উল্লসিত ও অশ্রুপূর্ণনয়ন হইয়া বক্তার গুণের শতমুখী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । এই বক্তৃতার পর রাত্রি দশ ঘটিকার সময় প্রথম দিনের সভার কার্য শেষ হয় ।

দ্বিতীয় দিন বেলা দুই ঘটিকার সময় অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয় । প্রথমে বেদগান দ্বারা সভার উদ্বোধন হয় । এইদিন নিম্নলিখিত বিষয়গুলির নির্ধারণ ঘোষণা হয় ।

১ম । প্রত্যেক ব্রাহ্মণপরিবারই প্রত্যেক উপনীত ব্যক্তি যাহাতে দ্বিসন্ধ্যোপাসনা যথাশাস্ত্র করেন এবং ব্রাহ্মণোচিত সদাচারের যথাসম্ভব রক্ষা করেন, তাহাযে প্রত্যেক পরিবারের কর্তৃপক্ষ দৃষ্টি রাখিবেন ও বিদ্যালয়ের ছাত্রাবাসে যাহাতে সদাচার রক্ষা হয় এবং

ব্রাহ্মণসভার তত্ত্বাবধানে বাহাতে ছাত্রাবাস স্থাপন করা যায়, তাঁহার বিহিত ব্যবস্থা ব্রাহ্মণসভা সমূহ করিবেন ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সাংখ্যাতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত সত্যনারায়ণ সাংখ্যাস্মৃতিতীর্থ ।

২য় । জাতিগত বিশুদ্ধিরক্ষার ও ব্রাহ্মণের কুলপরিচয় রক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা এবং বংশাবলী সুপ্রণালীতে নিয়মবদ্ধরূপে পাঠ করিবার জন্ত নামাল্লোক শিক্ষার ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় । ( উকীল হাইকোর্ট )

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

৩য় । ব্রাহ্মণবিদ্যার্থীদের শাস্ত্র বিধি মত অধ্যয়ন জন্ত ব্রাহ্মণবিদ্যালয় সংস্থাপন ও চতুষ্পাঠী সমূহের আবশ্যিকমত সংস্কার পূর্বক রক্ষার ব্যবস্থা করা কর্তব্য এবং অতীত বর্ণভুক্ত ব্যক্তিদিগের প্রয়োজনীয় বিষয়ে বিদ্যালয় সংস্থাপন জন্ত বিভিন্ন বর্ণভুক্ত সমাজকে সাহায্য ও উপদেশ করা হউক ।

ব্রাহ্মণবিদ্যালয় বা চতুষ্পাঠী সমূহের সংস্কার জন্য নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করা যাউক ।

ব্রাহ্মচর্য্যের আদর্শে আদর্শ চতুষ্পাঠী প্রত্যেক জিলাতে অনূন একটা সংস্থাপনের চেষ্টা করা হউক ।

বর্তমান চতুষ্পাঠী সমূহের সংস্কার জন্ত এই ব্যবস্থা করা হউক যে, যে চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক স্বয়ং সদাচার পুত এবং ছাত্রদিগের মধ্যেও সদাচার রক্ষণে বিশেষ যত্নবান্, ব্রাহ্মণসমাজ তাঁহাদের প্রতিই কার্য্যতঃ অধিকতর সম্মান প্রদর্শন করিবেন ।

অধ্যাপকগণের মধ্যে কে কোন শ্রেণীর অধ্যাপক, তাহা সভাস্থিত পণ্ডিতগণের বিচারে স্থিরীকৃত হইয়া যোগ্যতানুসারে সম্মান পাইবার অধিকারী হইবেন এবং ক্রিয়াবান্ গৃহিণ এই নিয়মের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কার্য্য করিবেন ।

বাক্সালা ও ইংরাজী বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের মধ্যে সদাচার ও বর্ণভাব প্রবর্তন জন্ত চতুষ্পাঠীর অধ্যাপকগণ দ্বারা চেষ্টা করান উক্ত বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের কর্তব্য হইবে ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সান্যাল এম, এ, বি, এল,

এম, আর, এ, এস ।

( উকীল হাইকোর্ট )

শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম, এ ।

৪র্থ । বরপণ গ্রহণ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ স্মৃতির্য্য সমাজে স্থগাহ হইবে । পাত্র-পক্ষের প্রস্তাব মতে বিবাহকালে যাহা কিছু দেওয়া হইবে, তাহাই পণশব্দবাচ্য । কন্তাপক্ষ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যাহা কিছু বরপক্ষকে দিবেন তাহা পণ বলিয়া গৃহীত হইবে না ।

বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায় ।

৫ম। হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার্থে ও শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানের সুবিধার জন্য হিন্দুগ্রামে সাধারণ দেবালয় ও জলাশয়ের রক্ষা ও সংস্থাপন করা হউক এবং গোবক্ষা ও গোচারণ ভূমি রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক। চতুষ্পাঠীর অধ্যাপকগণও যাহাতে স্বয়ং গোপালন করেন তদ্বিষয়ে তাঁহাদিগকে অনুরোধ করা হউক।

বক্তা—শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী।

শ্রীযুক্ত মাতাদীন শুকুল।

৬ষ্ঠ। আচারবান্ বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, গুরু, পুরোহিত ও কুলার্চাধ্য মহোদয়গণকে চাতুর্ভাগ্য সমাজ হইতে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে বৃত্তিদানে সমাজে রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক।

বক্তা—মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মৈত্র।

শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন সান্যাল।

৭ম। বিভাগলয়ে হিন্দুধর্মের শ্রানিকর পুস্তক অধ্যয়ন নিবারণের এবং ছাত্রদিগের পাঠোপ-যোগী শাস্ত্রসম্ভত ধর্মগ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষাতে প্রণয়নের বিহিত উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক এবং বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা তদ্বিষয়ের চেষ্টা করিবেন।

বক্তা—শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় বি,এ। ( মুর্শিদাবাদ )

শ্রীযুক্ত ত্রিজীব কাব্যবাকরণতীর্থ।

৮ম। সুযোগ্য ধার্মিকপণ্ডিতগণের সাহায্যে বিগতভাবে ব্যবস্থাপকমণ্ডলীর অনুমোদিত শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ ও সঞ্চালনের ব্যবস্থা করা হউক।

বক্তা—শ্রীযুক্ত ত্রিহর্ষ মুখোপাধ্যায়।

উকীল ( বর্দ্ধমান )

৯ম। রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণ মধ্যে মেলবন্ধন সম্বন্ধে বিগত কালীঘাট ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে স্থিরীকৃত নিম্নলিখিত সংস্কারসমূহ কার্য্যে পরিণত করার ব্যবস্থা করা হউক।

(ক) কুলীন সম্প্রদায়ের আদান প্রদান কার্য্যে নৈকু্য কুলীন মধ্যে বহু অনিষ্টকর পর্যায় প্রথা, এবং ভক্তকুলীন মধ্যে অনিষ্টকর পুরুষগণনা প্রথা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

(খ) কুলীনগণের স্বমেল মধ্যে কোন নির্দিষ্ট বংশের সহিত কোন নির্দিষ্ট বংশের কন্তার বিবাহ, যাহা স্বরবন্ধন নামে অভিহিত আছে, তাহার ত্যাগে কোলিত্তের কোন হানি হইবে না।

(গ) কুলীনগণ প্রতিযোগী মেলে কন্তা আদান প্রদান করিতে পারিবেন, কিন্তু প্রতিযোগী মেল ভিন্ন মেলে আদান প্রদান করিলেও কোলিত্তের কোনও হানি হইবে না।

বক্তা—শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়। ( কালীধাম )

১০ শ। প্রচলিত পঞ্জিকার সংস্কার অত্যাৱশ্যক । এ বিষয় উপায় নির্ধারণের ভার বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার উপর অর্পণ করা হউক এবং তাঁহারা যোগ্য ব্যক্তির সহিত আলোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হ'ন, তাহা আগামী মহাসম্মিলনে উপস্থিত করার জন্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভাকে অনুরোধ করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

১১ শ। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের সিদ্ধান্তসমূহ কার্যে পরিণত করার জন্ত গঠিত স্থায়ী ব্যবস্থাপকমণ্ডলী—উপদেষ্টকমণ্ডলী, প্রবর্তকমণ্ডলীর সাহায্যে কলিকাতা নগরীতে তাহাদের কেন্দ্রস্থল নির্ধারণ করিয়া বিভিন্ন জেলাতে এবং বিভিন্ন ব্রাহ্মণসমাজে ব্রাহ্মণ সভা সংস্থাপন করা হউক । এবং প্রবর্তকমণ্ডলীর একটা কার্য্যকরী সমিতি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা কলিকাতাতে সুসঙ্গের মহারাজের সভাপতিত্বে—অথবাধি একমাস মধ্যে গঠিত করিবেন । তাহার অর্থ সংগ্রহকার্য্য পরিচালনের সুব্যবস্থা করা হউক এবং উক্ত উদ্দেশ্য সমূহ সাধনজন্ত এবং সমাজশক্তির উন্মেষণ জন্ত আবশ্যকমতে বিভিন্নস্থানে মহাসম্মিলন আহ্বান করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

উকীল:( ঢাকা মুন্সীগঞ্জ )

শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার আচার্য্য ।

( ফরিদপুর )

১২ শ। মহামাত্ত ভারত-সম্রাট ও সম্রাজ্ঞী দীর্ঘজীবন লাভ করতঃ জয়ন্তী ও সাম্রাজ্যের সর্ববিধ মঙ্গলদ্বারা বিভূষিত হউন, এতদর্থে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিতেছেন ।

বক্তা—মহারাজ শ্রীকুমুদচন্দ্র সিংহ শর্মা বি,এ ।

১৩ শ। কাশীমবাজারের স্বধর্ম্মনিষ্ঠ মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে, সি আই ই মহোদয়কে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের পক্ষ হইতে আশীর্বাদ জ্ঞাপন ।

আশীর্বাদ—মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ শর্মা বি,এ ।

অনন্তর ফরিদপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার আচার্য্য মহাশয় স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইলেন । এবং আগামী বর্ষে—ফরিদপুর জেলায় ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনকে আহ্বান করিলেন । সভাস্থ সকলে তাঁহার এই আহ্বানে সম্মত হইলেন এবং আহ্বানকারীকে শত শত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন ।

স্থানীয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বহরমপুরে একটা ব্রাহ্মণসভা পুনঃ স্থাপনের কথা বলেন । পূর্বে যে ব্রাহ্মণসভা বহরমপুরে ছিল তাহা লুপ্ত হইয়াছে, সুতরাং বর্তমান কার্য্যকরী সমিতির সভ্যগণকে লইয়া ঐ ব্রাহ্মণ-সভা পুনঃ গঠিত হউক এই প্রস্তাব করেন ।

অনন্তর প্রসিদ্ধ বক্তা শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম,এ, মহাশয় প্রায় ১ ঘণ্টাকাল

সন্ধ্যাক্ষিকের তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেন । তাঁহার বক্তৃতায় সকলেই পুলকিত হইয়াছিলেন । রাত্রি তখন ১১ ঘটিকা হইলেও সকলেই স্থিরভাবে তাঁহার অমৃত নিম্নাদিনী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

সভাপতি মহাশয় নিজের ক্রটি ও বিচ্যুতি প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া সভাস্থ ব্রাহ্মণ মহোদয়গণের নিকট নিজের অযোগ্যতা প্রকাশ করেন । অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া কার্য শেষ হয় । তখন রাত্রি ১২ টা ।

এ বৎসর বহরমপুরে ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন যেরূপ সূচাক্রমে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহার জন্য সমগ্র মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণ সকলের নিকট বিশেষ ধন্যবাদ পাইবার যোগা ।

স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকগণ যেরূপ প্রথর রৌদ্রের মধ্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, যেরূপ ব্রাহ্মণসেবা দক্ষতার সহিত পরিচালন করিয়াছেন তাহা প্রশংসনীয় । তজ্জন্তু আমরা স্বেচ্ছাসেবকগণের পরিচালক ত্রীযুক্ত জ্ঞানাপদ ভট্টাচার্য্য এম-এ, বি-এল, মহোদয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।

অবশেষে কার্য্যকরী সমিতির নিম্নলিখিত সভ্যগণ ও আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র । প্রায় ৪ মাস যাবৎ কঠিন পরিশ্রম ও কৰ্ম্ম করিয়া তাঁহারা এই ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের অধিবেশন বহরমপুরে সুসম্পন্ন করিয়াছেন । কত বাধা কত বিঘ্ন যে ইহাদিগকে অতিক্রম করিতে হইয়াছে তাহা বলা বাহুল্য—ব্রহ্মণ্যদেব ইহাদের মঙ্গল করুন ইত্যই প্রার্থনা ।

ত্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কার্য্যকরী-সমিতির সভাপতি ।

ত্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনারায়ণ বাগ্‌চী ।

সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ—

পণ্ডিতপ্রবর ত্রীযুক্ত রামনারায়ণ স্বতীতীর্থ ।

ত্রীযুক্ত উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য ।

ত্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার মৈত্র ।

ত্রীযুক্ত সুধাংশুশেখর বাগ্‌চী ।

ত্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ।

ত্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ ।

ত্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ত্রীযুক্ত ষোড়শীমোহন মুখোপাধ্যায় ।

ত্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

ত্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

} সহকারী সম্পাদক—

}

}

}

সভ্যগণ—

সভাস্থানে বহু ব্রাহ্মণের সমাগম হইবে জানিতে পারিয়া তাঁহাদের পদরজ গ্রহণ জন্য সকলে ব্যস্ত হইয়াছিলেন ।

সভাহান সিমেন্ট করা হেতু তাহাতে পদরঙ্গ পতিত হওয়া সম্ভবপর হয় নাই, এজন্য প্রথম দিন সকলে সতরঞ্চ জাজিম হইতে অতি কষ্টে পদদুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় দিনে সোপানাবলীর উপর কাপড় বিছাইয়া তাহার উপর ধুলিরাশি সংগৃহীত করিয়া রাখা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগণ পাছুকা ত্যাগপূর্বক উক্ত সংগৃহীত ধুলিরাশির উপর দিয়া সভাগৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণের পাদম্পর্শে পবিত্র রঙ্গকণা মুহূর্তমধ্যে দর্শকগণ সংগ্রহ করিয়া বজ্রাঙ্কলে বাকিয়া স্ব স্ব গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

## অনুভূতি ।

( ১ )

আমি একলা বসে সাঁঝের বেলা—

পল্লী নদীর ধারে,

তখন ঢেউপরে ঢেউ রঙ্গকরে—

পড়ছে বেলায় পরে,

অস্তরবির রক্তরেখা

পশ্চিমেতে যাচ্ছে দেখা

আকুল করে শাখীর শাখা

ফিরছে পাখী নীড়ে ;

আমি একলা বসে সাঁঝের বেলা—

পল্লী নদীর ধারে,

( ২ )

দূরে তখন গ্রামের মাঝে

তুলসী বেদীর মূলে

ভক্তি ভরে পল্লী বধু

দিচ্ছে প্রদীপ জ্বলে,

গোষ্ঠ ফেরা রাখাল গানে

উদাস করা করুণ তানে

কি রাগিণী বাজলো প্রাণে

সুগু মরম তলে,

লাগলো কাহার চরণ পরশ

চিত্ত শত দলে,

( ৩ )

বন্দনার শঙ্খ নাদে

বার্তা কাহার ঘরে ঘরে

প্রচার হ'ল নিমেষ মাঝে

সন্ধ্যা অন্ধকারে,

আকুল করা এমনি মাঝে

কার হুপুর উঠলো বেজে—

ঝিলি তানে কুঞ্জমাঝে

কাহার অভিসারে ;

সন্ধ্যা উদার আকাশ তলে

বিশ্ব সাগর তীরে,

( ৪ )

ওগো এমনি করে দিবস রাত

পাচ্ছি আভাস হৃদয় আমি,

ভবু হাত বাড়ালে ধরতে তোমার

পাইনে খুঁজে আমি,

রহস্তের ওই ভবনছেড়ে

ব্যর্থ হৃদয় আসন পরে

কবে তুমি আসবে ফিরে

ওগো অন্তর্যামী

(হার) কবে আমার হবে প্রভাত

মোহ আঁধার বানী ॥

ঐজ্ঞানাজন চটোপাধ্যায় ।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

১। চতুর্থবর্ষের ত্রাঙ্কণ-সমাজের বর্ষারম্ভ ১৩১২ সালের আশ্বিন মাস হইতে হইয়াছে। এদংসর হইতে আমরা ইহার উন্নতিকল্পে বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। দারুণ যুদ্ধ উপলক্ষে কাগজ ভীষণ দুর্শ্মল্য হইলেও সেদিকে দৃকপাত না করিয়া আমরা কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছি। এ সময়ে যে সমস্ত গ্রাহকবর্গ এ বৎসরের পত্রিকাগ্রহণে অনিচ্ছুক তাঁহারা যেন অবিলম্বে সংবাদ জ্ঞাপন করেন। কারণ অসময়ে ভিঃ পিঃ ফেরত দিয়া ত্রাঙ্কণ-সমাজের অনর্থক ক্ষতি করিয়া কাহারও লাভ নাই। বলা বাহুল্য আমরা প্রত্যেক মাসে কিছু কিছু করিয়া ভিঃপিঃ করিয়া থাকি ঐহাদের টাকা দিতে যেরূপ সুবিধা তাহা জানাইলে আমরা সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকি।

২। এবার হইতে ভিঃ পিঃ প্রেরণের বিশেষ সুবিধা করা হইয়াছে। গ্রাহকবর্গের নিকট অন্ততঃ ভিঃ পিঃ করিবার দশদিন পূর্বে সংবাদ দেওয়া হইবে। এবং তাঁহাদের যদি কোনরূপ আপত্তি থাকে বা বক্তব্য থাকে। তাহা হইলে তদনুরূপ ব্যবস্থা হইবে। টাকা পাইলে প্রত্যেককেই রসিদ দেওয়াও হইবে।

৩। এই সমস্ত বন্দোবস্তের জন্য এবার হইতে ভিঃ পিঃ খরচা সাধারণতঃ ৬০ আনা করিয়া ধার্য্য করা হইল। এবার হইতে ভিঃ পিতে পত্রিকা লইতে হইলে ২৬০ দিতে হইবে। মণি অর্ডার করিয়া টাকা পাঠাইলে অনর্থক ১০ আনা কাহাকেও দিতে হইবে না। আমরাও অনর্থক ঝঞ্ঝাট হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারি।

## বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪৮ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্ত পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কাৰ্যালয়ে জানিতে পারিবার।

## দ্রব বহি বারি

( ২ )

( পারদ ও ফ্রাইসোফেনিক বর্জিত অদ্বিতীয় দ্রবনাশক ) পুরাতন কোচদাদে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না । ১টী ১/২, ডজন ৫০ ভি পি ১০ আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচখুপী, মুর্শিদাবাদ ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

## “অপর্ণ সুধা

( ৩ )

( সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরশ্লিষ্ট ) ।

শ্রীহা মকুৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ব্রহ্মাস্ত্র এরূপ আশু ফলপ্রদ বের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন । একবোতল ১ টাকা ১ ডজন ৯৥০ ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচখুপী—মুর্শিদাবাদ ।

## দন্তবন্ধু

( ১ )

ইহাতে হিন্দুর অম্পৃশ্য কোন দ্রব্য নাই ।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দন্তরোগ জন্মিতে পারে না । অধিকন্তু দন্তোজ্জ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দন্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায় । রূপেণে “দন্তবন্ধু” মঙ্গল জগতের সত্রাট । ১টী ১/১০ ৬টী ৫০ ভি পি আদি ১০ ।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, গুপ্ত, এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট কলিকাতা ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স ৮২ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

## পোষাক বিক্রেতা ।

### প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১৯ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফরাসডাক, শান্তিপুর, কল্যাণ, মাদ্রাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, বাপ্তা, চেলি, নানা দেশীয় ডিট কাপড়, এবং শাল, আলোরান, পার্শি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে চোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে

ভিঃ পিতে সমস্ত জ্রবা পাঠান হয় ।

### শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট, লনে চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কন্ফাটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি চোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

### শ্রীজীবনরুক্ষ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট, লনে চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কন্ফাটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০২৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

### শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট, লনে চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিজ, সায়া, সলুকা ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিকি ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল সার্জের চাদর আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয় এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

চোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

# গোবিন সূধা ।

জ্বরনাশক অমৈষ ঘ-নিশ্র ।

যদি ই দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কাল হইতে অন্যান্যহিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসূধা সেবন করুন । ইহাতে নবজ্বর, পুরাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর কুইনাইনে বন্ধ হয় না এক্রপ জ্বর, আসামের কালাজ্বর পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সর্বোচ্চ কমিশনে এজেন্ট আবশ্যক ।

## দ্রুতনাশক মলম ।

যতদিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা জ্বালাযন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকোঁটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কোঁটা ২৮/০ আনা আনা । ডাকনাশুল স্বতন্ত্র ।

সোল এজেন্ট - শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিনসূধা-কার্যালয়—গোবিন্দপুর, পোঃ ইড়পালা

জেলা মেদিনীপুর ।

## বিজ্ঞাপন ।

“গগদর্পণ ।”

৮রামতারগণশিবোমনি প্রণীত গ্রন্থগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় । গগদর্পণ ১৥০ সুপদ্ম কোমুদী ১ম ভাগ ১ টাকা । ঐ দ্বিতীয়ভাগ ১ টাকা । ঐ ১ম ভাগ টাকা ১ টাকা । হিতোপদেশ ১০, হিতোপদেশ চাব্ধিকা ৫০/০ । ছন্দোমঞ্জরী ও শ্রুতবোধ সটীক ১০, মহানাটক ৫০ ।

শ্রীরামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিবরামবাটী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।

## ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১১ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২২ সালের আশ্বিন হইতে ইহার চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ছুট টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে ছুট টাকা ছুট আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাণ্ডল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। কোন ভয়াংশেব ভদ্র গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইননা কেন, তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অহুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা একটু কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অহুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম পাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অত্র প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অহুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটী লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অহুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সকলদিক কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২নং আমহাষ্ট্র ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—মূল্যাদি ব্রাহ্মণ সভার কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরিনাথগণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১০৩নং সীওরাম ঘোষ ট্রিট, কলিকাতা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

শ্রীপঞ্চানন স্বত্বাধীনা।

৬২ নং আমহাষ্ট্র ট্রিট, কলিকাতা।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত।

“ছিন্ন-হার”

(অভিনব গল্প পুস্তক)

এইরূপ নূতন ধরণের গল্প পুস্তক অদ্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। সুদৃশ্য এনটিক কাগজে সুন্দর ছাপা, বহুমূল্য শিল্প-মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত। মূল্য ২/-। গ্রাহকগণ সত্ত্বর হউন।

প্রাণিধান—ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়।

৬২নং আমহাষ্ট্র ট্রিট, কলিকাতা।

# জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয় ।

## শিরোরোগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও ক্লেশ দূর করিতে চান, যদি শক্তিকে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

---

কলিকাতা ৬০ নং আমহার্ট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মসমাজ হইতে

ব্রাহ্মসমাজ কৰ্মাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

১ নং রামভদ্র বস্তুর লেন্ড জ্যোতিষ প্রকাশ হইতে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

---

# সৌভাগ্য সন্মোহন

## মাসিক পত্র।

৪র্থ বর্ষ। { ১৮৭৮ ১৩২৩ শক, সাল, জ্যৈষ্ঠ। } ৯ম সংখ্যা।

### গায়ত্রী-বোধন।

জাগ মা সাবিত্রী ! জাগ গুমিও না আর,  
তব জাগরণ বিনা ভারতে আবার ।  
কক্ষে কক্ষে বক্ষে বক্ষে জলে তুমানল,  
ধর্ম চির নির্দাসনে অধর্ম প্রবল ॥  
নাচিছে তাওবে কত প্রেতিনী পিশাচ,  
রতন নুটায় দিয়ে শিরে পরি কাচ ।  
ত্রাহি ত্রাহি ডাকে তোমা, সন্তান তোমার,  
মাইভে মাইভে রবে জাগ পুনর্বার ॥  
মহারোদ্রীরূপে কর অধর্ম সংহার,  
আত্মতেজঃ পূর্ণ কর ব্রাহ্মণে আবার—  
আবার জলিবে মাগো পুত হোমানল,  
ভারতের তপোবনে পুনঃ যোগবল ॥  
ব্রহ্মতেজে দীপ্তিমান হইবে ব্রাহ্মণ—  
প্রণবে স্বরূপ তব করিবে দর্শন ।  
জুটাবে শাস্তির ধারা অমৃত সংবাদে—  
জুটাবে দানবশিরঃ ব্রাহ্মণের পদে ॥

ঐপূর্ণচন্দ্র তর্কচর্চা

## সামাজিক প্রশঙ্গ।

সভা, সমিতি, সম্মিলন প্রভৃতি ভাষা সংস্কৃত। প্রাচীনকালের সভা সমিতিগুলির সহিত বর্তমানকালের সভাসমিতির সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে কি না তাহা লইয়া বিচার বিতণ্ডার আবশ্যক নাই। তবে প্রাচীনকালেও সভাসমিতির প্রয়োজনীয়তা ছিল এখনও আছে। সে হিসাবে সভাসমিতিগুলি যে দেশের ও দেশের মঙ্গলের জন্তই উদ্ভূত তাহাতে কাহারও মতঃস্বধ নাই।

এই মঙ্গল কথাটা লইয়া অনেক গুণগোল আছে। কারণ মানুষের জ্ঞানের পরিমাণ অল্পসারে মঙ্গল জিনিষটাও বিভিন্নরূপে আত্ম প্রকাশ করে। বিশেষতঃ পারিপার্শ্বিক আচার অনুষ্ঠান ও সঙ্গগুলির সহিত যে শ্রেণীর মানবগণের যেরূপ সম্বন্ধ থাকে সেই সম্বন্ধানুসারেই মতবাদ গঠিত হয়, এই বিভিন্নমতবাদের চাপে পড়িয়া মঙ্গল জিনিষটাও নানারূপ ধারণ করে।

কোন সম্প্রদায় হয় ত সমাজের মঙ্গলের জন্ত বিধবা বিবাহ চালাইতে বলেন, কোন সম্প্রদায় বাঃবালাবিবাহ উঠাইয়া দিতে বলেন, কোন সম্প্রদায় হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিষ্ঠাই মঙ্গলের নিদান বলেন, এইরূপ অনেক মতবাদ দেশের মঙ্গলের জন্ত উদ্ভূত, পরিবর্তিত, পরিবর্তিত হইয়া সভাসমিতির ভিতর দিয়া বাহির হইয়া আসিতেছে আসিবেও। উক্তরূপ মতবাদ লইয়া যে সমস্ত সভা সমিতি গঠিত, তাহা ছাড়াও নানা রকমের সভাসমিতিও আছে। সেই সমস্তের মধ্যেও দেশের মঙ্গল কথাটাও আছে। সাহিত্য-সম্মিলন, সঙ্গীত-সমাজ, সাহিত্য-পারিষদ, প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। দেশের মঙ্গলের অভিপ্রায়কে বাদ দিয়া যে সমস্ত সভাসমিতি কেবল আত্মবিনোদন মাত্র ফলকে লক্ষ্য করিয়া গজাইয়া উঠিয়াছে তাহাদের কথা আলোচ্য নহে।

হিন্দুসমাজের কিসে মঙ্গল হইবে, কিসে মঙ্গল হইবে না ইহা লইয়া হাজার নূতন তর্ক থাকুক, কিন্তু এটা আমরা বুঝি যে কিসে আমাদের মঙ্গল হইবে এই বিষয়টা আমাদের শাস্ত্রে ত্রিকালজ্ঞ ঋষিরা বিস্তার করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন, শুধু বুঝানও নহে, দৃষ্টান্ত রাখিয়া আদর্শ রাখিয়া জগৎসমক্ষে প্রচারও করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃত হিন্দুর পক্ষে সেই দৃষ্টান্ত ও আদর্শকে মানিয়া চলিতেই হয়, নচেৎ হিন্দু নষ্ট হয়, সমাজের অমঙ্গল হয়। প্রাচীনকালের আদর্শ এ যুগের বাহ্যক্রমোন্নতিশীল লোকের অযোগ্য কিনা তাহা লইয়া এ প্রবন্ধ নহে। আমাদের সিদ্ধান্ত—আদর্শ চিরকালই আদর্শ, কালক্রমে যদি ইহাতে আবিলতা ধরে তাহাই মাত্র পরিহার্য। এই জন্ত হিন্দুর দৃষ্টিতে শাস্ত্রের সমগ্রসীভূত দেশগ্রাহ্য নিবন্ধকারদিগের মতবাদই অমূল্যবর্ণ এবং এই মতবাদের অমূল্য—অমূল্য না হইলেও অন্ততঃ প্রতিকূল ও নয়—এমন সভাসমিতিই গ্রাহ্য—অপর পরিত্যাজ্য। কারণ প্রতিকূল সভাসমিতিগুলি হিন্দুর নিকট অমঙ্গলের আশ্পদ। এইজন্য কংগ্রেস, কনকারেন্স বা ঐ রকম সভাসমিতিতে বদি

হিন্দুর পক্ষে প্রতিকূল কোন সিদ্ধান্ত প্রকটিত হয়, তবে তাহাতে হিন্দুর যোগদান করিতে নাই। কারণ—নীরবে অধর্মের অনুমোদন করিলেও তাহাতে হিন্দুর পাপ হয়।

মহর্ষি আপত্তি বলিয়াছেন—“প্রযোজ্যতা, অনুমত্তা, কর্তা চেতি সৰ্বে স্বর্গনরক-ফলস্ত ভোক্তারঃ।” অর্থাৎ প্রয়োগ কর্তা, কর্তা এবং অনুমোদক সকলেই স্বর্গ নরক ফলের উপভোগ কারী হইয়া থাকে। অনুমোদন অনেক রকমে হয়, অনুমতি দাতাও যেমন অনুমোদক, তেমনি সামর্থ্য থাকিতে চূপ করিয়া থাকাকাও অনুমোদন। এই জন্ত উক্তরূপে বিরুদ্ধ সভাসমিতিতে যোগদান করিয়া যদি প্রতিবাদের সামর্থ্য না থাকে, তবে তৎক্ষণাৎ চলিয়া আসা উচিত, নচেৎ না যাওয়াই উচিত। পাপ অনেক রকমে হয়, স্বয়ং সাক্ষাৎ পাপ অনুষ্ঠান করিলে গুরুতর দণ্ড পাইতে হয়। কিন্তু বাচিক পাপ বা মানসিক পাপের ও প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে।

বৈজ্ঞানিকেরা পাপের কোন রকম জীবাণু আবিষ্কার করিতে পারেন না। আর নাই পারেন—কিন্তু পাপ সংক্রামক। সঙ্গ গুণে ধীরে ধীরে পাপ সাজা মানুষকেও আক্রমণ করিয়া তাহাকে খুটা করিয়া তুলিতে পারে। এই জন্ত পাপের সংশ্রব পর্যাণ্ত বর্জনীয়। হিন্দুসমাজ পাপের চতুর্থ সঙ্গকারীকে পর্য্যন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। এই জন্ত যেখানে পাপের কথাবার্তা হয়, যেখানে পাপের সংশ্রব দোষ থাকে, যেখানে আচার ব্যবহারেও পাপের প্রশ্রয় দেওয়া হয়, সেখানে বাইতে নাই। আমি ভাল থাকিলেই হইল, এ কথাটা বলা যত সহজ, থাকা ততটা সহজ নহে। ধীরে ধীরে কেমন করিয়া যে পাপ তোমার দেহে ঢুকিয়া তোমাকে আয়ত্ত করিয়া তুলিবে, তাহা তুমি বুঝিতেও পারিবে না, তখন তুমি হয় ত নিজের পক্ষ সমর্থন করিয়া শাস্ত্রের দোষ দেখাইয়া সমাজের অগ্রায় দেখাইয়া দশকে জুকুটা করিবে। কিন্তু একদিন ঘুম ভাঙ্গিলেই দেখিবে—তুমি আর গোড়ার তুমি নও। অনেক পরিবর্তন তোমাতে প্রবেশ করিয়াছে। এইজন্ত প্রকৃত হিন্দুকে আমরা পুনঃ পুনঃ সাবধান হইতে বলি যে, এইরূপ হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধ আচারী, বিরুদ্ধমতবাদী সভাসমিতির সঙ্গে যেন বংশের কাহার সম্বন্ধ না থাকে। এইরূপ সম্বন্ধ থাকে বলিয়াই আজকালকার স্কুল কলেজের ছেলেদের মধ্যে অনেক স্থলেই হিন্দুত্বের সঙ্গে সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

### সভাসমিতি ও অনাচার।

সাহিত্য সম্মিলন, সঙ্গীত-সমাজ বা এই রকমের সভাসমিতিগুলি নানা শ্রেণীর লোক লইয়াই গঠিত। হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্ম, খৃষ্টান কাহারও সাহিত্য-সম্মিলন প্রভৃতিতে অনধিকার নাই। নানা জাতি লইয়া এই সমস্ত সঙ্গ গঠিত হইলেও প্রত্যেক জাতির বৈশিষ্ট্যকে ভুলিয়া গিয়া সকলকে সকল ব্যবহারে এক হইয়া সে সম্মিলিত হইতে হইবে—এখন আইন বোধ হয় তৈয়ারী হয় নাই। যে জাতি বা সম্প্রদায় যে ব্যবহারটাকে কোনরূপ দৃষ্টি বিবেচনা করে না বা তাহাদের ধর্মশাস্ত্রেও দৃষ্টি বিবেচনা করিতে বলে নাই, সেই জাতি

বা সম্প্রদায়ের সহিত-যাহাদের ধর্মশাস্ত্রে সেই ব্যবহারগুলিই দৃশ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহারা নিজের সেই সেই দৃশ্য ব্যবহার বর্জন করিয়া চলিবেন—ইহাতে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না। ইহার জগৎ যদি বন্ধবিচ্ছেদ সহিতে হয়, তাহাও স্বীকার্য। কারণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবহার করিতে যে বলে—তাহার বন্ধুত্বের মূলে নিশ্চয়ই কোন খাদ আছে।

এবার সাহিত্য-সম্মিলনে, অনেক গুলি ব্যাপার ঘটয়া গিয়াছে, যাহা সম্পূর্ণ হিন্দুশাস্ত্র বিরুদ্ধ, অথচ হয় ত ভিন্নজাতির নিকট তাহা বিরুদ্ধ নহে। সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহাশয় সভাপ্রারম্ভে উচ্চস্বরে গুঁকার উচ্চারণ করিয়া সভার উদ্বোধন করিয়াছিলেন, যতপি তিনি দ্বিজাতির অন্তর্গত নহেন। দেশের এমনি দুর্ভাগা যে আবার তিনিই বেদান্ত-বাচস্পতি উপাধিদারী হইয়া ব্রাহ্মণের সঙ্গে দৃশ্যতঃ এক পৈঠায় বসিবার যোগ্য নাম পাইয়াছেন। আবার ২৩শে বৈশাখ তারিখের বঙ্গমতীতে “যশোহর সাহিত্যসম্মিলন” প্রবন্ধের একস্থলে বিশেষ সংবাদদাতা মহাশয় সাফ্য দিয়াছেন যে,—“আমরা দেখিয়াছি ব্রাহ্মণ-সন্তান সানন্দে সকলের উচ্ছ্রষ্ট পরিস্কার করিতেছে—বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে অতিথির সাজ্জনা বিধান করিতেছে। কোন কাজেই তাহাদের অপমান অভিমান বোধ নাই।” বঙ্গমতীতে এই সংবাদ পাঠ করিয়া আমরা অবাক হইয়া গিয়াছি। ভাবিতেছি সাহিত্য-সম্মিলন প্রভৃতিতে সমাজের একি সর্জন্য হইতেছে। অথচ বঙ্গমতীর মত ব্রাহ্মণপরিচালিত সংবাদপত্রে ইহা আদরের সহিত গোরবের সহিত প্রকাশিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ-সন্তান সকলের উচ্ছ্রষ্ট পরিস্কার করিয়াছে? আমরা আরও আশ্চর্য্যাম্বিত হইতেছি যে সমাজের উপর বসিয়া যাহারা এই কণ্ঠ করিতে একটুমাত্রও অপমান বোধ করে নাই, অকর্তব্য জ্ঞান করে নাই, তাহাদের কি প্রতিরোধ করিবার কেহ ছিল না? শুনিয়াছি অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত পর্য্যন্ত সে সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন—তাহারাও কি গড্ডালিকা প্রবাহের মধ্যে পড়িয়া শাস্ত্রজ্ঞান সমাজজ্ঞান হারাইয়া ছিলেন? ছি! ছি! আমরা লজ্জায় অধোবদন হইতেছি।

সভার মাঝখানে আবার সভার অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির বৃদ্ধা মাতাকে আনিয়া সকলের অভ্যর্থনা করান হইয়াছিল। পুরুষের অভ্যর্থনায় ত কুলাইল না, স্ত্রীলোক চাই। যশোহর নুতন জিনিষ দেখাইলেন। সাহিত্য সম্মিলনের মত সাধারণ কাজে অন্তঃপুরচারিণীদের যে প্রবেশ অধিকার নাই তাহা আমরা গতবারে বলিয়াছি। সুতরাং সে কথা লইয়া অধিক বাক্যব্যয় নিম্নয়োজন। মেয়েমানুষ মেয়েমানুষের মত থাকিবে—সে কখনও পুরুষ হইবে না। তাহাকে পুরুষের অধিকার দিলে হিন্দুসমাজ ভাঙ্গিবে। আজ এই বৃদ্ধার দৃষ্টান্তে হিন্দুর শুদ্ধান্তচারিণীদের মনে নিশ্চয় একটা বাহির হওয়ার সংকোভ উপস্থিত হইবে। হিন্দুশাস্ত্রও মাহুরূপিণীদেরকে এইরূপ ভাবে যোগদানের নিষেধ আজ্ঞা মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন। তারপর আরও হস্ত্যকর কথা বৃদ্ধ মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের ব্যবহার। তিনি কিনা পণ্ডিত হইয়া বুদ্ধ হইয়া অক্রেমে বৃদ্ধার গলায় মালা দান করিলেন। ইংরাজি ক্যাসান এটা যতই কেন সম্মানিতের পুরস্কার ইউক না, হিন্দুর নিকট ইহা সমাজবিরুদ্ধ ও ব্যবহার বিরুদ্ধ।

সাহিত্যসম্মিলনে ত এই অনাচার । দেশের অগ্রাগ্রহ সভা সমিতিতে কি হয়, তাহা ঘাঁহারা ভুক্তভোগী তাঁহারা অবশ্যই জানেন । সকলের চেয়ে বেশী আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই অনাচারীর দলরাই আবার অনেক সময়ে নিজেরা প্রকৃত হিন্দু বলিয়া ডঙ্কা বাজাইতে কুটিত হন না ।

মুর্শিদাবাদ—ব্রাহ্মণ-সহাসম্মিলনের সভাপতির—

## অভিভাষণ ।

( পূর্ব্বানুবৃত্ত )

সূত্রাং বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রের মধ্যে বেদের অবিরোধে যে কোনও শাস্ত্র মানিয়া যিনি চলেন, তিনিই হিন্দু বলিয়া পরিগণিত । নবীন হিন্দুসম্প্রদায়কে আমার করযোড়ে বিনীতভাবে জিজ্ঞাস্য, আপনারা কি কোনও শাস্ত্র মানিয়া থাকেন? যদি বলেন হাঁ, তাহা হইলে সেটা কোন শাস্ত্র? বলা বাহুল্য হিন্দুশাস্ত্রের মত বাইবেল, কোরাণ ও শাস্ত্র । হিন্দুশাস্ত্র আখ্যেয় জগৎ । অগ্রাগ্রহ শাস্ত্র অগ্রাগ্রহ ধর্ম্মীর । কলিকলমদমিত জীবের কলাগার্থ ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ-অবতারে মায়া নানুয় সাজিয়া যাহার যেমন অধিকার তাহার তদনুরূপ কর্ম্ম ও ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । তিনি ব্রাহ্ম জীবের প্রতি দয়া করিয়া কুরুক্ষেত্র সমরপ্রাঙ্গণে গীতায় সকল কথাই সহজ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন । গীতাতে প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ উভয়ই আছে । ইহাতে কর্ম্মযোগ, ভক্তিয়োগ ও জ্ঞানযোগের বিস্তৃত উপদেশ আছে । ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র ও উপনিষদশাস্ত্র একাধারে সমস্তই । বেদাদি শাস্ত্র বৃষ্টিতে না পার, গীতা পাঠ কর, গীতা বৃষ্টিতে চেষ্টা কর, গীতার ধ্যান কর, তোমার সকল সংশয় দূর হইবে । ইহাতে সার্ব-ভৌমিক সনাতন ধর্ম্মের বিরাট মূর্ত্তি দেখিতে পাইবে এবং ভারতীয় বিশেষ সনাতন ধর্ম্মেরও মূর্ত্তি দেখিতে পাইবে । অব্যাহারাজের এমন কোনও প্রশ্ন নাই, যাহার এই গীতায় মীমাংসা হয় নাই ।

এই গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—

“যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃশৃজ্য বর্জ্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কঠুনিহার্হসি ॥”

যিনি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া নিজের ইচ্ছামত কর্ম্ম করেন, তাঁহার সিদ্ধিও হয় না, সুখও হয় না, পরাগতিও হয় না—অতএব শাস্ত্রবিধানোক্ত কার্য্য জানিয়া তাহা করিতে থাকুন ।

এই শাস্ত্র কোন্ শাস্ত্র ? তাহার উত্তর জানিবার জন্ত গুরু ও আচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হউন । দ্বিজপদবাচ্য ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যের উপনয়নকালে আচার্য্য যাহা উপদেশ দেন, তাহাই ভক্ত বর্ণের শাস্ত্রবিহিত প্রধান কৰ্ম ।

“ঋতিঃ স্মৃতিশ্চ বিপ্রাণাম্ নয়নে য়ে বিনির্মিত্যে ।

কাণঃ শ্রাদ্দেকয়া হীনো দ্বাভ্যামক্ষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ বিপ্রদিগের দুইটি নয়ন ; একটা ঋতি, অপরটা স্মৃতি ; একটা হীন হইলে কাণ হয়, আর দুইটা হীন হইলে অক্ষ হয় ।

শূদ্রের জন্তও স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রোক্ত কৰ্ম ও ধৰ্ম বিধিবদ্ধ আছে । এবং তাঁহাদিগেরও গুরুপদটি হইয়া ধৰ্ম কৰ্ম করিলে তাহাদের স্বভাবজ সনাতন ধৰ্ম রক্ষা হয় ।

আজকাল আমাদের ইংরাজী শিক্ষিতগণের মধ্যে এক নূতন ধরণের বৈদান্তিক সম্প্রদায় হইয়াছেন । তাঁহাদের মতে শৌচাচারের প্রয়োজন নাই, সন্ধ্যা আহ্নিকের প্রয়োজন নাই, খাওয়াখাওয়ার বিধিনিষেধের প্রয়োজন নাই, দেবদেবী পূজার প্রয়োজন নাই, শ্রাদ্ধ তর্পণের প্রয়োজন নাই, কেবল ভাবিলেই হইল যে, “সৰ্বং খৰিদ্ং ব্রহ্ম”, “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” এ সমস্তই ব্রহ্ম, এক ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই । তাঁহাদিগের জন্ত আমার বড়ই দুঃখ হয় । তাঁহারা যখন আমাদেরই মত অসংযমী, আমাদেরই মত যখন রিপুগণের দাস, আমাদেরই মত সুখদুঃখ অহুভব করেন, তখন ভগবানের আদিষ্ট কৰ্ম্যযোগ না করিয়া জ্ঞানযোগ করিতে গিয়া তাঁহারা বৃথা শ্রম করিতেছেন । তাঁহারা জানেন না যে, কৰ্ম্যযোগ ও ভক্তিযোগ ভিন্ন কেহ জ্ঞানযোগে অধিকারী হয় না ।

কেহ কেহ বলেন—উদরান্নের চেষ্টা করিব, না তোমার শাস্ত্র খুঁজিয়া বেড়াইব ? তাহার উত্তর—শাস্ত্রবিধি গুরুর নিকট জানিয়া তদনুরূপ কৰ্ম করিলে তোমার উদরান্নের সংস্থান অতি সহজেই হইবে । শাস্ত্র মান না বলিয়াই তুমি ভগবানের অগ্রিয় এবং তোমার উদরান্নের সংস্থানও হয় না । শাস্ত্র মানিয়া কৰ্ম করিলে তোমার অশেষ কল্যাণ হইবে, তোমার শরীর সুস্থ থাকিবে, শারীরিক যন্ত্রসমূহ স্ব স্ব কার্য ঠিক ঠিক করিবে, মনের প্রশান্ততা আসিবে, বাক্যের সংঘম আসিবে, পাপ করিতে ভয় হইবে, হৃদয়ে সাত্বিক ভাবের উদয় হইবে এবং সাংসারিক অভাব থাকিবে না । এগুলি আমার নিজের জীবনে শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম করিয়া লাভ করিয়াছি । তুমি শাস্ত্র মানিয়া চল, তুমিও লাভ করিবে । ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন :—

“সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টাঃ পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিস্বধ্বমেব বোহৃষ্টিষ্টকামধুর্ক ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ প্রৈয়ঃ পরমবাস্পাখ ॥”

ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন । এবং সেই যজ্ঞ যথাবিধি করিলেই দেবতারা সন্তুষ্ট হইবেন এবং প্রজাগণের কল্যাণ হইবে । ভগবানের কথা বিশ্বাস কর, যজ্ঞ

কর, সুখ পাইবে, দুঃখ দূর হইবে, অন্ধকার ঘুটিবে, আলো পাইবে, নিজের গন্তব্য পথ দেখিতে পাইবে। সংসার সুখময় হইবে; যে স্ত্রী, পুত্র, পরিবার লইয়া জালাতন হইতেছে, সেই স্ত্রী পুত্র পরিবার তোমার চক্ষে স্বর্গের অপূর্ণ পদার্থরূপে প্রকাশিত হইবে। সংসার সুখের স্থান হইবে। শাস্ত্র মানিয়া দেখ কি হয়।

জিজ্ঞাসা করিবে, যজ্ঞ কি? দিন রাত্রি স্নাত, কুশ, বিবপত্র, ছর্কা, বজ্রডুমুর ও অগ্নি লইয়া হোম করিতে হইবে না কি? তাহা হইলেই গিয়াছি। ভয় নাই! যজ্ঞের অর্থ—সমস্ত বিহিত কৰ্ম্ম। আহার, বিহার, নিদ্রা, মৈথুন প্রভৃতি দেহের সমস্ত কার্য্য যজ্ঞ, এবং যজ্ঞোচ্চারণকরতঃ অগ্নিতে স্নাতাহতিও যজ্ঞ। জপ ও যজ্ঞ। তোমার নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তও যজ্ঞ এবং কাম্য কৰ্ম্মও যজ্ঞ। পূজা পাঠ প্রভৃতি সমস্তই যজ্ঞ। যাহা কিছু সংকার্য্য কর, তাহা সমস্তই যজ্ঞ। এই যজ্ঞ গুণত্রয় ভেদে ত্রিবিধ, অর্থাৎ সাধ্বিক যজ্ঞ, রাজসিক যজ্ঞ, তামসিক যজ্ঞ। গীতার ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা ভগবান করিয়া গিয়াছেন। শারীরিক যজ্ঞের মধ্যে প্রধান যজ্ঞ আহার। শুদ্ধ যদি আহার যজ্ঞদী শাস্ত্রমতে করিতে পার, তাহা হইলেই দেখিতে পাইবে কত সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য। আমি যখন শাস্ত্র জানিতাম না, তখন আমার আহারের যথাবিধি নিয়ম ছিল না। কিন্তু গীতা পাঠ করিয়া আহার যজ্ঞ সম্বন্ধে কি করা কর্তব্য যখন বুঝিলাম,

“আয়ুঃসম্বলারোগ্যাসুখপ্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রত্নাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাধ্বিকপ্রিয়াঃ ॥

প্রভৃতি সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক আহারের কথা শুনিলাম, তখন চক্ষু ফুটিল। তখন রাজসিক ও তামসিক আহার পরিত্যাগ করিয়া সাধ্বিক আহার আরম্ভ করিলাম। যে শরীর এক সময়ে ব্যাধির মন্দির বলিয়া মনে হইত, তাহা সাধ্বিক আহারের ফলে ক্রমে সুখের মন্দির হইয়া উঠিল। এক সময়ে বহুমূত্র প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছিলাম, তাহা ক্রমে অদৃশ্য হইল। যাহা খাই তাহাই এখন অমৃত বলিয়া মনে হয়। রসনা, এটা, সেটার জন্ত আর ব্যস্ত নাই। ক্ষুধানিবৃত্তিকর যৎসামান্য আহারেই এখন পরিতৃপ্ত। আহার সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা বলিব। আমরা যাহা আহার করি তাহার পরিণাম রক্ত, মাংস, বসা, অস্থি, মজ্জা, ইত্যাদি; আহার্য্য দ্রব্যের গুণ সর্ব্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া আমাদের মনের প্রবৃত্তিগুলি গঠন করে। সুতরাং সাধ্বিক আহার করিলে মনের ভাব সাধ্বিক হইবে, রাজসিক আহারে রাজসিক ভাব; এবং তামসিকে তামসিক ভাব হইবে। সাধ্বিক আহারের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান গো দুগ্ধ ও গব্য স্তূত। সুতরাং যদি শরীর ভাল রাখিতে চাহ, তাহা হইলে বিশুদ্ধ দুগ্ধ ও বিশুদ্ধ স্তূতের সংগ্রহ কর এবং গোমাতার সেবা কর। আহার সম্বন্ধে কোন্ মাসে কি তিথিতে কি আহার কর্তব্য ও অকর্তব্য ইহার বিধি নিবেদন শাস্ত্রে আছে। এমন কি কোন্ মুখে বসিয়া আহার করিতে হয়, তাহারও নিয়ম আছে, মৌনী হইয়া আহার করিতে হয় ইত্যাদি অনেক নিয়ম শাস্ত্রে আছে। এই সকল প্রত্যেক বিধিরই একান্ত প্রয়োজনীয়তা আছে। একটা নিয়মের তাৎপর্য্য বুঝাইব। মৌনী হইয়া কেন খাইতে হয়? উত্তর এই, যে যখন তুমি আহার যজ্ঞ সম্পাদন করিতে থাক,

তখন তোমার অগ্নিকে ( অর্ধাৎ অর্থে যাহা খাওয়া যায় তাহাই অগ্নি ) হবিঃ ভাবিবে । জঠরস্থ অগ্নিকে বৈশ্বানর অগ্নি ভাবিবে । অগ্নিতে হবিঃ যে প্রণালীতে হোম করিতে হয়, সেই নিয়মাত্ম-সারে অন্নদ্বারা বৈশ্বানর অগ্নিতে হোম করিতে হয় । প্রতি গ্রাসে গ্রাসে ব্রহ্মরূপ অগ্নি তোমার উদরস্থ ব্রহ্মরূপ অগ্নিকে নিবেদন করিতেছে ভাবিতে হয় ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতং ॥

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মে সমাধিনা ॥”

চিন্তা কব—এটা কি মন্ত্ৰান যজ্ঞ করিতেছে । এমন সময় কি কথা বলা সম্ভব ? এইরূপে ধর্মের অবিকল্পে মৈথুনক্রিয়াও একটা মহাযজ্ঞ । ইহাবও বিধিনিষেধ শাস্ত্রে আছে । শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেই অথবা স্মৃতিশাস্ত্র পাঠ করিলেই অনায়াসে জানিতে পার ।

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ ভগবৎ প্রেরণায় আমাদের নিত্য কর্ম ও উপাসনা প্রণালী বিধিবদ্ধ করিয়াছেন । ঋষি শব্দের বুৎপত্তি “ঋষতি জ্ঞানস্ত্র পাবং গচ্ছতি ।” ইহাবা জ্ঞানের পাবে গিয়াছিলেন । তাহাবা তোমাদেব নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম ও উপাসনার নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তাহাদেব কথা যদি না শুনিবে, তবে কাহাব কথা শুনিবে ? ঋষিগণও সন্ধ্যা আত্মিক শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কবিতেন । সাক্ষাৎ ভগবান ঐকৃষ্ণ ও লোক শিক্ষা দিবার জন্ত ঐ সকল কর্ম কবিতেন । তোমরা না কবিলে কেন ?

মনুষ্য জন্ম অতি দুর্লভ । চতুর্বর্ণীতি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণান্তে জীব মনুষ্যজন্ম লাভ করে । আবার ব্রাহ্মণেব সন্তান হইয়া জন্মগ্রহণ দুর্লভাদপি দুর্লভ । ইহা বহু ওপশ্যাব ফল । এ সম্বন্ধে শাস্ত্রোক্ত কয়েকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীমহাভারতে বলিতেছেন,—

“সুদুর্লভতরং প্রাপ্য মানুস্যমপি যো নবঃ ।

ধর্ম্যাবমস্তা কামাত্মা ভবেৎ স খলু বক্তিতঃ ॥

ইহৈব নরকব্যাদিচিকিৎসাং ন করোতি যঃ ।

গত্বা নিরৌষধং স্থানং স ক্লজঃ কিং করিষ্যতি ॥”

সুদুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যে কামাত্মা লইয়া ধর্ম কর্ম না করে, সে নিজে নিজেকে বঞ্চনা করে । মনুষ্য দেহ পাইয়া যে নরকব্যাদির চিকিৎসা না করে, সে পরত্ন ঔষধশূন্য স্থানে যাইয়া রোগের চিকিৎসা কিরূপে করিবে ?

শ্রীমহাভারতে আবার বলিতেছেন,—

“ \* \* \* কদাচিদিহ মাহুবে !

ব্রাহ্মণ্যং লভতে জন্মতঃ পুত্র পরিপালয় ॥

ব্রাহ্মণস্ত তু দেহোৎসবঃ ন কামার্থায় জায়তে ।

ইহ কেশার-তপসে প্রেত্য স্বপ্নমং স্মৃৎ ॥”

“ব্রাহ্মণ্যং বহুভিরবাপ্যতে তপোভিত্তল্লকা ন রতিপরেণ হেলিতব্যং ।

স্বাধ্যায়ে তপসি দমেন নিত্যযুক্তো ক্ষেমার্থী কুশলপরঃ সদা যতনঃ ।”

বহু তপস্তার বলে জীব ব্রাহ্মণদেহ লাভ করে । ইহা প্রাপ্ত হইয়া হেলান হারাইতে নাই । স্বাধ্যায় ( শাস্ত্রপাঠ ), তপস্তা, দম প্রভৃতি অভ্যাস করিতে হয় । ব্রাহ্মণের দেহ কাম চরিতার্থ করিবার জন্ত নহে । ইহাতে ইহকালে ক্লেশ করিতে হয় এবং তদ্বারা পরকালে অল্পপণ সঞ্চলাভ হয় ।

আরও দেখুন বৃহদারণ্যক কি বলিতেছেন,—

“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য বিদিত্বাহস্মাল্লোকাং প্রৈতি স-রূপগোহধ । য এতদক্ষরং গার্গি ! বিদিত্বাহস্মাল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥”

হে গার্গি ! যিনি এই অক্ষরকে ( ব্রহ্মকে ) না জানিয়া এই লোক হইতে প্রেরণ করেন, তিনি রূপণ । এবং যিনি এই অক্ষরকে জানিয়া এই লোক হইতে প্রেরণ করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । বেদের কথা ছড়িয়া দিন । “ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রাহ্মণঃ” এ কথাটা সকলেরই মুখে শুনা যায় । এখন বুঝুন কাণ্ডটা কি ! বাক্য ও মনের অগোচর ব্রহ্মকে জানা কি দুর্লভ ব্যাপার ! কিন্তু ভারতের ব্রাহ্মণ অবাধ্যমানসগোচর এই ব্রহ্ম বস্তুকেও জানিতে পারেন । এ ক্ষমতা ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও সম্ভবে না ।

মহু বলিয়াছেন,—

“উর্দ্ধং নাভেমৈধ্যতরং পুরুষঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অস্মান্মৈধ্যতমং তস্ত মুখমুক্তং স্বয়ম্ভুবা ॥

উত্তমাস্তোত্তবাত্জ্যেষ্ঠ্যাদ্বক্ষণৈশ্চৈব ধারণাং ।

সর্কশ্চবাস্ত স্বর্গস্ত ধর্ম্মতো ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ ॥

তং হি স্বয়ম্ভুঃ স্বানাত্মাত্তপস্তপ্তাদিতোহন্থজং ।

হব্যকব্য্যতিবাহ্যায় সর্কশাস্ত চ ওপুয়ে ॥

যশাস্তেন সদান্ধস্তি হব্যানি ত্রিদিবৌকসঃ ।

কব্যানি চৈব পিতরঃ কিস্তৃতমধিকং ততঃ ॥

ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।

বুদ্ধিমৎসু নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু ব্রাহ্মণাঃ স্বতাঃ ॥

ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাংসো বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥

উৎপত্তিরেব বিপ্রস্ত নৃর্ধির্ধর্ম্মস্ত শাস্বতী ।

স হি ধর্ম্মার্থমুৎপন্নো ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥”

পুরুষের নাভির উর্দ্ধভাগ পবিত্রতর, তাহা অপেক্ষা মুখ পবিত্রতর, ইহা ব্রহ্মা স্বয়ং কহিয়াছেন । ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন হওয়ায় এবং ক্ষত্রিয়াদি তিন বর্ণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হওয়ায়

এবং ব্রাহ্মের ( বেদের ) ধারণা করিবার ক্ষমতা থাকার ব্রাহ্মণই সমুদায় জগৎ মধ্যে ধর্ম্মাত্মসারে প্রকৃত । ব্রহ্মা তপস্তা করিয়া স্বকীয় মুখ হইতে ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । উদ্দেশ্য দেবলোক ৩ পিতৃলোকের হব্য কব্য বহন এবং জগৎ রক্ষা । স্থাবর জঙ্গমাদি মধ্যে প্রাণিগণ শ্রেষ্ঠ । প্রাণি-গণের মধ্যে বুদ্ধিজীবী প্রাণী শ্রেষ্ঠ । বুদ্ধিজীবীগণের মধ্যে মানুষ শ্রেষ্ঠ । মানুষ-দের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণের মধ্যে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের মধ্যে শাস্ত্রীয় কর্ম্মাচুঠানে বাহাদুরের কর্তব্যবুদ্ধি আছে, তাঁহার শ্রেষ্ঠ । এবং এইরূপ কর্তব্যবুদ্ধির মধ্যে বাহাদুর কর্তা অর্থাৎ শাস্ত্রীয় কর্ম্ম করিয়া থাকেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠ । এবং এইরূপ কর্তাদিগের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । বিপ্র জন্ম গ্রহণ করিবা মাত্র অপর সর্বপ্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হন । কারণ তাঁহার উৎপত্তির উদ্দেশ্যই ধর্ম্মরক্ষা । ধর্ম্মের জন্ত উৎপন্ন ব্রাহ্মণই কেবল আত্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভের উপযুক্ত । তবেই হইল ব্রাহ্মণ মনুষ্যপ্রধান । কিন্তু ব্রাহ্মণসম্ভান হইয়া অধুনা কর্ম্মদোষে আমরা পণ্ডবৎ হইয়াছি । তবে কি নিরাশ হইয়া কেবল ক্রন্দনই সার করিব, কখনই নহে ।

ঐভগবান গীতার বলিয়াছেন যে—

“অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।

সর্কঃ জ্ঞানম্বেনৈব বৃজিনং সত্তরিম্বাসি ॥”

আবার বলিয়াছেন—

“অপি চেৎ সূদুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥”

“ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্ম্মাত্মা শখচ্ছাস্তিঃ নিষচ্ছতি ।

কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণততি ॥”

যদি সমুদায় পাপী হইতেও তুমি অধিক পাপী হও, তথাপি সমুদায় পাপসমুদ্র জ্ঞানপোত দ্বারা অনারাসে উত্তীর্ণ হইবে । অতি দুরাচার ব্যক্তিও যদি অনন্তচিত্তে আমার ভজনা করেন, তবে তিনিও সাধু বলিয়া গণ্য হন এবং শীঘ্রই ধার্ম্মিক হইয়া নিত্য শান্তি লাভ করেন । আমার ভক্ত কখনই প্রণত হন না ।

ঐভগবানের আশ্বাসবাণীতে উৎসাহিত হইয়া আইস ভাই ! শাস্ত্রবিহিতকর্মে প্রবৃত্ত হই । এত দিন অলস হইয়া কর্ম্ম করি নাই বলিয়া হতাশ হইব না । কর্ম্ম করিতে আরম্ভ করি আইস । করিতে করিতে আশা ফলবতী হইবে । আবার যেন ব্রাহ্মণ হইয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিতে পারি, তাহার জন্ত এই বেলা কর্ম্ম করা আবশ্যিক । বতরু কু অগ্রসর হইতে পারি, তাহা করি আইস । ঐভগবান্ বলিয়াছেন—“যে ব্যক্তি কল্যাণকৃত্য, তাঁহার দুর্গতি কখনই হয় না, তিনি গুচি ও ঐমানের দ্বারে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন অথবা যোগীর কূলে জন্মলাভ করিয়া থাকেন । তাদৃশ জন্মগ্রহণের পর তিনি পূর্ব্বেহজাত বুদ্ধির সংযোগলাভ করেন এবং ব্রহ্মলাভের জন্ত অধিকতর বৃত্ত করিতে থাকেন ॥”

“তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌরুষদেহিকম্ ।

যততে চ ততোভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥” (গীতা)

এখন ব্রাহ্মণরক্ষার উপায় কি ? উপায়ের অভাব নাই। এতোক ব্রাহ্মণ যদি নিজ নিজ পরিবার মধ্যে শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম করিবার নিয়ম বিধিবদ্ধ করেন, এতোক উপনীত ব্রাহ্মণ যদি প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা, পিহৃতর্পণ, অতিথি সেবা, বলিবৈশ্বদেবযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাদি শাস্ত্র) পাঠ করেন, তাহা হইলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয়। শরীরবাক্সা এবং জীবিকা নির্বাহের জন্ত আমরা যে কৰ্ম করি, তাহা উপরোক্ত নিত্য ক্রিয়া করিয়াও অনায়াসেই করিতে পারি। ভাই! উদরারের জন্ত যে কৰ্ম করিতেছ, তাহা ত্যাগ করিতে বলি না। চাকুরী বাকুরী কর, ওকালতী, মোক্তারী, হাকিমি কর, ব্যবসা বাণিজ্য কর, কিন্তু বর্ণাশ্রমরিহিত কৰ্ম যতটুকু পার, সঙ্গে সঙ্গে কর। আমি রাজকাৰ্য্য করিয়াও নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম করিয়া আসিয়াছি। ২২ বৎসর পূর্বে এই ব্রহ্মপুরে থাকিবার সময়ে ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করিয়া ভাগীরথীতে প্রোতঃস্নান করতঃ প্রোতঃকালীন সন্ধ্যা তর্পণ করিয়া পুনরায় বেলা ৯টার সময় মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ও দেবার্চনা করিয়া কাছারী যাইতাম ও সায়াংকালে সায়াং সন্ধ্যা করিতাম। কৈ কখন ত আমার সমস্যাভাব হয় নাই, তোমারই বা সমস্যাভাব হইবে কেন? বৃথা কেবল গল্প, তাস খেলা, বড়ে খেলা, পাশা খেলা প্রভৃতি আমোদ-প্রমোদ অথবা পর নিন্দা ও পরচর্চা করিয়া সময় ক্ষেপণ না করিলেই নিত্য কৰ্ম করিবার সমস্যাভাব হয় না। তবে বিশেষ কার্যাবশতঃ নিত্য সমস্যাভাব হইলেও সন্ধ্যা, গায়ত্রীজপ ও ইষ্টদেবতার নাম জপের সময় সকলেই করিতে পারেন। ইচ্ছা থাকিলেই কার্য্য করিতে পারা যায়। আইস ভাই! আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই। মরণকালে যেন ভগবানকে স্মরণ করিতে পারি, তাহার চেষ্টা সময় থাকিতে করি আইস। মৃত্যুর পর ভাবী দেহ গঠনের মাল মসলার জোগাড় এই বেলা না করিলে কখন করিবে ?

ভগবান বলিয়াছেন—

“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কৌন্তের সদ্ভা তদ্যাবতাবিতঃ ॥

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু মামহুস্মর যুধ্য চ ।

মধ্যাপিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈবাস্তসংশরম্ ॥” [ গীতা ]

যে যে ভাব ধারণ করিয়া জীব কলেবর ত্যাগ করে, মরণান্তে সে সেই সেই ভাব প্রাপ্ত হয়। ভাই! কেবল অর্থ, স্ত্রী, পরিবার যদি ভাব, তাহা হইলে মরণ সময়ে প্রাণের প্রাণ ভগবানকে ডাকিতে পারিবে না এবং তাহার ফলে কোন্ ধোঁনিতে যাইবে, তাহার কিছুই হিরতা নাই। ভাই! কত কথা মনে উঠিতেছে। ইচ্ছা হইতেছে আরও বলি;—

“খুলিলে মনের দ্বার না লাগে কঁবাট।”

কিন্তু সময় নাই। প্রাণের কথা বলিতে যাইলে ছয় মাস ধরিয়া প্রতিদিন বলিগেও:

হুয়াইবে না। এক্ষণে ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সম্প্রদায়ের চরণে কিছু নিবেদন করিব। হে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ! পূর্বেই বলিয়াছি আপনারা লোক শিক্ষার জন্ত আবির্ভূত। আপনারা অস্তান্ত সকল বর্ণের গুরু। অনধীত-শাস্ত্র জীবের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণসন্তানেরও গুরু। আপনারা জীবন অতি পবিত্র রাখা আবশ্যক। আপনারাই পুরাকালের ঋষির স্থানীয় বলা অসঙ্গত নহে। আপনারাই একমাত্র ব্রাহ্মণ্য রক্ষার উপায়। আপনারা ভ্রষ্টাচার হইলে আপনারা অর্থের লোভে অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দান করিলে, আজি একরূপ ব্যবস্থা দিয়া কল্যাণ দলোভে, অথবা আর কিছু লোভে, অথবা কাহারও ভয়ে, সম্পূর্ণরূপ বিপরীত ব্যবস্থা দিলে সমাজ সমুদ্রের অগাধ জলে ডুবিয়া যাইবে। সমাজ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইবে। অতএব পূর্বপুরুষ-গণের কৰ্ম্ম স্বরণ করিয়া বিষয় ভোগের জন্ত লালসিত না হইয়া স্বকীয় কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করুন। আপনারা উদরারের জন্ত এবং সংবার যাত্রা নির্বাহের জন্ত কখন চিন্তাকুল হইবেন না।

ভগবানই স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যাপাসতে

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহং।”

“সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেবু চাপাহং।”

যাহারা আমাকে অনন্তচিন্তা করে, তাহাদের আমি সমস্ত অভাব পূরণ করি, তাহাদের বোঝা আমি বহিয়া থাকি। আমার দ্বেষ বা প্রিয় কেহ নাই। যাহারা ভক্তির সহিত আমাকে ভজনা করে, তাহারা আমাতে অবস্থান করে এবং আমিও সে সকল ব্যক্তিতে অবস্থান করি। ভগবানের যিনি অন্তঃপ্রাণ পান তাঁহার কি কখন অভাব থাকিতে পারে? আপনারা স্বধৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্ম করিতে থাকুন, তাহা হইলেই ভগবানে অনন্তচিন্তা হইবেন। তাহা হইলেই তিনি আপনারা যোগক্ষেম বহন করিবেন। আমি আমার একজন পরম বন্ধু ব্রাহ্মণের দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারি। তিনি আৰ্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ প্রণেতা শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সান্নাল। এখন তিনি ৮কাশীবাস করিতেছেন। তাঁহার যৌবন কালে তিনি অবাচিত ভিক্ষা পরিগ্রহ দ্বারা স্ত্রী, পুত্র, পরিবারের ভরণ পোষণ করিতেন। একদিন বৈকাল পর্য্যন্ত সপরিবারে অনশনে ছিলেন। ক্ষুধায় স্ত্রী, পুত্র কাতর হইলেও ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া রহিলেন। শেষে কোন স্থান হইতে এক বৃহৎ বৈকালী নৈবেদ্য আসিল। তাহাতে তাঁহার পরিবারের দুই দিনের আহারের সংস্থান হইল। ভগবান্ সৰ্বদ্রষ্টা। তাঁহার উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে এবং তাঁহার কার্য্য করিলে তিনি নিশ্চয়ই জীবিকা নির্বাহের উপায় করিয়া দেন।

আর একটা কথা বলিব। মনে রাখিবেন—আপনারা মধ্যে যাহারা আচারভ্রষ্ট, তাহারা বাহ্যে ব্রাহ্মণ সাজিয়া ভিতরে যথেষ্টাচারী হইয়া সকল দলেরই মন রাখিতে চেষ্টা করেন। তাহাদের সরলতা নাই—ধৰ্ম্মবিশ্বাসও নাই। একরূপ ব্যবহার করিলে কি তাঁহারা ভগবানের অন্তঃপ্রাণ হইতে পারেন? অথবা বর্ণাশ্রম-সমাজের নায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন?

ঈহারা সনাতনজট্ট হইতেছেন, তাঁহাদের গৌরব ও সন্মান অন্তর্হিত হইতেছে। বাজার, থিয়েটারে সং দিবার আবশ্যক হইলে এখন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের সং দেওয়া হয়। অহো! ইহা অপেক্ষা আর পরিতাপের বিষয় কি হইতে পারে? আমাদের পূর্বপুরুষগণ পূর্ণকুটীরে বাস করিয়া অধ্যয়ন অধ্যাপনা করিয়া সুখে-স্বচ্ছন্দে কাটাইতেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অধঃপতন হওয়াতেই আমাদের হিন্দুমাত্রেরই অধঃপতন। তাই বলি যে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ, আপনারা চক্কু দিয়া না চাহিলে আপনারদের নিজেদের ধ্বংস ও আপনারদের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সমগ্র হিন্দু-সম্প্রদায়ের ধ্বংস অবশ্যভাবী। আমরা দারিদ্র্যের কঠোরতা ভোগ করিয়াও যদি স্বধর্মে থাকি তাহা হইলে সমাজের বর্তমান চূর্ণশা কখনই থাকিবে না। সুখের বিষয় এই যে, আজকাল অধিকাংশ ব্রাহ্মণের চৈতন্য উদয় হইয়াছে। বহু দেশে সনাতন ধর্ম রক্ষার জন্য বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভার জন্য ও কর্ম দেখিয়া হৃদয়ে আশার সঞ্চার হয়। বৎসর বৎসর এই ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য মহাসম্মিলনীও বিশেষ উত্তম ও উৎসাহের সহিত কার্য্য করিতেছেন। সুতরাং বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা ব্রাহ্মণ-সম্মিলনীর সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া যে কার্য্য করিতেছেন, তাহাতে প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে। ব্রাহ্মণ্য রক্ষার চেষ্টা ইহারা সাধামত করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এবং ফলও কিছু কিছু ফলিতেছে। যে দেশে ধর্মপ্রাণ পণ্ডিত এখনও শত সহস্র বিদ্যমান আছেন, যেখানে মহারাজা রাজা জমিদার এবং পদস্থ বিষয়ীর মধ্যে ধর্মনিরত সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ এখনও জীবিত আছেন, সেখানে ব্রাহ্মণের নৈরাশ্রের কারণ নাই।

সত্য বটে ধর্ম বিপ্লব হেতু আজ আধ্যাত্মিক দীপ্তিহীন, বীৰ্য্যহীন, তেজোহীন। আমাদের দেহ সকল নানা ব্যাধির আবাসভূমি। আমাদের দেহে রোগ, মনে অশান্তি। কিন্তু গো ব্রাহ্মণ রক্ষা হইলেই আমাদের সকল দুঃখ দূর হইবে। আমাদের বিষয় শুভ লক্ষণ দেখা গিয়াছে। চারিদিক হইতে ধর্ম গেল, কর্ম গেল, সমাজ গেল, এই ধ্বনি উঠিয়াছে। এখন ইহা বড়ই আশা প্রদ ও মঙ্গলের চিহ্ন। বিবাদযোগ না হইলে ভগবানের কৃপা হয় না। অর্জুনের বিবাদযোগ হওয়াতেই গীতার উৎপত্তি। মহারাজা সুরথ এবং সমাধি নামক বৈষ্ণব প্রধানের বিবাদযোগের ফলে শ্রীচণ্ডীর আখ্যান প্রকাশিত হয়। আমাদের অধঃপতন হইয়াছে বলিয়া যে বিবাদযোগ হইয়াছে ইহা মঙ্গলের চিহ্ন। শেষ নিশার ঘোর অন্ধকারের পরেই উষার সুবিলম্ব জ্যোতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ উষার আভা দেখা গিয়াছে, এই বেলা কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করি আত্মন।

পূর্বেই বলিয়াছি সকলে যেন ত্রিসন্ধ্যা করেন। মন্ত্রের অর্থ ও তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করি আত্মন। বাহাতে তাহাদের কাল্যকাল হইতে মন্ত্রে বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা হয় এবং মন্ত্রগুলি সাপের মন্ত্রের দ্বারা অর্থশূন্য বলিয়া তাহাদের বাহাতে মনে না হয়, তাহার চেষ্টা করি আত্মন। আচারের উপকারিতা, নিবিদ্ধ আহোরের অপ্রকারিতা, ইঞ্জির সংবন ইত্যাদি শিক্ষা দিতে আরম্ভ করি আত্মন। বাহ্যকালে ধর্মনিষ্ঠা পাইয়া

যে বিবসর ফল হয়, তাহা আমার নিজের জীবনেই বুঝিরাছি। পূর্কজমার্জিত স্মৃতি ছিল বলিরাই ৩২ বৎসর বয়সে মনে হইল আমার স্বধর্ম কি বুঝিতে হইবে। হঠাৎ বিবাদবোণ আসিল, মন অবসর হইল এবং ভগবানকে ডাকিতে লাগিলাম। তিনি বলিলেন,—“কুল-গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ কর।” মন্ত্রগ্রহণ করিলাম। সংকূতে ব্যুৎপত্তি নাই, শাস্ত্রে কি আছে কিছুই জানি না। একদিন অতিবুদ্ধ সাধিক-ভাবাপন্ন দেবমূর্তি ব্রাহ্মণ আমার গৃহে অতিথি-স্বরূপ আগমন করিলেন এবং ধর্মকর্ম কিছু নাই বলিয়া আমার বিবাদের কথা শুনিয়া আমাকে গ্রহবাগ করিতে পরামর্শ দিলেন, এবং নানা উপদেশ দিলেন। আহা সে প্রসন্নমূর্তি তুলিতে পারিব না, স্বয়ং অন্ন স্বল্প ব্যয়ে গ্রহবাগ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তাঁর পরেই যাজ্ঞী-পূরেই বৈতরণীক্ষেত্রে রাজকাব্যে বাইতে হইল। তথায় আমার এক স্কন্ধের পরামর্শে পণ্ডিত শ্রীমন্ত শশধর তর্কচূড়ামণির ধর্মব্যাখ্যা ও ভবোষ্য পড়িলাম। প্রাণে আশার সঞ্চার হইল। একজন অধ্যাপকের নিকট গীতাপাঠ করিতে আবস্ত কবিলাম। গীতাপাঠের পর তাঁহারই চরণপ্রান্তে শ্রীমদ্ভাগবত এবং দর্শনশাস্ত্রেব একটু আধটু পড়িতে আরম্ভ করিলাম। ক্রমে দেখিতে পারিলাম—হায়! হায়! অমূল্য সময় হেলার হারাইয়াছি। উন্মাদের ভায়—

“দেবদ্বিজগুরু-প্রোক্ত-পূজনং শৌচমার্জবং।”

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ”

ভগবৎক্যাপ্তসারে শারীর তপ আরম্ভ করিলাম। তপস্যা একপ্রকার কঠোবই হইতে লাগিল। হবিষ্যাদী হইলাম গেকর বসন লইলাম। কেবল কাছারীতে পোষাক পরিয়া বাইতাম।

লোকে কথা তুলিল,—“আমি পাগল হইয়াছি। আমার এক প্রিয়তম ইংরাজবন্ধ Davidson সাহেব আমাকে বুঝাইবার জন্য এক ইংরেজ missionary পাদ্রীকে আনি-লেন। তিনি সমস্ত শুনিয়া শেষে তর্কে না পারিয়া বলিলেন—“আমি আপনার জন্য বড়ই হুঃখিত হইলাম। দেখিতেছি আপনি শীঘ্রই “ভাগবতিয়া” হইয়া জীপুত্রকে ছাড়িয়া পাপের সমুদ্রে ডুবিয়া যাইবেন।” আমি বলিলাম—“আমার পে অদৃষ্ট নাই। সন্ন্যাসী হওয়া বড়ই কঠিন। উহা জ্ঞানযোগ ভিন্ন হয় না।” বন্ধুবান্ধবের কথা না শুনিয়া শাস্ত্রীয় কর্ম বলিয়া যাহা বিশ্বাস—তাহা করা বন্ধ করিলাম না। গুরুপদেশ না লইয়াই প্রাণায়াম করত শেষে হ্রস্বোগে আক্রান্ত হইলাম। চিকিৎসা হইতে লাগিল। প্রাণায়াম কমাইয়া দিলাম।

প্রায় দুই বৎসর ভুগিয়া সারিলাম। নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম এবং পূজা পাঠ নিয়মিত চলিতে থাকায় দেখিতে দেখিতে আশাতীত ফল হইল। শরীর সুস্থ হইতে লাগিল। নানারূপ পারিবারিক কল্যাণ হইতে লাগিল। আমার হিন্দু আচার ব্যবহার দেখিয়া বহুধর্ম লটিমাহেব হইতে আরম্ভ করিয়া জেলার জজ পর্য্যন্ত সকলেই শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। যেখানে যাই, সেই খানেই সন্মান পাই। সকল দিকে মজল হইতে লাগিল। শৌচ ও

আচার ক্রমে বাড়িতে লাগিল। লোকে উপহাস করিতে লাগিল—“লোকটার লেখাপড়া কি শোচনীয় অবস্থা হইল! কি আশ্চর্য, তুলসীভলার গড়াগড়ি দেয়। কি অধঃপতন!” আমি মনে মনে হাসিতাম। আমার ব্রত নিয়মিত চলিল। মনে কতই আনন্দ ভোগ করি। পরীও আমার প্রকৃতই সহধর্মিণীর কার্য্য করিতে লাগিলেন। পরিবার মধ্যে সকলেই আমার দৃষ্টান্ত দেখিয়া ধর্ম্মপিপাসু হইতে লাগিল।

শাস্ত্রপাঠে যাহা বুঝিয়াছি, ঠিক সেইরূপই সুফল পাইতে লাগিলাম। ক্রমে ময়ে ও শাস্ত্রীয় কর্ম্মে প্রগাঢ় বিশ্বাস হইয়াছে। সমস্ত সংশয় দূর হইয়াছে। যখন শাস্ত্র ওর্পণ করি, তখন পিতৃলোকের আশীর্ব্বাদে পারিবারিক মঙ্গল যেন হাতে হাতে পাই। বিপদে পড়িলে অথবা কোনরূপ দুঃখ হইলে বারকতক “ও তৎসৎ” নাম উচ্চারণ করিয়া ভগবানকে ডাকিলে তাহার যেন সাড়া পাই—সকল দুঃখ দূর হয়। কিছুদিন পূর্বে তীর্থ বাইরা স্থানে স্থানে ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়া যে কি আনন্দ পাইয়াছিলাম, তাহা বর্ণনা করা যায় না। ‘আইস ভাই। সকলে শাস্ত্রমত কার্য্য করি। বড় সুখ পাইবে, প্রথম প্রথম ভাল লাগিবে না বটে, কিন্তু কিছুদিন করিলেই রসভোগ করিতে আরম্ভ করিবে।

আইস ভাই ব্রাহ্মণসন্তান! কায়দণ্ড, বাকদণ্ড ও মনোদণ্ড অভ্যাস করিয়া ত্রিদণ্ডী হইয়া ব্রজোপবীত ধারণ সার্থক করিবার চেষ্টা করি। আইস, নিরাশ হইবার প্রয়োজন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, এক্ষণে বতটুকু ধর্ম্মপথে অগ্রসর হইব, পরজন্মে তাহার পর হইতে আরও অগ্রসর হইব। মহুর কথা শুনি আইস।

“ধর্ম্ম শনৈঃ সঙ্কল্পয়াবদ্বীকমিব পুত্তিকাঃ।

পরলোক-সহায়ার্থং সর্কভূতান্তপীড়য়ন্ ॥

নাম্ন হি সহায়ার্থং পিতামাতা চ তিষ্ঠতি।

ন পুত্র দারঃ ন জাতি ধর্ম্মতিষ্ঠতি কেবলঃ ॥

একঃ প্রজায়তে হৃদয়েক এব প্রলীয়তে।

একোহমুভূক্তে হৃদয়ে এক এব চ হৃদয়ে ॥

মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাঠ-লোষ্ট্র সমং ক্রিতৌ।

বিসৃজ্য বান্ধবা যান্তি ধর্ম্মন্তমমুগচ্ছতি ॥

পুত্তিকার (উই) যেমন আপনাদের বদ্বীক ক্রমে ক্রমে একটু একটু করিয়া প্রস্তুত করে, তেমনি পরলোকের সহায়জন্ত কাহাকেও পীড়া না দিয়া আন্তে আন্তে ধর্ম্ম সঞ্চয় কর। পরলোকে পিতামাতা জী, পুত্র, জাতি কেহই তোমার সাহায্য করিবে না। জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে, একাকী লয়প্রাপ্ত হয় এবং একাকীই নিজের স্মৃকৃত হৃদয় ভোগ করে। যখন বান্ধবগণ মৃতশরীরকে কাঠ লোষ্ট্রবৎ পরিত্যাগ করিয়া যায় তখন ধর্ম্মই কেবল অমু-গমন করে।

এখন দেবদেবীর পূজা ও বৃহৎ বজ্র সকল উপযুক্ত পুরোহিত অভাবে সম্পূর্ণ নিষ্পল হইতেছে। উচ্চ-ভাসবজ হইয়া থাকে।

“বিধিহীনমন্ত্ৰষ্টাং মন্ত্ৰহীনমদক্ষিণং ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেতা নো ইহ ॥”

যে যজ্ঞ বিধিহীন, মন্ত্ৰহীন, উপযুক্ত দক্ষিণাহীন, শ্রদ্ধা বিবহিত এবং যাহাতে ব্রাহ্মণদিগকে অন্নদান করা না হয় সে যজ্ঞ তামসিক যজ্ঞ বলে । শাস্ত্রে বিশ্বাস না করিয়া হোম, দান, তপস্তা আর যাহা কিছুই কর তাহা সমস্তই অসৎ । তাহা পরকালে বা ইহকালে কোনরূপই ফল-দায়ক হয় না ।

তাহ বলি, তোমার প্রতিনিধি হইয়া যিনি পুরোহিত স্বরূপে তোমার কল্যাণার্থ যজ্ঞ করিবেন, তোমাব হইয়া ভগবানকে ডাকিবেন, তিনি পবিত্রচিত্ত না হইলে, তিনি জ্ঞানবান্ না হইলে তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন কর্শ্মে কোনই ফল নাই । অতএব ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর প্রধান কার্য্য সন্ত্ৰাঙ্কণ প্রস্তুতের উপায় করা, এবং ব্রাহ্মণ দেহ গঠিত করাব জন্ত ও হোম করিবার জন্ত গো রক্ষা করা । গো রক্ষা না হইলে দুগ্ধ কোথায় পাইবে ? এবং দুগ্ধ না পাইলে যজ্ঞের প্রধান অঙ্গ স্কৃত কোথায় পাইবে ? দধি, দুগ্ধ, স্কৃত প্রভৃতি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত যে কোন যজ্ঞ করিবার বিধি আছে, তাহা নিবৰ্ণক হইতেছে বলিয়াই আজ হিন্দুধর্ম নির্বাণ প্রায় । ঋষিগণ সর্বজ্ঞ, তাঁহারাই জানিতেন অগ্নিতে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সংযোগে স্নাতাহুতি দিলে কিরূপ অদৃষ্টের উৎপত্তি হয় । তবে স্থূল দৃষ্টিতে ঐটুকু বেশ বুঝা যায় যে গোমাতা হইতে দুগ্ধ স্কৃতাदि যাহা আমবাস আহারের জন্ত পাই, তাহাই সর্বাপেক্ষা সার্বিক ও বলকাবক অন্ন ।

যদি তাহাই হইল তবে কি গো-কুল রক্ষার জন্ত আমাদের চেষ্টা করা কর্তব্য নহে ?

শাস্ত্রে গো সকলের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে প্রমাণ অনেক পাওয়া যায় । তন্মধ্যে কয়েকটা উল্লেখ করিতেছি ।

“অমৃতং হব্যং দিব্যং ক্ষরন্তি চ বহন্তি চ ।

অমৃতায়তনং চৈতাঃ সর্বলোকনমন্ত্ৰতাঃ ॥” ( মহাভারত )

অমৃতের আয়তন গো সকল অমৃত বহন ও ক্ষরণ করেন এইজন্ত তাঁহারা সর্বলোক নমন্ত্ৰত ।

“ইমা গাবো মহাভাগাঃ পবিত্রাঃ পরমং স্কৃতং

ত্রীন্ লোকান্ ধারয়ন্তি স্ স-দেবান্নং মাভুবান্ ॥”

( মহাভারত )

। এই সকল মহাভাগ গোগণ পবিত্র বলিয়া পরিচিত । ইহারা সদেবান্নর মাভুব লোকত্রয় ধারণ করিয়া থাকেন ।

“দাহেন চ জুবঃ শুদ্ধির্বাসেনাপ্যথবা গবায় ।

পাবঃ পবিত্রাঃ মজল্যং গৌরু লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

গাবো বিতদ্বতে যজ্ঞঃ গাবঃ সর্কাদ্বহনানাঃ ।

গোমূত্রং গোময়ং সর্পিঃ কীরং দধি চ যোচনা ॥

যড়ঙ্গমেতৎ শ্বরমং মঙ্গলং সর্কাদা গবাম্ ।

শৃঙ্গোদকং গবাং পুণ্যং সর্কাদবিনিহননম্ ॥

গবাং কণ্ডূবনটৈকব সর্ককম্বনাশনং ।

গবাং গ্রাসপ্রদানেন স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

গবাং হিতার্থে বসন্তীহ গঙ্গা

পুষ্টিস্তথাসাং রক্তসি প্রবৃত্তা ।

লক্ষীঃ করীষে প্রণতো চ ধর্ম—

স্তাসাং শ্রবামঃ সততঞ্চ কুর্য্যামঃ ॥

( বিষ্ণু-সংহিতা )

পো সন্ধক্ষে অনেক প্রমাণ উত্তবপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত জানকীনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “পো-গঙ্গা-গায়ত্রী” নামক গ্রন্থে সঙ্কলন কবিগাছেন। এইখানি সমস্ত হিন্দুর পাঠ করা উচিত।

উপসংহারে আমার জীবনের একটা ঘটনা বলিতে চাহি। পূর্বেই বলিয়াছি যে আশু কাল আমাদের প্রায় সমস্ত যজ্ঞই তামসিক অথবা অসৎ হইয়া পড়িয়াছে। ইহার কারণ আমাদের শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব। কলিকাতার বেদবিজ্ঞানয় দেখিয়া বড় ইচ্ছা হইল, তাহার অধ্যাপক ও ছাত্রগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাই। অধ্যাপকগণের আদেশ মত বিশেষ বিশেষ খাণ্ডের আরোজন যত্ন সহকারে কবিরাম। খাইতে বসিবার অগ্রে তাঁহার পা ধুইতে যাইলেন। একজল প্রবীণ ছাত্র খলিলেন যদি ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল চাহেন তাহা হইলে আপনি স্বয়ং পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিন। আপনার জ্বী জল ঢালিয়া দিন এবং আপনি পা ধুইয়া দিন। তখন গ্রীষ্মকালের প্রথর রোদ্দ। আমি সেই রোদ্দে বসিলাম। অধ্যাপকগণ এক ভৃত্যকে আমার মাথার ছাতি ধরিতে বলিলেন। আমার জ্বী জল ঢালিয়া দিতে লাগিলেন এবং আমি ব্রাহ্মণগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্র বালকটার পর্য্যন্ত ভক্তি সহকারে পা ধুইয়া গাম্ছা দিয়া মুছিয়া দিলাম। এ কার্যে অনেকক্ষণ সময় লাগিল। কিন্তু আমার কষ্ট হওয়া দূরে থাকুক মনে আনন্দ হইল। শেষে তাঁহাদের প্রত্যেকের ললাটেদেশে চন্দন দিয়া শোভিত করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিলাম। শেষে তাঁহার যখন আহার করিতে লাগিলেন, আমি ও আমার সহধর্মিণী আহার পরিবেশন করিতে লাগিলাম। আহার শেষ হইবার পর তাঁহাদের দক্ষিণা দিয়া প্রণাম করিলাম।

অধ্যাপকগণ ও প্রবীণ ছাত্রী ধুব আশীর্বাদ করিলেন। পা ধুইয়া দিবার সময় তাঁহার হস্ত মত উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। ‘সে মন্ত্রে আমার শরীর কণ্টকিত হইয়াছিল।’ তাঁহার পূর্ব দিবস আমার পেটের অস্থখ হওয়ার উপবাসী ছিলাম। সেই দিন অপরাহ্ন কাল পর্য্যন্ত উপবাসী থাকিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলাম, কিন্তু কোনই কষ্ট বোধ হইল না। - রাত্রিতে

রক্ত-আমাশয় দেখা দিল। আত্মীয়বর্গ উপহাস করিয়া বলিলেন—“ব্রাহ্মণ ভোজনের কেমন কল পাইতেছেন?” আমি বলিলাম ভাগ্যে উহা করিয়াছিলাম—তাই আমি এ আমাশয়ে প্রাণ হরাইব না। আমার মনে হইতেছে ঐ যজ্ঞের ফলে এবং সংব্রাহ্মণের আশীর্বাদে আমি সারিয়া যাইব।” তাহাই ঘটিল, পীড়াটা একটু কঠিন হইয়াছিল, কিন্তু সহজেই সারিয়া উঠিলাম। এই ঘটনাব পব হইতে আমি যখনই ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছি, ব্রাহ্মণগণের পা স্বয়ং ধুইয়া দিয়া থাকি। নিমগ্নিত ব্যক্তির মধ্যে বাহারা আমার অমুগ্রহপ্রার্থী তাঁহারা আমার কার্য্যে বড়ই সঙ্কুচিত হন, কিন্তু আমি ছাড়ি না, এবং তাহার ফলে আমি যে কৃত্ত আনন্দ পাই তাহা প্রকাশ করিতে পারি না। এখন বুঝিয়াছি—ব্রাহ্মণ ভোজনের বিধি আমি ইতিপূর্বে ভালরূপ না জানায় ফলও আমি তেমন পাইতাম না। তাই বলি শাস্ত্রবিধি জানিয়া কৰ্ম্ম করিলেই শাস্ত্রোক্ত ফল হইবার কথা—নচেৎ নহে।

আমার অভিভাষণ শেষ হইল। আমার পাণ্ডিত্য ও রচনাশক্তি না থাকায়, আমার কথা-গুলি আপনাদের ভাল লাগিল কি না জানি না। তবে এই পূর্ণ্যস্ত বলিতে পারি যে আমি সরল ভাবে সকল কথা বলিয়াছি।

পরিশেষে যে সকল ব্যক্তির মত আমাদের মতের সহিত ঐক্য নহে, তাঁহাদের নিকট এই ভিক্ষা যেন তাঁহারা আমাদের উপর বিরক্ত না হন। আমরা কাহারও উপর বিদ্বেষ বুদ্ধিতে চালিত হইয়া কোন কার্য্য করিতেছি না। ব্রাহ্মণ সভার উদ্দেশ্য প্রথমেই বলিয়াছি। আমাদের উদ্দেশ্য—সনাতন ধর্ম্ম রক্ষা করা, ব্রাহ্মণদিগকে ধান্মিক ও সদাচার সম্পন্ন করা, হিন্দুর নাম বাহাতে ডুবিয়া না যায় তাহার চেষ্টা করা। স্মৃতরাং কৃতবিদ্য শিক্ষিত মাত্রেই আমাদের সহিত সহায়ত্ব করিবেন এই প্রত্যাশা করি। আমরা সকলেরই নিকট আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছি। অবশেষে হে ভূদেবগণ! আপনাদিগকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি। আমার ক্রটি হইয়া থাকিলে ক্ষমা করিবেন। ক্ষান্তি আপনাদের স্বধর্ম্ম ইহা বিস্মৃত হইবেন না।

## বানপ্রস্থাত্মন ও কাশীধাম ।

“পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজেৎ” ইহা শাস্ত্রের আদেশ। পঞ্চাশ বৎসর বয়সক্রম হইলে বনগমন বিজ্ঞাতির পক্ষে বিধিত। সে পরিণত বয়সে সংসার আর ভাল লাগে না; সংসারবাসই তখন বনবাসের তুল্য হইয়া থাকে। এই বন গমন জন্মলে কিম্বা হিংস্র পশু প্রভৃতি সেবিত ভীষণ অরণ্যে গমন নহে। বানপ্রস্থাত্মনে প্রবেশের নামই বনবাস। পরিণত বয়সে রাজা মহারাজ হইতে সাধারণ সংসারী পর্য্যন্ত সকলের পক্ষে এই বানপ্রস্থ অবলম্বন অবশ্য কর্তব্য। এই বান-প্রস্থাত্মন তৃতীয় আশ্রম। প্রথম গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্য পালন পূর্ব্বক বেদাদি অধ্যয়ন করার নামই

ত্রুত্যাশ্রম। তাঁরপর যথাবিধি বিবাহ করিয়া সঙ্গীক সংসার কর্তব্য বা সংসার ধর্ম পালন করাই সংস্রাশ্রম। এই সংসারশ্রমই শ্রেষ্ঠ আশ্রম, কারণ ইহাকেই আশ্রম করিয়া সকল আশ্রমের স্থিতি। তবে সংসারের প্রলোভন পদে পদে, আপনার ও পরিবারবর্গের জীবিকাদির জন্ত অয়াস স্বীকার কবিতে হয়; কাজেই ধর্মালোচনা সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হয় না। সংসারশ্রম পালন করার পরই বানপ্রস্থাত্মমে প্রবেশ।

পুত্রকে সংসারে স্থিতি করাইয়া পরিণত বয়সে সংসার ত্যাগ পূর্বক এই পবিত্র শাস্তিসুখকর আশ্রমে আসিতে হয়। ভাষ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া কিম্বা পুত্রের উপর ভার দিয়া এই ঋষিব্রাহ্মণ-ধুষিত আশ্রমে ভগবদারাদানায় দিন কাটাইতে হয়। “পুত্রেশু ভাষ্য্যং নিক্শিপা বনং গচ্ছেৎ সঠৈব বা।” গুরুপক্ষের পূর্বাঙ্কু উত্তরাংশে বানপ্রস্থ যাত্রা বিধি। বৃদ্ধবয়সে সংসারে নানারূপ বঞ্চিত সহ করিয়া অক্ষম জীবন যাপন অপেক্ষা এই অরণ্যগমন অনেক সুখের ও শাস্তির ছিল। ঋষিগণ, তপঃপূত ব্রাহ্মণগণ যেখানে পর্ণশালা বাঁধিয়া বাস করেন, বেদ সঙ্গীত যেখানে নিরন্তরই ধ্বনিত হইতে থাকে, ত্রুতচারী বালকগণ যেথায় দলে দলে বেদপাঠ করে, রাজা মহারাজ যেহলে মুনী-জীবন যাপন করতঃ ত্যাগমাহাত্ম্য থাপন করেন, সে স্থানে বাস কাহার না স্পৃহণীয়?

এইরূপ আশ্রম পুরাকালে অনেক গুলি ছিল। রাজা এই স্থানের কর লইতেন না, এ স্থানের সকল স্বত্বই বানপ্রস্থাত্মীদের জন্ত দিয়া রাখিয়াছিলেন, এখানকার সকল সুবিধার দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিতেন। দস্যুরা যাহাতে আক্রমণ না করে, ত্রিশ্র জন্তুগণ অত্যাচার উপদ্রব করিতে না পারে, ছট্টগণ আসিয়া পবিত্রস্থান কলুষিত না করিতে পারে, তাহার উপর রাজার ও রাজপুরুষের দৃষ্টি সর্বদা সজাগ ছিল। ক্ষেত্রে অকুষ্ঠপচা ভূণধানা জন্মিত, আম্র, কাঁটাল, তাল, নারিকেল, খর্জুর, পেয়ারা, গুঁবাকু, হরীতকী, বিষ, তিস্তিড়ী প্রভৃতি ফলবান বৃক্ষ সে স্থান আলো করিত; শাল, সেগুণ, বট, অশ্বথ, শিরীষ, দেবদারু প্রভৃতি তরুগণ ছায়া দিত, চারিদিকে হরিণের দল নির্ভীক চিত্তে দলে দলে ঘুরিয়া বেড়াইত, নির্গিমেষ দৃষ্টিতে খাণ্ডজবোর আশায় চাহিয়া দেখিত, গমনাগমনের পথ রুদ্ধ করিয়া বালকোচিত আবদারের পরিচয় দিত। বিরোধিস্বভাব প্রাণিগণ ভ্রাতা ভগিনীর মত পরস্পর সৌহার্দ্য প্রকাশ করিত। কাহারও উপর কাহার হিংসা দেখা যাইত না। স্বচ্ছ স্বত্বগুণই তথায় বিরাজমান ছিল।

তথায় স্বহস্ত-নির্ম্মিত পর্ণশালায় বাস, অকুষ্ঠপচা নীবারও অবতলতা ফলমূলাদিই ভোজ্য, পর্ণময়ী শয্যায় শয়নই ব্যবস্থিত ছিল। কোনরূপ আড়ম্বর, জাঁকজমক, বিলাসিতা, বিবাদ-বিসম্বাদের স্থান ছিল না। কোথাও ঋষিবালক উদাত্ত অহুদাত্ত স্বরে বেদপাঠ শিক্ষা করিত, কোথাও সামশ্রমীর সামগান গাহিয়া মৃগ পক্ষীদিগকেও মাতাইয়া তুলিত, কোথাও বা ঋষিপত্নীগণ-সহ বানপ্রস্থাত্মীর পত্নীগণ সুললিত স্তব পাঠদ্বারা আশ্রম সুধরিত করিতেন। হোমোদ্গি দিকে দিকে লেলিহান শিখাবিস্তার করতঃ শাখাএসংসক্ত আর্দ্র বহলগুলিকে ধূসর, আশ্রমতরুগুলিকে চিকণ, জমাট মেঘগুলির জলভরাপৃষ্ঠে উষ্ণ উত্তাপ সঞ্চারিত করিত। ধূমগন্ধি বাতাস আশ্রমের সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া অটুট স্বাস্থ্য ও নিশ্চল শান্তি প্রদান করিত।

যে সকল বানপ্রস্থশ্রমী এই পুণ্য আশ্রমে শাস্ত্রজীবন নিশ্চিন্তে অতিবাহিত করিতে আসিতেন, তাঁহারা যে সকলেই সংসারমায়ার সম্পূর্ণ কাটাইতে পারিয়াছিলেন, তাহা নহে । শাস্ত্রের নিয়মামুসারে, সমাজ নিয়মামুসারেও অনেককে এই বানপ্রস্থশ্রম পালনার্থ আসিতে হইত । পরে ইহার আকর্ষণী শক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উপাসনা শক্তির গুণে, বেদপাঠ শ্রবণাদি শাস্ত্র উপদেশ ও সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্যে সংসারমায়ার সূর্য্যকরম্পর্শে কুস্মাটিকার মত অল্পে অল্পে মিলাইয়া যাইত । সংসারমায়ার সম্পূর্ণরূপে কাটাইতে পারিলে তবেই বানপ্রস্থশ্রমে গমন বিধি—ইহা ও বিয়া অপেক্ষা করিলে কোন দিনই ঐ মায়াকাটিবে না । সমুদ্রতীরে দাঁড়াইয়া “কল্লোলের উপশান্তি ঘটিলে জলপান করিব” বলিয়া বসিয়া থাকিলে কোন দিনই তাহা হইলে জলপান করা হইবে না । যদি সংসারমায়াই কাটিয়া থাকে, তবে ত সে ব্যক্তি সংসারে থাকিয়াই নিঃসঙ্গ জীবন যাপনদ্বারা উপাসনাশুদ্ধচিত্ত হইয়াই মায়াতীত হইতে পারেন । তাঁহার বানপ্রস্থা-শ্রমে যাওয়ারও তাদৃশ আবশ্যক করে না । সম্পূর্ণ মায়ার কাটান কি সহজ কথা ? স্থান মাহাত্ম্যে, সাধুসঙ্গ গুণে, বেদাদিপাঠে, শাস্ত্রকথা শ্রবণে ক্রমে ক্রমেই সংসারমায়ার কাটিয়া যায় । অশুশীলনের ফলে চিত্ত অস্থিরতাপ্রবণ ঐশ্বরিক রসরসিক হইয়া থাকে । পুত্রাদি দর্শনের ইচ্ছা জন্মিলে সংসারে ফিরিয়া যাইবার নিয়ম ছিল না বটে, তবে পুত্রাদির মধ্যে মধ্যে আসার অধিকার ছিল । আত্মীয় স্বজন বৎসরান্তে একবার কবিতা দেখা দিয়া যাইতে পাবিতেন ।

বানপ্রস্থশ্রমে কতকগুলি নিয়ম ছিল । প্রথম সকলকেই জটা রচনা করিতে হয়, বন্ধন পরিতে হয়, নখ বোমাদি অচ্ছিন্ন রাখিতে হয় । দানগ্রহণ, পত্নী উপগমন, মধুমাংস ভোজন, রাত্রিভোজন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল । বেণভূষা, স্নগন্ধ দ্রব্যামুলেপন, কেশপারিপাট্য, বুথামোদ প্রমোদ, ব্যসনাদিতে কাহারও অধিকার ছিল না । প্রত্যহ বেদপাঠ, ত্রিসঙ্খ্যান্নান অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, পঞ্চযজ্ঞ, জপ, তপাদি সকলকেই কবিতে হইত । পঞ্চযজ্ঞ গৃহস্থ ও বানপ্রস্থা-শ্রমী সকলকারই কর্তব্য । পঞ্চযজ্ঞ যথা—

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞস্ত্ব তর্পণং ।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনং ॥”

বানপ্রস্থশ্রম সম্বন্ধে কয়েকটি শাস্ত্রবচন দেখিলেই সকলে তাহা বুঝিতে পাবিবেন,—

তদ্বারণ্যোপভোগেন তপোভিষ্ঠান্মদর্শনং ।

ভূমৌ শয্যা ব্রহ্মচর্য্যং পিতৃদেবাতীথিক্রিয়া ॥

হোমস্নিসঙ্খ্যান্নানং জটাবন্ধলধারণং ।

বস্ত্র-স্নেহ-নিবেষিত্বং বানপ্রস্থ-বিধিভ্রমং ॥

জটাক্ষ বিভ্রাশ্লিত্যং নখরোমাণি ন ত্যজেৎ ।

স্বাধারং সর্কদা কুর্যাদ্ নিষচ্ছেদ্বাচমন্যতঃ ! ॥

অগ্নিহোত্রস্ত জুত্বাং পঞ্চযজ্ঞং সমাচরৎ ।

বর্জয়েনধু মাংসানি ভোমানি করণানি চ ।

\* \* \* \* \*

ন নক্তং কিঞ্চিদগ্নীনাং রাত্রৌ ধ্যান-পরোভবেৎ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতক্রোধস্তত্ত্বজ্ঞানবিচিন্তকঃ ॥

ব্রহ্মচারী ভবেন্নিত্যং ন পত্নীমপি সংশ্রেয়ৎ ।

বস্ত্র পত্ন্যা বনং গতা মৈথুনং কামতত্শ্রেয়ৎ ।

তদ্ব্রতং তস্ত লুপ্যত প্রায়শ্চিত্তী ভবেদ্বিজঃ ॥”

পূর্বে সূর্য্য-বংশীয় রাজগণ যে বার্কিক্যে মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, তাহা অনেকেই “বার্কিক্যে মুনিবৃত্তীনাং” রঘুবংশ শ্লোকেই জানিয়াছেন। অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটকেও শকুন্তলা যখন “কেবে আবার আশ্রমে আসিব” বলিয়া পিতা কথঞ্চয়িকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—উত্তরে মহর্ষি বলেন—“পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পতিসহ আবার এই আশ্রমে আসিবে ॥” মহর্ষি এখানে বানপ্রস্থাত্মম অবলম্বনের কথাই বলিলেন; উহা এমনই কর্তব্য বিধিমধ্যে পরিগণিত ছিল।

এ তো গেল অতীতের কথা। এক্ষণে বানপ্রস্থাত্মমের স্থান কোথায়? সে শাস্ত্র পুণ্য আশ্রম নাই, সে বার্কিক্যে মুনিবৃত্তি অবলম্বনের ব্যবস্থা নাই। জরাজর্জরিত দেহে যখন কেহ তৃষ্ণা লইবে না, বুড়া বলিয়া কেহ গ্রাহ্য করিবে না, অকর্ম্মণ্য বোধে সকলেই লাঞ্ছনা গঞ্জনা দিবে, তখন মনে হয় বটে বনগমনই বিধেয়। এক্ষণে আমাদের কাশীবাসই একমাত্র বার্কিক্যের আশ্রয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। কাশীবাসই বর্তমান সময়ের বানপ্রস্থাত্মম। বানপ্রস্থাত্মম নাই, কাজেই কাশীবাস দ্বারাই সেই ফলভোগ করিবার উদ্দেশ্যে অনেকে কাশীবাস করেন। পরিণত বয়সে সংসার হইতে ছুটি লইয়া শেষ করটা দিন নিশ্চিন্তে ভগবানের নাম লইয়া দিন কাটাইবার জন্য কাশীবাস বার্কিক্যে এত প্রিয়। অবশ্য সেই সঙ্গে ৮বিঘ্ননাথ অন্নপূর্ণার পুরী, কাশীধামে মৃত্যু হইলেই মুক্তিলাভ—এই বিশ্বাসও কাশীবাসের প্রযোজক। কিন্তু এক্ষেত্রে কাশীধাম যে তীর্থে সরো, মৃত্যু হইলেই মোক্ষলাভ—ইহার প্রতিপাদন এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।

“পঞ্চাশোর্দ্ধে বনং ব্রজেৎ”, কাশীধামেও অনেকে “পঞ্চাশোর্দ্ধে কাশীং ব্রজেৎ” করিয়া থাকেন। কেহ পত্নীকে সঙ্গে লন, কেহ পত্নীকে পুত্রের সংসারে রাখিয়া আসেন। উপরন্তু বিধবা প্রৌঢ়া ব্রম্মরীরা পুত্রবধূর উপর সংসারভার অর্পণ করিয়া বার্কিক্যে কাশীবাসিনী হন। যদিও কাশীধামে পর্ণশালা নাই, হরিণদের বিচরণ করিবার সম্ভাবনা নাই, অবল্লভ্য ফল মূলে নিশ্চিন্তে জীবিকা নির্বাহও চলে না, তথাপি ভাবগত হিসাবে বানপ্রস্থাত্মম সাদৃশ্য কাশীধামে বর্তমান। আমাদের বোধ হয়, কিছুদিন পূর্বেকার এই বাঙ্গালী ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ কাশীবাস দ্বারা প্রকৃতই বানপ্রস্থাত্মম বাসের উদ্দেশ্য সাধিত করিয়া লইতেন। বর্তমানে অবনতির কথা বাড়ুক; এই কাশীতেই ত একদিন ঋষিকল্প ত্রৈলোক্যস্বামী মত জীবন্ত জ্ঞানী, বিদ্বান্ধ-

স্বামীর মত ত্যাগী মহাপণ্ডিত, ভাস্করানন্দের মত কঠোর যোগী মহাত্মা বাস করিতেন। এই কাশীধামেই বিষয়েচ্ছাত্যাগী দণ্ডিগণ ত ব্রহ্মচারী ছাত্রের মত বেদপাঠ করতঃ চতুর্দিকে বেড়াইয়া বেড়ান। বানপ্রস্থাস্থিসদৃশ ৮চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারপ্রমুখ পণ্ডিত গৃহস্থগণ সমস্ত যশঃ ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক এইখানেই ত শেষজীবন কাটাইয়া গেলেন। ৮বিষেক্ষর-আরতিকালে এখনও সামবেদ ঝঙ্কার ত শ্রোতৃবৃন্দের কর্ণে পুণ্যামৃতধারা বর্ষণ করিয়া থাকে। কিছুদিন পূর্বেই দশাশ্বমেধ ঘাটের একধারে বেদপাঠ করিতে শুনিয়াছি, বৃদ্ধগণ পরস্পর শাস্ত্রালোচনা করিতেছেন দেখিয়াছি, চাতালের উপর সন্ন্যাসী হোমায়ি জালিয়া আছতি দিতেছেন—তাহাও দর্শন করিয়া যত্ন হইয়াছি। পুষ্টিয়ার রাণীপ্রমুখ দয়াবতী দেবীগণের অগ্রশ্রেণী প্রত্যহ শতশত দীনদরিদ্র এখনও আহার করিতে পাইতেছে, মুষ্টিভিকার শুণে হাজার হাজার অনাথ নরনারী জীবিকা নির্বাহ করিয়া লইতেছে। গৃহস্থের মধ্যেও এমন দুই একটি নিকাম ভগবদগতপ্রাণ কাশীবাসী দেখিয়াছি, যাঁহাদিগকে দেখিলে বাস্তবিকই অস্তুরে গভীর শ্রদ্ধার উদ্বেগ হয়; অশান্ত জীবনে আশার সঞ্চার হয়। কত দণ্ডী, ব্রহ্মচারী, গৃহী প্রত্যহ একমনে বেদবেদান্ত অধ্যয়নে রত, কত বালক সুর করিয়া বেদের উচ্চারণ-প্রণালী শিক্ষা করিবার জন্ত সর্ব্বদাই ব্যাপৃত। ভাবগত হিসাবে সত্যি কাশীধাম বানপ্রস্থাপ্রম। কিন্তু বাস্তবভাবে সে আশ্রমদৃশ্য অবশ্য নাই। প্রকৃত কাশীবাসে বানপ্রস্থাপ্রমবাসের ফল হইতে পারে, তাহাতে বাধা নাই। তবে ইহাও সত্য যে, আগন্তুক নানা দোষ, নানা পাপ এমন ভাবে পুণ্যক্ষেত্র কাশীধামকে ঘিরিয়া আছে, যে জন্ত কাশীধামকে লোকে আর সেরূপ স্পৃহায় দৃষ্টিতে দেখিতে পারেন না। যেমন মেবে সূর্য্যদেব আবৃত মত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে সূর্য্যদেবকে আবৃত করার শক্তি মেঘের থাকে না। তদ্রূপই যত আবর্জ্জনা, যত দোষ, যত ব্যভিচার, যত জুয়াচুরী কাশীধামকে ঘিরিয়া থাকুক, তাহাতে পুণ্যক্ষেত্র-মাহাত্ম্য লুপ্ত বা খর্ব্ব হয় না। বাহ্যমালিগ্ন যতই ৮বিষেক্ষররাজ্য প্রাবল্য কল্পক, তাহাতে আন্তর বিশুদ্ধি নষ্ট হইয়া যায় না। \*তবে ঐ বাহ্যমালিগ্ন থাকার জন্ত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের ক্ষতি হয়, ইহা সত্য; কিন্তু তাহার ত কোন উপায়ও নাই। পাপীদের পাপপ্রবাহ পথ রুদ্ধ করা সম্ভবও নহে। কাশী পুণ্যবান্ ও পাপিগণেরও আশ্রয়; কিন্তু কাশীধামে কৃত পাপের কোন স্থানেই থণ্ডন নাই।

কাশীধাম মাহাত্ম্য শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ কীর্তিত হইয়াছে; এবং তন্মাহাত্ম্য খ্যাপনের গল্পও মধ্যে মধ্যে শুনিয়াছি। আজি আমরা আমাদেরই এমন একটি ঘটনার উল্লেখ করিব, যাহা বাস্তবিকই আশ্চর্য্যকর।

আমাদের কাশীধামে একখানি বাড়ী আছে। তাহারই কল্যাণে মধ্যে মধ্যে আমাদের কাশীবাস ঘটে। একবার আমি বৃড়োদিদিকে লইয়া কিছুদিন কাশীবাস করি। সেই সময়ে আমাদেরই গ্রামের “সাতু” বলিয়া একটি ছেলে গিয়া আমার বাড়ীতে উঠে। বৃড়োদিদি একদিন রাগ করিয়া ঝাঁটালপাড়ার চলিয়া গেলেন। আমরা দুইজনে রহিলাম। একদিন

আমি রাধিতাম, একদিন সাতু রাধিত। যে দিন সাতু রাধিবে, সেদিন আমি বাজার করিয়া দিতাম। আবার যেদিন আমি রাধিবে, সেদিন সাতু বাজার করিয়া দিবে—ইহাই আমাদের নিয়ম ছিল।

একদিন আমার বাজারের পালা। আমি বাজার করিয়া আনিলাম, কিন্তু ঘুঁটে পাইলাম না। কয়লার উনানে রন্ধন হইত, ঘুঁটে বাতীত উনান ধরিবে না; কাজেই ঘুঁটে চাইই। আমাদের ভাগ্যে সেদিন ঘুঁটের দুর্ভিক্ষ লাগিয়াছে। আমি সাতুকে বলিলাম “ভাই ঘুঁটে ত পাইলাম না, চল দুইজনে ঘুরিয়া দেখি। একা আমি আর ঘুরিতে পারি না।” সাতু তাহার বাজারের পালা নহে বলিয়া যাইতে চাহিল না। আমারও রাগ হইল; আমিও ঘুঁটে আনিতে না গিয়া বিছানায় যাইয়া শুইয়া পড়িলাম। আমাদের দুইজনেই তখন বলাবলি করিতে লাগিলাম—“গুনিয়াছি ৬অন্নপূর্ণার রাজ্যে কেহ উপবাস করে না। আচ্ছা দেখাই যাক। ৬অন্নপূর্ণা দেবী যদি সতাই কালীর ঈশ্বরী হন, তবে এইখানে অবশ্যই ঘুঁটে আনিয়া দিবেন।”

আমরা দ্বাররুদ্ধ করিয়া শয়ন করিয়া রহিলাম। অকস্মাৎ কিয়ৎক্ষণ পরেই “ঠাকুর দোর খোল, ঘুঁটে আনিয়াছি”—গুনিলাম। আমার হৃদয়ে অকস্মাৎ একটি ধর্মভাবের উদ্দীপনা আসিল। শয্যা ছাড়িয়া আমরা লাফাইয়া উঠিলাম। আমরা যখন বলাবলি করি, তখন আমাদেরই উপরতলার একটা ভাড়াটের চাবী বন্ধ করা ঘরটি খুলিবার জন্ত একজন তাহাদেরই আত্মীয়া আসিয়া ছিল। সেই আমাদের ধনুকভাঙ্গা পণ গুনিয়া “ব্রাহ্মণ উপবাস করিবে, ইহা ত ভাল নহে” ইহা ভাবিয়া ঘুঁটে আনিয়া উপস্থিত হইল। আমরা ৬অন্নপূর্ণাদেবীরই প্রেরিত ঘুঁটে—ইহা মনে করিয়া বড়ই আনন্দ অমুভব করিতে লাগিলাম। এমন সময়ে একজন ঘুঁটেওয়ালী বাড়ীর মধ্যে আসিয়া নীচে হইতে ডাকিল “বাবু, ঘুঁটে লবে?”

আমরা একাধারে বিস্ময় ও আনন্দে হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম। সেই ঘুঁটেওয়ালী মাগী বলিল “বাবু আজ আমার এই ঘুঁটে বিক্রয় হয় নাই; তাই আপনাদের কাছে লইয়া আসিলাম।”

অবশ্য ঘুঁটেওয়ালী হিন্দীতেই কথা কহিয়াছিল। ঘুঁটে সে একদিনও আমাদের বিক্রয় করে নাই। আর আমাদের বাড়ীর ভিতরে কাহাকেও একদিনও ঘুঁটে বিক্রয় করিবার জন্ত প্রবেশ করিতে দেখি নাই। এই ঘটনাটি বস্তুতই দৈবপ্রেরিত বলিয়াই বোধ হয় নাকি ?

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যতীর্থ।

# কীৰ্ত্তিমালিনী ।

( পূৰ্বানুস্মৃতি )

৪ স্তম্ভক ।

নিষধ-রাজনন্দিনী কীৰ্ত্তিমালিনী ক্রমশঃ বাল্যকাল অতিবাহিত করিয়া, কন্দৰ্পদেবের পুণ্য ষাতিরিক্ত অস্ত্র-স্বরূপ যৌবনে পদার্পণ করিলেন। এই সময় তাঁহার অসাধারণ রূপমাধুরী দৰ্শনে বোধ হইত যেন বিধাতা সমগ্র সৌন্দৰ্য্য একত্র তাহার দেহে বিলুপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার রমণী কুলললামভূত রমণীয়রূপ দৰ্শনে, সংযমী শ্রেষ্ঠ বায়ুভোজী মুনিজনও কন্দৰ্পশরপীড়িত হইয়া পড়িতেন। দ্ৰুহিতা যৌবন সীমায় পদার্পণ করিলে, রাজা চিত্রাঙ্গদ ও তদীয় মহিষী সীমন্তিনী কত্ভার রূপ গুণানুরূপ জামাতা জন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। রাজা চিত্রাঙ্গদ চিত্রকলাসুনিপুণ চিত্রকর দ্বারা নন্দিনীর আলেখ্য প্রস্তুত করাইয়া, তাহার অমূল্যকৃতি আলেখ্যানিচয় নানাদিদেশস্থ ভূপতি-সভায় আলেখ্যবিক্রেতা দ্বারা বিতরণ করাইলেন। অথচ কেহ জানিতে পারিল না যে, তাহার আদেশেই বিতরিত হইতেছে। ঐ সমস্ত আলেখ্য দৰ্শনে নানাদেশীয় ভূপতিগণ কন্দৰ্পশর-নিপীড়িত হইয়া কীৰ্ত্তিমালিনীর পাণিগ্রহণ বাসনায়, নিষধরাজ-সমীপে স্ব স্ব আলেখ্য লই দূত প্রেরণ করিতে কোন প্রকার কুণ্ঠা বোধ করিয়াছিলেন না। রাজা চিত্রাঙ্গদ ভূপতিবর্গপ্রেমিত আলেখ্যসমূহ গ্রহণ করিয়া, মহিষীর নিকট দ্ৰুহিতার স্বীয় নিৰ্কাচন ও অভিপ্রায় জ্ঞাত হইবার জন্ত তাঁহার করে আলেখ্যগুলি অৰ্পণ করিলেন। সীমন্তিনী আলেখ্য-গুলি গ্রহণ করিয়া, দ্ৰুহিতার কোন প্রিয়তমা সখীর করে প্রদান করিয়া, তাঁহার স্বাধীন নিৰ্কাচন ও অভিমত পরিজ্ঞাত হইবার বাসনা প্রকাশ করিলেন।

কীৰ্ত্তিমালিনী এই ঘটনার ২১৩ দিন হইতেই যেন নৈশকমলিনীর স্তায় স্নান হইতেছিলেন ; এরূপ সময় তাঁহার প্রিয়তমা সহচরী মাতৃদত্ত আলেখ্যস্বরূপ তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিয়া, মাতার অনুরোধ বিজ্ঞাপন করিল। কীৰ্ত্তিমালিনী মাতৃপ্রেমিত আলেখ্যগুলি দৰ্শনে, দীৰ্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, শুকহাস্ত পুরঃসর, দীন মধুর স্বরে বলিলেন—“সখি, আমি রাজকুমার-গণের আলেখ্য দৰ্শন করিব না ; কারণ, আমি মনে করিয়াছি, বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, পুরুষের দাসীত্ব স্বীকার না করিয়া, কুমারীব্রত অবলম্বন পূৰ্ব্বক উমাকান্তপদে আশ্রয়সমর্পণ করিয়াই স্বাধীনভাবে জীবনযাপন করিব।” সখীগণ তাঁহার এইরূপ সঙ্কল্পপ্রবণে মৰ্ম্মাহত হইয়া তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে প্রবোধ ও দাম্পত্য-জীবনের সুখ প্রলোভন দিয়াও বিকল মনোরথ হইল। তাঁহার প্রিয়তমা সখী তাঁহার তথাবিধ সঙ্কল্পে সাতিশয় দুঃখিনী হইয়া, মাতৃ-চরণে তাবৎ বৃত্তান্ত বিবৃত করিল। মহিষী সীমন্তিনী দ্ৰুহিতার এইরূপ সঙ্কল্পপ্রবণে অত্যন্ত ত্রিস্তম্ভ হইয়া, স্বয়ং দ্ৰুহিতাকে তথাবিধ সঙ্কল্পের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন প্রকার

মহন্তর পাইলেন না। তিনি কুমারী জীবনের নানাবিধ দোষ প্রদর্শন করিয়া, কত্তার সঙ্কর পরিবর্তন অশ্রু অশ্রু চেষ্টা ও বহু করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না। অগত্যা স্বামি-সকাশে দুহিতার সঙ্কল্প বিবৃত করিলেন। রাজা চিত্রাঙ্গদ রাজ্ঞী-প্রমুখাৎ দুহিতার সঙ্কল্প পরিজ্ঞাত হইয়া নিতান্ত বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। যুবতীকত্তার বিবাহ না দেওয়ার নানাপ্রকার কলঙ্ক ও বিপদাশঙ্কায় তিনি দিন দিন মহাভ্রুত হইতে লাগিলেন। যুবতীকত্তার অনভিমতে, বিবাহ দেওয়া অসম্ভব মনে করিয়া উৎকট চিন্তায় ও ভ্রুতঃ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এই সময় তদীয় গুরুদেব মহামোহী ঋষভদেব উপস্থিত হইলেন। গুরুদেবকে সমাগত দেখিয়া, রাজা চিত্রাঙ্গদ পরম পুলকিত হইয়া পান্যার্থ্যদ্বারা অত্যর্থনাশ্রুতক আসন প্রদান করিলেন, যোগিবর আসন পরিগ্রহ করিয়া আশীর্বাদ পুরঃসর কুশল প্রদ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। রাজা গুরুদেবের নিকট ভ্রুতঃভাবে কত্তার বৈবাহিক সঙ্কল্প বিবৃত করিলেন। ঋষভদেব চিত্রাঙ্গদের তথাবিধ উদ্বেগের কারণ শ্রবণে মুহূর্তকাল ধ্যানস্থ হইয়া সহাস্তবদনে রাজারো অভয় প্রদান করিয়া অন্তঃপূব গমন করিলেন। রাজ্ঞী সীমন্তিনী গুরুদেবকে দর্শন করিয়া পরম পুলকিত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন। তিনি সম্মুখে রাজ্ঞীকে আশীর্বাদ করিয়া কীর্তিমালিনী প্রকোষ্ঠে গমন করিলেন। কীর্তিমালিনী যথানিয়মে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে ভূপঃপ্রকোষ্ঠে নিম্নলিখিত নেত্রে ইষ্টদেবতার ধ্যানস্থ হইয়া সুখাসীনী ছিলেন। ঋষভদেব তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদবস্থ দর্শনে পরম হ্রষ্ট হইলেন। তিনি কীর্তিমালিনীর ধ্যানভঙ্গ না করিয়াই তাঁহার সম্মুখস্থিত গুরুনির্মিত কলিঙ্গ আসনে উপবেশন করিলেন। অচিরকাল মধ্যেই ধ্যানভঙ্গ হইবাগায় সম্মুখেই গুরুদেবকে উপবিষ্ট দর্শনে রাজকুমারী অভীষ্ট সিদ্ধি সম্ভাবনার পরম পুলকিত হইয়া তাঁহার চরণোপান্তে পতিত হইলেন। যোগিরাজ সহাস্তবদনে আশীর্বাদ করিলেন—“বৎসে! তোমার অভীষ্ট পূর্ণ হউক। উমাশতির কৃপায় উমা যেমন পতিলাভে প্রহরিত হইয়াছিলেন তুমিও সেইরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বীরপুরুষের গলায় বরমালা প্রদানে হ্রষ্ট হইবে।” রাজকুমারী গুরুদেব প্রমুখাৎ স্বীয় অচিহ্নিতপূর্ব স্বপ্নাভাস শ্রবণে চমৎকৃত ও পুলকিত হইয়া ব্রীড়া নম্রবদনে উপবিষ্টা রহিলেন। ঋষভদেব বলিলেন,—“অগ্নি গুচিস্থিতে! আমি ধ্যানবলে তোমার স্বপ্নবিবরণের সারাংশ পরিজ্ঞাত হইলেও তুমি আনার নিকট তোমার স্বপ্নবিবরণ অবিকল বর্ণনা কর।” রাজকুমারী গুরুদেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বিবৃত করিলে যোগিরাজ পুলকিত হইয়া, আশীর্বাদপূর্বক বলিলেন,—“বৎসে তুমি চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, শিবসেবায় মনোনিবেশ কর। আত্মতোষের প্রসাদাৎ তোমার স্বপ্নদৃষ্ট বীরপুরুষ অচিরে কীর্তমালায় সুশোভিত হইয়াই কীর্তিমালিনীর পাণিগ্রহণ করিবেন।” এইরূপে রাজকুমারীর হতাশ্রবদনে আশা প্রদান করিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া রাজা ও রাজ্ঞীকে শ্রীতিপ্রমুদ-জিত্ত সহাস্তবদনে অভয় প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন তোমরা নিশ্চিন্ত হও, তোমাদের দুহিতা অচিরকালমধ্যেই মহাবীর রাজকুমারকে বরমালা প্রদান করিয়া তোমাদের বর্তমানদরে আনন্দ প্রদান করিবে। আমি রাজকুমারীর তথাবিধ সঙ্কল্পের কারণ ও বিবরণ

বিবৃত করিতেছি। একদা রজনীর শেষ যামাৰ্দ্ধে রাজকুমারীর এক আশ্চর্য্য স্বপ্নদর্শন করিয়াই একপ সঙ্কল্প করিতে বাধ্য হইয়াছেন। স্বপ্নবিবরণ এই,—রাজকুমারী যথানিয়মে মহেশ্বরের সায়াংকালীন নিরাজন দর্শন করিয়া শিবালয় হইতে নির্গত হইতেছিলেন, এমন সময়, সম্মুখে বহুজন কোলাহল শ্রবণ করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন এবং তোরণসমীপে উপস্থিত হইবামাত্র তোরণ পার্শ্বস্থিত লোহময়সিংহ যেন হঠাৎ সজীব হইয়া সৰ্বলোকভয়াবহ এক গর্জ্জন করিল। সিংহগর্জ্জন শ্রবণমাত্র, তাঁহার সহচরীগণ মুচ্ছিত হইয়া ভূপতিত হইল। তিনিও ভূপতিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার সংজ্ঞা সম্পূর্ণ লোপ হইল না। তিনি পতিতা হইবামাত্র ঐ সিংহ লক্ষপ্রদান পূর্বক তাঁহার পার্শ্বে পতিত হইয়া যেমন তাঁহাকে আক্রমণ করিবে, তমনি এক বীর যুবক চকিতের মধ্যে লক্ষপ্রদান করিয়া সিংহের স্কন্ধে খড়্গ প্রহার করিলেন। সিংহ তৎক্ষণাৎ ভীষণতর গর্জ্জন করিয়া ভূপতিত হইল। সিংহের গর্জ্জনে তাঁহার চৈতন্ত্য সঞ্চার হইল। তখন ঐ বীরপুরুষ দক্ষিণ হস্তে খড়্গা ধারণ করিয়াই বামহস্ত দ্বারা কুমারীর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন এবং তাঁহাকে বিশেষরূপে অভয় প্রদান করিলেন। কুমারী কথঞ্চিৎ আশ্বসংযম করিয়া বীরপুরুষকে বলিলেন হে মহাশয়! আপনি আমার সম্পূর্ণ অদৃষ্ট ও অপরিচিত, আপনি আমাকে সাক্ষাৎ কৃতান্তকবল হইতে জীবনদান করিলেন আমার পিতা নিশ্চয়ই আপনাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিবেন। বীর যুবক সহাস্তে বলিলেন, “অগ্নি বরাননে! আমি বীরস্বের পুরস্কার স্বরূপ তোমার এই করপল্লবই গ্রহণ করিলাম।” এই বাক্য শেষ হইতে না হইতেই কুমারীর নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং কোকিলাদি বিহঙ্গগণ চতুর্দিক হইতে ঐতিমধুর কলরব করিয়া উঠিল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে কুমারী যথানিয়মে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধা করিলেন, কিন্তু তাঁহার স্মৃতি ও চিন্তাপট হইতে স্বপ্নবিবরণ অপনীত হইল না। তিনি স্মৃশ্ব হইয়া এই জ্ঞেই মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছেন যে, জাগ্রৎ অবস্থাতেই হউক আর স্বপ্নাবস্থাতেই হউক, একজনকে পাণিদান করিয়া অস্ত্রকে পাণিদান করিলে ধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়া নিরয়গামিনী হইতে হইবে। স্বপ্নে যে বীর তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, সন্ধ্যাসমাগম জন্ত ধরিয়া কথঞ্চিৎ তমসাবৃত হওয়ায় ঐ বীরকুমারের প্রকৃত মূর্ত্তি ও রূপ কুমারী সম্যক্ জ্ঞপ্তে ধারণ করিয়া রাখিতে পারেন নাই। স্মৃতরাং তোমার যত্নসহকারে ভূতলস্থ যাবতীয় বীরকুমারের আলেখ্য আনয়ন করিলেও কুমারী তদর্শনে ঐ বীরের আলেখ্য নির্কাচনে সম্যক্ সমর্থ হইবেন বলিয়াও তাঁহার বিশ্বাস নাই। এই নিমিত্ত তোমাদের ধর্ম্মভীতা ছুহিতা ষিচারিণী হওয়া অপেক্ষা অনুচা থাকিয়াই শিবিসেবায় জীবন যাপন সঙ্কল্প করিয়াছেন।

গুরুদেব-প্রমুখাং ছুহিতার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ও সঙ্কল্প শ্রবণে রাজা ও রাজ্ঞী শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা ছুহিতার তথ্যাবিধ একত্রতাবলম্বনরূপ ধর্ম্মনিষ্ঠা শ্রবণে মনে মনে গৌরব বোধ করিয়াও, তথ্যাবিধ অবস্থায় কুমারীর পরিণয় সম্পাদন অসম্ভব মনে করিয়া হতাশ হইয়া পড়িলেন। যোগিবর সহস্র বদনে তাঁহাদিগকে আশ্বাসিত করিয়া বলিলেন—  
জোষমা ছুচিভা পরিত্যাগ কর; আমি ইহার সছপার স্থির করিয়াছি। ক্ষত্রিয়-কুমারীর

স্বয়ম্বর প্রথা অনুসারে পরিণয়ই শ্রেষ্ঠ পরিণয়। স্বয়ম্বর হুহিতার স্বয়ম্বরের উত্তোগ কর। ঐ স্বয়ম্বরে ঘোষণা করিয়া দিতে হইবে—“যে বীরপুরুষ এক খড়্গ প্রহারে তোমার শিবালয় তোরণ-পার্শ্বস্থিত লৌহময় সিংহের মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া ভূপাতিত করিতে পারিবেন, রাজকুমারী তাঁহাকে বরমালা প্রদান করিবেন।” গুরুদেবের বাক্যাবসানে রাজা চিত্তাঙ্গদ কৃতাজ্জলিপুটে সবিনয়ে বলিলেন। গুরো! আপনার আদেশ শিরোধার্য করিয়াই স্বয়ম্বরের উদ্দেশ্য করিব, কিন্তু এক খড়্গপ্রহারে লৌহময় সিংহের মস্তকচ্ছেদন অসম্ভব বলিয়াই আমার চিন্তা হইতেছে। যোগিরাজ তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, তোমরা ঐরূপ কঠিন পণজ্ঞাত বিন্দুমাত্রও চিন্তা করিবে না। আমি দিব্যচক্ষেই দর্শন করিতেছি, মতেম্বরের কৃপায় নিশ্চয় সেই স্বল্পদৃষ্ট বীরপুরুষই লৌহময় সিংহের মস্তক দ্বিধা করিয়া অমাহুযিক বীরত্ব ও কীর্তিবিকাশে কীর্তিমালিনী পানিগ্রহণ করিবেন।

গুরুদেবের আশ্বাস বাক্যে রাজা ও রাজ্ঞী শান্তিলাভ করিয়া, যথাবিধানে তাঁহার সৎকার করিলে তিনি স্বয়ম্বরকালে স্বয়ং উপস্থিত হইবেন এইরূপ বলিয়া যথেষ্ট গমন করিলেন।

### ৫ম স্তবক ।

অনন্তর নিষধরাজ মন্ত্রভবনে গমন করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত গুরুদেবাদিষ্ট স্বয়ম্বর সম্বন্ধে, ইতিকর্তব্যতা স্থির করিলেন। স্বয়ম্বরসমাজ নির্মাণ, অভাগতবক্তৃগণের নিমিত্ত খাদ্যদ্রব্যাদি-সংগ্রহ প্রভৃতি প্রয়োজনীয় কার্যের ব্যবস্থা করিয়া, জ্যোতির্কিংপণ্ডিতদ্বারা, স্বয়ম্বর নিমিত্ত দিনাবধারণ করিলেন। বিগতকালে, বিহিত পবিত্র দিন অবধারিত করািয়া উপযুক্ত দূতদ্বারা স্বয়ম্বরপণ ঘোষণাযুক্ত নিমন্ত্রণপত্র প্রেরণ করিয়া নানাদেশীয় মহীপালগণকে আমন্ত্রণ করিলেন। স্বাধ্যায়নিরত বেদপারগ তপোবলযুক্ত ব্রাহ্মণদ্বারা দেব, যক্ষ, সাধ্য প্রভৃতি স্বর্গবাসিদিগকে ও ভূদেব-মহর্ষি-ঋষিমুনি প্রমুখ বিপ্রগণকেও স্বয়ম্বর দর্শনার্থ আমন্ত্রিত করিলেন। তৎপরে নানা-বিধ চর্কা-চূড় লেহ পের খাদ্যদ্রব্য ও অস্ত্রাস্ত্র প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া, স্বয়ম্বর সমাজ প্রভৃতি নির্মাণের ব্যবস্থায় প্রবৃত্ত হইলেন।

রাজপুরীর সিংহদ্বার হইতে যে প্রশস্ত রথ্যা দক্ষিণবাহিনী হইয়া নগরপ্রাকার ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছে। ঐ রথ্যার পূর্বপার্শ্বে, রাজপুরীর অনতিদূরে, রাজ্যের নৈমিত্তিক উৎসবাদি সম্পাদনার্থ যে প্রাচীরবেষ্টিত ও হর্ষরাজিস্থশোভিত প্রশস্ত সমতলক্ষেত্র নির্দিষ্ট ছিল, ঐ সমতল ক্ষেত্রই স্বয়ম্বর-সমাজ নিমিত্ত নির্ধারিত হইল। রাজধানীর বহির্ভাগস্থ দুর্গসম্বিহিত যে বিস্তীর্ণ প্রান্তর ছিল, ঐ প্রান্তর বহুচক্ষুরে বিভক্ত করিয়া, প্রতি চক্ষুরে জলাশয়াদি নির্মাণ পূর্বক, স্বয়ম্বর সমাগত মহীপালগণের হস্ত্যশ্বরথপদাতি প্রভৃতির অবস্থান জ্ঞাত নির্ধারিত হইল। যে প্রশস্ত রথ্যাপার্শ্বে স্বয়ম্বর-সমাজ নির্মিত হইয়াছিল, ঐ রথ্যার উপরিভাগে ও পার্শ্বদেশে নিয়মিত ব্যবধানে তোরণ সমূহ নির্মিত হইল। ঐ তোরণসমূহ বিবিধ কারুকার্য-বিস্তারিত নানাবর্ণ দীপগোলক, ধ্বজপতাকা ও মালাদি দ্বারা সুসজ্জিত। রথ্যার উত্তর পার্শ্বে

পদ্ধতিসম্পূর্ণ দীপাধার সমন্বিত বিচিত্র আলোকস্তম্ভ, লক্ষ্যমান বিচিত্র স্নগন্ধ মালা ও ধ্বজপতাকা-  
 ষায়া সুসজ্জিত হইল। রথ্যার পার্শ্ববর্তী তোরণসমূহের সর্বোচ্চ তোরণই স্বয়ম্বর সমাজের  
 তোরণ। তোরণ হইতে অনতিদূরে, স্বয়ম্বর-সমাজের উভয় পার্শ্বে সুধাবলিত দ্বিতল  
 সৌধমালা তুব্বর-মণ্ডিত পর্কতমালায় তায় সুশোভিত। ঐ সৌধমালার বহির্ভাগে কিয়দূরে  
 প্রাচীরবেষ্টন। প্রাচীর ও সৌধাবলির মধ্যবর্তী ভূমি পুষ্পশৃঙ্গবৃতি দ্বারা বিভক্ত করিয়া,  
 ভূপতিগণের অনুচরাদির বাসস্থান ও রন্ধনাগার সমন্বিত হইল। সৌধাবলির সম্মুখস্থ কারুশিল্প-  
 মণ্ডিত স্তম্ভমালাসমন্বিত অলিন্দ স্থানানুযায়ী বিচিত্র স্নগন্ধ মালা ও ক্ষটিকদীপগোলক  
 সজ্জিত। সৌধাবলির হস্তিদন্ত-খচিত দ্বারসমূহ সমস্তদপাতে বিস্তৃত থাকায় অত্যন্ত সুদৃশ্য  
 হইয়াছিল। বিভিন্ন মহীপালের প্রয়োজনানুসারে প্রকোষ্ঠগুলি সুবিভক্ত। প্রতিবিভাগে  
 সমদ্রবর্তি মনোহর মন্দিরপ্রস্তরমণ্ডিত সোপানমার্গ প্রতি বিভাগে নানাবিধ কারুকাৰ্য্য সমন্বিত  
 রাক্ষববস্ত্রমণ্ডিত আসন, চক্রেফেননিত স্নকোমল শয্যা, বিবিধ প্রসাধন সামগ্রী ও প্রয়োজনীয়  
 দ্রব্য-সম্ভারে পরিপূর্ণ। সৌধাবলির কুট্টিনভূমি মণিময় কারুশিল্পবৃত্ত শিলাপটে উদ্ভাসিত।  
 সৌধাবলি মধ্যস্থ প্রাঙ্গণে স্বর্ণমণ্ডিত মণিরত্ন-খচিত স্তম্ভমালা চতুরস্র বাহুরূপে স্থানীয়। ঐ  
 স্তম্ভাবলির শিরোভাগে বিচিত্র স্বর্ণশৃঙ্গবিজড়িত, মনোহর ক্ষোমচন্দ্রাতপ সুবিস্তৃত হওয়ায়,  
 নক্ষত্রমালাখচিত গগনপটের তায় সমুজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছিল। ঐ সমস্ত স্তম্ভমূলে  
 বিক্ষুরিতব্য গন্ধদ্রব্যপূর্ণ রত্নময় ফলপুষ্পসমন্বিত হিরণ্যতরুরাজি স্থাপিত, তদপেক্ষা কিয়তক্ষে  
 হিরণ্য পুষ্পশোভিত রক্ততলতিকা, অর্দ্ধবৃত্তাকারে সুসংযোজিত থাকায়, সভামণ্ডপ সুগন্ধবিকীর্ণ  
 ও আলোকসামাচ্ছ তেজঃপুঞ্জপ্রদীপ্ত হইয়াছিল। ঐ স্তম্ভশ্রেণী মধ্যে মণিময় ক্ষটিক দীপ-  
 গোলক প্রস্ফুট, ও স্তম্ভসমূহ বহুবিচিত্র সমুজ্জল চিত্রোপশোভিত হওয়ায়, অত্যন্ত দৃষ্টিমনোহর  
 ও চিত্তবিনোদন হইয়াছিল।

সভামণ্ডপের পূর্বখণ্ডে, উভয়পার্শ্বে সুরঞ্জিত রত্নখচিত বেদিকোপরিভাগে রাক্ষবাস্তুরণ আতৃত  
 হইয়াছিল ও দেবতা, গন্ধর্ব্ব, বক্ষাদি ও মুনিঋষি প্রমুখবিপ্রবর্গের উপবেশন জন্য শ্রেণীবিভক্ত  
 আসন কল্পিত হইয়াছিল। উহার সম্মুখে উভয়পার্শ্বে মহীপালগণের উপবেশন জন্য স্নকোমল  
 মনোরম কারুকাৰ্য্যসমন্বিত ক্ষোম-আস্তুরণ শোভিত রক্তাসনসমূহ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া  
 সুশোভিত। রাজন্যবর্গের আসনের প্রতীচ্যভাগে নাগরিক ও জানপদদর্শক মণ্ডলীর উপবেশ-  
 নার্থ উভয়পার্শ্বে নিম্নতর বেদিকা বিচিত্র আস্তুরণমণ্ডিত। সভামণ্ডপের কুট্টিনভূমি  
 সভাস্থ জনগণের মনোরঞ্জন্য সমুপস্থিত তুর্য্যাজীব, গায়ক, নর্তক ও অতিনেতৃবর্গের উপবেশ-  
 নার্থ সুরঞ্জিত আস্তুরণে মণ্ডিত।

সভামণ্ডপ হইতে তোরণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত সুপ্রশস্ত সুরঞ্জিত বর্ষ। ঐ বর্ষের উভয়পার্শ্বে  
 ভ্রামল ভূণাচ্ছাদিত নাতিপ্রশস্ত ভূখণ্ড। বর্ষের উভয়পার্শ্বে ও ভূখণ্ডের চতুঃপার্শ্বে স্নকোচ  
 বিচিত্র পুষ্পপাদপ ও মঞ্জরীজালমণ্ডিত গুহ্যরাজি স্নকচি বিস্তৃত। ঐ সমস্ত পুষ্পপাদপ ও গুহ্য-  
 রাজি নবকিঞ্চলয়, ও পুষ্পশোভিত হইয়া এবং পুষ্পসুরভিমত্ত মধুরতগণ সমাবৃত থাকায়

দর্শকমণ্ডলীর অতীব চিত্তবিনোদন হইয়াছিল। ঐ বছরের একপার্শ্বে মণিরত্নখচিত হিরণ্য-উৎস স্বচ্ছ স্থলীতল গন্ধবারি উৎকীরণ পূর্বক সভাস্থ জনগণের শ্রমাপনোদন ও চিত্তবিনোদন তন্ত্র স্থাপিত। অন্ত্র পার্শ্বে অমুচ্চ মণিময়নীঠে স্বয়ম্বর পণ-বিবরীভূত বিবিধ রত্নভূষণ ভূষিত আয়সকেশরী স্থাপিত হইল। স্বয়ম্বর দিনের পূর্ববর্তী পঞ্চদশ দিবস নৃত্যগীত ও অভিনয় প্রভৃতি জন্য নির্ধারিত হইল।

স্বয়ম্বরদিন নিকটবর্তী হইলে সভামণ্ডপে যথানিয়মে নৃত্য, গীত ও অভিনয় আরম্ভ হইল। রাজধানীর বিভিন্নস্থানে বাগোত্তম, মল্লকৌড়া ও নানাবিধ প্রমোদাভিনয় আরম্ভ হইল। স্বয়ম্বর-প্রাক পঞ্চদশ দিবস হইতে রত্নোৎসবকরণে হাবভাব লাভাণ্যুক্ত স্তম্ভপুঞ্জ নর্তক নর্তকীগণ নানাবিধ নৃত্যকলা প্রদর্শন এবং অভিনেত্রীগণ নানাবিধ শ্রুতিমধুর তানলয়বিশুদ্ধ সঙ্গীত ও অভিনয় দ্বারা সভামণ্ডপাগত দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদন পূর্বক দিন দিন সভার শোভাবর্দ্ধন করিতে লাগিল। দেবালয়সমূহে বেদপাঠ প্রভৃতি মাস্তুলিক কার্যা আরম্ভ হইল। নানাদিক হইতে দ্রব্যসম্ভার আসিতে লাগিল। কোনস্থানে ব্রাহ্মণভোজন, কোন স্থানে দরিদ্র দীন-হীন জনগণকে অন্ন বস্ত্রাদি বিতরণ আরম্ভ হইল। চতুর্দিকে “দীপ্যতাং ভূজ্যতাং” রবে ও নানাবিধ আনন্দকোলাহলে রাজধানী পরিপূরিত হইয়া উঠিল। স্বয়ম্বর দিন নিকটবর্তী হইলে, নানাদিগ্দেশ হইতে মহীপালগণ হস্তাশ্বরথপদাতিকসহ আগমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের মাতঙ্গগণের বৃংহিত ধ্বনি, অশ্বের হ্রেষারব, রথের ঘর্ঘর শব্দে ও সৈন্তগণের কোলাহল ধ্বলিতে দিগ্গুণ্ডল পরিপূরিত হইয়া উঠিল। বিভিন্ন মহীপালের বিভিন্ন চিহ্নাঙ্কিত ধ্বজপাতাকা, সৈন্তগণের বিভিন্ন বেশ ও ভূষণ সৌন্দর্য্যে পৃথ্বী অপূর্ব শোভা ধারণ করিতে লাগিল। অভ্যাগত মহীপালগণ মহাবাহু স্তম্ভিনীত চিত্রাঙ্গদ কর্তৃক বিবিধ উপচারে অভ্যর্থিত হইয়া দ্বারদেশস্থ বেদিকোপরি ফলপল্লবান্বিত পূর্ণকলসবিশিষ্ট সৌধচত্বরে গমন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। সকলেই চিত্রাঙ্গদ কর্তৃক পারিপাট্য সহকারে সুসংকৃত হইয়া হর্ষোৎফুল্লমানসে দৈনন্দিন নৃত্যগীতাদি উৎসব দর্শনে পরমপ্ৰীত হইয়া রমণীললামভূতা রমণীয় রমণী-রত্ন কীর্তিমালিনীর প্রাপ্তি-আশায় কন্দর্পশরে জর্জরিত হইতে লাগিলেন। যামিনী সমাগত হইলে নিদ্রাদেবী, স্বামীর পরনারীগতভাব বৃদ্ধিতে অসমর্থ কানিনীর ন্যায় যথাকালের বহুক্লেশ পরে, ভূপালবর্গের নয়নাভিমুখী হইতে লাগিলেন। প্রভাত্যকালে সমবয়স্ক কোকিলকণ্ঠবাগ্মী, কিশোরবয়স্ক বন্দিগণ তানলয় সংযোগে স্তুতিপাঠ করিয়া, মহীপালগণের নিদ্রাভঙ্গ করিতে লাগিল। যজ্ঞ ভূরিদক্ষিণ স্বাধ্যায়নিরত, পবিত্রচেতা, যতব্রত, যশো-লিপ্সু নরপতিগণ পরস্পর যশোজিগীবা পরতন্ত্র হইয়া, সমাগত মুনিঋষিপ্রমুখ বিপ্রবর্গকে ও দীনহুঃখিগণকে, স্ব স্ব সমানীত স্নানকণা গাতী, ধন, রত্ন, বস্ত্র ও বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য দান করিতে লাগিলেন। স্তূত, মাগধ, বৈতালিক, নট, নর্তক, ও নানাদেশীয় মল্লগণ, স্ব স্ব নৈপুণ্য প্রদর্শনে নরপতিগণের তুষ্টিসাধন পূর্বক বহু ধনরত্ন ও পারিতোষিক লাভ করিতে লাগিল। এইরূপে স্বয়ম্বর প্রাক পঞ্চদশদিবস অতিবাহিত হইতে লাগিল। প্রতিদিন নৃত্যগীতাদি দর্শন

জন্ত বর্ষাসময়ে সমাগত নরেন্দ্রবর্গ বিচিত্র বেশভূষা সমাধান পূর্বক উপযুক্ত আসনে অধ্যাসীন হইয়া প্রত্যেকেই স্ব স্ব অস্ত্র ও বাহুবলের শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞানে মত্ত হইয়া মদস্রাবী মাতঙ্গমুখের জ্ঞান ভ্রমাকবরিতলোচনে পরস্পর পরস্পরের বদন ও ওজস্বিতা দর্শনে কীর্তিমালিনীলাভে কৃত-নিশ্চয় হইয়া, পীনবন্ধস্থলে আকাশ কুসুমমালা ধারণপূর্বক, আল্লাদে মগ্ন হইতে লাগিলেন ।

### ৬ষ্ঠ স্তবক ।

দশার্ণভূপতি পাষণড়দয় বজ্রবাহু ক্রুরবুদ্ধি কনিষ্ঠ পত্নীর প্রেরোচনায় মোহাক্ষ হইয়া, পতি-পরায়ণা ধর্মশীলা পটুমহিষীকে সপুত্রা নির্কাসিতা করিয়া, ভূষানলের তায়, দিন দিন দগ্ধ হইতে লাগিলেন । মায়্যাবিনী পিশাচীর মনে মনে আশঙ্কা ছিল, পাছে রাজা স্বীয় ভ্রাস্তি বৃদ্ধিতে পারিয়া, সপুত্রা স্ত্রীতিকে পুনরানয়ন করেন । এজন্ত সে সর্বদা ছায়ার তায় পতির আত্মগত্য করিয়া চিত্তবিনোদনে যত্নবতী ছিল । বজ্রবাহু স্বীয় ভ্রাস্তি বৃদ্ধিতে সক্ষম না হইলেও ক্রমশঃ রাজকার্য্যে অনাবিষ্ট-চিত্ত হইতে লাগিলেন । প্রকৃতিপুঞ্জও তাঁহাকে আর পূর্ববৎ ভক্তি করিত না, মদ্রিগণ ও অমাত্যবর্গও বীতশ্রদ্ধ হইয়া স্ব স্ব কর্তব্যপালনে শৈথিল্য করিতে লাগিল । প্রত্যেকেই মনে মনে তাঁহাকে জীজিত, কাপুরুষ, পক্ষপাতী ও নির্য়ম জ্ঞানে অবজ্ঞা করিতে লাগিল । সামন্ত ও করদ রাজগণও স্ত্রীত-নির্কাসন পরিজ্ঞাত হইয়া, তাঁহার প্রতি নিতান্ত বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠিল । প্রত্যেকেই তাঁহার অধীনতায় অগৌরব মনে করিতে লাগিল । কেহই তাঁহার আজ্ঞাপালনে সন্তুষ্টচিত্ত থাকিল না । স্থানে স্থানে প্রকৃতিপুঞ্জ বিদ্রোহ উত্থাপনে পাপ মনে করিল না । রাজ্যের শাসনপরিচালন নিতান্ত বিশৃঙ্খল হইতে লাগিল ।

প্রতিবেশী মহীপাল মগধরাজ হেমরথ পরমধার্মিক রাজনীতিজ্ঞ ও মহাবলশালী । তিনি রাজা বজ্রবাহুর হৃদ্ধতি সংবাদ শ্রবণে তাঁহাকে কাপুরুষ, জীজিত ও সদসম্বিবেকপরিশৃঙ্খল মনে করিয়া, নিতান্ত ঘৃণা করিতে লাগিলেন । তিনি রাজনীতি ও যুদ্ধনীতিতে বিচক্ষণ । তিনি দশার্ণরাজের কাপুরুষতা জন্ত রাজনীতি অতুসারে, তথাবিধ জীজিত রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্যগ্রহণ রাজনীতিবিশারদ ক্ষত্রিয় রাজার অবশ্য কর্তব্য মনে করিলেন । তিনি দশার্ণ-রাজ্যে গুপ্তচর প্রেরণ করিয়া, রাজ্যের আভ্যন্তরীণ অবস্থা পরিজ্ঞাত হইলেন এবং ভেদনীতি অবলম্বন পূর্বক দশার্ণরাজ্যমধ্যে প্রজা-বিদ্রোহের উদ্বেক করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কোন কোন সামন্ত ও করদরাজাকে দশার্ণরাজ বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবার পরামর্শ দিতে লাগিলেন । এইরূপ কূটরাজনীতি অবলম্বনে, তিনি প্রতিবেশী রাষ্ট্র জয়ের নানাবিধ কৌশল অবলম্বন করিলেন ।

রাজা হেমরথ দশার্ণরাজ্য জিগীবা-পরতন্ত্র হইয়া তাঁহার সৈন্যবল বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অচিরকাল মধ্যে মহাবল পরিবৃত্ত হইয়া দশার্ণরাজ্য-বিজয়বাসনায় নিয়োজিত হইলেন । হস্তাশ্ব-রথ-পদাতি চতুরঙ্গিণী সেনা পরিবৃত্ত হইয়া তিনি দশার্ণ-রাজ্যের সীমান্তে

উপনীত হইয়া, কোন কোন দুৰ্দ্ধৰ সেনাপতিকে অগ্রবর্তী হইয়া রাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশে প্রবেশপূৰ্বক ধনিগৃহ লুণ্ঠন ও সামন্তবাজাদিগকে আক্রমণপূৰ্বক স্বপক্ষে আনয়নের জন্য যত্নবান হইতে উপদেশ দিলেন। ঐ সমস্ত সেনাপতিগণ অগ্রসর হইয়া ধনিগৃহ লুণ্ঠন, শতশস্ত্রার আত্মসাৎ করিয়া, প্রজাদিগকে স্ববশে আনয়নেব চেষ্টা কবিত্তে লাগিল। যাহারা অবাধ্য হইল, তাহাদিগের গৃহদাহ ও গৃহোত্তান বিধ্বস্ত করিয়া গৃহজাত দ্রব্যাদি, বালক ও যুবতী বশগণ লুণ্ঠন করিয়া আত্মসাৎ করিতে লাগিল।

মাগধ সৈনিকগণেব বাজ্যমধ্যে প্রবেশ পূৰ্বক অত্যাচার কাহিনী অনতিবিলম্বে বজ্রবাহু সকাশে পৌছিল। তিনি অকস্মাৎ এই সংবাদ শ্রবণে নিভাস্ত পর্যাকুল হইয়া মদ্রিদিগকে আহ্বান কবিয়া অনতিবিলম্বে প্রতিযুদ্ধেব পবামৰ্শ করিয়া রাজ্যমধ্যে যুদ্ধবোষণা প্রচার কবিলেন; কিন্তু রাজ্যমধ্যে নানাবিধ বিপ্লবলা হেতু ও তাঁহার প্রতি অমাত্য, সৈনিক ও নাগবিকগণের শ্রদ্ধাশীলতা ও অসুবাগাভাব হেতু, আশাহরূপ যুদ্ধোদ্যোগে বিলম্ব হইতে লাগিল। তাঁহার কনিষ্ঠা রাজ্ঞীর পুত্র সুবাহু প্রকৃতিপুঞ্জের ও অমাত্যবর্গেব অপ্রিয় হেতু যুদ্ধকোশল পাবদর্শী না হওয়ার যুদ্ধান্নোজনেব আবও ত্রুটি হইতে লাগিল। এইরূপে প্রতিযুদ্ধের আয়োজন করিতে কবিত্তে, মগধবাজ হেমরথ মহাবিক্রমে ও বিশালবেগে, রাজধানী আক্রমণ কবিলেন। রাজা বজ্রবাহু, উপযুক্ত আয়োজন না হইলেও, যথাসম্ভব সৈন্যসামন্ত সহ প্রতিযুদ্ধ করিতে নির্গত হইলেন। মহেধাস বজ্রবাহু স্বয়ং রণারোহণ পূৰ্বক বিপুল বিক্রমে অসাধারণ কৌশলে শত্রুসৈন্য বিনাশ কবিত্তে লাগিলেন। কুমার সুবাহু ও অন্যান্য সেনাপতিগণ অসাধারণ বিক্রমে শত্রুসৈন্য বিনাশে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজা বজ্রবাহু অসাধারণ যুদ্ধ-নৈপুণ্যে মাগধ সৈন্যগণ ভীত ও ত্রস্ত হইয়াও বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। অত্ৰ্যদিকে কুমার সুবাহু ও সেনাপতিগণ মাগধসৈন্যগণেব সহিত তুমুল যুদ্ধ কবিত্তে লাগিল। কিন্তু মাগধসৈন্যের দৃঢ়তা ও লব্ধস্ততা বশতঃ তাহাদিগকে পশ্চাৎপদ কবিত্তে সমর্থ হইলেন না। ষোরতর যুদ্ধ হইতেছে এমন সময় মগধসেনাপতি সুবাহুর সাবথির মস্তকচ্ছেদ ও তাঁহার ধনুর গুণচ্ছেদ কবিলেন। তখন সুবাহু হতসাবধি ও ছিন্নধরা হইয়া লক্ষপ্রদান পূৰ্বক ভূমিতলে পতিত হইলেন এবং খড়্গহস্তে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। অচিরকাল মধ্যে মাগধসেনাপতি তাঁহাকে পবাজিত ও বন্দীকৃত কবিলেন। এদিকে রাজা বজ্রবাহু মাগধ সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া শত্রুসৈন্য বিমর্দন কবিত্তে লাগিলেন। বজ্রবাহু কর্তৃক বহুসৈন্য বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া ক্রোধাক্ত হইয়া রণতুর্দদ রাজাহেমরথ বজ্রবাহুর সন্মুখীন হইলেন। উভয়ে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অরণ্যমধ্যে মদস্রাবী মত্তমাতঙ্গ সহ কেশরীর বেরূপ যুদ্ধ হয়, উভয় বীরে সেইরূপ ষোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। পবম্পর পরম্পরের বাণাঘাতে বিদ্ধ হইতে লাগিলেন। পরম্পরে বাণবিক্ত হইয়া অরণ্যমধ্যে পুশ্পিত কিংকরুকের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। উভয়ের বাণবর্ষণে সমরস্থল অন্ধকারাচ্ছন্ন বোধ হইতে লাগিল। অত্ৰ্যেকেই বীর লব্ধস্ততা দেখাইয়া পরম্পরকে বিদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন। মহাবীর হেমরথ

ক্রোধাক্ত হইয়া স্নদুত সারকনিচরে বজ্রবাহুব তুণীর ও শবাসন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বজ্রবাহু অস্ত্র শবাসন গ্রহণ করিয়া জ্যাবোপণ করিতেছিলেন, তৎক্ষণাৎ হেমরথ তাঁহার দ্বিতীয় শবাসনও ছেদন করিয়া অনতিবিলম্বে তাঁহার সারথির মস্তকচ্ছেদ করিয়া অশ্ববিনাশ করিলেন। রাজা বজ্রবাহু হতাশ হতসারথি ও ছিন্নধবা হইয়া গদা গ্রহণ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ভূতলে পতিত হইয়া বজ্রবাহু গদাগ্রহণে হেমরথের সৈন্যবিনাশ আরম্ভ করিলেন। হেমরথও রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ঘোরতব গদাযুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। রাজা হেমরথ প্রবলবেগে বজ্রবাহুব দক্ষিণ ঝঞ্জে আঘাত করিলেন। গদাঘাতে বজ্রবাহুব হস্ত হইতে গদা পতিত হইল, তিনিও মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন হেমবথ ক্রোধাক্ত হইয়া, তাঁহাকে বন্দী করিলেন। রাজা বজ্রবাহু বন্দীকৃত হইলে, তাঁহার সৈনিকগণ কতক পলায়ন করিল, অবশিষ্ট সৈন্য বন্দীকৃত হইল। বলবান্ মগধসৈন্যগণ দশার্ণরাজ্য পবাজয় করিয়া জম্বোদ্বীপে নগর মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহারা রাজকীয় অশ্ব, গজ, উষ্ট্র প্রভৃতি পশু ও বিবিধ ধনবস্তু গ্রহণ করিয়া অস্তঃপুবে প্রবেশপূর্বক বাজমহিষী প্রভৃতি অস্তঃপুৰচাৰিণী রমণীগণকে বন্দী করিল। রাজা হেমবথ এইরূপে দশার্ণরাজ্য জয় করিয়া সপুত্র বাজা বজ্রবাহুকে ও অস্তঃপুৰ-চারিণী মহিলাবর্গকেও কাবারুদ্ধ করিয়া দশার্ণ রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন। দশার্ণ রাজ্য মধ্যে হাফাকাব বব পড়িয়া গেল। দশার্ণ রাজত্ব মগধ সৈন্যবাস হইল। দুর্গে মগধের জয় পতাকা উড়ীয়মান হইল।

ক্রমশঃ

শ্রীউপেক্ষনাথ ভট্টাচার্য্য।

## সদাচার সংরক্ষণ।

আজকাল এই কলিযুগে প্রবল প্রভুতার সময়ও কি জানি কি কাৰণে সনাতন ধর্মের প্রতি লোকের আদর বন্ধিত হইতেছে। নিক্সাগোন্ত প্রদীপের প্রভা যেমন একবার চরম উজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হয়,—যুড়ার প্রাকালে সুসুৰ্ণর যেমন কণিক নীরোগ অবস্থা হয়, বর্তমান কালের ধর্ম্মানুরাগ সে জাতীয় নহে। ইহা কণিক নহে, পরন্তু ধর্ম্মের প্রতি এ অনুরাগ চিরস্থায়ী হইবে বলিয়া আমাদের সম্পূর্ণ আশা ও ধারণা। মনে হয় যে ব্রহ্মণ্যদেবের অলৌকিক কৃপার আমাদের সনাতন-ধর্ম্ম পুণ্য-ভাবে প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,—যিনি এই ধর্ম্মের কিকিদ্ভাজ মানি দেখিলে বিমুগ্ধ হইয়া স্বয়ং অবতার রূপে সহকরতঃ অধর্ম্মের প্রকটাবিভ্রম হইতে ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়া তাহাকে তাঁহার উজ্জল সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই ভূতভাবন বিহু জগদীশ্বরের কৃপাকণা ভারতবাসী বর্ষাপ্রযাচারী প্রজাপুঞ্জের উপর পতিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়ে অনুরিত এই নবধর্ম্মভাবকে সজীব করিয়া রাখিবে।

বক্ষে নহে,—এই ধর্মভাবের সঙ্গীত আজ নিখিল ভারতের সর্বত্র পরিষ্কৃত। আশা হয় আমাদের এই জীবনেই বিনষ্টপ্রায় ধর্মের পুনরুজ্জীবনে বিচিত্র বিজয় বৈজয়ন্তী ভারতের অঙ্গরতলে উদ্ভূত দেখিয়া নয়ন সার্থক করিতে পারিব এবং মেঘমন্ড্রে পুলকিত শিখিকুলের মত ধর্মের বিজয়-চন্দ্রভির মধুর ধ্বনিতে—হল, জল, বোম, তপন, পবন প্রতিধ্বনিত শুনিয়া কর্ণকুহর শীতল করিব এবং এই মরজীবনের চরিতার্থতা অনুভব করিব। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন, ব্রাহ্মণ-সভা, নিখিল ভারতীয় সনাতন-ধর্ম মহাসম্মিলন প্রভৃতির অনুষ্ঠান এবং তাহাতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও বিবিধ ধর্মগণের সহযোগ দেখিয়া আমাদের মনে যেমন একদিকে এই আশার আলোক উজ্জ্বল হইয়া উঠে, অতীতকালে যখন দেখি নব্যশিক্ষিত ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে বেদান্তশাসিত চাতুর্যাদি হিন্দু চিরন্তন প্রথা অগ্রাহ্য করিয়া দলে দলে বথেচ্ছাচারী ও অভোক্ত্যভোজী হইতেছেন ও সন্ন্যাসবাদাদি ত দূরের কথা গায়ত্রী বর্জিত হইয়াছেন, তখন বস্ততই নিরাশ্রয় ঋদ্ধাব্যাহারে দিশেহারা হইয়া অকূল সাগরে পথহারা তরণী রক্ষণ ন্যাকুল কর্ণধারের মত আকুল হইয়া পড়ি।

এ অবস্থায় ধর্মপ্রিয় ব্যক্তিত্বেরই এই সকল উদ্যোগগামী বাণক, যুবক ও বয়ঃপ্রাপ্তদিগকে অধর্মের কুপথ হইতে আকর্ষণ করিয়া ধর্মের কান্ত ও জ্যোতির্ময় মূর্তি প্রদর্শন করতঃ তাহাদের হৃদয়ে ধর্মাত্মারাগ অনুরিত করা একান্ত কর্তব্য।

বিগত সনাতন ধর্ম মহাসম্মিলনে মাননীয় নিখিলাধিপতি বলিয়াছিলেন—“ধর্মই ভারতের প্রাণ, এবং অবলম্বন ভিত্তি। ধর্মহীন হইয়া ভারত এক মুহূর্তও থাকিতে সক্ষম নহে। বিজ্ঞান ও ধনাদি দ্বারা ভারতের বাহ্য সৌন্দর্যের অভিবৃদ্ধি বিষয়ে যতই চেষ্টা হউক না, যতক্ষণ ধর্মপ্রাণ ভারতে অধিবাসী-বৃন্দের প্রত্যেকের হৃদয়ে অণু অণুক্ষেপে ধর্মভাব অনুস্থান না হয়, ততক্ষণ কোন প্রকারেই ভারতের অস্তিত্ব ও স্থিতি স্থায়ী করা যায় না। আন্তরিক ধর্মোন্নতি ব্যতীত কোনরূপেই বাহ্য উন্নতি স্থায়ী হইতে পারে না। তাহা যদি হইত তবে ধন, জন, বিজ্ঞানাদি দ্বারা বাহ্যতঃ সমুন্নতরূপে প্রতীয়মান হইলেও দর্শনজাতি আজ জগতের সমক্ষে হেয়, অসভ্য, বর্জ্যরূপে পরিণত হইত না। ধর্মই যে মনুষ্য-সমাজের প্রকৃত উন্নতির একমাত্র নিদান, তাহা বর্তমান ইউরোপীয় মহাসমর প্রতিপন্ন করিয়াছে, এবং ইহাই ভৈরব সমর-সাগর মন্বনের অমৃতময় ফল।

এই ধর্ম যে রীতিতে রক্ষিত ও পরিপুষ্ট হইতে পারে, তাহা নির্ণয় করাই আমাদের প্রথম ও প্রধানতম কর্তব্য, এবং ঐ ধর্মভিত্তিকে সুদৃঢ় করিবার উদ্দেশ্যে,—প্রত্যেক ভারতবাসীর হৃদয়-ক্ষেত্রে ধর্মবীজ রোপণ করিবার অভিপ্রায়ে এবং সম্প্রদায়গত ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট করতঃ সমগ্র বর্ণাশ্রমচারিগণকে একতাহতে আবদ্ধ করিবার জন্তই এই মহাসম্মিলনের অনুষ্ঠান।

মহর্ষিগণ এ সংসারে মানবজীবনের চারিটি প্রধান উদ্দেশ্য নির্দেশ করিয়াছেন,—এই চারিটির প্রাপ্তির জন্ত পুণ্য অরক্ষণ উৎসুক।—ইহাদের নাম—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। ইহাদের মধ্যে পুরুষার্ণ অর্থ ও কাম,—ধর্ম অপেক্ষা অপকৃষ্ট। যখন এই অর্থ ও কাম ধর্মের

সহিত অবিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ ধর্মসঙ্গত হয়, তখনই ধর্মোক্ত হইয়া সুখের কারণ হইতে পারে । নতুবা অতিশয় অকিঞ্চিৎকর ও অবশ্য পরিত্যাজ্য । আর মোক্ষ,—যে মোক্ষ, অত্যন্ত দুঃপ নিবৃত্তি করিয়া পরম সুখ উৎপাদন করিয়া থাকে, তাহার প্রাপ্তি ও ধর্মের উপর নির্ভর করে, ধর্ম বাতীত মোক্ষ লাভ অসম্ভব । কুর্শ্মপুরাণে এ বিষয়ে সুন্দর ভাবে উক্ত হইয়াছে—

“পরিত্যজেদর্থকামৌ যৌ শ্রাতাং ধর্মবর্জিতৌ ।

সর্বলোকবিরুদ্ধং চ ধর্মমপ্যাচরেন্ন তু ॥

ধর্মাৎ সংজায়তেহর্থো ধর্মাৎকামোহভিজায়তে

ধর্মএবাপবর্গায় তস্মাক্ষমংসমাশ্রয়েৎ ॥”

তবেই যখন এই জীবনের চারিট প্রধানত উদ্দেশ্যই ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং ধর্মই তাহাদের সকলের মূল ভিত্তি, তখন ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে কি ইহজীবনের সুখ ও অভ্যুদয়, কি অস্তে নিঃশ্রেয়স লাভ, সকলই ধর্মদ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তাই মহর্ষি কণাদ ধর্মের লক্ষণ করিয়াছেন—

“যতোহভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ ।”

মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীকুল্লুকভট্ট,—

“বেদপ্রমাণকঃ শ্রেয়ঃসাধনং ধর্মঃ”—এই বলিয়া মনুকৃত ধর্মের লক্ষণ বিশদ করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহা মঙ্গলকর এবং বেদ হইল যাহার প্রমাণ বা মূল তাহাই হইল ধর্ম । ভবিষ্যপুরাণেও ঠিক এই কথাই দৃষ্ট হয়—

“ধর্মঃ শ্রেয়ঃসমুদ্দিষ্টং শ্রেয়োহভ্যুদয়লক্ষণম্ ।

স চ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ ॥

অশ্রু সম্যগনুষ্ঠানাং স্বর্গোমোক্ষশ্চজায়তে ।

ইহলোকে স্মৈধর্ম্যামতুলঞ্চ খগাদিপি ॥”

মহর্ষি জৈমিনিও মীমাংসা দর্শনে—

“চোদনা লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ”—এই সূত্র দ্বারা পূর্বোক্তরূপ ইহলোক ও পরলোকের শ্রেয়ঃ সাধন অর্থকে ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

অতএব যাহারা সুখ ও মঙ্গলের অভিলাষী, ধর্মের আশ্রয় তাঁহাদের একান্ত কর্তব্য । ইহারই প্রভাবে স্থায়ী ও পরম সুখ লাভ করা যায় ।

বেদাদি নির্দিষ্ট আচারাবলীর যথাযথ অনুষ্ঠানের নামই সনাতন ধর্ম । সেই সনাতন ধর্মের মূল ভিত্তি হইল—বেদ,—স্মৃতি, এবং সদাচার । ভগবান মনুই এই কথা বলিয়াছেন—

বেদোহখিলো ধর্মমূলঃ স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্ ॥”

সমুদয় বেদ, বেদবিদগণের স্মৃতি, এবং তাঁহাদের ব্রহ্মণ্যতাদিরূপ শীল প্রভৃতি ধর্মের প্রমাণ স্বরূপ । গুরুড়পুরাণেও এই কথা বলা হইয়াছে—

“শ্রুতাক্তঃ পরমোধর্মঃ স্মৃতিশাস্ত্রগতঃ পরঃ ।

শিষ্টাচারেণ শিষ্টানাং ত্রয়োধর্মাঃ সনাতনঃ ॥”

বেদোক্ত ধর্মই পরম বা শ্রেষ্ঠ ধর্ম,—স্মৃতিশাস্ত্রেও পর ধর্ম উক্ত হইয়াছে । শিষ্ট পরম্পরা অনুষ্ঠিত সদাচারও উত্তম ধর্ম, এই তিনই সনাতন ধর্ম ।

ধর্মের এই ত্রিবিধ মূলের মধ্যে অশ্রু সদাচার সংরক্ষণের উপায় নির্ধারণ বিষয়ে কিছু বলিবার জ্ঞান অনুরুদ্ধ হইয়াছি ।

এই সদাচার যে অবশ্য কর্তব্য তদ্বিষয়ে শাস্ত্রের বচন এই—

“শ্রুতিস্মৃত্যাদিতং সম্যগ্‌নিবদ্ধং স্বেষুকশ্মসু ।

ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচারমতক্ৰিতঃ ॥”

শ্রুতি ও স্মৃতিতে নিবদ্ধ আপন আপন কর্মের সহিত সম্বন্ধ ধর্মের মূল স্বরূপ সদাচার সকল অতক্ৰিত ভাবে পরিচালন করিবে ।

কেননা—

“আচারান্নভতে ছাণ্ডারাদীপ্সিতাঃ প্রজাঃ ।

আচারান্ননমক্ষ্যমাচারোহস্ত্যলক্ষণম্ ॥”

সদাচার হইতে দীর্ঘজীবন লাভ হয়, আচার হইতে ইচ্ছানুরূপ সন্ততি লাভ হয় । আচার হইতে অক্ষয় ধন লাভ হয় এবং ইহাই সকল অলক্ষণ বিনাশ করে । যে হেতু—

“ছুরাচারোহি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

দুঃখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহল্লায়ুরেব চ ॥”

ছুরাচারী ব্যক্তি ইহলোকে নিন্দিত হয়, সর্বদা দুঃখভাগী ও নানারূপ রোগে আক্রান্ত হয় । আর তাহার জীবন অল্পকালেই বিনষ্ট হয় । আর—

সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্নরঃ ।

শ্রদ্ধধানোহনস্ম্যশ্চ শতং বর্ষাণি জীবতি ॥

সর্বপ্রকার লক্ষণহীন হইয়াও মনুষ্য যদি সদাচারশালী ঐক্যালু ও অস্বাস্থ্যশূন্য হয় তবে শতবর্ষ জীবিত হয় ।

এক্ষণে এই সদাচার বলিতে কি বুঝি ? শ্রুতি ও তদনুসৃত স্মৃতি ও পুরাণাদি শাস্ত্রে বর্ণাশ্রমাচারীদিগের জ্ঞান সামান্যভাবে এবং বর্ণ ও আশ্রমভেদে বিশেষভাবে যে সকল নিয়ম পালনের বিধি ও নিষেধ নিবদ্ধ হইয়াছে, সে গুলির যথাযোগ্য অনুষ্ঠানের নামই সদাচার পালন ।

সন্ন্যাস ধর্মসম্বন্ধে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দানং দমো দয়া ক্ষান্তিঃ সর্কেষাং ধর্মপালনম্ ॥”

ভগবান্‌ মনু সংক্ষেপ পাঁচটা সাধারণ ধর্মের উল্লেখ করিয়াছেন,—

“অহিংসা সত্যমন্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

এতং সাহজিকং ধর্মং চাতুর্কর্ণেহব্রবীন্মমুঃ ॥”

এই সাধারণ ধর্মগুলি কেবল ভারতবাসী বর্ণাশ্রমাচারিগণের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে । যাহারা খৃষ্টান ধর্মগ্রন্থ বাইবেল অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা খৃষ্টানদিগেরও অধিকল এই একইরূপ ধর্মের উল্লেখ দেখিয়াও আনন্দলাভ করিবেন এবং যখন সুসভ্য-ইয়ুরোপ ও আমেরিকাবাসিগণই বর্ণাশ্রমধর্মের নিঃস্বার্থতা, সত্যভাষণ, নিয়ম পালনাদিকে জীবনের আদর্শ ধর্মরূপে স্বীকার করেন, তখন কোন্ চিন্তাশীল ব্যক্তি সনাতন ধর্মের ব্যাপকতা গম্ভীরতা ও প্রাচীনতা বিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহান হইবে । এই ত গেল সামান্য ধর্মের কথা ।

অতঃপর ব্রাহ্মণের যজন যাজনাদি, ক্ষত্রিয়ের রাজ্যপালনাদি, বৈশ্যের কৃষিগোরক্ষাদি, শূদ্রের দ্বিজসেবা এই বিশেষ ধর্ম বা আচার সকলেই বিদিত আছেন অতএব পুনরুল্লেখ করিয়া প্রবন্ধ দীর্ঘ করিতে চাই না । এই সকল সামান্য ও বিশেষ ধর্মের যথাযোগ্য প্রতিপালনের নামই সদাচারপালন ।

পূর্বে ঐশ্বরি ও সদাচার প্রতিষ্ঠিত স্বতন্ত্রভাবে ধর্মের প্রমাণরূপে উক্ত হইলেও,—বেদ আবার সকল মূলের মূল “মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিঃ ।” কখন প্রত্যক্ষভাবে কখনও বা পরোক্ষভাবে বেদই সমস্ত সদাচারের প্রমাণ । এ বিষয়ে কুঙ্গুকভট্ট মনুসংহিতার ২য় অধ্যায়ের ১২ শ্লোকের টীকায় বদিয়াছেন,—“বেদো ধর্মে প্রমাণং কচিং প্রত্যক্ষঃকচিং স্মৃত্যাদাত্মনিতঃ—ইতোবাং তাৎ-পর্যম্ ।” যদি কেহ বলেন বর্তমান হিন্দুসমাজে এমন অনেক আচার দৃষ্ট হয়, যাহা বেদে পাওয়া যায় না, সুতরাং বেদ সকল সদাচারের মূল হইল কিরূপে ? এই আক্ষেপের উত্তরে বলা হইয়াছে—“কচিং স্মৃত্যাদাত্মনিতঃ” অর্থাৎ বেদের অনেক শাখা কালবশতঃ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু সেই লুপ্ত বা উৎসন্ন এবং বিপ্রকীর্ত্ত অংশে নিবদ্ধ বিধি নিষেধগুলির তাৎপর্য ত্রিকালদর্শী সর্বজ্ঞ মহর্ষিগণ সংহিতাদিতে সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং ধর্ম ও সদাচারের প্রতি, বেদকে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষরূপে প্রমাণ স্বীকারে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না । এই হেতুই বর্ণাশ্রমাচারিগণের মধ্যে এমন কিছু বিশেষত্ব থাকিতে পারি না । যাহা বেদাভীত, বেদবিরুদ্ধ অথবা বেদে উপনিবদ্ধ নহে । তাই মনু বলিয়াছেন—

“যঃ কশ্চিৎ কশ্চচিক্রম্যে নতুনা পরিকীর্ত্তিতঃ ।

স সর্বোহভিহিতো বেদে সর্বজ্ঞানময়োচ্চিসঃ ॥”

আমরা বলি শুধু মনুসংহিতায় কেন, সকল স্মৃতি, পুরাণ ও নিবন্ধে যাহা কিছু উপনিষদে হইয়াছে সে সকলই বেদ হইতে সংগৃহীত । এ ছেন বেদকে কৃষকের গীত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না । পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ সংস্কৃত সাহিত্যালোচনার প্রথম অবস্থায় অপনাদের অজ্ঞতাবশতঃ বেদগুলিকে “কৃষকের গীত” বলিয়া অবজ্ঞা ও উপহাস করিতেন । কিন্তু সোভাগ্য ক্রমে প্রাচ্যসাহিত্যালোচনার বিত্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের এ মোহাক্ষকার ঘুচিয়াছে, তাহারা নিজেদের এ ভ্রম দৃষ্টিতে পারিয়াছেন । বর্তমান সংস্কৃতিভিজ্ঞ পাশ্চাত্যবিদ্বদগণের

মধ্যে অগ্রণী অধ্যাপক ম্যাগডোন্টাল (A. A. Macdonell M. A. Ph. D Boden Professor Oxford) স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন যে “The Rigveda is not a collection of primitive popular poetry, as it was apt to be described at an earlier period of Sanskrit studies”—ইহাই ত বিদ্বানের কথা,—বিবেচকের কথা । কেননা হিন্দুর আচার, হিন্দুর পূজাপদ্ধতি, হিন্দুর চাতুর্য্য, এক কথায় হিন্দুর জাতীয় জীবনের প্রারম্ভ আমরা বেদে দেখিতে পাই । হিন্দুধর্মেরই বীজ বেদে নিহিত এবং হিন্দুর সভ্যতা বেদের প্রতিচরণে প্রতিফলিত । হিন্দুগণ কিরূপে এই বৈশিষ্ট্যাগত ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া এই বিশাল ভারতভূমিতে বিস্তারলাভ করিলেন তাহার আদিম ইতিবৃত্ত জানিতে হইলে বেদপাঠই অতীতম সহায় । হিন্দুর মধ্যে যে এক সম্প্রদায় “একমেবাদ্বিতীয়ম্” স্বীকার করেন, এবং তদনুসারে বিহ্বততর সম্প্রদায় ত্রিমূর্ত্তির পূজা করেন এবং প্রায় আপামর সাধারণ যে তেত্রিশ কোটি দেবতাকে মানিয়া থাকেন, উপাসনাগত এই সকল সম্প্রদায়ের সর্বপ্রকার পদ্ধতিই বেদে প্রথম সূচিত হইয়াছে । এ বিষয়টি লইয়া “ভারতবর্ষ” নামক সুপ্রসিদ্ধ বাঙলা সাপ্তাহিক পত্রে বৎসরাধিক কাল সুবিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি এবং আরও দেখাইয়াছি—বেদ যেন একটা সুপৃষ্ঠ বীজ—যাহা হইতে এই বিশাল হিন্দুসামাজ্যরূপ বটতরু পুরাণ, দর্শন, স্মৃতি, মীমাংসা, আচার, রীতিনীতি, সম্প্রদায়ানুসারে বিভিন্ন উপাসনা পদ্ধতিরূপ শাখাপ্রশাখায় বর্দ্ধিত হইয়া বিশালভারতবর্ষের উপর বিরাজ করিতেছে । আমরা এইরূপে ঐ অপৌকষেয় বেদের গভীর ও তদগত আলোচনাদ্বারা নিশ্চয়ই প্রমাণ করিতে পারি যে, জগতের সর্বদেশের সর্বপ্রকার ধর্ম ও দার্শনিকত্ব ও বেদের প্রথম প্রভাতালোকে উদ্ভাসিত ও বিকাশিত হইয়া জগৎসিগণের বিভিন্ন সম্প্রদায়ে নানারূপে প্রতিভাত হইয়াছে । কিন্তু লজ্জা ও ক্ষোভের বিষয় এই যে আমরা ভারতবাসী হিন্দুগণ, আমাদেরই নিজস্ব—আমাদেরই মহনীয় পূর্বপুরুষগণের তপশ্চা ও সত্যের প্রথমজ্যোতিঃ,—জ্ঞানরাজ্যের প্রভাততপন বেদের দিকে পশ্চাৎ করিয়া উন্নতির আকাঙ্ক্ষায় মরীচিকানাস্ত যুগগণের ত্রায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছি । ইহার ফলেই আমরা জাতীয়তা হারাইয়াছি, একতা হারাইয়াছি, মানসিক স্বাভাব্য হারাইয়াছি, শাস্তি হারাইয়াছি । আর চলিবে না, আমাদের পরমপূজ্য ও আদরের বস্তুর উপর এখন অশ্রদ্ধা ও অনাদর কখনই মঙ্গলাবহ হয় না, তাই সর্বপ্রকার মঙ্গল হইতে আমরা বঞ্চিত হইয়াছি । অতএব হে ব্রাহ্মবৃন্দ, হে ব্রাহ্মণতনয়গণ ! তোমরা তৎপর হও, অল্পমাত্র কালক্ষেপ না করিয়া বেদের আলোচনায় প্রবৃত্ত হও । তবেই সদাচারের পূণ্যশ্রোত প্রবাহিত হইবে ধর্মের জয়পতাকা উড্ডীন দেখিতে পাইব, এবং মঙ্গলমুখের মধুরস্বাদে দিশাশূল মুখরিত হইবে । কিন্তু হৃৎখের বিষয় বেদের আলোচনা দেশ হইতে একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে, বঙ্গের ভূমি কেবল আজ বলিয়া মনে, বহু যুগযুগান্তর ধরিয়া বেদালোচনায় পরায়ুখ ।

আবার এই বঙ্গদেশে কত বিভিন্নযুগে কতভাবে বেদালোচনা নবীন উত্তমে প্রবর্তিত

হইয়াছিল কিন্তু কালবশে সকল উত্তমই ব্যর্থ হইয়াছে। দেখুন আদিশুর বঙ্গ বেদালোচনার জগৎ এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অবনতি দেখিয়া তাহার পুনঃ প্রতিষ্ঠার অভিপ্রায়ে কাণাকুজ হইতে পাঁচজন প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তাঁহাদের বংশ ধরগণ আজিও প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর শোভাবর্দ্ধন করিতেছেন। ইহারা প্রথম প্রথম বেদালোচনা দ্বারা বঙ্গভূমিকে প্রবল বৌদ্ধপ্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া, বেদের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বাঙ্গালার মাটির দোষে, জল হাওয়ার দোষে তাঁহাদের বংশধরগণই বেদালোচনায় বিমুখ হইয়া পড়িয়াছেন এবং প্রায়শ্চ বৈদিক ক্রিয়াকলাপেও উদাসীন ও বীতশ্রদ্ধ এমন কি আরও পাপী হইয়া পড়িয়াছেন। সেই স্বাধ্যায়পুত্র পঞ্চব্রাহ্মণের বংশ ধরগণ যে এখন পরিবর্তিত হইবেন, তাহা ভাবিতেও হৃদয় দুঃখে ও ক্ষোভে অভিভূত হয়, নয়ন ফাটিয়া অশ্রুধারা প্রবাহিত হয়। দেখিয়া শুনিয়া বাঙ্গালার মাটির ও আমাদের অদৃষ্টের দোষ ভিন্ন আর কি বলিব? এদেশ হইতে বেদের অন্তর্ধানের প্রধান কারণ এই যে বৌদ্ধ প্রাচুর্য্যবের পর এ বঙ্গদেশে কলাপ হইতে আরম্ভ করিয়া সুপণ্ডিত, মুণ্ডবোধ প্রভৃতি যতগুলি ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে, সে সকলগুলিতেই বৈদিকপ্রকরণ ছাটিয়া ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ফলে বেদ হইতে আমরা এতদূরে আসিয়া উপনীত হইয়াছি যে নিরক্ষর কৃষকের নিকট সংস্কৃত শ্লোকের মত আমাদের সকলের নিকট,—কি ব্যুৎপন্ন পুরোহিত, কি স্বনামধন্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সকলের নিকট বেদের মন্ত্র বিকট, ছুর্য্যোদ ও দুর্লভার্থ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অতীতকালে আবার আমাদের দশকর্ম্ম, পূজা, হোম, সংস্কারাদি ভূরি ভূরি বৈদিক মন্ত্রে পরিপূর্ণ। যদি অর্থাবগতি অভাবে ঐ সকল মন্ত্রের বিশুদ্ধ উচ্চারণ না হয় তবে ক্রিয়াকলাপ ত পণ্ড হইয়; অধিকন্তু মঙ্গলফলের পরিবর্তে অমঙ্গলই প্রসূত হইয়া থাকে। স্মরণ্য দিন দিন আমরা অমঙ্গলে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া পড়িতেছি। কলিকাতার ব্রাহ্মণসভা বেদবিদ্যালয় স্থাপন করিয়া কথঞ্চিৎ উপকার সাধন করিয়াছেন বটে; কিন্তু শিক্ষার্থিগণের মুষ্টিমেয় সংখ্যা পর্যালোচনা করিলে আশা অপেক্ষা নিরাশাই প্রবল হইয়া উঠে। এই বিশাল বঙ্গদেশে কেবল একটিমাত্র বেদবিদ্যালয়ের কর্ম্ম নহে, গ্রামে গ্রামে ঐরূপ বিদ্যালয়ের প্রয়োজন; তবে বেদের পুনরুদ্ধার হইবে, ক্রিয়াকলাপ বিশুদ্ধ ও সফল হইবে, তবে সদাচার অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষিত হইবে। মূল্যভাবে যেমন বৃক্ষের অবস্থিতি অসম্ভব, সেইরূপ বেদালোচনার অভাবে সদাচার ও ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা একেবারেই অসম্ভব। ইহা একা ব্রাহ্মণসভার পক্ষে দুঃসাধ্য, এই মহাগম্বিলনে সমুপস্থিত বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণগণুলীর যুগপৎ ও সমবেত চেষ্টা দ্বারা কেবল এ কার্য সাধিত হইতে পারে, অত্যাধিক নহে।

সদাচার রক্ষা বিষয়ে সম্মিলনের পক্ষে প্রধানত কর্তব্য হইল—পবিত্র ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠা। বর্তমান ছাত্রাবাসগুলির স্বেচ্ছাচার ও নারকীয় ভাবের উল্লেখ করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করিতে চাহি না। এই সকল ছাত্রাবাসে অবস্থান হেতু হিন্দুসমাজে যে কুফল সংক্রামিত হইতেছে, তাহা আমরা মর্শ্বে মর্শ্বে অনুভব করিতেছি,—যদি এই শ্রোতঃ ফিরাইতে চাহেন, তবে এই সকল পাণ্ডালয়ের

আমূল সংস্কার সাধনের দিকে এই সম্মিলনের দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য। যদি নিজেদের সামর্থ্যে একাধা সফল না হইবার সম্ভাবনা দেখ, তবে এ প্রস্তাবে উদার গভর্ণমেন্টের সহযোগের জন্ত আবেদন নিবেদন করিতে হইবে। মোটকথা অবিলম্বেই ও অবশ্যই এইরূপ পবিত্র ছাত্রাবাস সংস্থাপন—অন্ততঃ একটা আদর্শ আবাসের প্রতিষ্ঠা যে কোন উপায়ে করিতে হইবে। রাজা শশিশেখরেশ্বর, রায় ব্রজেন্দ্রকিশোর, মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ থাকিতে একাধা অসম্ভব নহে।

আর একটা কার্য্য ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে হয়,—কদাচারী, মূর্থ অভোজ্যভোজী, গৃধ্রু অপগণ্ড পুরোহিতবর্গকে সর্ব্বপ্রকার কর্ম্ম হইতে বহিস্কৃত করিয়া যথোচিত শিক্ষা ও পরীক্ষা দ্বারা সংপুরোহিত প্রস্তুত করিয়া তৎপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। দশ কর্ণের পুঁথি বিস্তৃত করিয়া মুদ্রিত করিতে হইবে, বৈদিক মন্ত্রগুলি মূলবেদের সহিত মিলাইয়া সংশোধন করতঃ বাখ্যা করিতে হইবে। পুরোহিত-দর্পণ প্রভৃতি অন্তর্গত পুস্তকের প্রচাব বন্ধ করিয়া বিস্তৃত পুঁথির প্রচার করিতে হইবে। তত্ত্বের রাজ্য এ বঙ্গদেশে একখানি বিস্তৃত তত্ত্বদার মিলে না, ইহা অপেক্ষা লজ্জার কথা কি আছে? কাল বিলম্ব না করিয়া এই সকল অনুষ্ঠান আরম্ভ করা প্রথম কার্য্য। এগুলি কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত যদি সম্মিলনের সভ্যবৃন্দ একান্তভাবে উত্তোষী হন, তবে আমি সাহসের সহিত বলিতে পারি যে দেশে একদিন না একদিন পুনরায় মধুর প্রাধ্যয়নধ্বনিতে অম্বরতল মুখরিত হইবে। আবার হব্যগন্ধের সঞ্জীবন শক্তিদ্বারা আমাদের সকল দূরিত বিনষ্ট হইবে এবং ছতায়ির শিখাঙ্গন দ্বারা বিটপিকুলের স্নিগ্ধমূর্ত্তি দেখিয়া হৃদয়ে পবিত্র পুলক সঞ্চার হইবে।

শ্রীভববিভূতি বিদ্যারত্ন।

## হিন্দু ।

(১)

জলধি মথিয়া, মেদিনী দলিয়া, লজ্জি তুঙ্গ শৈলশির।  
জাগায়েছ তুমি, এ ভারতভূমি, সিকি পূত শাস্তি-নীল।  
লভিল কান্তি, লভিল শাস্তি, মুক্তি লভিল ভারতবর্ষ;  
জুড়াল বক্ষঃ, দানিল মোক্ষ, পূত তোমার চরণ স্পর্শ।  
স্থাপিলে হর্ষে, ভারতবর্ষে, বিজয়কেতন সিংহাসন;  
আর্য্য-গৌরব যশঃ সৌরভ, বঙ্গ-কানন নন্দনবন।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,  
মুক্তহস্তে, আশীষ দারা—ঢালিছ বিশেষ-হিন্দু।

( ২ )

হে সৌম্য প্রবীণ, লালসা-মলিন হৃদয় পরশি মোর,  
 গুঞ্জিয়া বীণ, মুঞ্জরি ক্ষীণ, শ্রেয় দানে কর ভোর ।  
 মোহান্ধ হিয়া, দাওগো ভাঙ্গিয়া, বাজায়ে বোধন-তুর্গা ;  
 নবগোরবে উঠুক জাগিয়া মোদের বিবেক-সূর্য্য ।  
 হে দেব ধীমান্ তাজ অভিমান, লও গো প্রণাম পায়,  
 বিপুল বিশ্ব হইতে শিখ্য, চরণে শরণ চায় ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,  
 মুক্ত হস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে হিন্দু ।

( ৩ )

ধরণী শ্রাবণ, পাতিয়া আঁচল সদা চাহে পদধূলি,  
 গভীর স্নানীল সাগর-সলিল, নমে পদে চেউ তুলি ;  
 সে পদ পরশে, লতিকা হরষে, ঢ'লে পড়ে ভূমিতলে,  
 বৃক্ষ দিতেছে, অর্থ্য তাহার—পত্রে পুষ্প ফলে ;  
 কীর্তি বিপুল, শৌর্য্য অতুল, কাননে বিহগ গায়,  
 শ্রাম অঙ্গ জননী বঙ্গ, অঙ্কে ডাকিছে আয় ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,  
 মুক্ত হস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে হিন্দু ।

( ৪ )

পূণ্য পরশ, স্নিগ্ধ সরস—প্রস্তুতীকৃত হিয়া—  
 ছুটিছে গলিয়া, বিয় দলিয়া, লুটিতে চরণে গিয়া ।  
 চন্দন পূত্নেহ আর্ধ্যমৃত ! অতিথি আজিকে আগি,  
 গরলে দেহ, অনলে গেহ, জলিছে দিবস যামি ;  
 নয়নে দীপ্তি, জীবনে তৃপ্তি, করগো শাস্তি দান,  
 সাম বন্ধারে, গভীর ওঙ্কারে, উঠুক জাগিয়া প্রাণ ।

সাধনে শক্তি হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,  
 মুক্ত হস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে হিন্দু ।

( ৫ )

তপন তপ্ত বিশ্বে, ব্যাপ্ত অমিয় পূরিত সিন্ধু,  
 আঁধার আকাশে কে তুমি স্নিগ্ধ বিমল শারদ ইন্দু ।  
 তোমারি কুঞ্জে, বিহগ গুঞ্জে, তটিনী গাহিছে গান,  
 বিলাইছে নিতি, অনাবিল প্রীতি, মুক্ত ভকত প্রাণ ।

বিলাসের লেশ করিয়াছে শেষ, গভীর ওঙ্কার বাণী ;

হৃদিমাঝে পূত সদা বিরাজিত, অসীম পরাণ থানি ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শান্তি সলিল বিন্দু,

মুক্ত হস্তে, অশীষ-ধারা চালিছ বিশেষ হিন্দু ।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।

## অদৃষ্টবাদ । \*

অনাদি অনন্ত-স্থ-বহন সংসারগত মনুষ্যগণ স্বভাবতঃ স্মৃতিপ্রিয়তা নিবন্ধন বিষয়ের আশা ও মাথুর্যা দেখিয়া আত্মহারা হইয়া মরীচিকা দর্শনে ত্বর্গভের মত স্মৃতিমরীচিকাময় সংসারে আকৃষ্ট-চিত্ত হইয়া থাকেন । স্মৃত্যং যখন মনুষ্যগণ নিম্নস্থ বস্তুর উপরি গমন মত সহৃদয় মাত্রেয়ই প্রতিকূলভাবে অনুভূত অসহ দুঃখাবস্থা হইতে সকলেরই একান্ত স্পৃহণীয় সুখাবস্থায় উপনীত হন ; তখন চিরবাহিত লাভবশতঃ আনন্দে বিভোর হইয়া অতীষ্ট প্রদানহেতুক জগদীশ্বরের নিষ্পক্ষপাতিতা ও দয়ালুতা হৃদয়ঙ্গম হওয়ায় তাঁহাদেরই গুণকীর্তন করতঃ বলিয়া থাকেন যে জগদীশ্বর ! আপনি বস্তুতঃ দয়াময়, সে কারণে আজ আমি এই ভীষণ দুর্দশা হইতে পদ্রিজন পাইলাম ।

যখন আবার হঠাৎ প্রতিফল দণায় আনীত হন, তখন সেই সংসারের স্মৃতিস্থ-সংমিশ্রণ-শূন্য জগদীশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের প্রতি নির্দয়তা প্রভৃতি নানারূপ দোষারোপ করিয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহারা ইহা বুঝিয়াও বুঝেন না যে, আনন্দময় জগদীশ্বরের ইচ্ছাই একমাত্র আমাদের স্মৃতিস্থ-বিধানের হেতু নহে ।

জগদ্বৈচিত্র্য সাধনে জীবগণের অদৃষ্টই একমাত্র স্মৃতিস্থ-নিয়ামক । সর্বজনাতীত শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বরের ঐশীশক্তি স্থানীয় ইচ্ছাই একমাত্র বিচিত্র সৃষ্টিদ্বারা স্মৃতিস্থ-নিয়ামিকা এই কথা বলিলে সেই ভগবানকে সাধারণ অজ্ঞলোকমত রাগ-দ্বৈষসম্পন্ন এবং অকারণ একজনকে স্মৃতি ও অপরকে স্মৃতি করা জন্ত বাস্তবিকই নির্দয় বলিতে হয় ।

কারণ এই অসীম প্রপঞ্চের অন্তর্গত দেবগণ যেরূপ তাঁহার সৃষ্ট পদার্থ, এই অজ্ঞানোপহৃত পশুপক্ষী প্রভৃতি জীব এবং দুঃখনিশ্চিত স্মৃতিভোগ পরায়ণ এই মনুষ্যগণ তাঁহারই সৃষ্ট পদার্থ বলিতে হইবে । কিন্তু তথাপি এই সৃষ্টপদার্থের মধ্যে এত পার্থক্য কেন ?

যশোহরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের নবম অধিবেশনে পাঠিত ।

কেন তিনি এই বিশ্বপতি হইয়া দেবগণকে সুখময় ও বিপুল জ্ঞানসম্পন্ন করিলেন, আর ওই পশুপক্ষীকে অজ্ঞানাবৃত করিয়া নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগ করাইতেছেন, আর কেনই বা এই মাদৃশ মহুগুণের মধ্যে অহর্নিশ যৌবনের তারতম্য ঘটাইতেছেন ?

এই পার্থক্য সম্পাদন করিয়া ক্রীড়া করা ত জগৎপতি সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিসম্পন্ন ভগবানের পক্ষে মানায় না ।

আজ এই পৃথিবীর কোনস্থানে কেহ বা শীতল মৃদল মধুর নৈশ-সমীরণ-সেবিত সুধাকর-সুধাময়-কিরণ-শোভিত বিখ্যাত্তিরান রমণী-কেশবৃন্দসদৃশ-কমনীয়-মধুকর-শ্রেণী-অলঙ্কৃত-কমল-কুটুলশোভিত-সরোবর-তীরে যুগল হৃদয়লক্ষ্মী কামিনীর নুপুর-রবমিশ্রিত বীণাধ্বনি শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া কালযাপন করিতেছেন ।

কেহ বা গভীর নিশীথে কর্ণকুহর-বিদারণ-ধ্বনি-মুখর শৃগাল-কুকুর-পরিপূর্ণ ভীষণ আশান-ক্ষেত্রে চিতানলে প্রাণাধিক-প্রিয়তম হৃদয়রত্ন দম্পতীর আনন্দগ্রহি একমাত্র পুত্রকে দগ্ধ করিয়া সারাজীবনো আশা জলাঞ্জলি দিয়া অনবরত রোদনহেতুক উজ্জল-নয়না আলুলায়িত-কেশা শরীরিণী করুণমূর্তি প্রণয়িণীর নৈরাশ্রমাখা উৎকট হাহাধ্বনি শ্রবণ করিয়া দুঃখের একমাত্র বিশ্রাম নিকেতনরূপে জীবনের শেষাংশ অতিবাহিত করিতেছেন ।

কোথায় বা যৌবন-ভরালসা কামিনীর কমনীয় সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণে দর্শকের হৃদয় অমৃতময় প্রলেপ লিপ্ত হয় । কোথায় বা জরাজীর্ণকলেবরা করালকালভুজঙ্গ-কবলসমিহিতা বৃদ্ধা নিরীক্ষিতা হইয়া দর্শকের হৃদয়ে আতঙ্ক সঞ্চারিত করিতেছে ।

কোথায় বা গূঢ়হস্তময় বেদান্তাদি হ্রববোধ শাস্ত্রের গভীর গবেষণা-ব্যাপৃত পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া শাস্ত্রচর্চা দ্বারা অতুলনীয় আনন্দ ভোগ করিতেছেন, এবং বংশ, দেশ, এমন কি বিশ্বস্তরা পর্য্যন্তকে পবিত্র করিতেছেন । কোথায় বা কতিপয় দুঃখাশ্রা মত্তপান-মত্ত হইয়া বৃথা কলহ করিতেছে এবং স্ব স্ব বংশ, দেশ, এমন কি স্বর্গবাসী নিজ নিজ পিতৃপুরুষকে পর্য্যন্ত নরকস্থ করিয়া উৎকট নরক-যন্ত্রণা ভোগ করাইতেছে । এই সকল বিরুদ্ধ সমাবেশ দেখিয়া বিশ্বয়-সাগরে মগ্ন কোন মহাত্মা বলিয়া গিয়াছেন—

“কচিদ্ বীণাবাণং কচিদপি চ হাহেতি রুদিতং

কচিন্ নারী রম্যা কচিদপি জরাজর্জর-বপুঃ ।

কচিদ্ বিঘ্নোদঃ কচিদপি সুরামত্ত-কলহো

ন জানে সংসারং কিমমৃতময়ং কিং বিষময়ম্ ॥”

অর্থাৎ কোথাও মধুর বীণাধ্বনি, কোথাও বা দারুণ হাহাকার । কোথাও স্নানরী রমণী কোথাও বা জরাজীর্ণা বৃদ্ধা । কোথাও পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া শাস্ত্রচর্চা দ্বারা অতুল আনন্দভোগ করিতেছেন, কোথায় বা মদমত্ত ব্যক্তিগণের উৎকট মদসেবা জ্ঞাত বৃথা কলহ । এই সকল বিরুদ্ধ বৈচিত্র্য দেখিয়া গুনিয়া সংসার সুখময় বা দুঃখময় ইহা স্থির করিতে পারা যায় না ।

কোন দরিদ্র গৃহস্থের বা ৫৭তী পুত্র উৎপন্ন হইতেছে। এবং তাহার প্রত্যেকই প্রচুর বিখ্যা অর্জন করিয়া আরাধ্যামাত্রা লক্ষ্মীদেবীর রূপাপাত্র হইয়া দেশ উজ্জ্বল করিতেছে।

আর কোন ধনী গৃহস্থের বা একটীমাত্র পুত্র উৎপন্ন হইয়া যৌবনদশা উপস্থিত হইলে বহু শিক্ষকের তত্ত্বাবধারণ সত্ত্বেও ছুর্বৃত্তগণের সংসর্গে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় আপাতরম্য শ্রুতচন্দন-বনিতাদি ভোগে বদ্ধপরিকর হইয়া নরকের প্রশস্ত দ্বার উন্মোচন করে। এবং পিতৃপিতামহ 'ভুক্ত সম্পত্তি সকল অমূল্যজ্ঞা মন্ত্রপানাদির আশায় বিক্রয় করিয়া অবশেষে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া পাশববৃত্তির চূড়ান্ত পরিচয় দিতে থাকে। কলিকালে প্রায় ঘরে ঘরে এইরূপ কুসন্তান দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল লোকের আধিক্য দর্শনে বিমুগ্ধ কোন কবি কলির চিত্র অঙ্কিত করিয়া বলিয়া গিয়াছেন—

“বিখ্যাসাগর-পারমারদ চিরাদাচারিতাচোরিতা .

ধর্ম্মোদ্যম-বভূব কস্ম চ দদৌ মর্শ্মস্পৃশং যাতনাম্।

নীতি ভীতিমুপাগতা ধৃতিমতী প্রেতে প্রযাতোন্নতিঃ

স্রী দাসী গণিকামতা কুলভুবাং প্রায়ঃ প্রবৃত্তে করৌ ॥”

অর্থাৎ কলি সমাগমে সুদ্বিখ্যা লুপ্তপ্রায়, সদাচার বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, ধর্ম্ম-আচরণগুলি ঠাট্টা-বিক্রপের জিনিস হইয়া দাঁড়াইয়াছে, পূর্বকালে কস্ম করিলে স্মৃতি-শাস্তি পাওয়া যাইত, কিন্তু বর্তমান সময়ে কস্মদ্বারা দারুণ যন্ত্রণালাভ হয়। বর্তমান সেবা নীতি দ্বারা আর অভয় পাওয়া যায় না, উহা এখন ভীতিস্থান, সদগতি না হওয়ায় প্রেতের সংখ্যা বাড়িতেছে, পরিলীতা স্রী দাসী হইতেছে এবং বেষ্টাগণ বড় মনোনীত হইতেছে।

এই সকল বিষয় স্মৃতি করিয়া কৌতুক দর্শন কখনই জগদীশ্বরের কর্তব্য নহে, তিনি যে সকলের, তিনি যে আনন্দময়। সুতরাং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া হৃৎস্ব দেখিবেন কেন ?।

তিনি যে আপ্তকাম, কোন্ স্বার্থের প্রবল লোভে পড়িয়া এই বিষয় নির্মাণ করিবেন।

তিনি যে জগৎপিতা, তাঁহার নিকট যে সকলেই সমন্বহপাত্র, সকলই সমান পোষ্য। তিনি যে ক্রোড়ে করিয়া সকলকে চিরানন্দময় করিতে ব্যস্ত। তিনি দয়াময়। তিনি স্বাবর জন্ম, কীট, পতঙ্গ, পশুপক্ষী, মনুষ্য এবং দেবগণের অন্তরে সমভাবে বিরাজমান। তাঁহার সহিত এই জীবভোগ্য স্মৃতি হৃৎস্বের কোন সংশয় নাই! আমরা আমাদের এই দুরপনয় অল্পজ্ঞতা নিবন্ধন সেই সচ্চিদানন্দ পরমাঙ্গার প্রতি স্মৃতি হৃৎস্বের সংশয় রাখিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হই না। আমি এই সম্বন্ধে বহুকথা বলিয়া পাঠকগণের ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে ইচ্ছা করি না।

প্রায় প্রতি পাঠক মহোদয়ের বিদিত আছে যে পূর্ণব্রজ জগদীশ্বরের অবতার শ্রীকৃষ্ণের ভাগিনের অলৌকিক-বলবীর্ঘ্য-সমন্বিত অর্জুন-হৃদয়ালোক তনয় অভিমন্যু, ভীষ্ম, দ্রোণ কর্ণ প্রমুখ প্রবল পরাক্রান্ত বীরগণ রচিত দুর্ভেদ্য ব্যাঘ্রভেদ করিয়া কুরুক্ষেত্রস্থরূপ সমর-ক্ষেত্রে পাপব সমুদ্রমূল ভগবান্ সহায় থাকিতেও নিঃসহায় ভাবে আত্মবলি প্রদান করিয়া ধর্ম্মরাজ যুগিষ্ঠির প্রভৃতির হৃদয় কিরূপভাবে ধোর শোক তিমিরাচ্ছন্ন করিয়াছিলেন।

মহাপ্রাণ অর্জুন সমক্ষে থাকিলে কি অভিমত্কার ঐরূপ দশা ঘটিত। কেনই বা সর্বজ্ঞ ক্রীকৃষ্ণদেব জানিত্তা শুনিয়া ও অর্জুনকে ঐ বাহু হইতে বহুদূরে লইয়া গিয়াছিলেন। অন্ততঃ তিনি নিকটে থাকিলে অবশ্যই অভিমত্কার কাতরধ্বনি পিতার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইতে পারিত। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির কেনই বা সুভদ্রার হৃদয়নিধি বংশপ্রদীপ অভিমত্কারে নিঃসহায়তা সবেও ঐরূপ বাহু প্রবেশে বাধ্য করিয়াছিলেন। এই সকল বিষয় ঘটনার মূল একমাত্রই অদৃষ্টই বলিতে হয়। এই অদৃষ্টের নাম ধর্ম এবং অধর্ম। এই ধর্ম এবং অধর্ম জীবাত্মার ধর্ম। নিম্নাভিমুখ জলের গতির মত অদৃষ্টের গতি সহসা ফেরান যায় না। এই সকল দেখিয়া কবির মহাত্মা শিল্পনদেব বলিয়া গিয়াছেন—

“নমস্ত্যামো দেবান্ নহু হতবিধে স্তেহপি বশগং

বিধিবন্দ্যঃ সোহপি প্রতিনিয়ত কঠৈকফলদঃ ।

ফলং কর্ম্মায়ত্ত্বং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।

নমস্তং কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ॥”

অর্থাৎ দেবগণকে নমস্কার করি, কারণ তাঁহারা স্বাধীনচেতা, এবং অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন অথবা স্বাধীনতা-নিবন্ধন তাঁহারা প্রশংসা বোগ্য হইতেই পারেন না; কারণ তাঁহারাও সেই বিধাতার আক্কাবহ। তবে বিধাতাই নমস্ত, কারণ তাঁহার মত স্বাধীন কেহ নহে। না; তাহাও হইতে পারে না, কারণ তিনিও কর্ম্মানুসারে ফলদান করিয়া থাকেন। ফল যখন কর্ম্মাধীন, তখন দেবতাগণ বা বিধাতার বাধ্যতা স্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই। সেই কর্ম্ম উদ্দেশে বারম্বার নমস্কার করি; যাহার উপর কর্তৃত্ব করিবার শক্তি বিধাতারও নাই।

আত্মা দুই প্রকার,—জীবাত্মা এবং পরমাত্মা,—ইহা ত্রায় বৈশেষিকসম্মত। এই পক্ষে “দ্বৈতাত্মা বৈদিশ্চৈব পরমাত্মা নৈব চ” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণ। অর্থাৎ ব্রহ্ম দুই প্রকার, পর এবং অপর। পরশব্দের অর্থ পরমাত্মা এবং অপর শব্দের অর্থ জীবাত্মা। আত্মা এক হইলে তাঁহাকে দ্বৈ এই শব্দের দ্বারা দুই বলা চলে না। অদৃষ্ট এই জীবাত্মার ধর্ম, পরমাত্মার নহে।

অদৃষ্ট শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং অধর্ম এবং এই ধর্ম ও অধর্ম গুণপদার্থের অন্তর্গত। পুণ্য এবং পাপ ইহাদের অপর পর্যায়। এই অদৃষ্টকে দেখিতে বা অস্ত্র ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। সুতরাং ইহা অতীন্দ্রিয়। সুখ দুঃখাদি বিচিত্র বিচিত্র কার্য্য-কলাপ দ্বারা অহুমেষ হইয়া থাকে মাত্র। যে ব্যক্তি নির্মল সুখভোগ-পরায়ণ সে ধার্মিক। আর যে ব্যক্তি নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগী সে মহাপাপিষ্ঠ।

জীবাত্মা এবং পরমাত্মা ভিন্ন সকল পদার্থ অচেতন।

যে কোন অচেতন কোন কার্য্য করিতে গেলে কোন চেতনের সহায়তা না পাইলে কার্য্য করিতে পারে না। তাই আজ অচেতনের অগ্রতম অদৃষ্ট কখনও বা পরমাত্মার সহায়তা পাইয়া জীবের অসাধ্য এই তৃণাদি বিশ্বনির্মাণ করিতেছে। কখনও বা জীবের সহায়তা পাইয়া দটপটাদি নানাবিধ ব্যবহার্য্য ভোগ্যবস্তু সম্পাদন করিতেছে। অদৃষ্টের দোঁস

পর্যাবসানমাত্র । সংসার অনাদি ; সুতরাং এই অদৃষ্টও বীজাকুর মত অনাদি । এই অদৃষ্টই একপ্রকার বিধপ্রপঞ্চের দুর্দমনীয় প্রবলপরাক্রান্ত রাজা । ইহার আজ্ঞালব্ধন কাহারও সাধ্য নহে । কখনও রাজা ধর্ম প্রবলভাবে উঠিয়া অনায়াসে সাধন করিয়া তুলে, তখন ধূলিমুষ্টিও স্ববর্ণ-মুষ্টিতে পরিণত হয় । যখন আবশ্যি প্রতিবন্ধী রাজা অধর্ম প্রবলতা গ্রহণ করে, তখন অনায়াসসাধ্য কর্ম ও সাধন করিতে পারা যায় না । সেই সময় বাস্তবিক স্ববর্ণমুষ্টিও ধূলিমুষ্টিতে পরিণত হইয়া পড়ে । একের জয় এবং অপরের পরাজয় ইহা অনাদিকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে । এই অদৃষ্টই ঐহিক পারলৌকিক সঙ্গতি ও অসঙ্গতির একমাত্র নিয়ামক । সংকর্ম্মদ্বারা শুভাদৃষ্ট এবং অসং কর্ম্মদ্বারা অশুভাদৃষ্ট সমুৎপাদিত হয় বলিয়াই আর্ঘ্যপাদ মনীষিগণ মনুষ্যাগণকে সংকর্ম্মে ব্যাপ্ত করিবার মানসে যাগাদি ভুরি ভুরি প্রশস্ত কর্ম্মের বিধান করিয়াছেন ।

যাগাদি কোন কর্ম্মই চিরস্থায়ী নহে ; সুতরাং যাহারা পরলোকপ্রার্থী হইয়া যাগাদি কর্ম্ম করিয়া থাকেন, তাঁহাদের পরলোকপ্রাপ্তি কেমন করিয়া ঘটে ? কৈ পরলোকপর্য্যন্ত ত ঐ যাগ কর্ম্ম থাকে না ? সে ত পরলোক প্রাপ্তির বহুপূর্বেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এই আশঙ্কা রূপ অন্ধকার যদি দূর করিতে চাও, তবে সেই অদৃষ্টালোকের সহায়তা গ্রহণ কর ।

যাগাদি কর্ম্ম সামান্যকালের জন্ত অবস্থান করিলেও অদৃষ্ট উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হয় ।

দর্শনশাস্ত্রে কথিত আছে যে বিশ্বরাজ্য সম্রাট জগদীশ্বরের রাজধানী-বিশেষ দেবলোক গমন করিয়া অনির্বাচ্য সুখ ভোগ করার নাম স্বর্গ ভোগ, এই স্বর্গ ভোগই ফল, এই ফলের উৎপাদন পক্ষে করণ স্থলাভিষিক্ত হইতেছে যাগ । এবং করণ থাকিলেই ব্যাপার থাকে বলিয়াই ঐ অদৃষ্টকে ব্যাপার বলিতে হয় । করণের দ্বারা কার্য্য উৎপাদনপক্ষে যে কার্য্যের অব্যবহিত পূর্বে সর্বত্র করণের থাকা প্রয়োজন, এমত নহে ; কারণ করণ না থাকিলেও কার্য্য হইতে পারে । কিন্তু ব্যাপারের পূর্বে থাকা নিতান্ত প্রয়োজন । এইজন্তই ব্যাপারবৎ কারণকেই করণ অথবা দেওয়া যায় ।

তাই আজ স্বর্গাদি বিষয়ের পূর্বে যাগ না থাকিলেও ব্যাপার স্থলাভিষিক্ত অদৃষ্টের সাহায্যে করণ ভূত যাগ স্বর্গ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় । এই অদৃষ্টই অহনিশ পরিবর্তন রূপ ঘূর্ণন-শালী সংসার-চক্র-ভ্রমণ দণ্ড । যেরূপ কুস্তকার দণ্ডের সহায়তা পাইয়া তবে চক্র ঘূর্ণন দ্বারা ঘটাদি নির্মাণে সমর্থ হয়, সেইরূপ এই বিশ্বরাজ্য নির্মাণ কুস্তকার জগদীশ্বর অনাদিকাল হইতে হইতে পুনঃ পুনঃ আবর্তমান সৃজ্যমান জীবগণের অদৃষ্ট রূপ দণ্ড গ্রহণ করিয়া এই অনন্ত, অপরি-সীম, অপরিণাম, প্রতিফল পরিবর্তন-শীল দেবগণালঙ্কৃত স্বর্গ-ভূমি, পশু পক্ষী মনুষ্য প্রভৃতি জীব-বেষ্টিত এই পৃথিবী ও নাগলোক চিত্রিত পাতালাদি জীবশক্তি বহির্ভূত ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন ।

অদৃষ্টেরই তারতম্য অহসারে এক্রপ সৃষ্টির বৈচিত্র্য ; সুতরাং আজ এই মেদিনী নানাবিধ নান্দ্যবর্ণ নানাকৃতি মধুর কটু তিক্ত প্রভৃতি রসপূরিত ফলপূর্ণ ।

ভোকুগণের ভোগাদৃষ্টই এক সকল ভোগ্য প্রসবিতা । নচেৎ এই বিচিত্র সৃষ্টির অবকাশ কোথায় থাকিত ?

কেহ বা ধনী কেহ বা দরিদ্র, কেহ বা দাতা কেহ বা ভিক্ষুক, কেহ বা সবল কেহ বা

দুর্জল, কেহ বা নীরোগ কেহ বা রোগী, কেহ বা স্নখী কেহ বা ছঃখী, কেহ বা চক্ষুমান কেহ বা অন্ধ, কেহ বা পণ্ডিত কেহ বা মূর্খ, কেহ বা প্রহরিগণবেষ্টিত মন্দির প্রস্তুত-খচিত ধ্বলিত বিশ্বরাজ্য পতাকাযগান উচ্চ সৌধতলে হস্তিদন্ত-নির্মিত পর্য্যঙ্কের উপর মনোহর কোমল শুভ্র শয্যাসমাসীন, এবং নানাবিধ ভোগবস্ত্র লাভবশতঃ সুখসাগর মগ্ন, আল্লা কেহ বা প্রচণ্ড রৌদ্রতাপিত বালুকাময় মরুভূমিগত স্বল্প-হৃদ বৃক্ষতলে ক্ষুধানলোৎপীড়িত হইয়া শয়ন করিয়া আছে। কেনই বা সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জঘন্য চণ্ডালবৃত্তি গ্রহণ করিতে হইয়াছিল ?

এই সকল অসংখ্য দৃষ্টান্তের দিকে তাকাইলে ইহাই জানা যায় যে, অদৃষ্ট পার্থক্যই এইরূপ জীবগত পার্থক্য হেতু। পূর্বেও জানাইয়াছি এবং এখনও জানাইতেছি যে এই সকল অবস্থা সহসা পরিবর্তনীয় নহে। ইহাই লক্ষ্য করিয়া বৈরাগ্যশতককার ভর্তুহরি বলিয়াছেন—

“আকাশমুৎপতু গচ্ছতু বা দিগন্তম্  
অন্তোনিধিং বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেষ্টম্ ।  
জন্মান্তরার্জিত শুভাশুভকুলরাণাং  
ছায়েব ন ত্যজতি কর্মফলানুবন্ধি ॥”

অর্থাৎ আকাশেই থাক, বা দিগন্তেই বিশ্রাম কর, সমুদ্রের ভিতরেই যাও বা আপন আপন ইচ্ছামত স্থানেই থাক। পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে, ইহার হাত হইতে পরিত্রাণ নাই। যেমন ছায়া ছাড়িয়া যাওয়া যায় না, তেমন কর্মফলও দ্রুস্তাজ। সর্বজ্ঞানময়ী শ্রুতি বলিতেছেন—

“এষেব সাধুকর্ম কারয়তি তং যমেভ্য উন্নিবীষত এষউ এবাসাধুকর্ম কারয়তি তং যামধো নিবীষতে” ( কোঃ ব্রাঃ ৩।৮ )

“পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ( বৃঃ ১২।১৩ )

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভালকর্ম করে, সে ব্যক্তি উচ্চ লোকে গমন করিতে পারে। আর যে ব্যক্তি মন্দ কর্ম করে, সে নরকস্থ হয়।

পুণ্যকর্ম করিলে ধর্ম সঞ্চয় আর পাপকর্ম করিলে পাপ হয়। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব ভগবদ্গীতায় ( ৪ অধ্যায়—১১ ) বলিয়াছেন—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্ ।”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি আমার যেরূপ উপাসনা করে, আমি তাহাকে সেইরূপ ফল দিয়া থাকি। এবং অদৃষ্টই বিচিত্র সংসারের হেতু হইলেও দূরপন্থ্য মোহরশি দ্বারা আচ্ছন্নতা বশতঃ জীবগণ বুঝিতে পারে না। এই কথা ভগবান্ স্বয়ং গীতার ৪র্থ অধ্যায় প্রকাশ করিয়াছেন—

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানিগুণৈঃ কর্ম্মণি সর্বশঃ ।

অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥”

ক্রমশঃ ।

ত্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

## কর্ম ।

শাস্ত্রীয় কর্ম যথা বিধানে অনুষ্ঠান না করিয়া জ্ঞানলাভের আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ ভ্রম । কোন বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে, সেই বিষয়ের জ্ঞান-সোপানটী ক্রমে সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিতে হয় । শাস্ত্রাদি লাভের উদ্দেশ্যে শাস্ত্রাদি লাভের উপায়ের প্রতি প্রথম হইতে যত্ন, দৃষ্টি রাখিতে হয় । শাস্ত্রের প্রথমাবস্থায় সেই শাস্ত্রের তৃণকে যত্নে রক্ষা করিতে না পারিলে শস্ত্রলাভ হয় না । শস্ত্রলাভ হইলে তখন সেই শাস্ত্রের তৃণ পরিত্যাগ করিতে হয় । কিন্তু প্রথম হইতে শাস্ত্রের তৃণ রক্ষার্থে যত্ন দৃষ্টি রাখিতে না পারিলে শস্ত্রলাভ হয় না । সেইরূপ জ্ঞানলাভের উপায় কর্ম । জ্ঞানরূপ শাস্ত্রের কর্মই তৃণ । জ্ঞানরূপ শাস্ত্রের কর্মরূপ তৃণ প্রথমাবধি যত্নে রক্ষিত না হইলে জ্ঞানলাভ ঘটে না । মূল বিষয় সম্যক্ অবলম্বন ব্যতীত বিষয়টীর সম্যক্ অভিজ্ঞতা জন্মে না, যেমন প্রথমাবধি তৃণ বা পলালে অবলম্বন ও যত্ন দৃষ্টি রাখিতে না পারিলে শস্ত্রলাভ হয় না, সেইরূপ কর্মে প্রথমাবধি যত্ন দৃষ্টি এবং অবলম্বন রাখিতে না পারিলে জ্ঞানলাভ হয় না । যথা :—

“গ্রন্থমুদ্दिष्टं মেधावी অভ্যস্ত চ পুনঃ পুনঃ ।

পলালমিব ধাত্যার্থী ত্যজেৎগ্রন্থমশেষতঃ ॥”

ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে পলালবৎ কর্ম পরিত্যজ্য হয় । ভগবান কর্ম দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের বিধান করিতেছেন এবং সর্বভূতের হিতসাধন করিতেছেন ; সুতরাং কর্মদ্বারা ভগবানের তুষ্টি সম্পাদন করা সর্বতোভাবে সমীচীন । ভগবান সকল পদার্থের মূল । ভগবান হইতে কর্মের উৎপত্তি । বেদোক্ত যজ্ঞই অগ্রতম কর্ম । যজ্ঞ হইতে মেঘ, মেঘ হইতে অন্ন, অন্ন হইতে প্রাণীর উদ্ভব, এবং সংসার-চক্রের গতির সাহায্য বিধান সংসাধিত হয় । খেচর, ভূচর, বৃক্ষলতা, সৃক্ষাণুসৃক্ষ পরমাণু পর্যন্ত সকলেরই কর্ম সাহায্যে এই ব্রহ্মাণ্ডের গতি ও স্থিতির রক্ষাকার্য সাধিত হয় । ইচ্ছায় হউক বা অনিচ্ছাতেই হউক সকলকেই কর্ম করিতে হয় । অধিকার ভেদে কর্ম সকাম ও নিষ্কাম আখ্যায় দ্বিধা বিভক্ত । জগৎপিতা তাঁহার উপযুক্ত সন্তানগণের মঙ্গল কামনায় পবিত্র বেদে কর্মকাণ্ডের প্রকাশ করিয়াছেন । সেই বৈদিক কর্মানুষ্ঠান ব্যতীত জ্ঞানার্বেষণে উভয় কুল বিনষ্ট হয় ।

“তেষাং বুদ্ধি বিচলনে কৃতে সতি কর্মসু শ্রদ্ধা নিবৃন্তে—

জ্ঞানস্ত চানুৎপত্তে স্তেষাং উভয়-ভ্রংশঃ স্তাৎ ॥”

( স্বামিকৃত টীকা )

সকাম ও নিষ্কাম বৈদিক কর্ম-সোপান ক্রমোত্তরণ করিতে থাকিলে ঐ কর্ম হইতেই জ্ঞানোন্মেষ হইবে । কর্মানুষ্ঠান দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি না জন্মিলে সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানালোচনা করা যায় না । এই হেতু সর্বসাধারণের পক্ষে কর্মানুষ্ঠান বিহিত । কর্মদ্বারা স্বভাব গঠিত ও

নিয়মিত হয়। আর স্বভাবই জীবগণকে কর্মে প্রযুক্ত করে। কর্মই আত্মার সংপ্রভুতির পরিপুষ্টি এবং কুপ্রভুতির বিনাশ সাধন করে এবং বিশেষতঃ আমরাই কর্মকে সত্যের দিকে মহিমার দিকে প্রচলিত করিতে কেবলমাত্র সমর্থ। আমাদের সমাজ, আমাদের ধর্ম, আমাদের শিক্ষা, আমাদের ভগবৎপ্রাপ্তির কার্যা, আমাদের জীবনযাত্রা, আমাদের সকলই আমাদের শাস্ত্রীয় কর্মের দ্বারা নির্ণীত ॥ কর্মই আমাদের অদৃষ্টের অনুরূপী ক্ষেত্রে উর্ধ্ব করিয়া লয়। কর্ম হইতেই বিষয় সূখ শান্তি, কর্মে শ্রী আসিয়া আমাদের বরমালা দান করে। এবং অবশেষে কর্মানুষ্ঠান দ্বারা সর্বোৎকৃষ্ট মোক্ষলাভ হয়। জ্ঞানার্হেয়ীর অপেক্ষা কর্মীর শ্রেষ্ঠ গতি লাভ হয়। কুলপরম্পরায় বর্ণ ও আশ্রমানুযায়িক বৈদিক কর্মে শাস্ত্র বিধি আছে বলিয়া কঠবোর অনুরোধে নিকান ভাবেও করিতে করিতে হৃদয়ে জ্ঞান, অহৈতুক ভক্তি ও শান্তির অভ্যাস হয়; হৃদয় নিষ্পাপ হয়। পাপের মূলোৎপাটন হওয়ায় উহার আর রক্তবীজের ঞায় পুনঃ পুনঃ বিনষ্ট হইয়া পুনঃ পুনঃ নবীন মূর্তি ধারণের শক্তি থাকে না। ঐ শক্তি চির বিনষ্ট হইলে তখন আপনার সত্তা ভগবানে নিমজ্জিত হয়। এবং ভক্তিসমাহিত চিত্তে ভগবানের পূজা, যজ্ঞ এবং সর্ব কর্ম ভগবদর্থ্যে অর্ঘ্য হইয়া মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। যথানিয়মে নিকানকর্মের অনুষ্ঠান করিলে পরম-ধামের পথ উন্মুক্ত হইয়া যায়। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্কাম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বেদব্রত (ব্রহ্ম ধর্ম), সমাবর্তন, বিবাহ এবং পঞ্চমহাব্রত—বেদ এবং পুরাণ পাঠ ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণ পিতৃযজ্ঞ, হোম দেবযজ্ঞ, বলিকর্ম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি সংকার নৃযজ্ঞ,—এতদ্বাতীত সপ্ত পাকযজ্ঞ, সপ্ত হবির্যজ্ঞ, সপ্ত সোমযজ্ঞ প্রভৃতি বৈদিক কর্ম দ্বারা দয়া, ক্ষান্তি, অনশয়া, শৌচ, অনাগ্রাস-মাকলা, অকার্পণ্য ও অস্পৃহারূপগুণবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মবিচার দ্বারা ব্রহ্মসাদৃশ্য অবস্থা লাভ হয়। বর্ণাশ্রমীর ধৃতি, ক্ষমা, দয়, অস্তের শৌচ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ এই দশ ধর্ম লক্ষ্য সর্বভাবে বেচিত হওয়া প্রয়োজন। লৌকিক এবং বৈদিক কর্ম দ্বারা অসাধ্য সাধন হয়। মানসিক যত্নে মনুষ্য-কৃত কর্মের প্রতিকার হয় এবং মন্ত্র ঔষধ ও পুরুষকার দ্বারা দৈব প্রতিকূলতা প্রশমিত হয়। মন্ত্র এবং কর্মানুষ্ঠানে পাপ ক্ষয় হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হয়।

জগতের এবং আত্মার কলাপ-কারক যে সমস্ত ক্রিয়া শ্রুতি, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রাদিতে বিহিত হইয়াছে, তাহাই কর্ম। কর্ম চিত্তশুদ্ধাদি ও জগতের পোষণাদির নিদান। বিহিত কর্ম, ফল কামনা পুরঃসর অর্হুত হইলে স্বর্গাদি লাভ হয়, কিন্তু চিত্তশুদ্ধি হয় না। বাসনাই চিত্তের মলা। মনের শক্তি ও ক্রিয়া বিকাশে সংস্কার সঞ্চিত হয়। তন্মধ্যে যে জাতীয় সংস্কার-গুলি অবিদ্যার কারণ তাহারই নাম বাসনা। এই বাসনার উচ্ছেদ হইলেই চিত্ত প্রশন্ন হয়, চিত্ত প্রশন্ন হইলেই আত্মানন্দের উপলব্ধি হয়। নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা বাসনার সংকল হইতে পার না। বিধি বিহিত নিকাম-কর্ম ও ব্রহ্মবিচার তত্ত্বজ্ঞানের

স্বেপান। এই কৰ্ম দ্বারা চিন্তের আবিলতা দিনট হইয়া নিৰ্মল চিদানন্দের উদ্বোধন হয়। স্বাধিকা নিষ্ঠা হইতে বুদ্ধিভক্তি এবং বুদ্ধিভক্তি হইতেঃ পরমাত্মজ্ঞান এবং পরমাত্মজ্ঞান হইতে অজ্ঞানের নাশ এবং অজ্ঞানের নাশ হইতে বন্ধন ছিন্ন হয়। বন্ধন ছিন্ন হইলে ভগবৎ জ্ঞান লাভ হইয়া ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। আত্মানন্দীতে অভিব্যক্ত করিলে অন্তরাত্মা শুদ্ধ হয়। আত্মা মদীর স্বরূপ, ইন্দ্রিয়সংযম পুণ্যতীর্থ স্বরূপ, সত্য উদকস্বরূপ, শীল তট-স্বরূপ, এবং দম্মা উর্দ্ধি স্বরূপ, ইহাই শৌচ সদাচারের চিহ্ন। শৌচ ও সদাচার সম্পন্ন কৰ্মই ধৰ্মের মূল। বৈদিক ক্রিয়া কলাপ যাহা চিত্তভক্তির নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে—তাহার অমুষ্ঠান না করা হেতু জ্ঞানভিমानी অজ্ঞবক্তির যে পাপ হয়, ঐ পাপকার্যের ফল ভোগ হইয়া থাকে, ঐ ফলভোগ তত্ত্ব যিনি অভিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ তাহাকেই কৰ্ম বলেন, ইহাই অকৰ্মে কৰ্ম দর্শন। দেবতার উদ্দেশীভূত কৰ্মসমূহের যে ফল তাহাতেই তত্ত্বজ্ঞান হয়, আর স্বপ্ৰাবস্থাতে যে কৰ্ম করা যায় তাহা এবং মায়া নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া যে সমস্ত লৌকিক কৰ্মাদি করা যায়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ঐ উত্তম কৰ্মই মিথ্যা। মিথ্যা বলিয়া তাঁহারা এই কৰ্মকে কৰ্মে অকৰ্ম বলেন। এই অভিজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মের ফল দেবলোক প্রাপ্তি এবং চিত্তভক্তি। শ্রবণ, মনন, এবং নিদিধ্যাসন কৰ্মের ফল তত্ত্বজ্ঞান। পিতৃঋণ, ঋষিঋণ, দেবঋণ হইতে মুক্তিকামী বিহিত কৰ্মসমূহে ফল কামনা পরিশূন্য হইয়া অমুষ্ঠান করিলে চিত্তভক্তি এবং মুক্তি লাভে অধিকারী হইয়া থাকে। গৰ্ভাধানাদি বৈদিকসংস্কারে সংস্কৃত হইতে পারিলে চিত্ত নিৰ্মল ও পরিমার্জিত হইয়া বিশুদ্ধ সত্ত্ব প্রধান হয়। মহাযজ্ঞ, সোমযজ্ঞ, হবির্যজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, বেদসংহিতা অধ্যয়ন, প্রাণায়াম, জপ, উৎক্রমণ, ভস্মসমূহন, অস্থি সঞ্চয়ন, ও শ্রাদ্ধ এই সকল কৰ্ম সংস্কারে সংস্কৃত হইলে আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয়। যজুর্বেদ বলিয়াছেন :—

আযুৰ্বেদেন কল্পতাম্ প্রাপো যজেন কল্পতাম্।

চক্ষুৰ্বেদেন কল্পতাম্ স্তোত্রং যজেন কল্পতাম্।

বাসো যজেন কল্পতাম্ মনো যজেন কল্পতাম্।

আত্মাযজেন কল্পতাম্ ব্রহ্ম যজেন কল্পতাম্।

জ্যোতি যজেন কল্পতাম্ স্বৰ্গযজেন কল্পতাম্।

পৃষ্ঠং যজেন কল্পতাম্ যজো যজেন কল্পতাম্।

যজ্ঞেরদ্বারা যজ্ঞ পুরুষ লাভ হয়। এই জন্ত ভগবান মনু বলিয়াছেন—বেদ, পুরাণ, গীতা চণ্ডী, রামায়ণ—মহাভারতপাঠ, ব্রহ্মচর্য্য, নিত্য হোম, ত্রৈবিজ্ঞ নামক ব্রত, দেব, ঋষি এবং পিতৃভূতপুণ্য, পঞ্চমহাযজ্ঞ এবং জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞদ্বারা শরীর মন ও আত্মা বিশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্ম বিচারে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। বৈদিক কৰ্ম বিবিধ। কেবল গুরু ও গুরু কৃক। জপাদি এবং বেদবিহিত হিংসারহিত কৰ্ম ও বৈদিক সংস্কারাদি কেবল গুরু কৰ্ম, আর হিংসারহিত বেদবিহিত বাপাদি কার্য্য গুরু কৃক। পূৰ্বেই বিবৃত হইয়াছে বৈদিক কৰ্মাদি করিতে করিতে হৃদয়ে

জ্ঞান, অহৈতুক ভক্তি, ব্রহ্মবিবেক ও শাস্তির অভ্যাস হয়। সুতরাং সাধনার অগ্রসরে কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তি, ও ব্রহ্মবিবেক ব্যতীত অন্য কোন পথ নাই। এই কৰ্মমিশ্রিত পথই ভগবানের অভিমুখে সাধককে অগ্রসর করিয়া দেয়। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী প্রয়াগের যুক্ত বেণীতে সঞ্চিত হইয়া যেমন মহাতীর্থে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেইরূপ কৰ্ম, জ্ঞান, ব্রহ্ম বিবেক ও ভক্তির চারিটা ধারা ভগবৎচরণে গিয়া মিলিত হইলে—সাধক ধন্য কৃতকৃত্য হন। সাধকের সম্পূর্ণ বিকাশের জন্য কেবল কৰ্ম, কেবল জ্ঞান, কেবল ভক্তি, কেবল ব্রহ্মবিবেক যথেষ্ট নহে। কৰ্ম, জ্ঞান, ব্রহ্মবিবেক এবং ভক্তি সমন্বয় দ্বারা সাধক যদি সাধনার পথে অগ্রসর হইতে পারেন তবেই সাধনার চরম যে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি, তাহাতে সিদ্ধি লাভ হয়। কারণ জীব সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের অংশ। সে নিজেও সচ্চিদানন্দ। ব্রহ্ম অগ্নি, জীব ফুলিঙ্গ। জীবের সত্তাব, চিহ্নাব, আনন্দ-ভাবের সম্পূর্ণ বিকাশ হইলে জীবফুলিঙ্গ,—ব্রহ্মাগ্নির পূর্ণরূপে বিকাশিত হয়। সাধকের চারি ভাবের বিকাশোপযোগী চারিটা ধারা—কৰ্ম, জ্ঞান, ব্রহ্মবিবেক ও ভক্তি। এই চারি ধারার সমন্বয়ে সাধকের জীবন মুক্তি ঘটে। তখন জীব আর জীব থাকে না, জীব ব্রহ্ম হন। জীব ব্রহ্মে মিলিয়া এক হইয়া যায়। জীবত্ব আর থাকে না, ব্রহ্মত্বের আবির্ভাব হয়। নদীর জল সাগরে মিশিয়া সাগরই হয়। নদীর আর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকে না। ইহাই সাধনার চরম, ইহার আর পর নাই। এই সংসারে আমিষ জ্ঞানে ঐশ্যদৃষ্টি, আমিষে অভেদজ্ঞান দ্বারা নিজস্বার্থ পরার্থের সহিত একীকরণ অর্থাৎ সকলই আমি, আমি ভিন্ন তুমি বলিয়া পদার্থের অস্তিত্বের অভাব, এই অভাবের অধিকারে জ্ঞানোদয় হইলেই পরমানন্দ সাগরে লীন হইয়া মুক্তি গতিলাভ হইবে। তখন বুঝিবে অহঙ্কারান্দ আমি এই ভাব বিদূরিত হইয়া আমি—অহং বিনিমুক্ত, যে আমাতে লুপ্ত ছুঃখ শোক মোহের সংশ্রব নাই,—সেই আমি—এই ভাব হৃদয় অধিকার করিয়াছে। তখন আরও বুঝিবে, তোমার অহঙ্কারান্দ আমিকে ভগবানে সমর্পণ করিয়া আত্মোৎসর্গ—আত্মসমর্পণ—বাক্য, মন, শরীর এবং অগাধ সকলইঞ্জিয় সম্পাদিত সমস্ত কৰ্ম—পরমব্রহ্মে সমর্পণ করিতে পারিয়াছে। এই ভাবে ভগবানে আত্মোৎসর্গ—আত্মসমর্পণই মুক্তি। পরাভক্তিদ্বারা ভগবানে আত্মসমর্পণ হয়। সেই পরাভক্তি দ্বারাই ভগবানকে জানিতে পারা যায় ও দর্শন হয়। সেই হেতু গীতায় ভগবাতের সার উপদেশ—

“মম্বনা ভব মন্তুক্তো মদ্বাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষ্যসি সত্যংতে প্রতিজ্ঞানে শ্রিয়োহসি মে ॥”

গীতা ২৮। ৬৫।

“মম্বনা” মজিত হও, “মন্তুক্ত” মন্তজননীল হও “মদ্বাজী” মদবজননীল হও, তামাকে নমস্কার কর, এইরূপ হইলে, আমার জ্ঞান লাভ করিয়া “মামেবৈষ্যসি” আমাকে পাইবে। ভগবানের এই উপদেশে ভগবদ্ভক্তির অবশ্যজ্ঞাবী মোক্ষফল অবধারণ করিয়া ভগবৎশরণেকপরাণ হইলে ভগবৎ লাভ হয়। কায়মনোবাক্যে সর্বকৰ্ম পরিহার করিয়া

শ্রীকৃষ্ণ শরণ, শ্রীঃক্ষে পূর্ণ আত্মনিবেদন, গীতার অতিশুদ্ধ জৈশ্বর্যগী। কৰ্ম, বাগ, বজ্র, জপ, তপ, প্রাণায়াম (প্রাণক্রিয়া) ও যোগাদি পরিহার করিয়া আত্মকে আশ্রয় কর আমিই সমস্ত মঙ্গল বিধান করিব।

“সৰ্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষমিচ্ছামি মাণ্ডুচঃ ॥”

গীতা । ১৮ । ৬৬

আমাকে ভক্তিদ্বারা সমস্তই হইবে এই বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া “সৰ্বধৰ্ম্ম” অর্থাৎ বিধির দাসত্ব ত্যাগ করিয়া মাদকশরণ হও। এইরূপ হইলে ধৰ্ম্মত্যাগ অর্থাৎ কৰ্ম্মত্যাগ নিমিত্ত পাপ হইবে, ইহা ভাবিয়া শোক করিও না, কারণ মদেকশরণ তুমি, তোমাকে সৰ্ব পাপ হইতে আমি মুক্ত করিব।

পরম কারুণিক শ্রীভগবানের ইহাই সৰ্বশ্রেষ্ঠ বিধান এবং পরম করুণার নিকেতন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম। আধ্যাত্মমতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আর রাম কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই। ইহাদের পরস্পরকে অভিন্ন জ্ঞানে একাত্মস্বরূপে পূজা, সেবা, উপাসনা করিবার শাস্ত্রবিধি বলিয়াই দেবাদিদেব শ্রীবিষ্ণুকেই সৰ্বকৰ্ম্মাহুষ্ঠানের সমস্ত ফল সমর্পণ করা হয়। ইহার পাঁচে এক এবং একে পাঁচ। গুণকৰ্ম্ম এবং উপাধিভেদে কেহ সৃষ্টিকর্তা, কেহ পালনকর্তা এবং কেহ সংহার কর্তা হইয়াছেন। ইহারাই প্রয়োজনানুরোদে পৃথিবীর ভার হরণ, অধর্ম্মের নাশ এবং ধর্ম্মের সংস্থাপন হেতু রামকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এক পরমব্রহ্মই প্রকৃতি পুরুষাত্মক। একই ব্রহ্ম স্ত্রী ও পুরুষ দুই হইয়াছেন। সেই একই ব্রহ্ম আত্মশক্তি হেমবরণা হুগীরূপে জগৎ সৃষ্টি, জগদ্ধাত্রীরূপে জগৎ পালন এবং কালীরূপে জগৎ সংহার করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই তিন পরমাত্ম-স্বরূপে একই পরমেশ্বর। তদ্রূপ হুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও শিবানী পরমাত্মশক্তি ব্রহ্মরূপে একই পরমেশ্বরী। এইভাবে অভিন্নজ্ঞানে রাম কৃষ্ণে ; ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবে ; আর স্ত্রীরূপে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, শিবানীকে ; হুর্গা কালী জগদ্ধাত্রীকে পূজা উপাসনার পরমাগতি মুক্তিগতিলাভ হয়। ভেদজ্ঞানের মূল অজ্ঞান। এই অজ্ঞানের নাশ না হইলে ভেদজ্ঞানের মূলোচ্ছেদ হয় না। মূলোচ্ছেদ হইলে—অজ্ঞানের নাশ হইলে সাধক তখন দেখেন রামের পূজার কৃষ্ণপূজা, বিষ্ণুর পূজার শিবপূজা, হুর্গা পূজার কালীপূজা। ইহাদেরকে একে সকল, সকলে এক—ভাবিয়া সকল ছাড়িয়া এক বিষ্ণুকেই সৰ্বকৰ্ম্মাহুষ্ঠানের সমস্ত ফল অর্পণ করা হয়। ইহার সকলেই এক পরমাত্মা পরম-ব্রহ্ম। সকলেই পূর্ণশক্তিতে শক্তিমান। এই এক ব্রহ্মশক্তি পূর্ণশক্তিতে এই সকল বিভিন্ন-রূপে ও উপাধিতে প্রকাশমান হইয়াছেন। এইজন্যই শ্রীভগবান গীতাতে বলিয়াছেন, সৰ্বকৰ্ম্ম ছাড়িয়া আমারই আশ্রয় কর, আমারই শরণ লও, আমি হইতে কৃতকার্য হইবে। এই যে আমার শব্দ—ইহা রাম কৃষ্ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ; আবার স্ত্রীরূপা ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী মহেশ্বরী ; হুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতিতে সমানভাবে প্রযোজ্য। ইহাদের একের শরণে

একের আশ্রয়ে সকলেরই শরণ ও আশ্রয় লওয়া হয়। ইহাই শাস্ত্রের সমাধান এবং সেইজন্যই গীতার ভগবান ক্রীষ্ণের এই উপদেশ। যথার্থ জ্ঞানলাভ ব্যতীত ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় না। ভেদজ্ঞানই অজ্ঞান—সর্বনাশের মূল। এই ভেদজ্ঞান নাশের জন্যই ভগবৎ-পরায়ণ হইয়া ভগবৎ পূজাদি কার্য্য করিবার শাস্ত্রবিধি।

যথৈধাংসি সমিক্রোহয়ি ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥

গীতা ৫।৩৭

পূর্বেরই বলা হইয়াছে যথার্থ জ্ঞানলাভ না হইলে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় না। এই যথার্থ জ্ঞানলাভের জন্যই শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রকাশ। শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম নিকামতাবে অনুষ্ঠিত হইতে থাকিলে অজ্ঞানের নাশে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যথার্থজ্ঞান উদ্ভিত হয়।

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## ব্রাহ্মণ-সমাজ ।

হিন্দুর সমাজশক্তি দিন দিন দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। প্রতীচ্য স্লেচ্ছভাব সমাজ-শরীরকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। সমাজে বর্ণগত সম্মান আর নাই। একজাতি আর এক জাতিকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়া প্রাধাত্য চাহে। ব্রাহ্মণের প্রত্যেক জাতিরই উর্দ্ধে উঠিবার একটা প্রবল চেষ্টা দেখা যাইতেছে। কেহ কাহাকে মানিতে চাহে না। এই বিষম সমাজদ্রোহের যুগে ব্রাহ্মণ তাঁহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া পূর্বের জায় সমাজ-শাসনের ভার গ্রহণ করিয়া, পূর্বের সেই সম্মান, সেই গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চাহেন। ইহাই ব্রাহ্মণ-সম্মিলনীর মূল উদ্দেশ্য।

বর্তমান অবস্থার সংস্কার প্রয়োজন, একথা কেহই অস্বীকার করেন না, কিন্তু দেখিতে হইবে সংস্কার শেষে সংহারে পরিণত না হয়। দেশে বৈজ্ঞ ও কায়স্থ লড়াই বাধিল, কে বড় কে ছোট প্রশ্ন উঠিল, তাহা দেখিয়াই যদি ব্রাহ্মণরা প্রতীচ্যের অনুকরণে একটা কনফারেন্স বসাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া জয়পতাকা তুলিয়া থাকেন, তবে তাঁহার এত আয়োজন অনুষ্ঠান বৃথা। যে ছোট সে বড় হইবার আশা করিতে পারে, কিন্তু যে বড়—ছোটের সঙ্গে পাল্লা দিতে যাওয়া তাহার পক্ষে কদাচ শোভন নহে। তাহাতে সংস্কার না হইয়া সংহার হয়। ‘জিতিলে পৌরুষ নাই, হারিলে অপযশ!’—এই প্রবাদবচনের দিকে লক্ষ্য করিলেই কথাটার বুঝবার পক্ষে সহজ হইবে।

সংস্কারই যদি মূল উদ্দেশ্য হয়, তবে সংযম চাই; সংশিক্ষা চাই; শাস্ত্রজ্ঞান চাই। অস্থায়ী সম্মিলনে এই তিনটির একটিও আশা করা যায় না। তবে সম্মিলনে এই তিনটির

প্রকৃষ্ট পন্থা আলোচিত হইতে পারে। কিন্তু দুরূহ সমস্তার সমাধান করিতে হইলে, এক ছই বা তিনদিনের আলোচনার আশারূপ ফল ফলে না। শুনিয়া আসিতেছি, ব্রাহ্মণ-সমাজের অন্ততম আলোচ্য বিষয় পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন। কালীঘাটে ব্রাহ্মণসম্মিলনীর মহা অধিবেশন, কলিকাতার ঐশ্বরী স্নেহলতা দেবীর আত্মহত্যার বহুপূর্ব হইতে পণপ্রথার উচ্ছেদসাধনের প্রস্তাব চলিয়া আসিতেছে। এমন কি এই-নগণ্য লেখক নিজে “বভাব” কুলীন হইয়াও পণপ্রথার বিরুদ্ধে বহুপূর্ব হইতেই কিছু কিছু বলিয়া আসিতেছে। কিন্তু তাহার ফল কি? তাহার ফল হ্রাস ত নহেই, বরং বৃদ্ধি! প্রত্যক্ষভাবে দেখিতেছি, পাণ্ডের পিতা পুত্রের বিবাহে পণ লইব না বলিয়া প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া, এমন কি প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিয়া, সমাজের নেতাগণকে স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্তে অহুপ্রাণিত করিয়া, তাহাদের নিকট পুত্রের পাঠের ব্যয় গ্রহণ করিয়া, শেষে তাহাদের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া উপযুক্ত পুত্রের বিবাহে মোটারকমের পণ লইয়া বসিলেন। দেখিতেছি, যিনি পণপ্রথার কুশলকীর্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে মুগ্ধ করিলেন, তাঁহারই অবিবাহিত পুত্র বর্তমান জানিয়া দুইদিন পরে কোন কতাদায়গ্রন্থ ব্রাহ্মণ যুক্তকরে তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, তিনি বলিলেন, “তাই ত, মশাই, কি করি বলুন? গিন্নি যে শোনে না। ছ’হাজারের নীচে ছেলের বিয়ে কিরূপে দেওয়া যায়?”

ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে যুথের কথায় পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন হইবে না। রোগ দূর করিতে হইলে, সর্কাগ্রে মূল ব্যাধির চিকিৎসা করিতে হইবে। গোড়ার গলদ দূর করিতে হইবে। উপরে প্রলেপ ভিতরে কোন কাজেই লাগিবে না।

পণপ্রথা ত একটা উপসর্গ মাত্র,—জর হইলে যেমন মাথা ধরে। আসল ব্যাধি, আমাদের সমাজে ইতরভেদ পরস্পরের মধ্যে আর সেই সহানুভূতি নাই, সহনশীলতা নাই। আছে মাত্র পরস্পরের মধ্যে একটা রেষাঝেঁষি ভাব। ঋষিগণ যে অর্থকে অনর্থের মূল ধরিয়াছিলেন, এখন সেই অর্থেরই সম্মান। আর গুণের আদর নাই, বিদ্যার গৌরব নাই। একটা সভা-সমিতি করিতে হইলে, ধাঁহাদের অর্থবল আছে, অধিকাংশক্ষেত্রে বাছিয়া বাছিয়া তাঁহাদের একজন সভাপতি মনোনীত হন। \* তিনি সভাপতির উপযুক্ত কি না, সে প্রশ্ন উঠে না। কাজেই প্রকাশ্যে কেহ কোন কথা বলিতে না পারিলেও, ভিতরে ভিতরে অশান্তি ও অসন্তোষের আগুন জলিয়া উঠে।

অর্থশালিগণকে বাদ দিয়া সমাজসংস্কারের কথা বলিতেছি না। কারণ তাহা অসম্ভব। অল্প জনবলে কাজ হয় না, ইহাতে অর্থবলেরও বিশেষ প্রয়োজন। অর্থশালিগণ এতকাল

\* ব্রাহ্মণসম্মিলনীর সভাপতি মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়া, একথা বলিতেছি না, সাধারণ সভাসমিতিতে যেরূপ দেখা যায়, তাহাই আলোচনা করিতেছি।—লেখক।

সমাজের রক্ষক ছিলেন, এখনও তাঁহাদিগকে সেই আসনে রাখিতে হইবে, কিন্তু সমাজ-পরিচালনার ভার গুণবান, ত্ৰাঙ্কণ সাধারণের হাতে থাকাই বাঞ্ছনীয়। ব্যক্তিগত স্বাভাব্য বা প্রাধান্ত দিতে গেলে সমাজ সংস্কারের পথে না গিয়া ধ্বংসের পথে যাইবে। তবে ইহা স্থির যে যিনি গুণে বড় হইবেন, তাঁহাকে ছোট করে কে? তিনি অর্থশীলী না হইলে ক্ষতি নাই। অর্থশীলী হইলে পরম লাভ।

দেশের ধনবান ব্যক্তিগণের প্রতি ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া এই কথা বলিতেছি, ইহা যেন কেহ মনে না করেন। ধনবান ব্যক্তিগণ সমাজে যে অনিষ্টের বীজ ছড়াইতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিতেছি। এত আলোচনাতেও পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন হয় না। তাহার কারণ কি? দেশের মধ্যে যাহারা ধনধান তাঁহারা পরোক্ষভাবে দরিদ্রকে স্থগা করেন, ইহা, সাধারণ কথা। কোন পেয়াদার পুত্রকন্ঠার সহিত কোন হাকিমের পুত্রকন্ঠার বিবাহের কথা কেহ শুনিয়াছেন কি? এরকম প্রস্তাবই বোধ হয় কেহ শুনে নাই, বিবাহ ত দুয়ের কথা। এমন কেন হয়? ছুছুল হইতে কন্ঠারত্ন আহরণের কথা এখন উপকথার মধ্যে। এখন দেখা যায়, এক রাজার সহিত অল্প রাজার মেয়ের বিবাহের ঘট। পাত্রপাত্রীর রাশিচক্র কোনরূপে মিলিলেই যথেষ্ট। পাত্রপাত্রী স্ত্রী অথবা বিধী হউক, রাজঘোটক হউক বা না হউক, তাহাতে বড়-একটা-কিছু আসে যায় না। বর্তমান সমাজে ধনই একমাত্র কাম্য। কারণ-ধনের সম্মান—ধনেরই আদর। ইহাই আমাদের সমাজের বর্তমান অবস্থা।

সাধারণভাবে এই সমস্তার সমাধান অসম্ভব। ধনীরা যখন সামাজিক ভাবে সর্বান্তঃকরণে দরিদ্রের সহিত মিশিতে ইচ্ছা করেন না, দরিদ্ররাই বা সে আশা করে কেন?

কথাটা খুব সহজ। কিন্তু ইহারই মূলে যত দলাদলির সৃষ্টি, এবং এই দলাদলির জন্ত দোষী ধনীরা। একে ত ধনীরা দরিদ্রদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিতে নারাজ, তাহার উপর পুত্রকন্ঠার বিবাহে তাঁহারা বাজী পোড়াইয়া, খেমটা নাচাইয়া, এবং আরও কত-কি করিয়া যে অর্থ ব্যয় করেন, তাহাতে প্রতিবৎসর নিজের সমাজে কত কন্ঠাভারগ্রস্থ দরিদ্র পিতা কন্ঠাদার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে, সেটা তাঁহারা ভাবিতেই চাহেন না। কোন কোন বড়লোকের বাড়ীতে বার্ষিকদানের একটা পরিমাণ স্থির করা থাকে। কিন্তু সে দান পায় কয়জন লোক? বিনা সুপারিসে সাহায্য প্রার্থনা করিলে, সে প্রার্থনা ত অরণ্যে রোদনের মতই নিষ্ফল হয়, অনেক ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে। তাই বলিতেছি, পণপ্রথার বিরুদ্ধে অভিযান করিবার পূর্বে গোড়ার গলদ দূর করিতে হইবে, ধনের গরিমার আসনে গুণ-গরিমাকে বসাইতে হইবে, সমাজ অঙ্গে সর্বত্র সমদর্শন হইতে হইবে, কিন্তু সে জয় যে আমাদের নাই। এখন আমরা যাহাতে সেই জয় ফিরাইয়া পাই, যাহাতে ‘সত্যঞ্চ সমদর্শনঃ’ ভাবের পুনঃপ্রতিষ্ঠা আমাদের সমাজে হয়, তাহাই করিতে হইবে। নতুবা হুজুগে নাতিয়া লাভ কি?

আমরা সংযমশিক্ষা চাই। তথাকথিত উচ্চশিক্ষা নহে, স্নম্মিক্ষা চাই। উচ্চশিক্ষার কুফল—অহঙ্কারের অবতারের বিকট মূর্তি আমরা ত প্রতিদিনই দেখিতেছি। আমরা পূর্বসমাজপতিগণের আদর্শে ধন চাই না, মান চাই। আমরা পুরাতনের অনুসরণ করিয়া কৰ্মের পথে জ্ঞান, এবং জ্ঞানের পথে ভক্তি চাই।

আমরা মানুষ্য হইতে চাই, কিন্তু মনুষ্যত্ব আমরা যে হারাইয়াছি। আমাদের গৃহিণীগণ যাহাতে গৃহকৰ্মে পটু হন, আমাদের গৃহে গৃহে গৃহিণীগণ যাহাতে অন্নপূর্ণাক্রমে বিরাজ করেন, সেদিকে আমাদের দৃষ্টি আছে কি? একান্নবর্তী পরিবারের স্ত্রী ভুলিয়া, হয় গৃহিণীর মধুময় উপদেশে, নহে ত নীচ স্বার্থের প্রেরণায় আমরা ভাই ভাই ঠাই ঠাই হইতে বাত্র।

সমাজের উন্নতি হইবে কিসে? অগ্রে সমাজের দোষগুলি দূর করিতে হইবে। তাহার পর উন্নতির জন্য মাথা তোলা সাজিবে।

ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণই হিন্দুসমাজের মুখপাত্র। শাস্ত্রের বিধিনির্দেশে সমাজকে চালাইতে হইলে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের অভাব-অভিযোগে কর্ণপাত করিতে হইবে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের বিরুদ্ধে অভিযোগ, তাঁহারা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দেন, নশ্ত টানিয়া, টাকি খুলাইয়া ভণ্ডামির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন ইত্যাদি। তাঁহাদের দারিদ্র্যের কথা উঠিলে তৎক্ষণাৎ উত্তর পাওয়া যাইবে,—“কেন, বুনো রামনাথ কিরূপে জীবনধারণ করিয়াছিলেন? এখানকার ব্রাহ্মণদের আকাজ্ঞা বেজায় বাড়িয়া উঠিয়াছে।” অধিকাংশ ব্রাহ্মণপণ্ডিতের অর্থলিপ্সা প্রবল, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের মধ্যে সকলেই দরিদ্র নহেন, তাঁহাদের মধ্যে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সংখ্যাও অনেক। কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণপণ্ডিত যৎকিঞ্চিৎ পাইয়া অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দিলে, অভাবের দোহাই দিয়া তাঁহার পক্ষ বরং সমর্থন করা চলে, কিন্তু কাল কি খাইব বলিয়া ঝাঁহাকে ভাবিতে হয় না, তিনি শাস্ত্রদর্শী হইয়াও শাস্ত্রবাক্য অবহেলা করেন কেন? ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া সর্বোপায়ে তাহা দূর করা আবশ্যক।

ব্রাহ্মণেতর কোন জাতিই ব্রাহ্মণকে তাদৃশ শ্রদ্ধার চক্ষে দেখে না, সে জন্য দোষী ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণের অভাব-অভিযোগের কথাও বলা উচিত।

এযুগে অনেক তর্কিক বলেন,—হিন্দুর শাস্ত্র ব্রাহ্মণের হাতে ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণেরা নিজের সুবিধামত বিধিব্যবস্থা করিয়াছেন। সে যুগের ব্রাহ্মণেতর জাতি যেন মূর্থ ছিল, তাই তাহারা না বুঝিয়া ব্রাহ্মণকে অবোধে সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিতে দিয়াছিল। এখন সকলেই নিজের পায়ের তর দিয়া দাঁড়াইতে শিখিয়াছে, আর কেন তাহারা ব্রাহ্মণকে ভক্তি করিবে?

সিদ্ধান্তটা নিতান্ত অসঙ্গত। ক্রিয়াকাণ্ডহীন ব্রাহ্মণকে অস্ত্র কেহ ভক্তি না দেখাইলে তিনি ব্রাহ্মণ অভিমান দেখাইতে পারেন না, কিন্তু সেকালের শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপর ছিলেন, একথা কিরূপে মানিব? তুচ্ছ কামিনী-কাঞ্চনের মায়্যা ত্যাগ করিয়া, বনের কলমূল খাইয়া ঝাঁহারা আমরণ সমাজের হিতকামনায় কঠোর সাধনায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন,

তাঁহারা স্বার্থপর ছিলেন, এমন কথা একমাত্র গায়ের জোরে বলা যাইতে পারে। ঐহিক জ্বরের একমাত্র সারবস্তু অর্থ। অর্থোপায়ের যত কিছু পন্থা সবই তাঁহারা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তুমি রাজ্য লও, তুমি কৃষিকর্মের ভার লও, তুমি ব্যবসা-বাণিজ্য কর,—হুখে ভাতে থাও। সবই তোমাদের রহিল, আর আমার? আমি ইহকালের কিছুই চাই না। সেই আমি, সেই ব্রাহ্মণ স্বার্থপর? পর-দার তোমার পক্ষে পাপ, আমার পক্ষে নহে,—কৈ, এমন কথা ত ব্রাহ্মণের মুখ দিয়া বাহির হয় নাই! আমি সংযমী হইয়া পরকালের চিন্তায় কাল কাটাঁইব, তুমি ক্ষুধার সময় এই চিরভিখারীকে একমুষ্টি ভিক্ষা দিও, তাহাতেই আমি তৃপ্ত। এমন ব্রাহ্মণকে স্বার্থপর বলা যাদ্ধ কি? যে ব্রাহ্মণ-সমাজের ভিত্তি সন্তুগুণের উপর প্রতিষ্ঠিত, নীচ স্বার্থপরতা বা মনের অশ্রু কোন কলুষভাব সেখানে স্থান পাইতে পারে না। সহজ বুদ্ধিতে বাহা না আসে, তাহাই দোষের, এমন ধারণা মূর্থতা পরিচায়ক। যে আদর্শে সে যুগের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ সমাজ পরিচালন করিতেন, এখন আর সে আদর্শে সমাজ-শাসন চলে না। দোষ সে যুগের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের নহে, তাঁহাদের আদর্শেরও নহে। দোষ আদর্শভ্রষ্ট এ যুগের ব্রাহ্মণগণের।

এখন দেখিতে হইবে, ব্রাহ্মণের এই অধঃপতনের কারণ কি?

হিন্দুরা প্রথম শতাব্দী খায় বৌদ্ধদের হাতে, খ্রীষ্টের জন্মের প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে। রাজা বিম্বিসার বৌদ্ধধর্মে প্রথম দীক্ষিত হইলেন। তাহার কিছু পূর্বে হইতেই ব্রাহ্মণেতর জাতির অনেক লোকই ব্রাহ্মণের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। অসন্তোষের কারণ, ব্রাহ্মণের নিষ্ঠা ও আচার-ব্যবহার তাহাদের চক্ষে বিষদৃশ ঠেকিয়াছিল। ব্রাহ্মণ আহারে বসিয়াছেন, শূদ্র মৈবক্রমে সম্মুখে আসিল, ব্রাহ্মণের আর আহার হইল না। সে সময়ে সামাজিক শাসনও বড়ই কঠোর। এখন যে সকল অপরাধ আমরা হাসিয়া উড়াইয়া দিই, তখন তাহা উপেক্ষা করিবার উপায় ছিল না। সামান্য অপরাধে কথায় কথায় প্রায়শ্চিত্ত। উপায়ান্তর ছিল না বলিয়াই স্থলবিশেষে লঘুপাপে গুরুদণ্ডও হইত। আমরা রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপন করিব, ব্যবসা-বাণিজ্য ও কৃষিকর্ম দ্বারা সমাজকে পুষ্ট করিব, আর আমাদের পালিত ব্রাহ্মণ কথায় কথায় আমাদের পক্ষে সাজা দিবেন,—এ ত বেজায় অত্যাচার!—ব্রাহ্মণেতর জাতির ভিতরে ভিতরে এইভাবে পুষ্টিলাভ করিল। \* সেই সময়েই বিম্বিসার ঘোষণা করিলেন,—“তোমরা জাতিভেদ উঠাইয়া দাও। কর্মের দ্বারা তোমরা সকলেই সমান। ব্রাহ্মণের অথবা পীড়ন সহ্য করিবার আর আবশ্যকতা নাই। সদৃষ্টি, সংস্কল্প, সদ্বাক্য, সদ্ব্যবহার, সহুপারে জীবিকাধারণ, সচ্চেষ্টা, সংস্কৃতি ও সম্যক্ সমাধি,—এই অষ্টবিধ উপায়ে আমরা ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে পারিব।”

\* লেখক—বৌদ্ধধর্মের প্রারম্ভিকালীন সমাজের যে অবস্থা চিত্রিত করিয়াছেন, “ব্রাহ্মণ-সমাজের” সিদ্ধান্ত বলিয়া কেহ যেন না বুঝেন। ইতি সং।

• বুদ্ধের ধর্মের জাতিবিচার তিরোহিত হইল। ধর্মধর্মে উন্নতির নানাবিধবশতঃ ব্যক্তিগত বিভিন্নতা দৃষ্টমান হইলেও তাহাদিগের মধ্যে জাতিগত বিভিন্নতার দৃষ্টব্য্য প্রাচীর নবধর্মের পরিবর্তিত হইল। অতি নীচ জাতীয় শূত্রও নবধর্মের দীক্ষিত এবং সাধনমার্গে উন্নতিলাভ করিয়া সর্বলোকেরই ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। \*

রাজা দীক্ষিত হইলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অমুচরবর্গও ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় নবধর্মের দীক্ষিত হইল। ব্রাহ্মণেতার জাতীয় প্রজারাও ধলে ধলে বৌদ্ধ হইতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## পঞ্জিকা সংস্কার ।

দেশের পক্ষে লজ্জাকর, ধর্মের পক্ষে হানিজনক পঞ্জিকাভ্রমের সংশোধনে বঙ্গবান পূজ্যপাদ 'ব্রাহ্মণসভাকে' মং৭ উদ্দেশ্যের জ্ঞাত যথাবিহিত ধন্যবাদ প্রদান করিয়া কয়ে। টিকথার অবতারণা বিধের বোধ হইতেছে।

সংশোধনের পূর্বে ভ্রান্তি নির্দেশ ও শোধনের শাস্ত্রীয়তা ও বৌদ্ধি। তা নিরূপণের জন্ত সভা সর্ববন্ধের পণ্ডিতমণ্ডলীর মত সংগ্রহে নিযুক্ত হইয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, ছুই শ্রেণীর লোক এ বিষয়ে মতামত প্রদান করিবার অধিকারী। প্রথম, যথার্থ জ্যোতিঃশাস্ত্রের সম্যক্ অধ্যয়নপর জ্যোতির্বিদ, দ্বিতীয় স্মৃতিশাস্ত্র আলোড়নাত্মক স্মার্ত পণ্ডিত। জ্যোতির্বিদ—প্রাচ্য, পাশ্চাৎ, পুণ্ড্রাতন, অধুনাতন, সর্ববিধ জ্যোতিঃশাস্ত্র সম্যক্ আলোচনা করিয়া সেই শাস্ত্রের গুঢ় তত্ত্বমুসারে পরিবর্তন আবশ্যক কিনা, আবশ্যক হইলে কি পরিবর্তন আবশ্যক, তাহা স্থির করিবেন এবং স্মৃতিশাস্ত্রবিং সতর্কতার সহিত সমাধান করিবেন জ্যোতিঃপরিবর্তনে স্মৃতিবিরোধ উৎপন্ন হয় কিনা।

এই কার্যের গুরুত্ব সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে স্বতই মনোমধ্যে আভ্যন্তর উদয় হয়, কার্য্যকরী শক্তি নিষ্পন্ন হইয়া পড়ে, সাগর বন্ধনোদ্যত বৃক্ষমার্জারের কথা স্মরণ হইয়া হৃৎপ্রস্থি শিথিল হইয়া যায়, উৎসাহ তন্দ্রা হয়। কিন্তু কার্য্যতঃ দেখা যাইতেছে যে অধুনাতন বিধা না করিয়া যথার্থ পণ্ডিত ও পণ্ডিতাভিমাত্রী, শাস্ত্রজ্ঞ ও

\* বুদ্ধদেব ভগবানের অবতার। ধর্মের মানি দূরীকরণ জন্তই ভগবানের আবির্ভাব হয়। হিন্দু জাতিবিচার ধর্ম। অতএব এই ধর্মকে রহিত করা অবতারের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। প্রকৃত বৌদ্ধধর্মের মর্ম না বুঝিয়া পরবর্তীকালে তৎসম্প্রদায়েরাই অধুনাশিতাবশতঃ জাতি বিচার দ্বারা-ছষ্ট বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিল। ইতি সং

ভ্রামহেশ্বর, অধিকারী ও অনধিকারী সকলেই সমভাবে মতামত প্রকাশ করিতেছেন। বিশ্বের উপর বিশ্বয়, বিলক্ষণ জিগীষাও প্রকাশ পাইতেছে। কেবল বিবরণত শুদ্ধ-জনিত শব্দ বা সঙ্কেত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। সর্বত্রই, হৃদয় অকুতোভয়, সাহস অপরিমেয়। ব্রাহ্মণসভা কি করিতেছে বা কি করিবেন জানি না, তাঁহারা পণ্ডিত, তাঁহারা সহজেই পাণ্ডিত্য ও প্রগল্ভতার প্রভেদ বুঝিতে পারেন, তাঁহাদের পক্ষে পাণ্ডিত্য, প্রগল্ভতা নির্বাচন অতি সুকর। কিন্তু সাধারণ জনসমাজ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছেন। প্রবন্ধের উপর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে। কোন্টিতে জ্ঞানাগোক, কোন্টিতে তর্কচাতুর্য্য সম্মিষ্ট, কোথায় শাস্ত্রীয় সত্য, কোথায় বা দান্তিকতা অবস্থান করিতেছে সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া তাঁহাদের পক্ষে সুকঠিন হইয়া উঠিয়াছে। সদযুক্তিসম্পন্ন শাস্ত্রীয়মত সংগঠনে তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিবার মানসে ১৩১১ সালে আহৃত বোম্বাই পঞ্চাঙ্গশোধনসভার নির্ণয় যথাযথ প্রদর্শিত হইল। দ্বারকামঠের অধীশ্বর জগন্গুরু শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্য্য ভারতের সকল প্রদেশ হইতেই প্রধান প্রধান সিদ্ধান্তশাস্ত্রজ্ঞ, আধুনিক গণিতশাস্ত্রে সুনিপুণ ব্যক্তিগণ এবং পঞ্জিকাকারগণ ও ধর্মশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতমণ্ডলী সমবেত করিয়া, পঞ্জিকার সংস্কার জন্ত এক মহাসভা স্থাপিত করেন। দৃকপ্রত্যয়সিদ্ধান্ত ও ধর্মশাস্ত্রের অবিরোধে শ্রোত স্মৃতি কস্মীদু-ষ্ঠানার্থ পঞ্জিকার গণনা কিরূপ করিতে হইবে, ইহা নির্ণয় করাই ঐ সভার বিচার্য্য বিষয় ছিল। এই ধর্মনির্ণয়, সমবেত পণ্ডিতগণ, 'বচারস্থলে, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়াছিলেন। আট দিন ব্যাপিয়া তাঁহারা পূর্বপক্ষ উদ্ভাবন ও তাহার যথাশাস্ত্র সমাধান ইত্যাদি করিয়া, পুনঃ পুনঃ পরামর্শ পূর্বক, স্থানানিধনত্যায়ে, আট দিন বিচারের পর, প্রধানতঃ সাতটি প্রশ্ন ও তাহার সাধন, সর্বসম্মতিক্রমে মুদ্রিত করিয়া প্রচারিত করিয়াছেন। ৩রা ফেব্রুয়ারী ১৯০৫ শুক্রবার তারিখের হিতবাদী পত্রিকায়ও এই প্রশ্ন ও সমাধান কয়টি সংস্কৃত ভাষায় মুদ্রিত হইয়াছিল।

প্রথম প্রশ্ন।—পঞ্জিকা গণনা করিতে সূর্য্যের বৎসরের পরিমাণ কত দিন, কত দণ্ড, কত পল, ইত্যাদি স্বীকার করিতে হইবে? এবং সূর্য্য ভিন্ন অন্ত গ্রহের গতির মান (যেমন এক দিনের গতি) কিরূপ স্বীকার করিতে হইবে?

উত্তর।—সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমান, স্বীকার করিতে হইবে। সূর্য্যাতিরিক্ত গ্রহগতিতে, বেধোপলব্ধ বীজ (যন্ত্রাদির দ্বারা গ্রহগতির পরীক্ষা করিয়া যে অন্তর.পাওয়া যায় তাহা) সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

দ্বিতীয় প্রশ্ন।—বৎসরে অয়ন গতির মান, কি স্বীকার করিতে হইবে?

উত্তর।—সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত সূর্য্যের বর্ষপরিমাণ, বাহ্য স্বীকার করা হইয়াছে, তদনুসারে বর্ষ, অয়নগতি, কিঞ্চিৎ অধিক ৫৮ বিকলা হইবে। তাহাতেও যদি বেধস্থলে বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে, বেধোপলব্ধ বীজ সংস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

তৃতীয় প্রশ্ন।—অন্ননাংশ, ভিন্ন ভিন্ন মতে ১৮ হইতে ২৩ অংশ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় ।  
গ্রন্থারম্ভ কালে অন্ননাংশ কত স্বীকার কবিত্তে হইবে ?

উত্তর।—আমাদের গ্রন্থারম্ভকাল, শকাব্দা ১৮২৬ ইহাতে ২২ অংশের অধিক ও ২৩ অংশের  
কম অন্ননাংশ, স্বীকার কবিত্তে হইবে ।

চতুর্থ প্রশ্ন।—আবস্ত স্থান ( ভগণাদি ) কি, স্বীকার কবিত্তে হইবে ?

উত্তর।—ক্রান্তিবৃত্তে আরম্ভস্থান, অন্ননাংশ অনুসারে সচল ও নিশ্চল, দুইই স্বীকার করিত্তে  
হইবে । এবং পঞ্জিকায় সায়ন সংক্রান্তি ও নিবরণ সংক্রান্তি, দুইই দেখাইতে হইবে । অন্ননারম্ভ  
দয়, প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হইবে ।

পঞ্চম প্রশ্ন।—দৃকপ্রত্যয়েব জন্ত বোধোপলব্ধি নবা সংস্কার, গ্রহণ কবা যাইবে কি না ?

উত্তর।—দৃকপ্রত্যয়েব জন্ত যে বিষয়ে যে যে সংস্কার আবশ্যক সে সকলই বীজ সংস্কাররূপে  
গ্রহণ কবিত্তে হইবে ।

ষষ্ঠ প্রশ্ন।—তিথি কিরূপে সাধন করিত্তে হইবে ?

উত্তর।—সুট চন্দ্র ও সূর্য্য হইতে তিথিমান সিদ্ধ কবিত্তে হইবে, স্থল ও স্থল উভয়  
রীতিতেই করণ গ্রহে দেখাইতে হইবে ।

সপ্তম প্রশ্ন।—মধ্যরেখা স্বীকার্য্য ?

উত্তর।—উজ্জয়িনী গতা মধ্যরেখা স্বীকার্য্য ।

করণ গ্রহে, নক্ষত্র সাধন, সাভিজিৎ ও নিরভিজিৎ, এই উভয় প্রকারেই দেখাইতেহইবে ।

এই প্রস্তোত্তরেব ব্যাখ্যাক্রমে, যে সকল কথা লিখিত হইয়াছে তাহা এই ।

এই প্রস্তোত্তরে বোধোপলব্ধি, এই স্থলে মূল সিদ্ধান্তোক্ত স্থিতিচরয়ন্ত্রণাবা উপলব্ধি বোধই গ্রাহ  
কোটিতে ধরিত্তে হইবে । যদি তাহা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ধর্ম্মানুষ্ঠানের যোগ্যকাল  
নির্ণয়ে সমর্থ, এরূপ অল্প যন্ত্রণারাও কার্য্য নির্বাহ করা দোষাবহ নহে ।

দ্বিতীয় প্রস্তোত্তরে নূতন করণ গ্রহ নির্মাণস্থলে, গ্রহলাঘব গ্রহেবই সংস্কার কর্তব্য । যেহেতু  
তাহার প্রচলন অধিক এবং তাহার সংশোধনও সুখসাধ্য ।

চতুর্থ প্রস্তোত্তরে ভগণের আদি বিন্দুর নিশ্চল পক্ষে, রেবতী তারাকেই ভগণের আদিবিন্দু,  
মানিতে হইবে, ইহা সাতজন পণ্ডিত বলেন । অবশিষ্ট সকলেই প্রকৃত গ্রহের অনুকূল উত্তর  
বলেন । এজন্ত বহু সম্মত গ্রহণ কবা হইয়াছে । আব সমস্ত বিষয়ে, সকল পণ্ডিতেরাই  
যথাস্থিত ও অনাকুলভাবে সম্মতি করিয়াছেন । তাঁহারা এই নির্ণয় অনুসারে পঞ্জিকা সাধনার্থ  
গ্রহ প্রস্তুত করিত্তে, তৎক্ষণাৎ এগার জন পণ্ডিতকে উপযুক্ত আবশ্যকীয় জব্য প্রদান করিয়া  
সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিত্তে নিযুক্ত করিয়াছেন । আগামী সংখ্যায় এ সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে  
আলোচনার ইচ্ছা রহিল ।

ক্রমশঃ ।

লিখিতমিদং কেনচিদ্

জ্যোতিঃ শাস্ত্র পঞ্চাননোপাধিকেন ।

## সংবাদ ।

### সাঁটুই কুমারপুর শাখা-ব্রাহ্মণ-সভা ।

বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে ব্রাহ্মণ-সভার প্রচারক শ্রীযুক্ত তরঙ্গবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত সাঁটুই কুমারপুর গ্রামে—সাঁটুই, চুমরীগাছা, কাঁঠালিয়া, নগর, কুমারপুর, জালালপুর, মৃজাপুর, মেলেনী প্রভৃতি ৮ খানি গ্রাম লইয়া একটি শাখা-ব্রাহ্মণসভা স্থাপিত হইয়াছে । সভার কার্য্যকরী-সমিতির সদস্যগণের নাম নিম্নে লিখিত হইল ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ চট্টরাজ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধারমণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ সরকার ।

কর্ম্মাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রাধারমণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমরনাথ চট্টরাজ ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শ্রীপতি চট্টরাজ ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ রায় ।

কর্ম্ম ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত পাঁচুগোপাল স্বতিরঙ্গ, শ্রীযুক্ত বক্রিমচন্দ্র কাব্যরঙ্গ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দ্বিজরাজ ভট্টাচার্য্য ।

### সভাং সঙ্গঃ ।

গত ১৫ই জ্যৈষ্ঠ শ্রীযুক্ত বাবু তুলসী দাস সেন মহাশয়ের আমহাষ্ট্র ঈটিং ভবনে মহামহো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ এম, এ, পি, এচ, ডি, মহাশয়ের সভাপতিত্বে পূর্বপূর্ব-বারের স্থায় এবারও “সভাং সঙ্গ” নামক সভার অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত সভায় শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী প্রমুখ কতিপয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, এবং সুরেন্দ্রের মহারাজপ্রমুখ পাশ্চাত্য শিক্ষিত স্বনামধাত্য ব্যক্তিবর্গ যোগদান করিয়াছিলেন । সভায় যেমন প্রবন্ধাদি পাঠ হইয়া থাকে, তেমনই হইয়াছিল । কোন দিকে কোন আন্দোলনের জটিল হয় নাই । এইরূপ সভার রিপোর্ট পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি এইরূপ সভাসমিতি করিয়া যে সকল আলোচনা যেভাবে হইতেছে তাহাতে আমাদের আর্য্যবর্ষের গোড়ায় গলদ ঘটিবে না কমিবে ?

দেশের এই দুর্দিনে যাহাতে প্রকৃত প্রাচীনত্ব বজায় থাকে, অশিক্ষিত চিন্তাশীল হিন্দু-সন্তানবাক্সেরই সর্বদা স্বতঃপরতঃ তাহারই চেষ্টা করা উচিত । এ সভায় তাহার কিছু হইয়াছিল কি ? আমরা বড়দূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে সাহিত্যসম্মিলনের স্থায় এ সভাও হিন্দুরাষ্ট্রীয় দিকে দৃষ্টি শূন্য ; স্বতরাং ইহাতে আমরা সম্পূর্ণ অস্বস্তিক হইতে পারিতেছি না । কিন্তু উপস্থিত যে সমস্ত শিক্ষিত ব্যক্তির নাম জানিতে পারিয়াছি, তাহারা অনেকেই হিন্দু আন্দোলক পুরুষ, তাই ভরসা । নিম্নে একটি গান ও প্রকাশ করা গেল ।

## বঙ্গভূমি ।

## বন্দেগাতরম্ ।

তুমি !

শুভ্র-শ্রামল অমরা ।

জনমভূমি, জননী তুমি, ধরনী পূজিত ধরা ।

আধ্যাত্ম মুখরিত হইত তব সাম গীত,

নাচিত জাহ্নবী ধারা ;

দেবতাগণ রজনী দিন শাসিত তব ধরা ।

হিমাচল শেখর মণ্ডিত তুমারে,

কিরীট-সম ভাসিত সদা শুভ্র রবি করে,

চরণতল ধৌত করি, নমিত সদা সিদ্ধবারি,

বহিত সৌরভ ভরা ;

তুমি হিম-শীত-মধু-বরষা-আতপ-

শরৎ শোভিত করা ।

করুণাময়ী পুণ্যভূমি, ধরনীতলে ধন্ত তুমি,

দীন হুঃখহরা ;

অতিথি জনে, অতি যতনে, বিতর সুখা ধারা ।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

## ব্রাহ্মণ-সভার পরীক্ষা ।

নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা—পরিগৃহীত: পরীক্ষা এবৎসর ১৩২৩ সাল আষাঢ় মাসের ২৬শে আরম্ভ হইবে । সর্কশাঙ্কের উপাধি পরীক্ষা ২৬শে হইতে আরম্ভ হইবে ৪ দিবস হইবে । পূর্ব পরীক্ষা দুই দিবস হইবে । উপাধি ও পূর্ব পরীক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রগণের যোগ্যতা অনুসারে পুরস্কারের বিশেষ ব্যবস্থা আছে । পরীক্ষাবাতা ছাত্রগণের—অধ্যাপকগণেরও যোগ্যতা অনুসারে পুরস্কারের ব্যবস্থা আছে । ছাত্রগণ পরীক্ষার জন্য সত্বর হউন । পরীক্ষার নিয়মাবলী ও আবেদন পত্রের ফরমের জন্য ব্রাহ্মণ-সভার দরখাস্ত করুন । আষাঢ় মাসের ২০শে তারিখ পর্যন্ত আবেদন গৃহীত হইবে । পরীক্ষার বিষয়, নামধাম অধ্যয়ন স্থানের সম্পূর্ণ ঠিকানা, বেদ, শাখা, পিতার নাম, অধ্যাপকের নাম প্রভৃতি স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া নিজ নিজ প্রশংসাপত্রসহ আবেদন করিলেও তাহা গৃহীত হইবে ।

# গোবিন সূধা ।

জ্বরনাশক অমোঘ-মিশ্র ।

যদি ই দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কবল হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসূধা সেবন করুন । ইহাতে নবজ্বর, পুরাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর কুইনাইনে বন্ধ হয় না এরূপ জ্বর, আসামের কালাজ্বর পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সর্বোচ্চ কমিশনে এজেন্ট আবশ্যিক ।

## দ্রুতনাশক মলম ।

যতদিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা জ্বালাযন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকোঁটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কোঁটা ১১/০ আনা আনা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

সোল এজেন্ট—শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিন সূধা-কার্যালয়—গোবিন্দপুর, পোঃ ইড়পালা  
জেলা মেদিনীপুর ।

## বিজ্ঞাপন ।

“গণদর্পণ ।”

শ্রীরামতারণশিবোমনি প্রণীত গ্রন্থগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় ।  
গণদর্পণ ১৥০ স্বপ্ন কোমুদী ১ম ভাগ ১ টাকা । ঐ দ্বিতীয়ভাগ ১ টাকা । ঐ ১ম ভাগ টাকা ১ টাকা । হিতোপদেশ ১০, হিতোপদেশ চন্দ্রিকা ৫০/০ । ছন্দোমঞ্জরী ও প্রভতবোধ সটীক ১০, মহানটক ৫০ ।

শ্রীরামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিবরামবাটী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।

## দস্ত বহ্নি বার

( ২ )

( পারদ ও ক্রাইসোফেনিক বর্জিত অদ্বিতীয় দস্তনাশক ) পুরাতন কোচদান্দে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না । ১টী ১৫, ডজন ৫০ ভি পি ১০ আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—এস্, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচখুলী, মুর্শিদাবাদ ।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

## “অপর্ণ সুধা

( ৩ )

( সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরঘনিষ্ট ) ।

শ্রীহা যকৃৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ব্রহ্মাস্ত্র এরূপ আশু ফলপ্রসূ ঘরের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন । একবোতল ১ টাকা ১ ডজন ৯।০ ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচখুলী—মুর্শিদাবাদ ।

## দস্তবন্ধু

( ১ )

ইহাতে হিন্দুর অম্পৃশ্য কোন দ্রব্য নাই ।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দস্তরোগ জন্মিতে পারে না । অধিকন্তু দস্তোজ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দস্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায় । রূপেণ্ডে “দস্তবন্ধু” মগ্নন জগতের সত্রাট । ১টী ৬/১০ ৬টী ৫৬/০ ভি পি আদি ।০ ।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, গুপ্ত, এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রীট কলিকাতা ।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স ৮২ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

পোষাক বিক্রেতা ।

## ৮প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১৯ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্যা, মাস্তাজী ভাণ্ডার ও নানা দেশীয় মিলের সকল  
রকম দোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, বাস্তা, চেলি, নানা দেশীয় ছিট কাপড় এবং  
শাল, আলোয়ান, শার্শি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাঠকারি ও খুরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে  
ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে

ভিঃ পিতে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয় ।

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক্, করনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা  
জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্শী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর,  
কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকে  
ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩.১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক্, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ  
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্শী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর,  
কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকে ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩২৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সায়া, সলুকা ফ্রক্, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ  
করা জ্যাকেট টুপি, কোট, পার্শী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরদ, চাদর, মোজা,  
গেঞ্জি, রুমাল সার্জের চাদর আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে  
অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয় এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই  
করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

২৩২৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

## ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২২ সালের আশ্বিন হইতে টহার চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ছুট টাকা। ডি: পি: ডাকে লইতে হইলে ছুট টাকা ছুট আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাণ্ডল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। কোন ভাণ্ডারের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইবেন না কেন, তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাকার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অঙ্গুগ্রহ করিয়া সেই মাসের মধ্যে আবাদিগকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা একটু কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অঙ্গুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অত্র প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অঙ্গুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটী লিখিয়া দিবে।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অঙ্গুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাকরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬০নং আমহাট্ট ষ্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—মূল্যাদ ব্রাহ্মণ-সভার কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১০৩নং সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রিট, কলিকাতা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

শ্রীপঞ্চানন স্মৃতিতীর্থ।

৬২ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত।

বাহির হইয়াছে। “ছিন্ন-হার” বাহির হইয়াছে।

( অভিনব গল্প পুস্তক )

এইরূপ নূতন ধরণের গল্প পুস্তক অদ্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। সুদৃশ্য এন্টিক কাগজে সুন্দর ছাপা, অমূল্য শিল্প-মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত। মূল্য ১। গ্রাহকগণ সত্বর হউন।

প্রাপ্তিস্থান—অন্নদা বুক্‌স্টল।

৭৮/২নং হারীসন রোড

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়।

৬২ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

# জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অভুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

## শিরোরোগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ ঔষ্মের সময় যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রৌদ্র দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে অনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বুধা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২।০ টাকা । ভিঃ পিতে ২৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০ টাকা ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

---

কলিকাতা ৬২নং আমহার্ট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে

ব্রাহ্মণসমাজ কর্তৃপক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

৯নং রামতল্ল বস্তুর লেনস্থ জ্যোতিষ প্রকাশ বহে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

---

# সৌন্দর্য মঞ্চ

## মাসিক পত্র

৪র্থ বর্ষ । { ১৮৩৮ শক, ১৩২৩ সাল, আষাঢ় । } ১০ম সংখ্যা ।

### আবেদন !

( ১ )

এস গো জ্যোষ্ঠ, এস গো শ্রেষ্ঠ, এস ব্রহ্মার মুখজাত ।

জ্ঞান অরণে, রঞ্জিত পদ, অই সমুদিত নব প্রভাত ॥

( ২ )

দীর্ঘ মোহনিশা, কাটিতেছে অই, তমসা টুটিয়া ফুটিছে আলো ।

নয়নে নিদ্রা, ভাস্কেনি এখনো, জাগরণ-গীতি লাগেনি ভালো ॥

শোন শোন তব, সঞ্জীবন গীতি, বিশ্ব প্রকৃতি ধরিছে তান ।

হের হের অই, পূর্বাশার ছটা, ভেসে যাবে ঘুম জাগ্রিবে প্রাণ ॥

( ৩ )

স্বার্থপরতার পঙ্ক শয়নে, মৃষার স্বপনে, কেটেছে দিন ।

বিবেক বাণীর, শব্দ গর্জনে, ক্ষীণ হ'তে হ'তে হয়েছে লীন ॥

(আজি) ক্ষেম লগনে পূর্ব গগনে, নবাক্ষর রেখা যেতেছে দেখা ।

ছিন্ন হবে তব, মতিভ্রম সব, অই যে অদৃষ্টে রয়েছে লেখা ॥

( ৪ )

মনে পড়ে কি গো, বহু বরষের, সেই অতীতের, মহিমা রাশি ।

শুকের মতন, শিশুর নয়নে, হেরিতে যখন উর্কশী হাসি ॥

যে সুর সুন্দরী, চরণের তলে, সুরেন্দ্র গরিমা হইত ক্ষুণ্ণ ।

ধিকার করি, চির যৌবনে, সে তব সংঘমে বলিত ধ্বজ ॥

( ৫ )

কিবা অভিনব বিজ্ঞা গৌরব, বৃহস্পতি স্মৃত দেখালে আনি ।  
দৈত্যের খড়্গ, বারিতে পারেনি, ভুলাতে পারেনি, দেববানী ॥

( ৬ )

পড়ে কিগো মনে, সে দিনের কথা, যে দিন বজ্রে এলে প্রথম ।  
বোণ মহিমা, হেরি বিস্মিত, করে নৃপতি পদ বন্দন ॥  
রাজ্যব দত্ত, সম্পদ যত, প্রত্যাখ্যাত করি গৌরবে ।  
গঙ্গাতীরেতে, কুটীর বাঁধিলে, তপঃস্বাধ্যায় মোক্ষ উৎসবে ॥

( ৭ )

(তাই) বধু-নন্দন, বুনো রামনাথ, নিমাই নিতানে পাইলে ঘরে ।  
ধর্ম সঙ্কটে, শ্রীরামকৃষ্ণে, পেয়েছিলে তাই দেবের বরে ॥  
অই নিবে গেছে, অঙ্কুরব ধূপ, মঙ্গল দীপ হয়নি জ্বালা ।  
পুত্রার সময়, যার যে ব্রাহ্মণ, এখনো কি হবে, আপন পুত্র নালা ॥  
শ্রীরামনাথ, ধর্মপাধ্যায় ।

## সামাজিক-প্রসঙ্গ

### আত্ম-প্রতিষ্ঠা ।

কি আধ্যাত্মিক জীবনে কি আধিতোতিক জীবনে উভয়ই হিন্দু-জাতির অবনতি পরিস্ফুট । আধ্যাত্মিক জীবনের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুর ধর্ম নাশ, চরিত্র নাশ এবং সমাজ নাশ হইতে বসিয়াছে । আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গেই ধর্মের উন্নতি, চরিত্রের উন্নতি, সঙ্গে সঙ্গে সমাজের উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী । আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের অভাবে সমস্ত প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট আশা করা যায় না । কারণ কখনও জাতির প্রত্যেকের উন্নত হইবে এমন দৃষ্টান্ত মিলে না । তবে উন্নতির সংখ্যার আধিক্য হইলেই—সেই শ্রোতে পড়িয়া অধমেরা ভুবিয়া ভাসিয়া সমাজ-সমুদ্রের তলদেশে তলাইয়া যায় বা পথে কোথায় আটক পড়িয়া লোক-চক্ষুর অগোচরে আশ্রয় গ্রহণ করে । কিন্তু অধুনা আমাদের সমাজে ঠিক ইহার বিপরীত অবস্থা উপস্থিত ; আধ্যাত্মিক অবনতির আধিক্যের সঙ্গে সঙ্গে, বাঁহারা বাস্তবিকই আধ্যাত্মিক উন্নতি সম্পন্ন ছিলেন, তাঁহারাও নিজেদের সত্য বিসর্জন দিয়া অবনতির দিকে চলিয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছেন । সমাজের চতুর্দিকেই ইহার দৃষ্টান্ত ছড়ান আছে ।

আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ কথাটা লইয়া অনেক বাদবিতণ্ডা আছে । বাঁহারা জগৎকে ক্রমোন্নতি-প্রাপ্ত বলেন—তাঁহারা জগৎ-পদার্থের মধ্যে আত্মা, মন, দেহ প্রভৃতি সমস্ত ধর্মের উৎকর্ষের

হিসাবটা করেন। জগতে কত নূতন নূতন জিনিষের আবির্ভাব হইতেছে, নূতন নূতন মতবাদ গঠিত হইয়াছে, নূতন নূতন দর্শন বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইতেছে,—এ সমস্তই তাঁহাদের মতে আত্মার ক্রমিক উৎকর্ষের লক্ষণ। আত্মার উন্নতিটা অবশ্যই ইহাদের মতে কতকটা ভাবনা বা ধারণা শক্তির উদ্বেগ, কতকটা কার্য্যকরী-শক্তির বিকাশ প্রভৃতিতেই সীমাবদ্ধ। ইহার ফলে হইতেছে এই যে—জগতে কতকগুলো “খিওরা”র সৃষ্টি ও বাহ্য-বিজ্ঞানের আবির্ভাব। এ হিসাবে সমষ্টিগত আত্মার চরমোন্নতি কল ঐহিক ভোগ প্রবণতা বৃদ্ধি, এবং সেই বৃদ্ধির রক্ষার উপায় নির্ধারণকল্পে জাতির সর্বশক্তি-নিয়োগ। এই জন্তই দেখিতে পাওয়া যায়—যেন এক একটা জাতি ধ্বংসকে নিবারণ করিবার জন্ত দুর্গের পর দুর্গ সাজাইয়া, অন্তরের পর নূতন অস্ত্র সৃষ্টি করিয়া এবং দর্শন-বিজ্ঞানকেও লোকের সেইরূপ মতবাদ গঠিত করিবার পথে নিয়োগ করিয়া জগতের সমক্ষে আত্মপ্রতিষ্ঠা বলিয়া পরিচিত; এবং ইহার বিপরীত ধর্ম্মাবলম্বী বাঁহারা, তাঁহাদের ইহাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতার আত্মনাশ।

“আত্মা অরে দ্রষ্টব্যো মন্তব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যশ্চেতি”—বলিয়া উপনিষদে যে আত্ম-স্থিতির কথা বলা হইয়াছে। আত্ম-প্রতিষ্ঠা বলিতে আমরা সেই আত্মার শ্রবণ, মনন, দর্শন, নিদিধ্যাসনকেই স্পষ্টভাবে বুঝিয়া থাকি। এই আত্মাই হিন্দুর সর্বস্ব। এই আত্ম-প্রতিষ্ঠার হিন্দুর ঐহিক সমৃদ্ধি নহে—মোক্ষ—মুক্তি, সংসার-নিবৃত্তি। এই আত্ম-প্রতিষ্ঠাকেই লক্ষ্য করিয়া হিন্দুর শাস্ত্র, সমাজ, ধর্ম্ম, ইহকাল, পরিকাল সব। এইজন্তই হিন্দু ঐহিক ভোগবিলাসের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া পরকালের ভাবনা আগে ভাবে। অবশ্য হিন্দুর এই আত্মপ্রতিষ্ঠার বৈরাগ্যবাদ থাকিলেও ইহকালটাকে ত্যাগ করিবার উপদেশ কোথাও নাই। আত্মপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যশূন্য ইহকালটাই ত্যাজ্য। হিন্দুর ব্রাহ্মণ্যধর্মে আত্মপ্রতিষ্ঠা, কত্রিয়-ধর্মে আত্মরক্ষা, বৈশ্যধর্মে আত্মপোষণ, শূদ্রধর্মে আত্মসেবা বর্ত্তমান। ব্রাহ্মণের সমাজশাসন যে ব্রহ্মণ্যদেবের প্রতিষ্ঠা জন্ত তাহা বিধাতার দান, অথবা আধিপত্যের জন্ত ত নহে; কত্রিয়ের রাজ্যপালন প্রভৃতি যে ব্রহ্মণ্যদেবের রক্ষার জন্ত, নিজের তৃপ্তি-বিলাসের জন্ত ত নহে; বৈশ্যের শিল্প বাণিজ্য যে হিন্দুর আত্মরক্ষার জন্ত, সাজাইবার জন্ত—ভোগের জন্ত ত নহে; শূদ্রের সেবাবৃত্তি যে ব্রহ্মণ্যদেবের সেবার উদ্দেশ্যে ধর্ম্ম—মাতৃদেবের সেবার উদ্দেশ্যে ত নহে। হিন্দুর সকল কর্ম্মের মূল উদ্দেশ্য এখানে বর্ত্তমান। এইজন্ত হিন্দুর কাছে দর্শন-বিজ্ঞান, শিল্প-বাণিজ্য, ভোগবিলাস সবই সেই আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্ত। এই আত্মা দেশে স্প্রতিষ্ঠ হইলে পূর্বেই বলিয়াছি—ধর্ম্মের উন্নতি—চরিত্রের উন্নতি, সমাজের উন্নতি চরমসীমায় উপনীত হয়। প্রতিষ্ঠা ছই রকমে হয়, বহির্জগতের দিক দিয়া এবং অন্তর্জগতের দিক দিয়া। বহির্জগতের দিক দিয়া প্রতিষ্ঠা ত জগতের অনেক জাতিই করিয়া থাকে। আর অন্তর্জগতের দিক দিয়া প্রতিষ্ঠা মাত্র হিন্দু জাতির একমাত্র লক্ষ্য। বহির্জগতের দিক দিয়া প্রতিষ্ঠার কেবলমাত্র বাহ্য জগৎটা অনেকটা আরম্ভ হয়। আর অন্তর্জগতের পথে প্রতিষ্ঠার অন্তর্জগৎ ত আরম্ভ হয়ই, পরন্তু বাহ্যজগতের প্রতিষ্ঠাও হইয়া থাকে। বাঁহারা বলেন ঐহিক জগৎটা আগে দেখি

পরে অন্তর্জগৎটা দেখিব—তঁাহাদের অন্তর্জগৎ কোন দিনই লাভ হয় না। কারণ বাহ্য জগতের ছবিটা তঁাহাদের অন্তরের সঙ্গে সঙ্গে এমনি জড়াইয়া যায় যে—তাহার কবল হইতে উদ্ধার পাওয়া সুকঠিন। কিন্তু অন্তর্জগতের পথে তাহা হয় না। আধ্যাত্মিক রাজ্যের ছবিটা সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে উদ্ভূত হইলে বাহ্যজগৎটা তাহাকে আর আকর্ষণের দিকে সহসা লইয়া যাইতে পারে না। পরন্তু তাহারই অধুকূল হইয়া আপন্যার সত্তা হারাইয়া ফেলে।

আধ্যাত্মিক উন্নতির নাম দিয়া যে সমস্ত জাতি গুরু মনোবিজ্ঞান বা পদার্থবিজ্ঞানের—উন্নতির পথে ধাবমান। তঁাহারা যে আত্মার দিকে লক্ষ্য রাখেন নাই—ইহা স্পষ্ট। কারণ আত্মপ্রতিষ্ঠা অর্থে আমরা যাহা বুঝি—তাহা তঁাহাদের লক্ষ্যের বিষয়ীভূত নহে। এই সমস্ত দিক্ না দেখিয়া যাহারা দেশ ও সমাজসেবায় অগ্রসর, তঁাহারা যে ব্রাহ্ম, তাহা আমরা মুক্ত-কণ্ঠে বলিতে পারি।

### দেশাত্ম-বোধ ।

“দেশকে আপনার বলিয়া জানা” সাধারণত এই অর্থেই দেশাত্ম-বোধ শব্দটার উদ্ভব। কি হইলে দেশটাকে আপনার বলিয়া জানা হয়, তাহা লইয়া অনেকের মত বিরোধ আছে। “আমার দেশ” বলিতে যে দেশ আমার মাতৃভূমি, যে দেশ আমার জাতির গৌরব নিকেতন, যে দেশের ধর্ম আমার অস্থিমজ্জায় গ্রথিত, যে দেশের সমাজ আমার চরিত্র গঠনের সহায়, সেই দেশকে আমার বলিয়া জানকেই এবং তদনুসরণ জীবন অতিবাহিত করাকেই সাধারণতঃ আমরা ‘দেশাত্ম-বোধ’ আখ্যায় অভিহিত করিতে পারি।

এক শ্রেণীর লোক আছেন—তঁাহারা দেশকে ভালবাসা, দেশের উপকার করা, দেশের জন্ত প্রাণপাত করা, দেশের জনমণ্ডলীর সেবা করা প্রভৃতিকেই দেশাত্মবোধের পরিচায়ক স্বরূপ নির্দেশ করেন।

কিন্তু দেশের ধর্ম, সমাজ, আচার, অনুষ্ঠান, প্রভৃতির উপাসনাকে ইহারা দেশাত্মবোধের পরিচয় বলিতে কুণ্ঠিত না হউন—অন্ততঃ অনুসরণ করিতে নিতান্ত অস্বীকৃত। এই জন্ত স্বদেশী আমলের সময়ও দেখা গিয়াছে,—উইলসন্ হোটেলের ডিনারভোজী বাবুর দল একহাতে মোরগ ও অপর হাতে গীতা লইয়া স্বদেশী হইয়া বসিয়াছেন। স্বদেশী আমলের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাক্, এখনও আমাদের শিক্ষিত যুবক, প্রৌঢ়দিগের অনেকেই ধারণা যে—দেশের উপকার কর, দেশের সেবা কর, দেশের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার কর, শিল্প বাণিজ্য প্রতিষ্ঠা কর, দেশের সাহিত্যের চর্চা কর,—বস্—পুরাদম স্বদেশী হইবে, তোমার কাছে লোকে দেশাত্মবোধ শিখিবে। অথচ সমাজধর্মটা ইহাদের নিকট হইতে বহুদূরে রহিয়া যায়। এইরূপ দেশাত্মবোধের ধারণাটা নিতান্তই বিলাতী। ইহা আমাদের দেশের জিনিষ নয়।

আমাদের মতে দেশাত্মবোধটা আরও ব্যাপক। ঐগুলি ত আছেই, তাহা ছাড়া আমরা আরও অনেকগুলি জিনিষ লইয়া দেশাত্মবোধকে বুঝিয়া থাকি। সেগুলি—সমাজ, ধর্ম, আচার।

আমরা ভাবিয়া পাই না যে, সমাজধর্ম প্রভৃতিকে ছাড়িয়া দেশাশ্রবোধটা কেমন করিয়া থাকিতে পারে। আমাদের মতে যে ব্যক্তি পুরাপুরি স্বদেশী, তাহার জ্ঞান সভ্যসমিতি করিয়া স্বদেশ-হিতৈষিতার প্রচার করিতে হয় না। কারণ ধর্মের টানে সমাজের টানে সে যে বাধ্য হইয়া স্বদেশী হইবে। স্বদেশী আমলের পূর্বেও খাটি ব্রাহ্মণপণ্ডিত পুরাপুরীই স্বদেশী ছিলেন, এখনও আছেন; এখনও তাঁহাদের ঘরে বিদেশী লবণ, চিনি, বিলাতী বেশভূষা প্রবেশ করে নাই।

দেশে সাধারণতঃ দুইটা কর্মশক্তি আছে, একটা ভাবমূলক, একটা কর্মমূলক। ভাবমূলক কর্মশক্তির প্রেরণায় যাহারা উত্তেজিত হয়, তাহাদের উত্তেজনা পর্য্যন্তই কর্মশক্তি থাকে। উত্তেজনার অবসানে কর্মকরীশক্তি আর থাকে না। আর এই উত্তেজনাও কখনও দেশে সকল সময়ে জাগাইয়া রাখা যায় না। কারণ এই উত্তেজনার ক্ষুণ্ণ ও বিকাশ সমষ্টির মনের বলের উপর নির্ভর করে। সমষ্টির মনের বলও সংসারের ঘাত প্রতিঘাতে অনেক সময় লোপ পাইয়া যায়।

কিন্তু ধর্মমূলক উত্তেজনা অল্প রকম। ইহা দেশের মজ্জার উপর জন্মগ্রহণ করে বলিয়া—সাধারণ সকল প্রাণীর মধ্যেই ইহার সঞ্চার অস্বাধিক বিদ্যমান। বিশেষতঃ দেশের প্রাচীন স্মরণীয় জীবনের সঙ্গে ইহার সম্বন্ধটা অত্যন্ত বেশী বলিয়া ইহা সহজেই লোকের মন অধিকার করে। বিশেষতঃ ইহার পারিপার্শ্বিক অবস্থাটাও বাধ্য করিয়া লোকের মনে উত্তেজনা জাগাইয়া রাখে। ধর্মের উত্তেজনার আরও একটা প্রধান কারণ—পাপের ভয়। এই পাপের ভয় আছে বলিয়া পুণ্যের দিকে—বিধির দিকে কর্মশক্তি সহজেই প্রধাবিত হয়। এইজন্য দেশাশ্রবোধের মূলে যদি ধর্মবন্ধন—সমাজবন্ধন প্রভৃতি থাকে, তবে তাহা জাতির নিকট চিরস্থির হয়। নচেৎ ভাব যতদিন ততদিন স্বদেশিকতা—তার পর শূন্য। ধর্মভক্তির উপর প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশাশ্রবোধ জাগানই হিন্দু প্রধান কর্তব্য। এই জন্য অস্ত্রাত্ম প্রতিষ্ঠান গুলিকে আমরা এই দিকে দৃষ্টিপাত করিতে বলি।

### সনাতনধর্ম ।

হিন্দুধর্ম সনাতন ধর্ম। সনাতন ধর্মের অর্থ বাহা নিত্য এবং বাহা অনাদি-পরম্পরায় প্রচলিত তাহাকে বুঝায়। সনাতন ধর্ম সার্বভৌমিক ধর্ম; সকলের উদ্দেশ্যে প্রচলিত—সকলের জীবন লইয়া গঠিত। ইহাতে প্রাদেশিকতা নাই। এই সনাতন ধর্মের মূল বেদ। বেদের কেহ স্রষ্টা নাই, কাজেই বেদোদিত ধর্মের ও কেহ স্রষ্টা নাই। বেদ ভগবানের নিঃখসিত। কাজেই সনাতন এই ধর্মও নিঃখসিতের মতই জগতের জীবন। এইজন্যই ভগবান বলিয়াছেন;—

“ধাবণাক্ষমিত্যাহধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ ।

যৎ স্তাং ধারণসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ধর্মই লোকধারণ করেন। ধারণ করেন বলিয়াই পণ্ডিতেরা তাহার ধর্ম এই নাম দিয়াছেন। বাহাই লোকরক্ষাকর তাহাই ধর্ম। কি বিশ্বব্যাপক উদার লক্ষণ।

ঋষিপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রসমূহ এই সনাতন ধর্মেরই স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। ঋষিগণ ধর্মের স্রষ্টা নহেন। পরন্তু ঋষিপ্রণীত ধর্মশাস্ত্র অনিত্য হইলেও নিত্যের জ্ঞাপক। যেমন ঈশ্বর নিত্য, কিন্তু পৃথিবী প্রভৃতি অনিত্য কার্যাজাতই ভগবানের জ্ঞাপক। পরমাণু নিত্য; কিন্তু স্থূল মূৎপিণ্ড, জল, বায়ু, তেজঃ অনিত্য হইলেও সেই পরমাণুর স্বরূপ জ্ঞাপক। হিন্দু ধর্মনির্মাণ ধর্ম শাস্ত্র দ্বারা নহে। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রসমূহ ধর্মের আশ্রয়। এইজন্ত যাজ্ঞবল্ক্য বলি ছেন,—

“পুরাণভায়নীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ।

বেদাঃ স্থানানি বিধানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥”

পুরাণ, ভায়, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র এবং ব্যাকরণাদি সহিত চতুর্দশ ধর্মের আশ্রয়, অর্থাৎ ধর্মের স্বরূপ ইহাতেই বর্ণিত হইয়াছে।

ধর্মশাস্ত্রসমূহ প্রণয়ন করিবার পূর্বে ঋষিগণ বেদের নিগূঢ় ধর্মাত্মসারে ধর্ম নির্ণয় করিতেন। ক্রমে এক এক জন ঋষি সেই ধর্মশাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিয়া সেই পূর্ব বর্ণিত ধর্মই কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং পূর্বাপর কাণে ধর্মের স্বরূপের কোন ব্যাঘাত হয় নাই। সনাতন ধর্মের স্বরূপেরও হানি ঘটে নাই।

প্রলয়, কলান্ত প্রভৃতি আমাদের শব্দের বিষয়। ধর্ম সনাতন হইলে প্রলয় বা কলান্তে ধর্মের নাশ অবশ্যসম্ভাবী, মনুষ্য নাই ধর্ম কোথা থাকিবে? সনাতন ধর্ম তাহা হইলে নষ্ট হইলে তাহার সনাতনত্ব থাকে কি করিয়া? এ আপত্তি করা যায় না। কারণ বাহা ধর্ম তাহা ঈশ্বরের নিত্য প্রতিষ্ঠিত—ঈশ্বর তাহার প্রচারক। ঈশ্বর সনাতন ধর্ম ও সনাতন। ঈশ্বরে নিত্য প্রতিষ্ঠিত, প্রলয়েও অবিনাশী ধর্ম ছুই দিন মনুষ্যের অননুষ্ঠানে অনিত্য হয় না।

এই সনাতন ধর্মের ক্রোড় হইতে কত জাতি বিল্লিষ্ট হইয়া গিয়াছে। পৌণ্ড্রক, ঔদ্র, দ্রাবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, চীন, কিরাত, দরদ, খশ প্রভৃতি ক্ষত্রিয় জাতি ও মনুষ্যসংহিতার সময়েই বিল্লিষ্ট হইয়া বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। যুগ যুগান্তের ইতিহাস অন্বেষণ করিলে অবশ্যই বুঝা যায়,—“চাতুর্কণ্যঃ মন্যাস্তঃ গুণ-কর্মবিভাগশঃ” বলিয়া ভগবান—পৃথিবীতে যে জাতি বিভাগ করিয়াছেন, সেই জাতির অধিকাংশ সনাতন ধর্মের ক্রোড় হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া অনিত্য মনুষ্যকল্পিত ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। তাই হিন্দু সনাতনধর্মীর সংখ্যা আজ অসংখ্য নহে।

### “বঙ্গবাসী”র ধ্বংস !

শূদ্র সম্পাদিত ‘বঙ্গবাসী’ শাস্ত্র ও সমাজতত্ত্ব লইয়া মাঝে মাঝে যে তত্ত্বাবধানক ধ্বংস প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহা প্রকৃত শাস্ত্রদর্শী সমাজতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণমাত্রেয়ই নিকট একান্ত হাশ্বকর সন্দেহ নাই। প্রকৃত হিন্দুর কাগজ বলিয়া “বঙ্গবাসী”র একটা অভিমান আছে, তাহার হেতু পূর্বে ইঙ্গনাথ, এবং কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণ সম্পাদকের সময় অবশ্যই ছিল। এক্ষণে মূলে কিছুই নাই, অথচ অভিমানের সীমা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে। এই অভিমান লইয়া ‘বঙ্গবাসী’ কয়েক সপ্তাহ ‘ব্রাহ্মণ-সভার’ বিরাট অঙ্গে সূচ ফুটাইতে বসিয়াছে। সর্বসংসহ ব্রাহ্মণ-সভার এজন্ত কোন আক্ষেপ নাই, কারণ “বঙ্গবাসী”র মত ক্ষুদ্র মশকের দংশন এই বিশাল ব্রাহ্মণ-সমাজের অঙ্গে অনেক পড়িয়াছে, এখনও পড়িতেছে; তাহাতে ব্রাহ্মণ-সমাজের কোনই ক্ষতি হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই। তথাপি অজ্ঞকে তাগ করিয়া “বঙ্গবাসী”র প্রতি আমাদের এই কটাক্ষপাত কেবল শাস্ত্রদর্শী সামাজিকগণের অনেকের তাহার প্রতি একটা ভ্রান্ত শ্রদ্ধা আছে বলিয়া, হিন্দুর কাগজ বলিয়া একটা ভ্রান্ত বিশ্বাস আছে বলিয়া।

বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ কুলীনগণের পঠী সমীকরণ উপলক্ষে “বঙ্গবাসী” ব্রাহ্মণ-সভার কার্য্যকে “একাকারের প্রথম সোপান” নাম দিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহার বলিবার উদ্দেশ্য এই যে,—“বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কুলীনগণের মধ্যে বর্তমান কালে যে চারি পঠী বিদ্যমান আছে—যাহার ফলে প্রত্যেক পঠীর কুলীনগণ বিভিন্ন পঠীর কুলীনগণের সহিত আদানপ্রদান করিতে পারেন না—এক্ষণে সেই পঠী সমূহ উচ্ছেদ করিয়া চারি পঠীর কুলীনগণের মধ্যে “করণ” অর্থাৎ বিবাহ কার্য্যাদি চালাইলে একাকার হইবে। যাহা এতদিন অকরণীয় ছিল কালধর্ম্মে ব্রাহ্মণ-সভা তাহা করণীয় বলিয়া মীমাংসা করিয়া একাকারের প্রথম সোপানে পদার্পণ করিলেন।”

“বঙ্গবাসী”র প্রধান যুক্তি হইতেছে এই—“যাহা এতদিন অকরণীয় ছিল, তাহা করণীয় বলিয়া মীমাংসিত হইতে পারি না।” শাস্ত্রজ্ঞানহীন তথাকথিত সম্পাদকের এই যুক্তি নিতান্ত হাশ্বকর। যাহা এতদিন অকরণীয় ছিল, তাহা কি প্রকার করণীয় হইতে পারে তাহা বুঝান যাইতেছে।

হিন্দু-সমাজ শাস্ত্রের অনুগামী। কালবিশেষে কিরূপে শাস্ত্রসম্মত সদাচার সমাজে সুরক্ষিত হয়, তাহার ব্যবস্থা সমাজ-নেতৃগণ অবস্থা বুঝিয়া করিয়াছেন ও করেন। রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র-শ্রেণীর কৌলীজপ্রথা এই সদাচার রক্ষারই একটা সাময়িক ব্যবস্থা। বলা বাহুল্য এ সকল ব্যবস্থা ঋষিকৃত নহে, মনুষ্যকল্পিত। কালক্রমে সেই মনুষ্যকল্পিত ব্যবস্থার প্রকৃত উদ্দেশ্য-সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিলে অর্থাৎ শাস্ত্রানুশাসন রক্ষার অনুকূল না হইয়া বিরোধী হইলে তাহার সংশোধনকল্পে সমাজনেতৃগণের চেষ্টা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। ধারাবাহিক ভাবে সমাজ-নেতৃগণের এই প্রকার কার্য্য-প্রণালী চিরদিনই হইয়া আসিতেছে। সামাজিকগণের সদাচার

রক্ষাকল্পে ব্রাহ্মণ-সমাজে যে মেল বা পঠিবন্ধনের সৃষ্টি হইয়াছিল, বর্তমান সময়ে তাহা বিপরীত ফল স্বধর্মীয়রূপে নিষ্ঠাবান সমাজনেতৃব্রাহ্মণগণ প্রত্যক্ষতঃ উপলব্ধি করিয়া সমস্ত বঙ্গদেশের এবং কালীর প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণের নিকট প্রশ্ন করেন যে, পঠী বন্ধনাদির জন্ত বাধা হইয়া মাতামহসগোত্রাবিবাহ, পিতৃপক্ষের এমন কি যষ্ঠী এবং পঞ্চমীকৃত্তা পর্য্যন্ত বিবাহ সমাজে চলিতেছে। এই প্রকার অবিবাহা বিবাহের প্রশ্ন দিয়া সমগ্র সমাজকে পতিত এবং চণ্ডালাদিক্রমে পরিণত করা উচিত? অথবা পঠীবন্ধনাদি ত্যাগ করিয়া যথা-শাস্ত্র বিবাহ পদ্ধতি অক্ষুণ্ণ রাখা উচিত? এই প্রশ্নের উত্তরে সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই একবাক্যে বলিয়াছিলেন,—মাতামহসগোত্রাদি অবিবাহা বিবাহ যাহাতে রহিত হয়, তাহাই কর্তব্য, শাস্ত্র-মর্যাদার অগুরোধে পঠীবন্ধনাদি কাল্পনিক বন্ধন পরিত্যাগ করিলে কোন দোষ নাই।—এই সিদ্ধান্ত বিক্রমপুর ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন, কালীঘাটব্রাহ্মণমহাসম্মিলন প্রভৃতি সর্বত্রই আলোচিত ও পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে।

“বঙ্গবাসী” বলিয়াছেন—“আমাদের ধারণা শাস্ত্রনিষ্ঠ প্রকৃত ধর্মবিশ্বাসী কোন হিন্দুই এমন সমাজভঙ্গমুচক অকলাণ কর বাপারে সম্মতি দিতে বা সংশ্লিষ্ট থাকিতে পারেন না।”

পারেন কি না পারেন তাহা ত দেখান গেল। “বঙ্গবাসী”র মুদীখানার আড্ডায় শাস্ত্রনিষ্ঠ প্রকৃতধর্ম বিশ্বাসী এক্ষণে কয়জন বর্তমান আছেন—তাহার একটা হিসাব পাইতে পারি কি?

যে সকল বারেন্দ্র কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজের নামোল্লেখ করিয়া বঙ্গবাসীর তথাকথিত সম্পাদক এই “করণে”র বিরোধী দলের সংখ্যা দেখাইয়াছেন, তন্মধ্যে অনেকস্থলে বিলাতী সংস্রবদোষ আছে। এই কারণে সুসঙ্গের মহারাজপ্রমুখ স্বধর্মনিষ্ঠ সমাজনেতৃগণ সে সকল সংস্রব বর্জন করিয়াছেন, এবং করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। পঠীবন্ধনে আবদ্ধ থাকিলে এইরূপ সংসর্গ দোষ একপ্রকার ত্যাগ করাও কঠিন হইবে। যে সকল বারেন্দ্র কুলীন সদাচারে পরাশ্রুত বিলাতী সংস্রবে দুষ্ট, এবং বিলাত প্রভ্যাগত ব্যারিষ্ঠার প্রভৃতির সমাজপ্রবেশের পক্ষে যোলজানা অমুরাগী তাঁহারা এই শাস্ত্রানুমোদিত সদাচার রক্ষার প্রকৃত উপায় এই ‘করণে’র বিরোধী। “বঙ্গবাসী” দেখিতেছি—ব্যবসার খাতিরে হিন্দুমানীর ফেরী করিয়া থাকেন, আবার ব্যবসার খাতিরে হিন্দুমানীর বিরোধী আচার সমাজে চালাইবার সহায়তা করিয়া থাকেন।

বহরমপুর ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের সভাপতি মহাশয় যুদ্ধসাহায্যার্থ বিদেশগত ব্রাহ্মণ-সম্ভান প্রভ্যাগত হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিলে ব্যবহার্য্য হইতে পারে এই মর্মেণের কথা ব্যক্তিগতভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে যে “বঙ্গবাসী” এক দলের মন যোগাইবার বাজারে পঁসার জাঁকাইবার জন্ত তারস্বরে বৈশাখ মাসে প্রতিবাদ করিয়াছেন, সেই “বঙ্গবাসী”ই ১৭ই আষাঢ়ের তারিখে একদিকে “একাকারের সোপান” লিখিয়া একদলকে আকর্ষণ করিতেছেন, অন্যদিকে, “তা ছাড়া আর গুরুদাস মেসোপটেমিয়া প্রভ্যাগত নয়জন বাঙ্গালী যুবককে পুষ্পমালা ভূষিত

করিয়া সম্মানিত করেন। উৎসবক্ষেত্রে কলিকাতার অনেক পদস্থ ব্যক্তি সমবেত হইয়া ছিলেন।” লিখিয়াছেন। আর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মত ধার্মিক হিন্দু এবং অল্পাত্ম পদস্থ সামাজিকগণ যাহাদের আদর অভ্যর্থনা করিতেছেন, তাঁহারা বিদেশ প্রত্যাগত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত না করিলেও যে সমাজের আদরণীয় তাহাতে সন্দেহ নাই, অতএব হে হিন্দুসন্তানগণ ! তোমরা স্বচ্ছন্দে বিদেশে গমন কর ।

এই ভাবে আর একদলকে নীরবে আকর্ষণ আদর আপ্যায়নের মোহ মদিরায় সুদূরস্থ হিন্দু-সন্তানের জ্ঞান শক্তি বিলুপ্ত করিবার প্রয়াস সমাজের যে কত অনিষ্ট-কর তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তি মাত্রেরই বোধগম্য। ছুই প্রকারে সমাজধ্বংস হইয়া থাকে। এক প্রকার সমাজের বিরুদ্ধে শাস্তাচারের বিরুদ্ধে স্পষ্ট চেষ্টা ; এবং আর এক প্রকার সমাজ ধ্বংসকর কার্যে সামাজিকগণের ধীরে ধীরে প্রবৃত্তির উন্মেষণ। এই দুইয়ের মধ্যে শেষটাই বিশেষ সাংঘাতিক। পমোমুখ বিষকুণ্ডের ঠায়া যাহারা মুখে অসদাচারের বিরুদ্ধে কথা কহে এবং অভ্যন্তরে অসদাচারের প্রসারের চেষ্টা করে, তাহাদিগকে হিন্দুসমাজের মিত্র বলিয়া কোন বুদ্ধিমানই বিবেচনা করিতে পারেন না। সে সকল শত্রু সাবধানতার সহিত পরিহরণীয়। আমরা “বঙ্গবাসী”র এই ভাব অনেকদিন লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। “বঙ্গবাসী”র সর্বস্ব যোগেন্দ্রনাথের তিরোধানের পর হইতে যে ভাব ধীরে ধীরে আরম্ভ হইয়াছিল ; স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হইতে বহির্ভূত হইয়া তাহার সমধিক বৃদ্ধি হইয়া এখন একেবারেই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে।

যাহারা প্রকৃতই রাজভক্ত, রাজ সাহায্যের জন্ত যাহারা উত্তত, অথচ স্বধর্ম রক্ষা ও অথাগবর্জনে সম্যক তৎপর তাহাদের পক্ষে কি কর্তব্য—সে বিষয়ে ব্যবস্থা দিবার সময় এখনও আসে নাই, স্ততরাং সে সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ-সভার সিদ্ধান্ত কি, তাহা এখন আমরা প্রকাশ করিব না। কিন্তু “বঙ্গবাসী”র প্রচ্ছন্ন একাকারী ব্যাপারের তীব্র প্রতিবাদ করিব।

১৩১০ সালের পূর্বে এই বঙ্গবাসীতে কৌলিষ্ঠের অত্যাচার লইয়া কত প্রবন্ধই না প্রকাশিত হইয়াছে, কত গানই না বাহির হইয়াছে ; অথচ এক্ষণে স্তর উন্টা। “বঙ্গবাসী”র কল্পতরু ৬ ইন্দ্রনাথ এই কৌলিষ্ঠের কাহিনী লইয়া “কল্পতরু”তে কত রসিকতাই না করিয়াছেন। সেই সবগুলো কি এখন কাহারও মনে নাই।

যাহার যাহাতে অনধিকার, সে সেই বিষয় লইয়া কথা কহে কেন ?

“তপ্তমাসেচয়েতৈলং বস্ত্রে শ্রোত্রে চ পার্শ্বিণি।”

বলিয়া অনধিকারী শূদ্রের দর্পবশতঃ ধর্মোপদেশ করিবার অপরাধে ভগবান্ মনু যে দণ্ড-বিধান করিয়াছেন, তাহার কারণ হইতেছে এই যে, শাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন হইবে বলিয়া, সমাজের অকল্যাণ হইবে বলিয়া। “বঙ্গবাসী”র তথাকথিত সম্পাদককে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে বলিতেছি।

## সভাপতির অভিভাষণ ।

বর্তমান সময়ে বঙ্গের দার্শনিক সাহিত্য যে ভাবে ও যে দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে অভিজ্ঞব্যক্তিমাত্রেই ইহা বুঝিতে পারিবেন যে, এখন আমাদের দেশে দার্শনিক সাহিত্যের উপর দিয়া একটা প্রবল পরিবর্তনের ঝটিকা বহিতেছে। বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন—উত্তাপই ঝটিকার কারণ, আর সম্বর্ষণই সেই উত্তাপের কারণ। বিশ্ব-মানবের ভাবের আদান-প্রদানের মহাতীর্থ আমাদের এই ভারতবর্ষে এইরূপ ঝটিকা কত উঠিয়াছে এবং সেই ঝটিকার অন্তে ভারতীয় ভাবের প্রাধান্য স্থাপনের প্রভাবে, নবভাবে পরিবর্তিত প্রাচীন ভাবের মহিমা দিগ্দিগন্তে কতবার সমুদ্যোষিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রাচ্যদর্শনের লীলাক্ষেত্র-পুণ্যভারতে আজ প্রতীচ্যদর্শনের সিদ্ধান্তসমূহের প্রচার ও বিস্তারে যে সম্বর্ষণ ঘটতেছে এবং তাহারই পরিণাম স্বরূপ যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দার্শনিক পণ্ডিতগণের মস্তিষ্কে উত্তাপ সমুদ্ভূত হইয়াছে, তজ্জনিত এই ঝটিকার পরিণতি ও গতির দিকের লক্ষ্য না রাখিয়া, আমরা যদি আমাদের ভাষায় দার্শনিক সাহিত্যের সৃষ্টি বা সমুন্নতির চেষ্টা করি, তাহা হইলে, আমরা অনেক স্থলেই অকৃতকার্য অথবা বিকৃতকার্য হইব, একথা বর্তমান সময়ে বঙ্গের প্রত্যেক দার্শনিকেরই সর্বদা স্মৃতিপথে আকৃষ্ট থাকা একান্ত উচিত।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের পরস্পর ভাব বিনিময়ের সন্ধিস্থলে দ্রুত আমরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। প্রতীচ্য উত্তেজনাগমী ও উন্মাদনাময়ী দার্শনিক কল্পনার সহিত ভারতের গান্ধীয়া গরিমোজ্জ্বল শাস্তিপ্রবণ দার্শনিক মতের সম্মেলনের দিনে এই সম্মেলনের পরিণতি কিরূপ হইতে পারে, তাহা অগ্রে আমাদেরই দেখিতে হইবে।

স্পষ্ট কথা বলিতে গেলে বলিতে হয়, ভারতীয় দর্শনের সহিত প্রতীচ্য দর্শনের লক্ষ্য ও নিদান সম্বন্ধে পার্থক্য এত অধিক যে, তাহা দেখিলে আশঙ্কা হয় যে, এই দুইটা ভাবরাজ্যের মধ্যে পরস্পরের মিলন বুঝি সম্ভবপর নহে; এবং এই মিলন যদি কোন দিন সম্ভবিত হয়, তাহা হইলে হয় ত একের অন্তিম অপরের মধ্যে বিলীন হইয়া যাইবে। দুইটির বিশেষ সমান ভাবে বজায় রাখিয়া, কোন এক বিশ্বজনীন বিরাট দর্শনাস্তরের সৃষ্টি কোনদিন যে হইতে পারে, এরূপ আশা এখনও সুদূরপর্যন্ত।

কেন যে আমি এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা বলি। আমি বলিতে চাহি যে যেখানে দুইটা ভাবরাজ্যের প্রয়োজন এবং উৎপত্তির মধ্যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেইখানে ঐ দুইটা ভাবরাজ্যের গতি ও প্রসার বিষয়ে পার্থক্য থাকিলেও উভাদের মধ্যে মিলন বা সমন্বয় সম্ভবপর, এবং সেই মিলনের ফলে একটি নূতন বিরাটপ্রকৃতি ভাবাস্তরের

সাম্রাজ্য বিশ্বমানবের হিতার্থ সংস্থাপিত হইতেও পারে। প্রাচ্য বা ভারতীয় দার্শনিক ভাব-রাজ্যের সহিত প্রতীচ্য বা ইউরোপীয় দার্শনিক ভাব-রাজ্যের লক্ষ্য এবং উৎপত্তি বিষয়ে আত্যন্তিক বৈষম্য থাকা নিবন্ধন এই দুইটি দার্শনিক ভাবরাজ্যের মধ্যে এই জাতীয় মিলন আপাততঃ সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না।

প্রথমে এই উভয় জাতীয় দার্শনিকতার উৎপত্তির প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। প্রতীচ্য দর্শনের উৎপত্তি বিষয়ে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া একজন সুপ্রসিদ্ধ প্রতীচ্য দার্শনিক বলিয়াছেন—

“Philosophy commenced with the first act of reflection on the objects of sense or self consciousness, for the purpose of explaining them. And that first act of reflection, the method of philosophy began, in its application of an analysis, and in its application of a synthesis, to its object. The first philosophers naturally endeavoured to explain the enigma of external nature. The magnificent spectacle of material universe, and the marvellous demonstrations of power and wisdom which it everywhere exhibited, were the objects which called forth the earliest efforts of speculation. Philosophy was thus, at its commencement, physical not psychological; it was not the problem of the soul, but the problem of the world, which it first attempted to solve.

Hamilton's Lectures on Metaphysics. Page 104.

এই প্রকার উক্তির দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রতীচ্য দর্শনের আদিম অবস্থায়— এই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র বাহ্য জগতের বিশ্বব্রাহ্ম স্বরূপ দর্শনে চিন্তাশীল মানবের হৃদয়ে ইহার কারণ, স্থিতি ও গতির স্বরূপ নির্ণয়ের জন্ত যে তীব্র আকাজকা উদ্ভিত হয়, তাহাই ইউরোপীয় দর্শনকে সৃষ্টি করিয়াছে, এই দর্শনের প্রধানতঃ আলোচ্য বিষয় জড় জগৎ, আত্মা ইহার অবাস্তব আলোচ্য মাত্র। এই আত্মদর্শন পরে ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্রে প্রবিষ্ট হইলেও বাহ্যজগতের তত্ত্বনির্ধারণের জন্তই ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্র যে মুখ্যভাবে ব্যাপৃত, তাহা এই উক্তির সাহায্যে আমরা বিশদভাবে বুঝিয়া থাকি।

এক্ষণে দেখা যাউক এই পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রের আলোচনায় মনুষ্যজাতির কোন্ অসাধারণ প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই বিষয়ে—বিখ্যাত প্রতীচ্য দার্শনিক-প্রবর মহামতি Aristotle (আরিস্টটল) বলেন—

“The intellect, is perfected, not by knowledge but by activity”

আর এক স্থানে দর্শনশাস্ত্রের সাহায্যে কি ফললাভ হইতে পারে, তাহার নির্ণয় প্রবৃত্ত হইয়া তিনিই বলিয়াছেন—

“The arts and sciences are powers, but every power exists only for the sake of action ; the end of philosophy, therefore, is not knowledge, but the energy conversant about knowledge.”

একুইনস ( Aquinus ) বলেন

“The intellect commences in operation, and in operation it ends.”

Scotus ( স্কোটাস ) বলিতেছেন—

“That a man’s knowledge is measured by the amount of his mental activity.”

Malebranche ( মেলব্রাঞ্চ ) বলেন—If I held truth captive in my hand, I should open my hand, and let it fly, in order that I might again pursue and capture it.”

Lessing ( লেসিঙ ) বলিয়াছেন—

“Did the Almighty, holding in his right hand truth, and in his left search after truth, deign to tender me the one I might prefer,—in all humility but without hesitation, I should request search after truth.”

Von Muller ( ভন মুলার ) বলিয়াছেন—

Truth is the property of God, the pursuit of truth is what belongs to man.

প্রয়োজন হইলে দর্শনশাস্ত্রের লক্ষ্য বিষয়ে প্রতীচ্য দার্শনিক প্রবরগণের এইরূপ বহু উক্তিই এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু, যাহা উদ্ধৃত হইল, তাহা দ্বারাই প্রকৃত-প্রসঙ্গে যথেষ্ট হইবে, এই বিবেচনার ঐরূপ উক্তি আর উদ্ধৃত হইল না। এই সকল উক্তিদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, ইউরোপীয় দর্শনের অমূল্য দ্বারা মানবের মানসিক বৃত্তিচয়ের বিশুদ্ধি ও পরিপূষ্টি হয়, তাহা দ্বারা সত্য কি তাহা বুঝিবার জ্ঞান তীব্র আকাজকা হয় ও পরিপূর্ণ-ভাবে তাহা বুঝিবার সামর্থ্য উৎপন্ন হয়।

মানবের জীবনের সাফল্য কিসে হয়? তাহা নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মহামতি হার্মিলটন যাহা বলিয়াছেন, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলেও ইউরোপীয় দার্শনিক আলোচনার চরম লক্ষ্য কি, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

তিনি বলিয়াছেন—

There are for man but two.—perfection and happiness. By perfection is meant the full and harmonious development of all our faculties corporeal and mental, intellectual and moral ; by happiness, the complement of all the pleasures of which we are susceptible.

এই পরিপূর্ণতা ও সুখই মানবের চরম লক্ষ্য। যে পরিমাণে দার্শনিক আলোচনা এই পরিপূর্ণতা ও সুখের সম্প্রাপ্তির কারণ হইতে পারে, সেই পরিমাণেই দর্শনশাস্ত্র উৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে। ইহাই হইল প্রতীচ্য দার্শনিক পণ্ডিতগণের দর্শনের লক্ষ্য বিষয়ে সিদ্ধান্ত।

এখন একবার আমাদের ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের উৎপত্তি ও লক্ষ্য বিষয়ে আলোচনা করা যাক্।

পূর্বেই বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, ইউরোপীয় দর্শনের উৎপত্তি, গতি ও প্রসারকে বুলিবার জন্য প্রতীচীর ইতিহাস আমাদেরকে যেরূপ সাহায্য প্রদান করে ভারতীয় দর্শনের উৎপত্তি গতি ও প্রসার বিষয়ে অর্থাৎ ইহার ক্রমিক কালানুযায়ী বিকাশ সম্বন্ধে ইতিহাস আমাদেরকে সেরূপ সাহায্য প্রদান করিতে সমর্থ নহে। কবে কিভাবে কিরূপ সামাজিক অবস্থার মধ্যে পতিত হইয়া কোন প্রদেশে কোন মনস্বী ব্যক্তি সর্বপ্রথমে এই ভারতে দার্শনিক চিন্তার শ্রোতঃ উদ্ভাবন করেন, এখনও যথাযথভাবে তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব আমাদের করায়ত্ত হয় নাই। কখনও যে হইবে সে আশাও অতীবধি সূদূরপর্যন্ত বলিগেও অভুক্তি হয় না। প্রভুত ভারতীয় প্রাচীন মতানুসারে যাহারা এখনও পরিচালিত, তাহার মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র কোন মানবের চিন্তাপ্রসূত নহে; সৃষ্টিপ্রবাহ যেরূপ অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপ ভারতীয় দর্শনপ্রবাহ ও অনাদিসিদ্ধ, সূতরাং, ইহার প্রথম উৎপত্তি কবে হইল তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব, ইহা মানবের অহুমান বা করনা শক্তির সাহায্যে সৃষ্ট হয় নাই। মানবের সৃষ্টি কবে এই পৃথিবীতে হইয়াছে তাহা যেমন ইতিহাস বলিতে অক্ষম, সেইরূপ এই ভারতীয় দর্শন কবে ভারতের মনস্বী ঋষিগণের অন্তঃকরণে প্রথম প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাও ইতিহাস বলিতে অপারগ। ভারতীয় আন্তিক সম্প্রদায়ের এই সিদ্ধান্ত সমীচীন কিনা এই স্থানে তাহার বিচার অপ্রাসঙ্গিক হইলেও ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় যে আমরা ভারতীয় দর্শনের স্থিতি, গতি, ও প্রসারের পরিচয় যে সকল গ্রন্থে পাইয়া থাকি, তাহা অতি প্রাচীন, এমন কি ইউরোপীয় প্রাচীনতম দার্শনিক থেল ও পাইথোগোরাস জন্মবার শত শত বৎসর পূর্বেও ঐ সকল গ্রন্থ ভারতীয় বিদ্যৎসম্প্রদায়ের মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, এ বিষয়ে কোন প্রত্নতত্ত্ববিদই বিপ্রতিপন্ন নহেন।

সেই সকল গ্রন্থ কি ? তাহা ভারতের জ্ঞান গরিমার অতুল্যতবিজয়ন্তস্ত উপনিষদ।

দেখা যাক্ এই উপনিষদে আমাদের দর্শন শাস্ত্রের উৎপত্তি, স্থিতি, গতি ও প্রসার বিষয়ে কিরূপ সিদ্ধান্ত সমুদঘোষিত হইয়াছে।

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব

বিষন্ত কৰ্ত্তা ভুবনন্ত গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং

অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় গ্রাহ।

অথর্কণে যাং প্রদেত ব্রাহ্মহথর্কা

তাং পুরোবাচাঙ্গিরে ব্রহ্মবিভাং ।

স ভরদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ

ভারদ্বাজোহঙ্গিরসে পরাবরাং ।

শৌনকো বৈ মহাশালোহঙ্গিরসং বিধিবদুপসমঃ পপ্রচ্ছ ।

কশ্মিন্নু ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি ॥”

ইতি মুণ্ডকোপনিষৎ ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখিতে পাই—

“তদ্ হ এতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপতয়ে উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাত্যঃ ।”

এই ছইট ও এই জাতীয় বহু উপনিষদ্বাক্য স্পষ্টতই বলিয়া দিতেছে যে, ব্রহ্মবিভা বা ভারতীয় দর্শনের সারতম অংশ প্রথমে বিশ্বকর্তা ভুবন পালয়িতা ব্রহ্মার আশ্রয় হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে । ইহা বিচিত্ররচনারূপ বাহ্যপ্রপঞ্চের অত্যদ্ভূত স্থিতি, গতি ও প্রসার বিলোকন জনিত মানবের বহুশাখময়ী কল্পনা-ব্রততীর কুসুমগুচ্ছ নহে ।

প্রতিভাশালী মানব আশ্চর্য্যবুদ্ধির প্রভাবে এই দার্শনিক তত্ত্ব আবিষ্কার করে নাই, এই তত্ত্ববিভা গুরুপরম্পরালব্ধ, সেই গুরুপরম্পরার আদি স্বয়ং পরমেশ্বর ।

এই তত্ত্ববিভার অনুশীলনে মানবের জিজ্ঞাসা বৃত্তি বাড়িয়া যায় না, কিন্তু, ইহার প্রসাদে তাহার জিজ্ঞাসাবৃত্তি চরিতার্থ হয়, তাহার নিকটে অত্র কোন বস্তুই অজ্ঞেয় থাকে না বলিয়া তাহার জিজ্ঞাসা দধেক্ষন দহনের দ্বায় আপনিই প্রশান্ত হইয়া যায় ।

তাই এই তত্ত্ববিভার স্বরূপ কীর্তন করিতে যাইয়া উপনিষদ বলিয়াছেন—

“বেনাশ্রতং শ্রুতং ভবতি অমতং মতং অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং কথং হু ভগবঃ স আদেশঃ” ইতি—

ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

কি সে বিভা, যে বিভার উদয় হইলে অশ্রুত শ্রুত হয়, অমত মত হয় এবং অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাত হয় ?

“আত্মনি খলু অরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাতে ইদং সর্বং বিদিতং ।” বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের পর আত্মার স্বরূপ সাক্ষাৎ কৃত হইলে সকল বস্তুই বিদিত হয় [ অর্থাৎ আর কোন বস্তুই অবিদিত থাকে না । ]

এই সর্বাশ্রুত ভূমাত্রার সাক্ষাৎকার হইলে কি হয় ?

“যথা নমঃ শ্রুতম্যনাঃ সমুদ্রে

অস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ

পরাত্ পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥”

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

যেমন গতিশীল নদীসমূহ নিজ নিজ নাম ও রূপ পরিহার পূর্বক সমুদ্রে মিশিয়া যাইলে তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ বিদ্বান্ ও নিজ নিজ নামরূপ পরিত্যাগপূর্বক সেই পরাৎপর দিব্য সৰ্ব্বাত্মভূত পরম পুরুষে মিশিয়া এক হইয়া যায়, তাহার আর পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না ।

পরবর্তী বাক্যে এই উপনিষদ্ আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ।

“স যো হ বৈ পরমুঃ ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।”

মুক্তকোপনিষৎ ।

এই সকল উক্তি দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে ভারতীয় দর্শনের একমাত্র স্থির লক্ষ্য মোক্ষ বা আতান্তিক দুঃখনিবৃত্তি । সেই আতান্তিক দুঃখ নিবৃত্তি কিসে হয়, তাহারই নির্ধারণের জন্য ভারতের বিভিন্নপ্রকার দার্শনিক সম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন মতের প্রচার করিয়াছেন । উপায় নির্দেশ বিষয়ে ঐ সকল বিভিন্ন দার্শনিকগণের মধ্যে মত ভেদ থাকিলে ও ফল বিষয়ে কাহারও মত ভেদ নাই, ইহাই হইল প্রতীচ্য দর্শন হইতে ভারতীয় দর্শনের পরিস্ফুট বৈলক্ষণ্য ।

ক্রমশঃ

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

## অদৃষ্টবাদ ।

( পূর্বাশ্রয়বৃত্তি )

জীব স্বয়ং কোন কার্য্য করে না, জীবাশ্রয়র্ষ অদৃষ্টই সকল কার্য্য করিয়া দেয় । কেবল অহঙ্কার প্রাবল্যে আমি স্বয়ং কর্তা এইরূপ অভিমান জীবের হইয়া থাকে মাত্র ।

এইস্থানে প্রকৃতি শব্দের অর্থ জীবাশ্রা এবং গুণ শব্দের অর্থ অদৃষ্টই বুঝিতে হইবে ।

পূজ্যপাদ আচার্য্যশঙ্করও বেদান্ত-দর্শনের দ্বিতীয় পাদের ১ম অধ্যায়ে নিজ ভাষ্যে শস্ত্র পক্ষে বসুর্ক মেঘমত সৃষ্টিপক্ষে জগদীশ্বরও সাধারণ কারণমাত্র বলিয়াছেন । অর্থাৎ যেমন মেঘ বর্ষণ দ্বারা অঙ্কুরের উৎপাদন পক্ষে সহায়তা করে, অর্থাৎ ধাত্তবীজ হইতে ধাত্তোৎপত্তি পক্ষে মেঘ যেরূপ কারণ, মুদগ বীজ হইতে মুদগোৎপত্তি পক্ষেও সেইরূপ কারণ । সাধারণ কারণ কখনও কার্য্যগত বিশেষত্ব-সাধক হইতে পারে না । নচেৎ ধাত্তবীজ হইতে মুদগ এবং মুদগবীজ হইতে ধাত্ত উৎপন্ন হইতে পারিত । মেঘরূপ সামান্ত্র-কারণ-সম্মিলিত বীজগত বিশেষ বিশেষ শক্তিরূপ বিশেষ কারণই সেই কার্য্যগত বিশেষত্ব-হেতু । সৃষ্টি বিষয়ে জগদীশ্বরও তেমন সাধারণ কারণ । স্বজ্য বস্তুগত অসাধারণতা অর্থাৎ বিভিন্ন জাতীয়তা সেই অদৃষ্ট সাধিত, জৈশ্বর জন্ত নহে ।

সংসারের অনাদিত্ব বিষয়ে কোন কথা বলা যদিও আমার পক্ষে অপ্রাসঙ্গিক। তথাপি একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারি না। প্রথম সৃষ্টি স্বীকার করিলে তখন অদৃষ্টের ছত্ৰাপাতা ও জগদীশ্বরের রাগ-দ্বेष-রাহিত্য-নিবন্ধন সংসার-বৈচিত্র্য সম্পন্নই হইতে পারে না। পূর্বেও বলিয়াছি এখনও বলিতেছি যে এই অদৃষ্টকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। ন দৃষ্ট অদৃষ্ট এই প্রকার যোগার্থ লইয়াই অদৃষ্ট এই সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। যাজ্ঞিকগণ এই অদৃষ্টকেই অপূর্ণ বলিয়া থাকেন। পাতঞ্জল-দর্শনে অদৃষ্ট অর্থে বহুস্থানে কৰ্ম্মাশয় শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“নান্যাস্তু প্রকৃতিঃ বিজ্ঞান্ মায়িনস্তু মহেশ্বরম্” ইত্যাদি স্থলে অদৃষ্টার্থ লইয়া মায়ী শব্দেরও প্রয়োগ আছে। এবং এই প্রমাণ দ্বারা অদৃষ্ট জগৎ প্রসবিতা ইহাও প্রমাণিত হইতেছে। এই অদৃষ্টের উৎপাদক কৰ্ম্ম চারি প্রকার।

১ম অশুদ্ধ অকৃষ্ণ। ২য় শুদ্ধ। ৩য় শুদ্ধ কৃষ্ণ। ৪র্থ কৃষ্ণ।

যাহারা পরমেশ্বর-বিষয়ক শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি দ্বারা উত্তরোত্তর পরিশুদ্ধবৃত্তি ও সংস্কৃতচিত্ত হইয়া জগদীশ্বর বই আর কিছুই জানেন না,—সেই সকল মহাপুরুষ যোগিগণের কৰ্ম্ম শুদ্ধ কৃষ্ণ বিলক্ষণ। অত্ৰ তিন প্রকার কৰ্ম্ম অবোগীর পক্ষে জানিবে। যাহারা কেবল শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতি সংকৰ্ম্মে সর্বদা রত থাকেন, তাঁহাদের সেই সকল কৰ্ম্ম শুদ্ধ।

যাহারা যজ্ঞাদি বিধিবোধিত কার্যে রত থাকেন, তাঁহাদের কৰ্ম্ম শুদ্ধকৃষ্ণ অর্থাৎ বিশিষ্ট।

যাহারা কেবল দৃষ্টিতে রত থাকে, তাহাদের কৰ্ম্ম কৃষ্ণ।

শুদ্ধ কৃষ্ণ বিলক্ষণ এবং শুদ্ধ কৰ্ম্ম সকল ভাবী উন্নতির, কৃষ্ণ কৰ্ম্ম সকল ভবিষ্যৎ অধোগতির এবং মিশ্রকৰ্ম্ম সকল মিশ্রফলের নিদান। কৰ্ম্মভেদই পারলৌকিক গতিবৈলক্ষণ্য-সাধক, এই পক্ষে ঋগ্বেদের ৮ম অষ্টকের ৩৪ অধ্যায়ে ৩য় সর্গস্থ (উচ্চা দিবি) ইত্যাদি ঋক্—

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সব্ভা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

অবতন্তুগবৃত্তিহা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥”

ইত্যাদি ভগবদ্গীতা—( ১৪ অঃ ১৮ শ্লোক )

“( উর্দ্ধং সব্ভিণালতি )” ধর্ম্মেণ গমনমূর্দ্ধং গমনমধস্তাদ্ ভবত্যধর্ম্মেণ ॥”

ইতাদি সাংখ্যাকারিকা প্রভৃতি প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত হইল।

ইহাদের অর্থ—ভাল কৰ্ম্ম করিলে স্বর্গলাভ হয়। সাংখ্যিক কৰ্ম্মাণুষ্ঠাতৃগণের উত্তম লোকে গমন, রাজসিক কৰ্ম্মাণুষ্ঠাতৃগণের মধ্যম স্থান লাভ, তামসিক অপকৰ্ম্মাণুষ্ঠাতৃগণের নিকৃষ্ট স্থান প্রাপ্তি ঘটে।

মহুত্ব শরীর দ্বারা, মনের দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা যাহা কিছু কৰ্ম্ম করে; সেই সকল কৰ্ম্মের একটা স্ফন্দাবস্থা অন্তঃকরণ-সম্বন্ধ আশ্রয় থাকিয়া যায়। অর্থাৎ বস্তুতঃ অহুষ্ঠিত ক্রিয়া-কলাপ স্ফন্দাপ্রাপ্ত হইয়া অতি দৃঢ়রূপে আশ্রয় অধ্বিত হইয়া পড়ে। সেই সকল দাগ

কোন মতে যুছা যায় না । ঐ সকল দাগই কালক্রমে প্রবল হইয়া তত্তৎ কৰ্ম্মাহুষ্ঠাতা জীবকে বিভিন্ন অবস্থায় পাতিত করে ।

সেই সকল দাগের নামই কৰ্ম্ম, অদৃষ্ট, ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম, পুণ্য, পাপ, দৈব, ভাগ্য, নিয়তি ইত্যাদি । ইহা কোন দার্শনিকের মৰ্ম্মার্থ ।

শুক্রকৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে দেবশরীর, শুক্র কৃষ্ণ কৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে মনুষ্যশরীর, এবং কৃষ্ণ কৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে পশুপক্ষী শরীর উৎপন্ন হয় । যখন যেকোন শরীর উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ দেবতাই হউক মানুষই হউক, আর পশুপক্ষীই হউক, তখন অর্থাৎ নিজ নিজ আধিভাব কাল হইতে ক্রমশঃ তৎ তৎ শরীর লাভ হেতু অদৃষ্ট সেই সেই শরীরের অম্লরূপ সংস্কার সকল জাগাইয়া দেয় । তাই মানুষ মানুষের মত, দেবতা দেবতার মত, পশুপক্ষীও পশুপক্ষীর মত সংস্কার লাভ করে ।

সৰ্ব্বজ্ঞকল্প মহাত্মা যোগিগণের অন্তরু অকৃষ্ণ কৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে চিরবাহিত আতান্তিক চুঃখ নিরুক্তিরূপ মোক্ষ উৎপাদিত হয়। পশুপক্ষীর কৰ্ম্মদ্বারা কোন অদৃষ্টসঞ্চিত হয় না । প্রাচীন দার্শনিক সৰ্ব্বশক্তিসম্পন্ন পূজাপাদ কপিলমুনিও এই অদৃষ্টবাদের সম্পূর্ণ সমর্থক ।। অদৃষ্টবাদ অস্বীকৃত হইলে এই প্রতীয়মান সংসার তব্ব বিশৃঙ্খল হইয়া উঠে । তাই আজ আমরা এই অদৃষ্টবাদের শরণাগত ।

এই অদৃষ্টদ্বারা জন্ম, জীবনীশক্তি, এবং সুখদুঃখ ভোগ এই তিনপ্রকার ফল সাধিত হয় । সুতরাং এই অদৃষ্টকে জন্মাদৃষ্ট, জীবনাদৃষ্ট, ও ভোগাদৃষ্ট বলিয়া বিশেষিত করা হইয়া থাকে ।

এই অদৃষ্ট দুই ভাগে বিভক্ত । একটা দৃষ্ট জন্মবেদনীয়, অপরটা অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় । যে অদৃষ্ট বর্তমান জীবনে কৰ্ম্মদ্বারা উৎপাদিত হইয়া বর্তমানজীবনেই ফলপ্রদান করে, তাহাকেই দৃষ্ট জন্মবেদনীয় বলা হয় ।

ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—পুণ্য এবং পাপ উভয়ই কামনা প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন । সেই পাপপুণ্যের ফল কচিং ইহজন্মে, প্রায়শঃ পরলোকে পাওয়া যায় । এ বিষয়ে ভাষ্যকার বেদবাসী পাতঞ্জলদর্শনে সাধনপাদের ১২ সূত্রে বলিয়াছেন যে,—উৎকটতম ঈশ্বরাদনা প্রভৃতির শুভফল ইহজীবনেই হয়, যেমন শিলাদতনয় নন্দী উৎকট শিবাদনা ফলে ইহজন্মেই মনুষ্যভাব ত্যাগ করিয়া দেবত্বলাভ করিয়াছেন । এবং উৎকটতমপাপের ফলে ইহ জন্মেই দেখিতে পাওয়া যায়—যেমন রাজা নহষ পুণ্যবলে ইন্দ্রত্ব লাভ করিলেও অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিগণের অপমাননা ফলে অগস্ত্য শাপে দেখিতে দেখিতে ঘোররূপ অজাগর মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল । এই জন্মই এই কথা প্রচলিত আছে—

‘ত্রিভিবর্ষে ত্রিভির্মাসৈ ত্রিভিপক্ষে ত্রিভির্দিনৈঃ ।

অত্যাৎকটৈঃ পাপপুণ্যৈ রিহৈবফলমশ্নুতে ॥’

অর্থাৎ অত্যধিক পাপপুণ্য করিলে তাহার ফল ইহজীবনেই তিন বর্ষ, তিন মাস, তিন পক্ষ অথবা তিন দিনের মধ্যে খাটবেই খাটবে ।

ইহা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে, বর্তমান জীবনসাধ্য কর্মদ্বারা অতীত জন্মসঞ্চিত কর্মফল খণ্ডিত হইতে পারে । আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রেও সেই জন্তই প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা ।

জন্মান্তর সঞ্চিত কর্মফলের নাম অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ।

আচ্ছা মানিলাম অদৃষ্টবাদ । কিন্তু অম্বুরাশির বৃদ্ধবৃদ্ধত পুনঃ পুনরাবর্তনীয় সংসার-প্রোতমালার একদেশস্বরূপ অসংখ্য পূর্ব পূর্ব মানবজীবনের নিষ্পাদক কোন একটা কর্মফল কোন একটা জীবনের কারণ, না উত্তরোত্তর বহুজীবনের কারণ ? কিম্বা পূর্ব পূর্ব বহুজন্ম সঞ্চিত অনেক কর্মফল উত্তরোত্তর অনেক জীবন সম্পাদন করিয়া থাকে ?

ইহার উত্তর দিতে গেলে ইহাই বলিতে হয় যে এক একটা কর্মফল যদি এক একটা জীবন নির্বাহক হয়, তবে সকল লোকেরই বর্তমান জীবনে সংকর্মে একেবারেই প্রবৃত্তি নষ্ট হইয়া পড়ে । কারণ সংসার অনাদি, স্মৃতরাং কত কোটি কোটি জন্ম পূর্বে ঘটিয়াছে । তাহারই ফল কত জীবনে শোধ যাইবে, তাহারই ইয়ত্তা নাই, অতএব বর্তমান জীবনের কর্ম কবে যে ফল দান করিবে, তাহা কে বলিতে পারে । এক কর্মও অনেক জীবনাদি অনেক ফল দিতে পারে না । কারণ পূর্বকথিত মত বর্তমান জীবনে কর্মের নিষ্ফলতা দোষ উপস্থিত হয় । অনেক কর্মও অনেকজন্মাদি অনেক ফলপ্রদ হয় না । অনেক ফলপ্রদ স্বীকার করিলে বলিতে হইবে যে এই অনেক ফল যুগপৎ দিতে পারে না ; ক্রমশঃ ক্রমশঃ দেয় । তাহা হইলেই বর্তমান জন্মে সংকর্ম করিবার পক্ষে প্রবৃত্তির উচ্ছেদ হইয়া পড়ে । অগ্রে পূর্ব পূর্ব সঞ্চিত কর্মগুলি অনেক জীবন ধরিয়া ফল প্রদান করুক, তাহার পর এই বর্তমান জীবনের কর্ম কার্যে লাগিবে, সে বহুদিনের কথা ।

এই সকল ভাবিয়া মনুষ্যগণ বর্তমান জন্মে সংকর্মে বীতশ্রদ্ধ হইতে পারে । স্মৃতরাং অদৃষ্ট সম্বন্ধে ইহাই সিদ্ধান্ত যে, জন্ম ও মরণের মধ্য অবস্থায় যে সকল কর্ম করা যায় তন্মধ্যে কতকগুলি কর্ম মিলিত হইয়া গোণ ও প্রধানভাবে অবস্থান করতঃ মরণসম্পাদনান্তর তৎপর-বর্তী জন্ম, জীবন, এবং সুখদুঃখ ভোগ সাধন করে । কতকগুলি বা প্রধান কর্মের সহায় ভাবে থাকিয়া প্রধানকর্মের ফল ভোগ যে অবস্থাতেই হউক না সেই অবস্থায় সেই গুলিরও ফল হয় । সেই জন্ত স্বর্গেও কাহারও দুঃখ ভোগ করিতে হয়, স্নেহজন্মেও কেহ সুখভোগী হয় । কতকগুলি বা জ্ঞানযোগদ্বারা নষ্ট হয় ।

এই জন্তই ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—

“জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ।”

অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলে কর্ম ফলপ্রদ হয় না ।

শ্রুতিরও মন্তব্য—“তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ ন বিমোক্ষোহথ সম্পৎশ্চে ।”

অর্থাৎ—তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত মুক্তির বিলম্ব থাকে, এবং সেই সময় কর্মগুলিরও ফল হয় ।

জ্ঞানানুশ্রুতি পক্ষে এইরূপ ভুরি ভুরি প্রমাণ আছে । এবং কতকগুলি ফলোন্মুখীভূত

প্রবল কর্মফলের নিষ্পেষণে অকর্মণ্যবৎ বহুকাল থাকে । যখন ফলোন্মুখীভূত কর্ম না থাকে, তখন সেই সকল কর্ম স্বয়ং ফল প্রদান করে । এই সকল স্থানে যে সকল কর্মশব্দের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার অর্থ অদৃষ্ট ।

অদৃষ্ট পরলোকের হেতু ইহা স্বীকার করিলেও ভবিষ্যৎজীবনান্তরসম্পাদক বলিয়া স্বীকৃত হইবে কি প্রকারে ?

• পরলোক বলিতেও পৃথিবীস্থ জীবনান্তর বোধ হয় না, এইরূপ আকাঙ্ক্ষাকারীদিগের প্রতি বক্তব্য এই যে স্বর্গে দেবদেহ প্রাপ্তি, নরকে নারকীয় দেহ প্রাপ্তি, এবং মর্ত্যালোকে বর্তমান দেহাদিযুক্ত কোন জীবদেহ প্রাপ্তি এই তিন প্রকার জন্মান্তর পরলোক । এই অদৃষ্টকে জীবগত ধর্ম না বলিয়া ভোগ্যবস্তুগত ধর্ম বলা চলে না । কারণ বস্তু অসংখ্য জীবাশ্রয় অধিকতম ; সুতরাং জীবের ধর্ম না বলিয়া বস্তুর ধর্ম বলিলে অতিরিক্ত গৌরব দোষ ঘটিয়া পড়ে । এই অদৃষ্ট-নাশ-সহকৃত আত্যন্তিক দ্ব্যর্থ-নিবৃত্তির নাম মুক্তি ; ইহা গীতার অমুমোদিত । এই পক্ষে প্রমাণ—

“ক্ষীয়ন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে”

অর্থাৎ সেই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হইলে সকল অদৃষ্ট নষ্ট হয় । এই সকল জীবের—সকল অদৃষ্ট নাশের নাম মহাপ্রলয় । এই মহাপ্রলয় কোন কোন দার্শনিক স্বীকার করেন না । প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক গোতমাবতার রঘুনাথ শিরোমণি তাঁহাদের অন্ততম ।

এই অদৃষ্টের সহিত পুরুষকারের অনাদিকাল হইতে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে । এই ঘনিষ্ঠতা কার্য্য কারণ ভাব । বীজাকুর মত এই অদৃষ্ট এবং পুরুষকারের মধ্যে কে পূর্ববর্তী আর কে বা পরবর্তী—তাহা স্থির করিতে পারা যায় না । দৈহিক চেষ্টার নাম পুরুষকার ।

আমি অদৃষ্টতত্ত্ব সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করিলাম—ইহার তত্ত্ব নির্দেশ মাদৃশ অল্পজ্ঞ ব্যক্তির অসাধ্য ।

প্রতি পদে পদে প্রাচীনগণ বলিয়া থাকেন—“গহনা কর্ম্মণোগতিঃ ।”

ত্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

## ব্রাহ্মণ-সমাজ ।

( পূর্নানুস্মৃতি )

তাহার পর বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল । খ্রীষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে এই ধর্ম বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল । জৈনধর্মের মতে মানবগণ নিত্যসিদ্ধ, মুক্তাত্মা ও বদ্ধাত্মা । ইহাদের পঞ্চ প্রতিজ্ঞা বা কর্তব্য—( ১ ) চুরি করিও না ; ( ২ ) মিথ্যা বলিও না ; ( ৩ ) বধ করিও না বা কাহাকেও ক্রেশ দিও না ; ( ৪ ) চিন্তা, বাক্য ও কার্যে ছায়পরায়ণ হইবে ; ( ৫ ) অনুপযুক্ত আশা করিও না । বাসু ইহাতেই মুক্তি ।

সেই সময়ে ব্রাহ্মণের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল । তখন অনেক ব্রাহ্মণ শাস্ত্রব্যবসায় পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । যে রাজ্যের রাজা যে ধর্মের বিরোধী, সে ধর্ম কতদিন টিকিতে পারে ? কিন্তু তখনও সেই প্রবল রাজশক্তির পীড়ন সহ্য করিয়া অনেক ব্রাহ্মণ নীরবে শাস্ত্র ও সনাতন প্রাণপণে রক্ষা করিয়াছিলেন, তারই ফলে হিন্দুধর্ম প্রতিমাবিসর্জনের পর পূর্ণঘটরূপে চণ্ডীমণ্ডপে এখনও বিরাজিত । ইহাতে বুঝা যায়, হিন্দুধর্ম কিরূপ কঠিন ভিত্তির উপর স্থাপিত ।

চণ্ডীমণ্ডপে আর প্রতিমাপূজা হয় না, সে সম্ভ্রতিই যে আমাদের নাই ; কিন্তু আছে পূর্নানুস্মৃতি, আর আছে আমাদের চোখের জল । বৌদ্ধধর্মের প্রভাব চূর্ণ হয় শঙ্করাচার্য্যের সময় । “আত্মার কল্পনা অবিজ্ঞা” সেই মতবাদের বিরুদ্ধে “সোহং”-বাদ প্রচার করিয়া শঙ্করাচার্য্য মৃতপ্রায় সমাজদেহে প্রাণসঞ্চার করেন । তাঁহার শিষ্য ও অনুচরগণ বহুবর্ষব্যাপী সাধনার ফলে হিন্দুধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন । শঙ্করাচার্য্যের প্রায় একশত বৎসর পর রামানুজস্বামী একটি নূতন সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । একমাত্র বিষ্ণু এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র দেবতা । রামানুজের হাতে গুরুতর আবার মুঞ্জরিত হয় ।

একেশ্বরবাদী মহম্মদের ধর্ম ও হিন্দুদের বিশেষ ক্ষতি করিয়াছে । ইহা অবশ্য পরের কথা । ভারতে মুসলমান ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের সাক্ষাৎ ১০০১ খ্রীষ্টাব্দে । দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতেই ভারতবর্ষে হিন্দুর উপর মুসলমানের অত্যাচার আরম্ভ । তৎপূর্বেই ব্রাহ্মণগণ দিগেহারা হইয়াছিলেন, অনেকেই স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছিলেন । তখন মহম্মদের ভক্তগণ মহম্মদের বাক্য—“বিধর্মীর সহিত যুদ্ধ করিয়া মরিলে পরকালে অনন্ত সুখভোগের অধিকারী হওয়া যায়”—প্রতিধ্বনিত করিয়া হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে তরবারি উত্তোলন করিলেন । সেই উত্তত তরবারির সম্মুখে ব্রাহ্মণের প্রতিষ্ঠিত সমাজ শক্তি হারাইল । রহিল মাত্র একটা মূর্ছিত সমাজ দেহ ।

তাহার পর ত্রয়োদশ শতাব্দীতে হিন্দুর প্রতি মুসলমানের অত্যাচার হ্রাস হয় । হ্রাস না হইলে আর উপায় ছিল না । দেশের মধ্যে বিদ্রোহ, অরাজকতা ক্রমশঃই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে । মুসলমানগণ তখন বুঝিলেন,—গায়ের বলে প্রজার হৃদয় অধিকার করা যায় না ।

এই সময়ে একে একে কয়েকজন শক্তিশালী পুরুষ আবির্ভূত হন। তাঁহারা বিভিন্ন-মতে বিবিধ সম্প্রদায় গঠিত করিয়া ইসলামধর্মের প্রভাব ক্ষুণ্ণ করেন। ঐ সকল ব্যক্তি মধ্যে যাহাদের নাম পাওয়া যায়,—তাঁহাদের কেহই হিন্দুর ত্রেত্রিশ কোটি দেবতার আরাধনা করিতে বলেন নাই। একদম্প্রদায়ভুক্ত লোকগণের মধ্যে জাতিবিচারও ছিল না। কি ভাবে চলিলে সাপও না মরে, লাঠীও না ভাঙ্গে—এই মাঝামাঝি পথে চলিয়া তাঁহারা বিভিন্ন মত গঠন কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। দেশের মধ্যে অনেক ব্যক্তিই সে সময়ে একেশ্বরবাদ মহিমার মুগ্ধ হইয়াছিল, জাতিভেদপ্রথা অনাবশ্যক বুঝিয়াছিল। এইরূপ অবস্থায় মনু-পরামর্শ-হারিতের শাসনবাক্যের কি মূল্য থাকিতে পারে? বিভিন্নমত স্থাপন করিয়া অনেকেই সেই জন্ত প্রচার করিলেন,—“বেশ ত তোমরা এক দেবতারই ভজনা কর। হরির ভজনা কর, না হয় বিষ্ণুর ভজনা কর, না হয় রামচন্দ্রের ভজনা কর, না হয় মহাদেবের ভজনা কর, যে কোন এক দেবতার ভজনা কর, কিন্তু সে দেবতা হিন্দুর হওয়া চাই।” স্বধর্ম ত্যাগ না করিয়াই এক ঈশ্বর ভজনার অধিকার পাইয়া লোক আর আল্লা ভজিতে চাহিল না। ছোট বড় হইবার জন্ত চিরকালই হৈ হৈ রৈ রৈ করিয়া আসিতেছে,—একটু সুযোগ পাইলে হয়! চর্ম্মকার ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে বসিতে পায় না, সে জন্ত সে চিরকালই অসন্তুষ্ট। এই শ্রেণীর লোক চিরকালই ভিতরে ভিতরে চেষ্টা করিয়া আসিতেছে, যাহাতে জাতিভেদ প্রথাটা সমাজ হইতে উঠিয়া যায়। স্মৃতরাং বৌদ্ধরা ও মুসলমানরা যখন চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“ঈশ্বরের কাছে সকলেই সমান, ঈশ্বরের কাছে ছোট বড় নাই, ঈশ্বরের কাছে জাতিবিচার নাই।” সে বড় বিষম যুগ। সে যুগে ঐ সকল মহাত্মা-দিগকেও ক্ষেত্র বুঝিয়া কর্ম্মের ব্যবস্থা করিতে হইল। তাঁহারাও ঘোষণা করিলেন,—“জাতিভেদ আমাদের মধ্যেও নাই। যে প্রেমিক, যে ভক্ত, বাস্তবিকই যে ভেদজ্ঞান হীন, তাহার আবার জাতিবিচার কি?”

চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রামানুজের শিষ্য রামানন্দ এক সম্প্রদায় স্থাপন করেন। রামানন্দী সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র দেবতা শ্রীরামচন্দ্র। রামানন্দের মতে ধর্ম্ম ও কর্ম্মের বাহ্যভঙ্গর নিষ্ফল, কেবল ভক্তি ও প্রেমই মুক্তির কারণ।

এই সময়ে পঞ্জাবে কাণ কাটা যোগী গোরখনাথ এক সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। মহাদেবই এই সম্প্রদায়ের একমাত্র উপাস্ত্র দেবতা।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহাপুরুষ শ্রীগৌরানন্দদেব আবির্ভূত হন। তিনি প্রচার করেন,—“মুচি হয়ে শুচি হয়, যদি হরি ভজে, শুচি হয়ে মুচি হয় যদি হরি তাজে।” \*

\* চৈতন্যদেব প্রভৃতি হিন্দুসংস্কারগণ কেহই জাতিভেদের বিরুদ্ধে বা শাস্ত্রকারের বিরুদ্ধে কোন ঘোষণা করিয়াছেন এরূপ কোন প্রমাণ নাই। “মুচি হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে, শুচি হয়ে মুচি হয় যদি হরি তাজে।” ইহা জাতিভেদের বিরোধী কথা নহে। চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, তিনি জাতিভেদ মানিতেন। পরবর্ত্তী সম্প্রদায়ের নেতাদের দোষে সকল সম্প্রদায়েই মলিনতা প্রবেশ করিয়াছে।

এই সময়ে “দোঁহা” রচয়িতা কবির প্রচার করেন,—“বেদ, কোরাণ, পুরাণ—কিছুরই মধ্যে দীক্ষার নাই, ভক্তিতেই মুক্তি।”

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বল্লভাচার্য্য গুজরাট প্রদেশে ধর্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার মত—“সংসারী হইয়াও মানুষ যে কেবল ধর্মসাধন করিবে, তাহা নহে, কিন্তু আচার্য্য হইয়া অপরকে ধর্মশিক্ষা দিবে।” সংসারত্যাগী না হইলে লোক ধর্মসাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, এই শিক্ষার বিরুদ্ধে বল্লভাচার্য্য বিধম প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

তাহার পর গুরু নানক আবির্ভূত হন। “হরিনাম বিনা জীবের আর গতি নাই”—তিনি এই মত প্রচার করেন। পরিবার ও গৃহত্যাগ দ্বারা ধর্মকে সংসার হইতে স্বতন্ত্র করা তাঁহার ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য ছিল।

এই স্থলে সম্রাট আকবরের নাম উল্লেখযোগ্য বোধ করি। ষোড়শ শতাব্দীতে তিনি হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া হিন্দুধর্মের সহিত মুসলমানধর্মের সমন্বয় স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

মুসলমানের পর ইংরেজের রাজ্য। ইংরেজের অধীনে আমরা শান্তিতে আছি। ইংরেজ প্রজার ধর্মে হস্তক্ষেপ করেন না বরং স্বধর্মরক্ষায় অনেক রাজপ্রতিনিধির কাছে আমরা উৎসাহ পাইতেছি। কিন্তু ইহা অবিসংবাদিত সত্য যে, এক ধর্ম অত্র ধর্মকে সমর্থন করে না। কৃষ্ণের ধর্ম খৃষ্টের ধর্মকে সমর্থন করে না, খ্রীষ্টের ধর্মও কৃষ্ণের ধর্মকে সমর্থন করে না। বরং একধর্ম অত্র ধর্মের বিরুদ্ধে অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে, প্লেব প্রয়োগ করিতে পশ্চাৎপদ নহে। দশটি অমুশাসনের সারবত্তার দোহাই দিয়া অনেক খ্রীষ্টিয়ান ধর্মযাজক একদিকে যেমন হিন্দুগণকে অন্ধকার হইতে আলোকে অনিতে ব্যস্ত; হিন্দুরাও অত্রদিকে স্মরণ পাইলেই সংহিতার লম্বা লম্বা বচন আওড়াইয়া পাশ্চাত্য ধর্ম, পাশ্চাত্য সমাজ, পাশ্চাত্য প্রথা, পাশ্চাত্য আচার ব্যবহারের সম্বন্ধে দুই কথা শুনাইতে পারিলেই শ্রম সফল বোধ করেন। ধর্মে ধর্মে, জাতিতে জাতিতে, সমাজে সমাজে কবির লড়াই চিরদিনই চলিয়া আসিতেছে। অবশ্য হিন্দুর ধর্মশাস্ত্রে পরধর্মের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই। কারণ যাহা সনাতন ধর্ম, তাহার কখনও প্রতিদ্বন্দ্বী থাকিতে পারে না। ভারতে খ্রীষ্টিয়ান ধর্মের প্রচারকগণ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে অনেক পরিমাণে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টিয়ান ধর্মের গতি বাধা পাইয়াছে—অনেকটা রাজা রামমোহন রায়ের হাতে। এ যুগে অনেক হিন্দু ব্রাহ্মদের উপর হাড়ে হাড়ে চটা, কিন্তু সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিতে হইলে, স্বীকার করিতেই হইবে,—রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মমতের প্রতিষ্ঠা দ্বারা খ্রীষ্টিয়ান ধর্মের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান না করিলে, হিন্দুগণ সমাজ সংস্কারের জন্ত এত শীঘ্র মাথা তুলিতেই পারিতেন না। হিন্দুর ভারতে বৌদ্ধযুগে শঙ্করাচার্য্য, রামানন্দ; মহম্মদীয় যুগে রামানন্দ গোরখনাথ, চৈতন্যদেব, কবীর, বল্লভাচার্য্য, নানক, এবং খ্রীষ্টিয়ান যুগে রামমোহন রায়। ইহারা সকলে হিন্দুমতের সংস্কারক না হইলেও একই উদ্দেশ্য লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু-

ধর্মকে ধ্বংসের পথ হইতে রক্ষা করিয়াছেন । \* ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হাত হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় মহারাণী ভিক্টোরিয়া ঘোষণাবাদী প্রচারের দ্বারা হিন্দুগণকে স্বধর্মরক্ষায় যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছেন,—সে সকল কথা আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ রাখা প্রত্যেক হিন্দুরই কর্তব্য ।

হিন্দুর শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, শাস্ত্রের ভাষা সংস্কৃতশিক্ষার সমধিক প্রচলন আবশ্যক । দেশের মধ্যে সংস্কৃত শিক্ষার আদর বহুকাল পরে আবার দেখা যাইতেছে । রাজ সরকার হইতে সংস্কৃতপরীক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা হইয়াছে । সংস্কৃত-পরীক্ষার্থী বহুছাত্রই এখন উৎসাহ পাইতেছেন । তথাপি রাজসরকার হইতে আমরা আরও উৎসাহ চাই । ব্রাহ্মণ দেশের মধ্যে স্বায়ত্বশাসন বা কোন রাষ্ট্রীয় অধিকার চাহে না । কৃষিকর্ম বা ব্যবসা বাণিজ্যে দেহপাত করিতেও চাহে না । ব্রাহ্মণ চাহে মাত্র স্বধর্ম রক্ষা করিতে, অধঃপতিত সমাজের উন্নতি করিতে, সদাচার ও সংশিক্ষাদ্বারা বর্তমান যুগকে অতীতে লইয়া যাইতে । রাজা ও রাজপ্রতিনিধি ব্রাহ্মণের ধর্মের রক্ষক এবং কার্যের সহায়ক থাকুন, ইহাই ব্রাহ্মণের কামনা । আজকাল দেশের মধ্যে একটা বড় দল দেশের কথা লইয়াই বাস্তব । দেশের উন্নতি চাহ, ভাল কথা, কিন্তু গোড়ার গলদ দূর না করিলে দেশের উন্নতি হইবে কিসে ? সমাজ ও ধর্মরক্ষার ব্যবস্থার দ্বারা জাতিকে রক্ষা না করিলে দেশের উন্নতি অসম্ভব । উন্নতির জন্ত একটা নূতন কিছু গড়িবার আবশ্যকতা নাই, পুরাতন যাহা তাহারই সংস্কার আবশ্যক ।

সমাজ-সংস্কার যখন আবশ্যক, সমাজের ক্রটিগুলির উল্লেখও তখন আবশ্যক । ক্রটি সংশোধিত না হইলে সংস্কার ভ্রাশা ।

( ১ ) গুরুগিরি এখন একটা ব্যবসার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে । অনেক ব্রাহ্মণের পেশা জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর পাওয়া যায়—“গুরুগিরি ।” অর্থাৎ তাঁহারা বুঝাইতে চাছেন,—তাঁহারা যেন সাধারণ ব্রাহ্মণের মাথার মণি ! এ যুগে সংগুরু বড়ই অভাব । একটা লোককে সংগুরু হইতে স্বেচ্ছা দিতে হইলে অর্গসাহায্যের দ্বারা তাঁহাকে চমৎকারী অন্তর্দৃষ্টির দূরে রাখা উচিত । এই ভাবে বার্ষিক প্রণামীর ব্যবস্থা হইয়াছে । কিন্তু এই বার্ষিকী আদায়ের জন্ত অনেক গুরু অসমর্থ শিয়াকে উৎপীড়ন করিতেও ছাড়েন না । রাজার আইন—“বার্ষিকী” আদায়ের অনুকূলে থাকিলে,—“পুনঃ পুনঃ তাগিদ দেওয়া সত্ত্বেও বার্ষিক প্রণামীর টাকা না দেওয়ায় মায় ক্ষতিপূরণ এত টাকার দাবীতে এই নালিশ”—এই মর্মের আর্জী আমরা

\* হিন্দুর চক্ষে খ্রীষ্টধর্ম, মহম্মদীয়ধর্ম ও ব্রাহ্মধর্ম প্রভৃতি সব সমান । কারণ—যাহারা ঈর্ষণাশ্রম ধর্মের বিরোধী, তাঁহারা যাহাই হউন না কেন, তাঁহারা যে হিন্দু নহেন ইহা স্পষ্ট । এই জন্ত ইংরাজের আমলে খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের দ্বারা, হিন্দুর যাহা ক্ষতি হইয়াছিল, ব্রাহ্ম ধর্মের দ্বারা তদপেক্ষা ক্ষতি কম হয় নাই । এজন্ত ব্রাহ্ম ধর্মের কাছে হিন্দুর কৃতজ্ঞতার কিছুই নাই । ব্রাহ্ম

প্রতিবৎসর হাজার হাজার দেখিতে পাইতাম। কথাটা শুনিয়া অনেক ব্রাহ্মণই হয়ত বিরক্ত হইবেন।

কিন্তু প্রলেপ দিয়া যা যে আর সারে না, ইহার উপর গুরুগিরি-বাবসায়ী অনেক ব্রাহ্মণের চরিত্র এতই কলুষিত যে, তাহা প্রকাশ করা যায় না। গুরুর পুত্র অল্পপয়ুত হইলে সে গুরুবংশ ত্যাগ করা চলিবে না, এমন বিধান হিন্দুশাস্ত্রে আছে কি? কায়মী বন্দোবস্ত ছাড়িয়া সংগুরর সন্ধান কর। নতুবা যিনি নিজে অসংযমী, তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলে কিরূপে সংযমী হইতে পারিব? সনাজে যাহাতে সংগুরর সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, সর্বাগ্রে তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য। \*

(২) সহরে পল্লীগ্রামে বাড়ী বাড়ী অন্নসন্ধান কর, দেখিবে, শত শত ব্রাহ্মণ-ত্রিসন্ধ্যা ত দূরের কথা—সারাদিনের মধ্যে দশবার গায়ত্রী জপিবারও অবসর পান না। কেহ সকালে উঠিয়া মুখ না ধুইয়াই চা ও বিলাতী বিস্কুটের শ্রাদ্ধ করিতেছেন, কেহ ঠোঁতে হংসডিম্ব সিদ্ধ করিতে দিয়া সম্মুখে মদের বোতল রাখিয়া ভাঙ্গা গলায় তানা নানা সাধিতেছেন, কেহ বা পরম যোগীর ভ্রায় উক্কে চাহিয়া অগাবস্থায় পুণিয়ার চাঁদ খুজিতেছেন। অল্প সনাজের কথা বলিব না, ব্রাহ্মণ-সমাজে চার্কাকমুনির শিষ্যের সংখ্যা এখন শতকরা অনেক।

বিলেতফেরতাদিগকে সমাজে গ্রহণ করিলে সমাজের উচ্ছৃঙ্খলতা বৃদ্ধি পাইবে, এই আশঙ্কায় যাহাদের উদরার জীর্ণ হয় না, বড়ই ছঃখের বিষয়, সমাজের এই গুপ্ত অথচ প্রকাশ্য চিত্রসমূহ কি তাঁহাদের চর্মচকুর গোচরে আসে না? সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা বাড়াইব না, ভাল কথা, কিন্তু যে উচ্ছৃঙ্খলতা আছে, তাহা দূর না করিলে সমাজসংস্কার যে একেবারেই অসম্ভব।

\* গুরুগিরির প্রতি এই কটাক্ষপাত আমাদের সম্মত নহে। আমরা কোন ক্রমেই বর্তমানকালের তথা কথিত গুরুতা-বাবসায়ীদিগের প্রতিও বীতশ্রদ্ধ নহি। সমাজ যেমন মাল চায়, সেইরূপ মালই দেশে আমদানী হইয়া থাকে। প্রকৃত গুরু প্রস্তুতের ভার সমাজ যে দিন ছাড়িয়াছে, সেই দিন হইতে গুরুদিগেরও অধঃপতন ঘটয়াছে। ইহাতে গুরুর দোষ নাই, দোষ সমাজের। লেখকও একথা একপ্রকার স্বীকার করিয়াছেন। ত্যাজ্য গুরু ও সৎগুরুর কথা শাস্ত্রে আছে। শিক্ষা গুরু ও দীক্ষা গুরুর ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে। আবার অধিকার ও অনধিকারের কথাও শাস্ত্রে আছে। সেই সব গুলাও একবার দেখা উচিত।

বিশেষতঃ বর্তমান কালের তথা কথিত গুরুদিগের মধ্যেও হিন্দুয়ানীর যে বিশেষত্ব আছে, তাহাও লক্ষ্য করিবার বস্তু। তাঁহারা ধর্মের আড়ম্বর করিয়া যেভাবে আছেন তাহাও শিষ্যদিগের লক্ষ্য করা উচিত। অবশ্য কলুষিত চরিত্র গুরুর কথা স্বতন্ত্র। গুরুর নিকট যাহারা কেবল তাগের আশা করেন, তাহারা সেই তাগের বিনিময়ে বায়ু ভক্ষণের উপদেশ দিতে-করে নিবৃত্ত হইবেন? আমরা গালাগালির পক্ষপাতী নহি, কাজের পক্ষপাতী।

ব্রাঃ সং।

(৩) আতিথ্য এ যুগে দিল্লিকা লাড্ডু! অতিথি সর্ব দেবময়, ছেলেবেলায় পুস্তকে পড়িয়াছি; এখন দেখিতে পাই, সেকালের সর্বদেবময় অতিথি একালে পথের খেঁকি কুকুরের জায় অনধিকারপ্রবেশের জন্ত গৃহস্থ কর্তৃক বিতাড়িত হয়। মিষ্টবাক্য, বসিবার জন্ত কুশাসন এবং পানের জন্ত শীতল জল—ইহা দিয়াও অতিথিকে তৃপ্ত করিবে, ইহাই যে আমাদের আদর্শ, সেই সমাজে এ যুগের শিক্ষিত বাবুরা ক্ষুধার্ত অতিথি দেখিলেই রাগে জলিয়া উঠেন। “কুচ মিলেগা নেহি”—রূপ মিষ্টবাক্য শুনিয়াই কুশাসন পাইবার আশা ত্যাগ করিয়া অতিথিকে ফিরিতে হয়। শীতল জল আর আবশ্যক হয় না। কোনে কোন বাবুর বাড়ীতে শীতল জলের পরিবর্তে নিয়মিত ভাবে ঠাণ্ডা বরফের আমদানি হইতে দেখা যায়। কিন্তু ঠাণ্ডা বরফও বাবুর মেজাজ ঠাণ্ডা করিতে পারে না, কারণ তৎপূর্বেই কোন্ দেশীয় কোন্ জাতীয়—কে জানে স্পৃশ্য কি অস্পৃশ্য—ভূত্যের উপর গরম চা তৈয়ারীর আদেশ হইয়া থাকে!

আমাদের সমাজের ক্রটির কথা আর কত বলিব?

ইতঃপূর্বে ব্রাহ্মণসম্মিলনীর আরও তিনটি অধিবেশন হইয়াছে। ব্রাহ্মণ সভার পরিচালক-বর্গের চেষ্টায় এই তিন বৎসর পল্লীতে পল্লীতে বহুশাখা সমিতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কিন্তু শাখাসমিতির প্রতিষ্ঠা দ্বারা সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থার উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন হইয়াছে কি?

সমাজসংস্কার করিতে হইলে, পূর্বে বলিয়াছি, আবার বলিতেছি...গোড়ার গলদ দূর করিতে হইবে, উপসর্গের চিকিৎসায় কোনই ফল ফলিবে না, মূলব্যাধির সূচিকিৎসা চাই। নতুবা যুগধর্মের দোহাই দিয়া কালের শ্রোতে তাসিয়া যাওয়াই ভাল।

বর্তমান প্রবন্ধে আমি ব্রাহ্মণ-সমাজের অবনতির কারণ ও বর্তমান অবস্থা যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়া ক্ষান্ত হইলাম। এখন কি উপায় অবলম্বন করিলে আমাদের গোড়ার গলদ দূর হইয়া সমাজ শক্তির দুর্বলতা নষ্ট হইবে, ব্রাহ্মণসম্মিলনী তাহা স্থির করুন।

ত্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## অতিথি-সেবা ।

অতিথিসেবা, সুসভ্য ভারতের একটি অত্যাংকুষ্ট অমুঠান। অজ্ঞতা ও পাশ্চাত্য ভাবের অমুচিকীর্ষা নিবন্ধন অনেকেই এই সদমুঠানে ক্রমশঃ বীতশ্রদ্ধ হইতেছেন। এক্ষণ ইহার উপকারিতা সমূহ মধ্যে (১) পঞ্চস্নানাকৃত পাপ মুক্তির উপায়, (২) পুণ্যহানি নিবারণ, (৩) ঋণ শোধ, (৪) কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, (৫) সাধুসঙ্গ, (৬) ভগবদ্রাম শ্রবণ, (৭) সামাজিক প্রয়োজনীয়তা, (৮) জাতীয়তা রক্ষা, (৯) ভগবদ্ভক্তিতে দান, (১০) অর্থ সঞ্চয়ের উপায়,

এই দশ প্রকার উপকারিতা এবং প্রতিকূল সমালোচনা মধ্যে ( ১ ) অপাত্রে দান, (২) আলস্যের প্রশ্রয়, ( ৩ ) দূরবস্থা, ( ৪ ) অতিথির সময় অসময় জ্ঞান না থাকা, ( ৫ ) সংখ্যা বৃদ্ধি, এই পাঁচ প্রকার প্রতিকূল সমালোচনা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল ।

( ১ ) পঞ্চসূনাকৃত পাপ-মুক্তির উপায় । গৃহস্থাশ্রমে থাকিতে হইলে, কণ্ডু, ( টেংকি ) পেঁয়াজ, ( জাঁতা ) চুল্লী, ( উনন, আখা ) উদকুষ্ঠী ( জলের কলসী ) এবং মার্জ্জনী, ( খ্যাংরা বাঁশ, বাডু ) এই পাঁচটি দ্রব্যের একান্ত আবশ্যক ! সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা পরোক্ষভাবে, এই পাঁচটি দ্রব্য না থাকিলে, গৃহস্থাশ্রমে থাকা যায় না । এই পঞ্চদ্রব্য দ্বারা গৃহস্থের অজ্ঞাতসারে, প্রতিদিন পিঙ্গীলিকা, কীট, মক্ষিকা প্রভৃতি অনেক ক্ষুদ্রপ্রাণী নিহত হয়, এজন্য ইহাদিগকে পঞ্চবধ্য স্থান বা “পঞ্চমুনা” বলে এবং এইরূপে জীব নিধন জন্ত যে পাপের সঞ্চার হয় তাহাকে “পঞ্চমুনা”কৃত পাপ বলে । “পঞ্চমুনা”কৃত পাপ দূর করিতে হইলে, দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ এবং ন্যযজ্ঞ, এই পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে । অতিথিসেবা—শেষোক্ত এই ন্যযজ্ঞ বা মনুষ্য-যজ্ঞেরই অন্তর্গত । ইহাদ্বারা গৃহস্থ, পঞ্চমুনাকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । এজন্য সকল গৃহস্থেরই অতিথিসেবা করা কর্তব্য ।

( ২ ) পুণ্যহানি নিবারণ ।—সকাম ভক্তদিগের অনুষ্ঠান পুণ্যার্জন ; এবং আকাঙ্ক্ষা স্বর্গলাভ । যদিও পুণ্যক্ষীণ হইলে, সকাম ভক্তদিগকে পুনরায় জন্ম-মরণের অধীন হইতে ও বারম্বার বাতায়িত করিতে হয়, ইত্যাদিরূপ সকাম ভক্তের হেয়ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে, তথাপি এই সংসারে, নিকাম ভক্ত অপেক্ষা সকাম ভক্তের সংখ্যাই অধিক । যে সমস্ত কদাচার অনুষ্ঠিত হইলে, সঞ্চিত পুণ্য শূন্য হইয়া, পাপ-সংক্রামিত হয়, তত্বে অতিথি-সেবা পরায়ুথতা অন্ততম । শাস্ত্রে আছে—

“অতিথির্যজ্ঞ ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

স তস্মৈ দুষ্কৃতং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥”

অর্গাৎ অতিথি যদি বিফল মনোরথ হইয়া, কাহারও গৃহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন, তবে তিনি গৃহস্থানীকে নিজের পাপ প্রদান করিয়া, তৎপরিবর্তে গৃহস্থামীর পুণ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন । মহারাজ পরীক্ষিৎ তৃণার্ঘ্য হইয়া অতিথিরূপে যখন শমীক ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হন, তখন দেখিলেন যে, ঋষিপ্রবর যোগের উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়া ভগবানের পীযুষধারা পান করিতেছেন, তিনি আর মরজগতে নাই । মহারাজ পরীক্ষিৎ বুঝিলেন যে, ঋষি ধ্যানমগ্ন না থাকিলে, নিশ্চয়ই অতিথি-সংকার করিতেন । সংকৃত না হইয়া, ঋষির আশ্রম হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে, ঋষির কষ্টার্জিত পুণ্যরাশি গ্রহণ করিয়া, তৎপরিবর্তে তাঁহাকে নিজের পাপরাশি দিয়া আসিতে হয় । কিন্তু এরূপ নীচ জনোচিত আচার অবলম্বন করা, মহারাজার পক্ষে অসম্ভব । কোন্ পন্থা অবলম্বন করিলে, ঋষির পুণ্যরাশি নষ্ট না হয়, জ্ঞানপরাধ রাজা তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । অবশেষে স্থির করিলেন যে, এ অবস্থায়

পাপসঞ্চয় করিতে না পারিলে, আর কিছুতেই ঋষির পুণ্য রক্ষা করা যায় না। তখন মহারাজ বাধ্য হইয়া, ঋষির গলদেশে মৃতসর্প প্রদান করিয়া, পাপসঞ্চয় করেন এবং তাঁহার দেহে পাপের প্রতিকল-স্বরূপ, ঋষিপুত্র শূদ্রী, মহারাজকে এই অভিশাপ দেন যে, সপ্তাহ মধ্যে তক্ষক তাঁহাকে দংশন করিবে। এস্থলে গৃহস্থ শমীক-ঋষির পুণ্যরাশি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত, অতিথি মহারাজ পরীক্ষিত, স্বয়ং পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতেও সঙ্কুচিত হন নাই। পক্ষান্তরে গৃহস্থ মহারাজ অশ্বরীষ বৎসরাবধি স্বয়ং অনশনে থাকিয়াও, অতিথি দুর্কাসার সংকার করিয়া, স্তূদর্শনচক্রের আক্রমণ, তথা পাপ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন। মহারাজ পরীক্ষিতের ভ্রাতৃ অতিথি এবং অশ্বরীষ মহারাজার ভ্রাতৃ গৃহস্থ, হিন্দুজাতির এবং আৰ্য্যজাতির আদর্শ। এজন্ত অতিথি-সেবায় যাহাতে ব্যতিচার না হয়, তৎপ্রতি অতিথি ও গৃহস্থ উভয়েরই দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

( ৩ ) ঋণশোধ । — অতিথিসেবা দ্বারা আমরা মনুষ্য-ঋণ পরিশোধ করিয়া থাকি। এই ভবসংসারে, সর্বত্রই চুক্তিমূলক সম্বন্ধ, বিনিময় সংযুক্ত সম্বন্ধ, দেওয়া ও লওয়া সম্বন্ধ (give and take) দৃষ্ট হয়। আমি অন্মকে যাহা দিয়া থাকি, তৎপরিবর্তে অন্মের নিকট কিছু কিছু গ্রহণ করি। কিন্তু এই “দেওয়া ও লওয়া” সম্বন্ধ বাতীত, কেবল ‘দেওয়া’ ও কেবল ‘লওয়া’ সম্বন্ধের উদাহরণ এই সংসারে বিরল নহে। কেবল ‘দেওয়া’ সম্বন্ধের উদাহরণ স্বরূপে বৃক্ষ, পুষ্করিণী, বিদ্যালয়, হাঁসপাতাল, ধর্মশালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, রাস্তা নির্মাণ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত ইষ্টাপূর্ত্ত কার্য্য করিলে, তাহার বিনিময়ে পরলোকে স্বর্গলাভাদি ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু ইহকালে, নিজের আত্মপ্রসাদ ভিন্ন, প্রতিষ্ঠাতার অন্ম কোনও লাভ হয় না। কেবল “লওয়া” সম্বন্ধের উদাহরণ-স্বরূপ,—অন্মের পুষ্করিণীতে স্নান, জলগ্রহণ, অন্মের রোপিত বৃক্ষমূলে বসিয়া ছায়া উপভোগ ও শ্রান্তি দূরীকরণ, অন্মের নির্মিত রাস্তায় গমনাগমন ও অন্মের ধর্মশালা বা হাঁসপাতালে অবস্থান ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। এই লওয়া সম্বন্ধের অনুষ্ঠাতৃগণ, সদনুষ্ঠান সমূহের প্রতিষ্ঠাতা যে কে অনেক স্থলে হয় ত তাহা জানিতে পারেন না, এবং জানিতে পারিলেও অনেক স্থলে এই কৃত উপকারের প্রতাপকার করেন না বা প্রতাপকার করিতে ইচ্ছা করিলেও, প্রতিষ্ঠাতা প্রতাপকার গ্রহণে সম্মত হন না। এই “লওয়া” সম্বন্ধের পরিচালন অর্থাৎ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে অন্মের প্রতিষ্ঠিত সদনুষ্ঠান হইতে উপকার গ্রহণ করিলে, সেই গৃহীত উপকার আমাদের ঋণস্বরূপ গণ্য হয় এবং ইহাই আমাদের মনুষ্য-ঋণ। উপকারী ব্যক্তির নিকট ঋণ পরিশোধ করাই প্রকৃত ঋণ-পরিশোধ, কিন্তু যখন তাহা অসম্ভব, তখন তাহার অমুকল্পরূপে সেই উপকারী ব্যক্তির সমজাতি অন্ম মনুষ্যের সেবা দ্বারা সেই ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত অতিথি সেবার প্রবর্তন। এই নিমিত্ত অতিথিসেবা দ্বারা আমরা প্রকৃতপ্রস্তাবে; অতিথির উপকার করি না বা অতিথিদিগকে আমাদের নিকট ঋণী করি না, বরং আমরাই অতিথিসেবা দ্বারা মনুষ্য-ঋণ হইতে উদ্ধার হইয়া থাকি। সুতরাং প্রত্যেক গৃহস্থেরই অতিথিসেবা করা কর্তব্য।

( ৪ ) কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন ।—অতিথিসেবা, মানব সমূহকে তাহাদের পরোপকার বৃত্তি পরিচালনের সুযোগ দিয়া থাকে । মানুষে নিজের হিতের জন্ত, নিজের স্বার্থের জন্ত-নিজের আশ্রয়প্রদানাত জন্ত বা নিজের ধর্ম প্রবৃত্তির অশুশীলন জন্ত, পরের উপকার করিতে প্রবৃত্ত ও উৎসাহিত হয় । “দরিদ্রান্ ভর কোন্তেয়” অর্থাৎ দরিদ্রকে অন্নদান কর । “আদানং হি বিসর্গায় সতাং বারিমুচ্যামিব” অর্থাৎ মেঘ যেরূপ বর্ষণ জন্ত সমুদ্র হইতে জল উত্তোলন করে, সাধুগণ তদ্রূপ দানের জন্ত অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন । এ সংসারে সুখের পরিমাণ অতি অল্প এবং তাহাও, “ভোগে” পাওয়া যায় না, “ত্যাগে” পাওয়া যায় । অতিথিসেবা দ্বারা, দানের ও ত্যাগের অভ্যাস হয়, ত্যাগশিক্ষা হয় এবং এই সংসার ত্যাগজনিত কষ্টের লাবব হয় । যদি দরিদ্র আমার দ্বারে নিজ ইচ্ছায় উপস্থিত না হন, তবে কিরূপে আমাদের ত্যাগশিক্ষা হইবে? দরিদ্র আমার দ্বারে উপস্থিত হইয়া আমাকে পুণ্য কার্য্য করিবার সুযোগ দিয়া থাকেন । দরিদ্রের ইহাতে উপকার হয় হউক, আমার তাহা সাফাৎ সম্বন্ধে দেখিবার প্রয়োজন নাই । আমাকে ইহাই দেখিতে হইবে যে, তিনি আমার দ্বারে উপস্থিত হওয়ায় আমি পুণ্যকার্য্য করিবার সুযোগ পাইয়াছি এবং তাহারা এরূপ সুযোগ দিয়াছে বলিয়া দরিদ্রের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞ থাকা উচিত । তাহাদের উপকার করিয়াছি বলিয়া দরিদ্রব্যক্তিগণ আমাদের নিকট আদৌ কৃতজ্ঞ থাকিতে বাধ্য নহেন । সুতরাং ধর্ম ও পুণ্যকার্য্যের সুযোগ দেয় বলিয়া অতিথির নিকট আমাদেরই কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য ।

( ৫ ) অতিথি সেবায় মতি থাকিলে সাধুসঙ্গ অনিবার্য্য । ইহা দ্বারা কেহ এরূপ মনে না করেন যে, সমস্ত অতিথিই সচ্চরিত্র ও সাধু । আমার উদ্দেশ্য এই যে, যাহারা প্রকৃত সাধু ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী বা ভিক্ষু—তাহাদের যখন সাধুকরী [ ভিক্ষা ] বৃত্তি দ্বারা জীবনধারণ করা বাতীত, গোসাচ্ছাদনের অগ্র উপায় নাই, তখন তাহাদিগকে গৃহস্থের দ্বারে আসিতেই হইবে । সুতরাং সহস্র তথাকথিত অতিথির মধ্যে অন্ততঃ একজনও প্রকৃত সাধু থাকিবার সম্ভাবনা । সাধুসঙ্গই অজ্ঞাতসারে গৃহস্থের চরিত্র উন্নত করে, তাহার শ্রেয় ও প্রেয় দেখাইয়া দেয় এবং তাহাকে ভগবন্মুখী করে । এজন্য সাধুসঙ্গলোভেও অতিথিসেবা করা একান্ত বাঞ্ছনীয় ।

( ৬ ) ভগবান্নাম শ্রবণ ।—ভগবান ও ভগবানের নাম এক এবং অভেদ । “যেই নাম, সেই কৃষ্ণ ।” নামশ্রবণ, নবধা ভক্তির মধ্যে প্রথম ও প্রধান । “যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি ।” তন্মধ্যে, জপরূপ-যজ্ঞই স্বয়ং ভগবান স্বরূপ । যত প্রকার দান আছে, তন্মধ্যে .নামদানই শ্রেষ্ঠ দান । যাহারা নাম দান করেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহাদিগকে “ভূরিদা” অর্থাৎ অপরিণাপ্ত দাতা বলিয়াছেন । এই কলিকালে, জীবের নাম ভিন্ন গতি নাই । তাই হিন্দুগণ রুদ্রাক্ষ, তুলসী, পদ্মবীজ ও ক্ষটিক প্রভৃতির জপমালা সাহায্যে, মুসলমান ভ্রাতৃগণ “তসবি”মালা সাহায্যে, খ্রীষ্টান ভ্রাতৃগণ “রোজারী” ( Rosary ) মালা সাহায্যে এবং বৌদ্ধেরা জপচক্র prayer wheel সাহায্যে প্রতিদিন ভগবানের নাম জপ করিয়া থাকেন । অতিথিগণ, “হরিবোল,” “হরে কৃষ্ণ”-

“লায়ই লাহা ইল্লোলাহ” [ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়] ইত্যাদি ভগবন্মাম উচ্চারণ করিয়া গৃহস্থের দ্বারে উপস্থিত হন। ইহাতে অত্যন্ত সময়েও, আমাদের ভগবন্মাম শ্রবণ করা হয়, বাড়ীতে সাধু-সজ্জনের পদধূলি পড়ে, তাহার গুণে, গৃহস্থের সকল অশান্তি, সমস্ত পাপ দূরীভূত হইয়া যায়। একমুষ্টি ভিক্ষা দিলে, যদি তৎপরিবর্তে একরূপ মহৎ উপকার লাভ করা যায়, তবে তাহাতে বিমুখ হওয়া কদাচ কৰ্তব্য নহে।

(৭) সামাজিক প্রয়োজনীয়তা।—দীন, হুঃখী, অতিথি, ভিক্ষুক সমাজের অত্যঙ্গ অঙ্গ। ইহাদের গ্রাসাচ্ছাদন জন্ত অল্পদেশে, দরিদ্র আইন (Poor law) আছে, আশ্রম আছে। আমাদের দেশে, দীন হুঃখীদের জন্ত তদ্রূপ কোনও ব্যবস্থা নাই। যদি অল্পরূপে তাহাদের ভরণপোষণের উপায় না করিয়া অতিথিসেবা প্রথা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে হয় দীন-হুঃখিগণ, অন্নভাবে কালকবলে পতিত হইবে, না হয়, দস্থ্য-তস্করাদির জঘন্য বৃত্তি গ্রহণ করিতে বাধ্য হইবে। এইরূপে, ছুঁটলোকের প্রাণুর্ভাব ও সামাজিক শান্তিভঙ্গের আশঙ্কা নিবারণের উপযোগী বলিয়াও অতিথি-সেবা প্রথার সকলেরই তৎপর থাকা উচিত।

(৮) জাতীয়তা রক্ষা।—অতিথিগণ আমাদের জাতীয়তা রক্ষা করিতেছে। পাঁচশত বৎসর পূর্বে অতিথিদিগের যেরূপ পোষাক-পরিচ্ছদ ও হাবভাব ছিল। এখনও ঠিক তাহাই বর্তমান আছে। অতিথি ব্যতীত অস্ত্রের পোষাক পরিচ্ছদ এই পাঁচশত বৎসরে এতদূর পরিবর্তন হইয়াছে যে সাবেক ও হাল যে এক তাহা আর বোধ হয় না। পাঁচশত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালীর ও বর্তমান বাঙ্গালীর পোষাক-পরিচ্ছদ অনেক ভিন্ন। ফকির, বৈরাগী বা অল্প অতিথি যাঁহারা আমাদের চক্ষুর সম্মুখে আমাদের জাতীয়তার প্রকৃত নিদর্শন অটুট রাখিয়াছেন। তাঁহারা যে আমাদের প্রকৃত হিতার্থী তৎসম্বন্ধে কোনই সন্দেহ নাই। এজন্য অতিথি-সেবা পরায়ণ হওয়া সকলেরই কর্তব্য।

(৯) ভগবদ্ভূদেস্তে দান।—আমার সহিত ভগবানের যে সম্বন্ধ, অল্প মনুষ্যের সহিত ভগবানের ঠিক সেই সম্বন্ধ। আমি যেমন ভগবানের নিজজন, অল্প মনুষ্যও সেইরূপ ভগবানের নিজজন। “জগৎ ছাড়া নহি, মুই ছার।” আমি জগৎ ছাড়া নহি এবং কেহই জগৎ ছাড়া নহে। যাহা অল্প মনুষ্যকে দান করা যায়, তাহা ভগবানের নিজজনকেই দান করা হয়, ভগবানের উদ্দেশ্যেই দান করা হয়, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে কোনও জড়ব্যক্তি বিশেষকে দান করা হয় না। মহম্মদীয় শাস্ত্র অনুসারে আয়ের শতকরা ২।০ টাকা হিসাবে “জাকাত” অর্থাৎ ভগবদ্ভূদেস্তে দান করিবার প্রথা আছে। হিন্দুদিগের মুষ্টিভিক্ষা অপরিহার্য-রূপে বিহিত হইয়াছে। এজন্য সকল গৃহস্থেরই অতিথিসেবা করা কর্তব্য।

(১০) অর্থসঞ্চয়ের উপায়।—এই ভবসংসারে আমরা দুই দিনের জন্ত উলঙ্গ ও মুষ্টিবদ্ধ অবস্থার জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং উলঙ্গ ও মুষ্টিযুক্ত অবস্থার এখান হইতে প্রস্থান করিব। তুলসীদাস বলিয়াছেন যে—

“তুলসী, যব, জগ্‌মে আওয়ে, জগ হ’সে হোম রোয় ।

এসা কাম করকে চলো, হোম হসো জগ রোয় ॥”

অর্থাৎ হে তুলসী, তুমি যখন প্রস্তুত হইয়াছিলে তখন পুত্র ভূমিষ্ট হইল বলিয়া সকলেই আনন্দধ্বনি করিয়াছিল কিন্তু তুমি মায়াপিশাচীর বন্ধনে আবদ্ধ হইলে বলিয়া ট্যা ট্যা করিয়া কাঁদিয়াছিলে । এক্ষণে এই মায়াময় সংসারে থাকিয়া একরূপ পরোপকার-মূলক সংকার্য্য এবং পথের সম্বল বা পারের কড়ির সংগ্রহ করিয়া যাও, যাহাতে তুমি আনন্দে হাঁসিতে হাঁসিতে মরিতে পার, এবং যাহাতে লোকে তোমার অভাব অনুভব করিয়া শোকপ্রকাশ করিতে পারে ।

এই পথের সম্বল এবং মজুত করিবার প্রবৃত্তি বশতঃই সেবা ধর্ম্মের উৎপত্তি । হাঁসপাতাল, অনাথাশ্রম, পাঠশালা, দেবালয়, ছত্র, ধর্ম্মশালা প্রভৃতি এই সেবা ধর্ম্মেরই জলন্ত দৃষ্টান্ত । মিঃ তাতা, মিঃ টিঃ পালিত ও ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষপ্রমুখ মহাঅগণ শিক্ষাগার স্থাপন করিয়া এই সেবা ধর্ম্মেরই পরিপুষ্টিসাধন করিয়াছেন । এবং দরিদ্র ভারতবাসিগণ, অতিথি-সেবা দ্বারা এই সেবাদর্শ্মেরই ক্ষীণরেখাকে অত্যাপি জীবন্ত রাখিয়াছেন । খ্রীষ্টানগণ, মুষ্টিভিক্ষার পক্ষপাতী না হইলেও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত “দরিদ্র আশ্রম” (Alms house) এই অতিথি-সেবারই প্রকার ভেদ মাত্র ।

কথিত আছে, প্রসিদ্ধ সম্রাট নেপোলিয়ন বোনাপার্ট প্রজাগণের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবার জন্ত, গুপ্তভাবে ভ্রমণ করিতে ভাল বাসিতেন । ঐরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা তিনি একটি দরিদ্র কৃষকের সমীপস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করেন যে, “তুমি যাহা উপার্জন কর তাহা কি ভাবে ব্যয় করিয়া থাক ।” কৃষক উত্তর দেন যে, “আমার উপার্জন চারিভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা ঋণ পরিশোধ করি, একভাগ দ্বারা ঋণ দান করি, এক ভাগ জলে নিক্ষেপ করি এবং অবশিষ্ট একভাগ মজুত করি ।” সম্রাটের নিকট ইহা শ্রুতিলে, বলিয়া বোধ হওয়ায়, কৃষক তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে “আমার বৃদ্ধ পিতা-মাতা জীবিত আছেন । তাঁহাদের সেবায় যে ১ অংশ ব্যয় করি, তাহাই আমার ঋণ পরিশোধ শিশু পুত্রকন্টার ভরণ-পোষণে যে ১ অংশ ব্যয় করি, তাহাই আমার ঋণ দান, নিজের ও পত্নীর ভরণ-পোষণে যে ১ অংশ ব্যয় করি, তাহাই আমার জলে নিক্ষেপ এবং যাহা পরার্থে ব্যয় করি তাহাই আমার মজুত ।” আমরা যাহা অতিথি-সেবায় ব্যয় করিয়া থাকি তাহাও পরার্থে ব্যয় করা হয়, এজন্ত তাহাও আমাদের মজুত থাকে, এজন্ত সকলেরই অতিথি-সেবা করা কর্তব্য ।

### প্রতিকূল সমালোচনা ।

১ । অপাত্রে দান । ভগবান বলিয়াছেন যে, দান করা অবশ্য কর্তব্য বোধে, তীর্থস্থানে ও সংক্রান্তি প্রভৃতি পুণ্য দিবসে, প্রত্যাগকার করিতে অসমর্থ বড়ভবিদ বেদপারগ

ব্রাহ্মণকে যে দান করা যায়, তাহাই সাহসিক দান। বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে এইরূপ দানের পাত্র এক্ষণে দুর্লভ ।

গ্রহীতা প্রতাপকার করিতে পারে, এই ভরসায় বা স্বর্গাদি ফল-কামনায়, অত্যন্ত অনিচ্ছা বা কষ্টের সহিত যে দান করা যায়, তাহাই রাজস-দান। এরূপ রাজস দানের পাত্র যথেষ্ট পাওয়া যায় ।

তীর্থস্থান বাতীত অত্র স্থানে, সংক্রান্তি প্রভৃতি পুণ্যসময় বাতীত অত্র সময়ে, মূৰ্খ ও তস্কর প্রভৃতিকে যে দান করা যায় তাহাই তামসিক দান। আর পুণ্যসময়ে ও তীর্থস্থানে যদি গ্রহীতাকে প্রিয়বচন না বলিয়া ও পাদপ্রক্ষালনাদি না করাইয়া বা অবজ্ঞা করিয়া যে দান করা যায় তাহাও তামস দান। তামসিক দানের প্রথমাংশে যে গ্রহীতার উল্লেখ করা হইয়াছে তাঁহাকেই শাস্ত্রে অপাত্র বলে। অপাত্র শব্দের ভাষ্যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন যে—মূৰ্খ তস্করাদি। তাহা হইলে, যদি গ্রহীতা মূৰ্খ না হয় এবং যদি সে তস্কর না হয়, তবে সে কদাচ অপাত্র হইতে পারে না। আবার স্মৃতিশাস্ত্রে মূৰ্খ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে—“মূৰ্খস্ত গায়ত্রী-রহিতস্ত”—অর্থাৎ যিনি গায়ত্রী রহিত তিনিই মূৰ্খ। এইরূপে বিচার করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, যে সমস্ত অতিথি আমাদের দ্বারে এক্ষণে উপস্থিত হন, তাহারা বা তাঁহাদের অধিকাংশ শাস্ত্র অনুসারে অপাত্র নহেন। রাজস দানের সম্বন্ধে “অপাত্রের কোনও কথাই নাই। আরও চিন্তার বিষয় এই যে, কে সংপাত্র কে অসংপাত্র এই বিচার করিতে হইলে ঠগ বাছিতে গ্রাম উজাড় হইবে। এমন কি যিনি এইরূপ বিচার করিতে বসিবেন, তিনি নিজেই হয় ত অপাত্র সংজ্ঞার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়িবেন। অনেক শিক্ষিত মহোদয়, উপার্জন-ক্ষম ব্যক্তিকে “অপাত্র” মনে করেন। কিন্তু শাস্ত্র তাহা সমর্থন করে না। সময় বিশেষে ও অবস্থা বিশেষে, উপার্জনক্ষম ব্যক্তিও সংপাত্র হইয়াই শাস্ত্রের অভিপ্রায়। পাশ্চাত্য-শিক্ষার অন্ধ অমুচিকীর্ষ বশতঃই কতিপয় শিক্ষিত মহোদয় এবং তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণে কতিপয় বিকৃত-মস্তিষ্ক পণ্ডিতমহাশয়, “অপাত্র” শব্দের অভিনব ব্যাখ্যা দি়া, হিতকর এই সদমুষ্ঠানের প্রতি লোকের বিরাগ উৎপাদন করিতেছেন এবং নিজেরা ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতেছেন। যাহা হউক সকল দিক বিবেচনা করিয়া, পাত্রাপাত্র বিচার সাপক্ষে অতিথি-সেবা একেবারে বন্ধ করা কর্তব্য কি না, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

২। আলাস্ত্রের প্রশ্ন। অনেকে মনে করেন যে, অতিথি-সেবা দ্বারা আলাস্ত্রের প্রশ্ন দেওয়া হয়। ইহাদের যুক্তি তর্কের ধুরো (burden) এই যে “Man must earn his bread by the sweat of his brow.” অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তি নিজের পরিশ্রম দ্বারা তাহার গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিবে। যখন পরিশ্রম দ্বারা লোকে, নিজ গ্রাসাচ্ছাদন উপার্জন করিতে সক্ষম, তখন কেন সে আস্ত্রের গলগ্রহ হইবে? এরূপ করিলে সমাজ-দ্রোহিতা হয় ইত্যাদি। এরূপ যুক্তিবাদীরা চিন্তা করিয়া

দেখেন না যে তাঁহারা নিজে অল্পৰূপে আলস্যের প্রশ্রয় দেন কি না? যখন গৃহিণীৰ পাকের ও অল্প কার্যের সাহায্য জন্ত, পাচক ও দাসদাসী নিযুক্ত করা হয়, তখন কি গৃহিণীকে আলস্যপ্ৰায়ণা করিবার সাহায্য করা হয় না? যখন নবপুত্রবধূটিকে স্নেহবশতঃ, গৃহকাৰ্য্য করিতে নিষেধ করা হয়, তখন কি আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না? নিজের আত্মীয়-স্বজন উপার্জন না করিলেও, যখন তাঁহাদিগকে গ্রাসাচ্ছাদন দিতে হয়, তখন কি তদ্বারা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না? একরূপ স্থলে হয় ত বলিবেন যে নিজের ধন তো,—“দানায় চ ভুক্তয়ে”—দান করিবার জন্ত এবং ভোগ করিবার জন্ত। বৃদ্ধবয়সে দন্তের শৈথিল্য জন্মিয়াছে, নারিকেল চৰ্ৰণ করিতে অসমর্থ হইয়াছি, কিন্তু নিজের পুত্র যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহা দেখিতেও সুখ হয়। পুত্রাদি আমাদের নিজের অংশ ও স্থলাভিষিক্ত। সুতরাং পুত্রাদির এককথা এবং অতিথির সম্বন্ধে অল্প কথা। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, কথা সম্পূর্ণ এক না হইলেও প্রায় একই কথা। পুত্রাদির প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ-প্রবণতা বশতঃ, তাহাদের আলস্যকে, আমরা আলস্য বলিয়া গণ্য করিতে চাই না, কিন্তু অতিথির প্রতি আমাদের আদৌ ভালবাসা বা প্রেম নাই বলিয়া, তাহাদের আলস্য, আমাদের নজরে পড়ে এবং তাহা আমাদের সহ্য হয় না। জীপুত্রাদির ভালবাসা প্রসারিত করিয়া, যখন তাহা আমরা স্বজন ব্যতীত অস্ত্রের প্রতি প্রদৰ্শন করিতে পারিব, যখন আমাদের স্বার্থপরতার পরিবৰ্ত্তে পরার্থপরতার উদ্ভব হইবে, তখনই আমরা প্রকৃত মানুষ হইব, তখনই আমাদের প্রকৃত মনুষ্যত্ব জন্মিবে। সৰ্ব্বদা মনে রাখিতে হইবে যে,—“Human life is Some thing, much more than eating, drinking, begetting children and accumulating money.” অর্থাৎ পান, ভোজন সন্তানোৎপাদন এবং অর্থসঞ্চয়ই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। জীপুত্রাদির সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধান এবং তাহাদের আলস্যের প্রশ্রয় দিবার জন্ত সহস্র সহস্র মুদ্রা অকাতরে অপব্যয় করিতেছি। আর অতিথিকে একমুষ্টি ভিক্ষা দিবার বা একবেলা দুটা অন্ন দিবার বিরুদ্ধে নানা কল্পিত যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়া কাতরতা প্রদৰ্শন করিতেছি।

আর এককথা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় বলিয়া যদি মুষ্টিভিক্ষা বা একবেলা অন্নদানে আমরা বিরত হই, তাহা হইলে সৰ্ব্ববাদী-সম্মত সাধুসঙ্গরূপ উৎকৃষ্ট স্বার্থলাভে বঞ্চিত হইব। পূৰ্বে বলা হইয়াছে সাধুগণ জীবন ধারণের জন্ত গৃহীৰ দ্বারস্থ হইয়া থাকেন। সমাজ হইতে অতিথিসেবা বিতাড়িত হইলে সাধুগণ কি জন্ত গৃহীৰ দ্বারে উপস্থিত হইবেন। ঘোর অরণ্যে বাইবারও যদি পথ থাকে তবে কাষ্ঠ আহরণের জন্ত সকল কাঠুরীয়াই সে অরণ্যে আপনা হইতেই বাইয়া থাকে, পথ না থাকিলে কেহই যায় না। যদি গৃহস্থ-অরণ্যে উপস্থিত হইবার জন্ত অতিথি সেবারূপ পথ থাকে, তবে একদিন না একদিন জঠর-ধূনীর কাষ্ঠ যোগাইতে সাধু-কাঠুরীয়া উপস্থিত হইবেনই হইবেন। তাই মানবকুল হিতার্থী সমাজতত্ত্বদর্শী ঋষিকুল সমাজে অতিথিসেবা বিধান করিয়া মলিনসস্ব গৃহিসমাজের পরমবস্ত্র সাধুসঙ্গ লাভের পথ

প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন এটীও একবার ভাবা উচিত। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যে সকলই উপার্জন করিয়া গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিবে ইহা কদাচ সম্ভবপর নয়। মানুষের কথা দূরে থাকুক এমন কি তৃণশুল্কের মধ্যেও এমন কতকগুলি পরগাছা আছে তাহারা অল্প বৃক্ষের রস গ্রহণ করিয়া সজীব থাকে। আইন-কাহ্নন বা বিধিব্যবস্থা করিয়া এই সংসার হইতে আপনাকে কখনই বিভাড়িত করা যায় না—কর্মভীরু ও অলস লোক সংসারে চিরকাল আছে ও থাকিবে। পরিবারস্থ কর্মভীরু ও অলস ব্যক্তিগণকে সকলেই স্বাভাবিক স্নেহ ও ভালবাসা বশতঃ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। পরিবারের বাহিরে যে সকল কর্মভীরু ও অলস ব্যক্তি আছেন, তাঁহারা কোথায় যাইবেন? তাঁহাদের উপায় কি? কর্মভীরু ও অলস ব্যক্তির ঈদৃশ জীবনধারণ দেখিয়া তাহাদের সংসর্গে কর্মদক্ষ ব্যক্তি ক্রমশঃ অলস হইয়া পড়িবেন তাহা কদাচ সম্ভব নয়। সুতরাং ইহা দ্বারা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না বরং সংসারে যে সমস্ত অলস ও কর্মভীরু লোক আছেন, তাঁহাদের গ্রাসাচ্ছাদনের একটি উপায় করা হয়, এজন্ত সকলেরই অতিথিসেবা-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য।

৩। ছুরবস্থা। অনেকে মনে করেন যে, ছুরবস্থা অতিথিসেবা পরায়ুখতার কারণ; কিন্তু বাস্তবিক ইহা ঠিক নহে। পাশ্চাত্য-শিক্ষাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এদেশের হিন্দুমুসলমানের আদর্শ পরিবর্তিত হইয়া বিকৃত হইয়া গিয়াছে। অর্থ আর এক্ষণে অনর্থের মূল নাই, ভোগাসক্তি অতি মাত্রায় বৃদ্ধি হইয়াছে। গৃহস্থের সংসার করা যে কেবল সেবার জন্ত, কেবল উচ্চিষ্টভক্ষণের জন্ত, কেবল ভোগের জন্ত, লোকে ক্রমশঃ তাহা বিস্মৃত হইতেছে। ইংরাজী শিক্ষিত লোকের সংসর্গে সংক্রামক ব্যাধিস্বরূপে, এদেশবাসী সর্বশ্রেণীর মধ্যে এই ভাব, প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ধর্মের আদেশ, কর্তব্যের প্রেরণাকে উপেক্ষা করিয়া অর্থকে, অত্যধিক, এমন কি জীবনের একমাত্র লক্ষ্য জ্ঞান করাতেই সামান্য একমুষ্টি ভিক্ষা দিতেও আমরা কুণ্ঠিত হইতেছি! বাল্যকালে দেখিয়াছি যে গৃহস্থ পত্নীর হস্তে অপরিহার্যরূপে, লৌহমাত্র আভরণ ছিল, তিনিও সাহস্রবদনে অতিথিসেবা করিয়াছেন কিন্তু এক্ষণে যিনি আপাদমস্তক অলঙ্কারে ভূষিত তিনিও অতিথি-সেবা-পরায়ুখ। ফলতঃ দরিদ্রতা বা হীনাবস্থা, অতিথিসেবা পরায়ুখতার কারণ নহে; প্রবৃত্তি নাই বলিয়া, কর্তব্য-জ্ঞান নাই বলিয়া, আদর্শ, বিকৃত হইয়াছে বলিয়া এক্ষণে আমরা অতিথিসেবা করি না; এবং নিজের এবিধ গর্হিত কার্যের সমর্থন জন্ত নানারূপ অসার ও কলিত যুক্তি তর্কের অবতারণা করিয়া থাকি।

৪। অতিথির সময় অসময় জ্ঞান। অনেকে মনে করেন যে, সময় অসময় বিবেচনা না করিয়া, গৃহস্থের কার্যের সময় অতিথিগণ দ্বারস্থ হয় বলিয়া তাহাতে বিরক্তি জন্মে এবং এজন্ত তাঁহারা অতিথি সেবা করিতে পারেন না। ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, আমাদের স্ত্রী-পুত্রগণ কি সময় বুঝিয়া আমাদের অর্গের স্বচ্ছলতা বুঝিয়া, দ্রব্যাদি প্রার্থনা করে? কোনও দ্রব্য লইবার ইচ্ছা হইবামাত্র, তৎক্ষণ তাহারা বৌক ধরে। না, অফিসের অন্নপাক করিতেছেন, যথা-সময়ে অন্ন

প্রস্তুত না হইলে, পিতৃদেব যথা-সময়ে কৰ্ম্মে যোগদান করিতে পারিবেন না; হয় ত; কার্য্য হইতে অপস্থত হইতে পারেন, কিন্তু শিশুপুত্র তাহা বুঝিতেছে না, সে মাতৃস্তনের জন্ত কাঁদিয়া আকুল। মা, তখন দোড়িয়া আসিয়া শিশু-পুত্রকে স্তন্য পান করাইতে করাইতে মহানসের কার্য্য সম্পন্ন করেন। মা, তো, শিশু পুত্রের প্রতি বিরক্ত, বা দুধ খাওয়াইবার সময় নয় বলিয়া দুধ পান করাইতে বিরত, হন না! ইহার কারণ প্রেম ও ভালবাসা। যখন কাহারও প্রতি প্রেম থাকে বা ভালবাসা থাকে বা কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান থাকে, তখন তাহাতে কেহ বিরক্ত হন না, বা সেই কার্য্য করিতে ক্রটি করেন না। অতিথি সেবা যে গৃহস্থের স্ত্রীকর্তব্য কার্য্য, তাহার জ্ঞান না থাকাতাই অতিথি আগমনে লোকে বিরক্ত হইয়া থাকেন এবং অতিথির সময় অসময় জ্ঞান নাই ইত্যাদিরূপ বলিয়া নিজের বিজ্ঞতা খাপনের চেষ্টা করেন। গৃহস্থালীর সহস্র কার্য্যের মধ্যে অতিথি বিদায় করিতে হইবে, ইহা অবশ্য করণীয় কার্য্য এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল হইলে, অতিথি-সংকারে আর বিরক্তি বোধ করিবেন না।

৫। সংখ্যা বৃদ্ধি। অনেকে মনে করেন—অতিথির সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। উকীল মোক্তার, ডাক্তার, হাকিম প্রভৃতি মহোদয়গণের মধ্যে অনেকে যথেষ্ট অর্থ উপার্জন দ্বারা ঐহিক স্নেহের চরম সীমায় উপনীত হইতেছেন দেখিয়া অর্থোপার্জনের লুক্ক-আশ্বাস হৃদয়ে রাখিয়া, অনেকেই উকীল মোক্তার প্রভৃতি হইতেছেন সত্য, কিন্তু ভিক্ষুকের পদে তদ্রূপ কোনও প্রলোভন নাই, স্তূতরাং ভিক্ষুকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াও সম্ভব নহে। বরং খাণ্ডদ্রব্যের গড় দর, ও কুলী-মজুরদিগের পারিশ্রমিকের পরিমাণ বৃদ্ধি হওয়ায়, কৃষিজীবির অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া অতিথির সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস হইতেছে। শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াকৰ্ম্মে ২০।২৫ বৎসর পূর্বে যে পরিমাণ ভিক্ষুক ও রবাহতের আমদানী হইত, এক্ষণে তাহার কিছুই হয় না বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বিশেষতঃ যাজ্ঞা-বৃত্তি অতি লঘু বৃত্তি। “লঘুত্বম্ণং হি চার্খিতৈব।” সকল ব্যবসায়ের মধ্যে ভিক্ষাবৃত্তিই নিকৃষ্ট বৃত্তি। “ভিক্ষয়া নৈব চ নৈব চ।” অধিকন্তু ভিক্ষার জন্ত অন্ত্রের দ্বারে উপস্থিত হইবার সময়, পাছে তাহাকে কেহ তিরস্কার করে ছর ছাই বলে, সেজন্ত আতঙ্কে তাহার গতি মন্দ হইয়া যায়, গলার স্বর ক্ষীণ হইয়া পড়ে গাত্রকম্প ও শিরোঘূর্ণন উপস্থিত হয়। এক কথায় মরণের সময় সে সমস্ত লক্ষণ সমুদিত হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থায় ভিক্ষুকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়া কদাচ সম্ভবপর হইতেই পারে না। যদি এই সকল শারীরিক ও মানসিক লক্ষণ উপেক্ষা করিয়া, কোনও ভিক্ষার্থী, আমাদের ভারতমাতার কোন দীন সন্তান, আমাদের কোনও ব্রাহ্মণ তোমাদের দ্বারে উপস্থিত হন, তখন তাহার সংকার করা কি আমাদের কর্তব্য নয়? যখন গৃহস্থাত্মনে আছি, তখন আমার একটু আশ্রয় স্থান আছে, বসিবার উপযোগী একটু মৃত্তিকা আছে, পানীয় জল আছে এবং সর্বোপরি মিষ্টবাক্য আছে, যদি আমার অন্ত কিছু দিবার সাধ্য নাও থাকে, তথাপি

অতিথি গৃহে সমাগত হইলে এই সমস্ত পদার্থ দ্বারা তাঁহার সংকার করিয়া তাঁহাকে মিষ্ট বাক্যে বিদায় দিলে আমাদের উভয় কুল বজায় থাকিতে পারে । এ জন্ত অতিথি সেবা করা সকলেরই কর্তব্য ।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রসম্মত অতিথি আজকাল দুর্লভ । অতিথি এবং ভিক্ষুক আজকাল প্রায় এক পর্যায়ভুক্ত । আজকাল শাস্ত্রসম্মত অতিথি যেরূপ দুর্লভ, শাস্ত্রসম্মত গৃহস্থও সেইরূপ দুর্লভ । গৃহস্থ হইয়া অতিথির নিন্দা এবং অতিথি হইয়া গৃহস্থের নিন্দা করিলেই সমাজ-সংস্কার হইবে না । শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন যে—

“প্রভু কহে—ভাল কৈল, ছাড়িয়া সিংহদ্বার ।

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেস্তার আচার ॥”

চৈতন্তচরিতামৃত—৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীলশ্রীঘনানাথ দাস, শ্রীপুরষোত্তমে অবস্থান সময়ে, কিছুকাল “সিংহদ্বারে” দণ্ডায়মান থাকিয়া ভিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । সিংহদ্বারে ভিক্ষা করিলে মনে হয় যে, “এই ব্যক্তি আসিতেছেন ইনি ভিক্ষা দিবেন । ইনি দিলেন না । আচ্ছা এই আর এক ব্যক্তি আসিতেছেন, ইনি দিবেন । আচ্ছা ইনিও দিলেন না । বেশ অল্প ব্যক্তি আসিবেন, তিনিই দিবেন ইত্যাদি ।” এইরূপ বেস্তার আচার পরিহার করা সর্বথা কর্তব্য এজন্ত রঘুনাথ দাস—

“ছত্রে যাই যথালভ উদর-ভরণ ।

মনঃকথা কহি, শুনে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ॥”

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া ছত্রে গিয়া ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । একস্থানে ২ তিথি অর্থাৎ দুই দিন কোনও অতিথি থাকিতে পারিবে না, অতিথি আগামী দিনের জন্ত কিছুমাত্র সংগ্রহ রাখিতে পারিবে না ইত্যাদি কঠিন নিয়ম অবশ্যই প্রতিপাল্য । কিন্তু গৃহস্থ যদি তাঁহার কর্তব্য প্রতিপালন না করেন, তবে অতিথিকেও তাঁহার কর্তব্য হইতে নিশ্চয়ই ভ্রষ্ট হইতে হইবে । এক্ষণে অতিথিসেবার সাম্যাবস্থার ধ্বংস হইয়াছে, বাহাতে পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্ত সকলেরই যত্নপরায়ণ হওয়া বাঞ্ছনীয় ।

শ্রীরামতারণ মুখোপাধ্যায়, বি-এল ।

## শ্রাম-বিরহে ।

আজ কেনরে বৃন্দাবনে ওঠে না আর বংশীধ্বনি ।  
আজ কেনরে চন্দ্রাবলী মলিন হলো বিষাদ গণি !  
আজ কেনরে নন্দরাজা মত্ত যেন পাগল পারা,  
আজ কেন তাঁর গওদেশে ঝরছে শত অশ্রু ধারা ।  
আজ কেনরে ধড়া চূড়া লুটছে গৃহ-আঙন পরে,  
আজ কেনরে যশোমতী মূর্ছা গেল সে সব হেরে ।  
আজ কেনরে রাখাল শিশু বাজায় না তার মোহন বেণু !  
আজ কেনরে গোষ্ঠ পরে চরে না আর বংশ ধেমু !  
আজ কেনরে সাঁজের বেলা হয়নি ব্রজে প্রদীপ জ্বালা !  
আজ কেনরে যমুনাতে নাহি যায় আর আভীর বালা !  
আজ কেনরে গোপীর ঘরে যায় না চুরি মাখন ছানা !  
আজ কেনরে ব্রজের গোপাল দ্বারে দ্বারে দেয় না হানা !  
আজ কেনরে নুপুর বাজন ওঠে না আর কুঞ্জমাঝে !  
আজ কেনরে নীপের শাখে কুলন দোলা নাহিক রাজে !  
আজ কেনরে শুক শারিকা স্তব্ধ বসি তমাল শিরে !  
আজ কেনরে মত্ত ভ্রমর ফুলের পানে চায় না ফিরে ;

শ্রাম কি গেছে গোকুল ছেড়ে,

আসবে না আর ফিরে !

তাই কিরে হয় ব্রজবাসী

ভাসছে শোকের নীরে !!

শ্রীজ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়, বিজ্ঞাবিনোদ, এম, আর, এস ।

# ভাৰ্জনা ।

( গল্প )

( ১ )

একখানি তালপাতার কুঁড়ে-ঘরে মাটির মেজের উপর ছিন্নশয্যায় শুইয়া একটা স্ত্রীলোক গোঁয়াইতেছিল। সম্মুখে পুত্র বসিয়া বসিয়া আকুল চক্ষে সেই দৃশ্য দেখিতেছিল—আর কাঁদিতে ছিল। পুত্রের নাম চারুচন্দ্র।

ক্ষণেক পরে সেই স্ত্রীলোকটা একটু যেন সুস্থ হইয়া সম্মুখস্থ পুত্রের পানে চাহিয়া বলিল,—“আমি আর বাঁচব না বাবা ! অনেক আরাধনা করে তোমায় পেয়েছিলাম, তোমাকে একটা কাজের ভার দিয়ে যাব।”

চারু চোখে কাপড় দিয়া অশ্রু মুছিয়া বলিল—“যেও না মা ! আর কিছুদিন থাক ! আমি তা’ হলে বাঁচব না।”

জননী হাঁসিয়া বলিলেন—“থাকা না থাকা কি আমার হাত বাবা ! আমাকে এ যাত্রা দেখছি যেতেই হবে। মরবার সময় তোমার বাবার সঙ্গে দেখা হ’ল না, জীবনে তাঁকে সুখী করতে পারলাম না, একটু সেবা করতে পারলাম না—তুমি কিন্তু বাবা, তাঁকে ভুল না।”

বাপ্শাবরুদ্ধ কণ্ঠে চারু বলিল—“কেন মা ! তিনি থাকতেও আমাদের এ দুর্দশা ! তোমার এ অবস্থা ! একবারও ত দেখতে এলেন না ?”

জননী বিষণ্ণা হইয়া বলিলেন,—“আমার ভাগ্য আর তোরও ভাগ্য বটে, জন্মান্তরে যে আমরা পাপ করেছিলাম, তাহার ফলে আজ আমি স্বামী-সেবা করতে পেলাম না, তুইও পিতৃসেবা করতে পেলি না। কিন্তু বাবা ! আমি মলে আমার সেবার ভারটা তুই হাতে তুলে নিয়ে—তাঁর সেবা কর্বি ! কখনও অবহেলা করিস্নে।”

চারু কাঁদিয়া বলিল—“মরবার কথা বল না মা ! তুমি বাঁচবে তোমাদের সেবাটা আমাকে ভাল করে বুঝিয়ে দেবে মা !”

জননী পুত্রের মাথায় ক্ষীণ দুর্বল হস্তখানি রাখিয়া বলিলেন—“দুঃখ করিস্ না চারু ! তুই বল—আমার কথাটা রাখবি, আমি তা’ হলে সুখে মরতে পারব। জননীর শেষ কথাটা রাখ !”

চারু ফোঁপাইতে ফোঁপাইতে বলিল—“আচ্ছা তাই হবে মা ! তুমি কিন্তু থাক মা !”

পার্শ্বের দরজা ঠেলিয়া একটা সুন্দরী রমণী সেখানে প্রবেশ করিলেন। রমণীর রূপের জ্যোতিতে সেই কুঁড়েঘরও যেন আলোকিত হইয়া উঠিল। ধীরে ধীরে সেই রমণী রোগিণীর শিয়রে বসিয়া তাহার মাথাটা কোলে তুলিয়া লইলেন। চারু বিস্মিত-চক্ষে সেই দিকে কেবল চাহিয়া রহিলমাত্র।

\* চারুর মাতা পুত্রের শেষ কথা কয়টির মধ্যে কি যেন একটু আনন্দের আভাস পাইয়াছিলেন। তাই তিনি চোখ বুজিয়া সেই ভাবটা অনুভব করিতেছিলেন। তাঁহার প্রাণের মধ্যে যেন অন্তিম আত্মানের ভিতর সুখের হিলোল বহিয়া যাইতেছিল। রমণী-স্পর্শে সাড়া ফিরিয়া

পাইয়া জননী অবাক হইয়া তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন । ভগবতীর মত অপরূপ রূপ দর্শনে হুঃখিনীর নেত্রে পলক ছিল না ।

সেই নবীন তখন হাসিয়া বলিলেন—“চিন্তে পাচ্ছ না দিদি ! আমি চারুর কাছে তোমার অস্থখ শুনে ছুটে এসেছি ! চারু তোমারও যেমন ছেলি, আমারও তেমনি ছেলে !”

হুঃখিনীর চিন্তের মধ্যে এই আশ্চর্য্য ব্যাপারটা বড় অদ্ভুত রকমের ঠেকিতেছিল । তিনি সমস্ত ব্যাপারটা সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিতেছিলেন না । জমিদার-গৃহিণী চুণিবাবুর স্ত্রী মায়াদেবী আজ তাঁহার শিয়রে আসিয়া আশ্বাসের উল্লাসের বাণীটা ঘোষণা করিবেন—ইহা গরীবের ঘরে বিশ্বাসের কথা কি ?

চারু অশ্রুপূর্ণ নয়নে মায়ের দিকে চাহিয়া বলিল—“ইনিই মা ! সেই দেবী ! আমাদের আর ভাবনা নেই ।”

হুঃখিনী আনন্দের আতিশয্যে উঠিয়া বলিলেন—“দিদি ! দিদি ! আমার চারু আজ—” হুঃখিনীর কথা শেষ হইল না । মূর্ছিতা হইয়া মায়াদেবীর কোলে পড়িয়া গেলেন ।

( ২ )

মুখ্যে পাড়ায় চারুচন্দ্রের বাস । চারু বিনোদপুরের স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ে । চারুর পিতা আছে, বিমাতা ও বৈমাতৃক ভ্রাতা ভগিনীও আছে । কুলীনের সন্তান বলিয়া—নবীন মুখ্যে প্রথমা পত্নী থাকিতেও আরও একটা বিবাহ করিয়াছিলেন । প্রথমা দরিদ্রের কন্যা, এইজন্ত সপত্নী ও স্বামী কর্তৃক তাড়িতা হইয়া—দশজনের সাহায্যে সেই গ্রামের প্রান্তে একটা কুটারে বাস করিতেন । স্বামী-সহবাস তাঁহার কপালে বড় ঘটে নাই, অবশ্য সেজন্ত তিনি নিজের অদৃষ্টের উপর দোষ দিয়া প্রতাহই অমুদেস্থ স্বামীর পূজা করিতেন । শুধু স্বামীর স্মৃতিটুকু লইয়া আর তেত্রিশকোটা দেবতার নিকট স্বামীর কল্যাণকামনা করিয়া সেই ক্ষীণ জীবনকেও সতেজ করিতে চেষ্টা করিতেন । অনেক দেবতার নিকট মানত করিয়া তিনি চারুকে পাইয়াছিলেন, পাইয়াও কিন্তু দীর্ঘকাল বাঁচিতে পারিলেন না ; চারুকে শোকের সাগরে ডাসাইয়া স্বর্গে গমন করিলেন । থাকিল কেবল স্মৃতি ! এই স্মৃতিটুকুই চারুর সম্বল ।

সেদিন চুণিবাবু সকালে চারুকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন । চারু বিনীত বেশে নম্রভাবে আসিয়া নমস্কার করিল । এবং সাক্ষাৎ নয়নে চুণিবাবুর দিকে চাহিয়া রহিল ।

চুণিবাবু বলিলেন,—“চারু ! শুন্লাম—তোমার পিতা নাকি তোমায় ভালবাসেন না ?”

চারু বিস্মিত হইয়া বলিল,—“আজ্ঞে কই—বলতে পারি না !”

চুণিবাবু সবিস্ময়ে বলিলেন,—“শুনেছি—তুমি পিতার কাছে চারুরের ছায় থাক, তোমার পিতা ও বিমাতা ঘরে থাকতে দেন না ! এসব কি স্নেহের পরিচয় ?”

চারু কিছু বুঝিতে না পারিয়া চুপ করিয়া রহিল ।

চুণিবাবু আদর করিয়া বলিলেন—“তুমি আমাদের বাড়ীতে থাকবে ?”

চারু কৃতজ্ঞ-নয়নে বলিল—“না ।”

চুণিবাবু হুঃখিত চিত্তে বলিলেন—“তোমার কি এই অত্যাচার সহ্য করা উচিত? পিতা যখন নিজ কর্তব্য করলেন না, তখন তুমি কেন নিজের জীবনটাকে অবসাদের মধ্যে রেখে আপনার ক্ষতি কর?”

চারু ব্যথিত হইয়া বলিল—“আমি কিছু অবসাদ বুঝতে পারি না, আমার এখানে থাকা হবে না। আমি বাবার কাছেই থাকব।”

চুণিবাবু ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন—“চল তোমার পিতার নিকট যাই, দেখি এর কিছু প্রতিকার করতে পারি কি না।”

চারু ভগ্নস্বরে বলিল,—“আপনি আমার সম্বন্ধে বাবার নিকট কিছু বলবেন না। তাঁহার একটু অসন্তোষেও আমার মায়ের নিকট অপরাধী হ’তে হবে।” চারু—শূন্তদৃষ্টে পাশ ফিরিয়া দাঁড়াইল।

চুণিবাবু অবাক হইয়া সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে একটা হতাশার নিঃশ্বাস ফেলিয়া চারুর বাড়ীর দিকে চলিয়া গেলেন।

পার্শ্ব হইতে কে চিৎকার করিয়া ডাকিল—“হতভাগা! কাজকর্ম নেই, এখানে দাঁড়িয়ে কি হচ্ছে?”

“যাই বাবা! বলিয়া চারু পিতার সমীপে ধীরপদে উপস্থিত হইল।

নবীনচন্দ্র চারুর কাণটা ধরিয়া একপাক ঘুরাইয়া বলিলেন—“তোরা জ্ঞাত কি আমাদের সমস্ত কাজ বন্ধ করতে হবে নাকি? দেখে যা, বাড়ীতে এখনও গরু-বাছুর খেতে পায় নি! হতভাগা তোকে খুঁজে বেড়াবার জ্ঞাতও কি একজন লোক রাখতে হবে না কি? পাজি! নম্ভার! পাষণ্ড!!”

চারু উর্দ্ধশ্বাসে বাড়ীর দিকে দৌড়াইল। তাহার কাণের বেদনার কথাটা পর্যন্ত তাহার মন ছিল না।

সম্মুখের দ্বিতল প্রকোষ্ঠের খড়খড়ির অন্তরালে একখানা স্নেহভরা ককণ মুখ এই দৃশ্য দেখিয়া চক্ষু মুছিতেছিল। সে মুখখানি মায়াদেবীর।

( ৩ )

মাঘ মাস, শ্রীপঞ্চমী আগত প্রায়। বসন্ত সমাগমে যেন প্রকৃতি দেবী নব সাজে সজ্জিত হইয়াছেন। শীত ঋতুর প্রভাব ম্লান হইয়া জড়তা, অবসাদ দূরীভূত হইয়াছে। নূতন জীবনের বাণী যেন জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বিদ্যোষিত হইতেছে। তোমরা জাগ! জাগ! সরস্বতী জননী আসিতেছেন, তোমরা সকলে নূতন জীবনের জ্ঞাত প্রস্তুত হও, আশা উল্লাস নিয়ে মায়ের আরাধনার সঙ্গে নূতন শিক্ষার জ্ঞাত অহুপ্রাণিত হও!

এমনি একদিনে মায়াদেবী ডাকিলেন—“চারু!”

চারু একখানা ছবির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া অন্তমনে কি দেখিতে ছিল, সে মায়াদেবীর

আহ্বান শুনিয়া চমকিত হইয়া বলিল—“কি মা !” সন্তঃস্নাতা আলুলায়িতকুন্তলা পটবস্ত্রপরিধানা মায়াদেবীকে তখন দেবীর মতই দেখাইতেছিল ।

তিনি বলিলেন—“সরস্বতী পূজা ত এলো বাছা ! পূজার যোগাড় ত করতে হয় ।”

“পূজার যোগাড় ! আচ্ছা মা ! আমিই সব করে দেব ! কিন্তু মা ! আমি ত থাকতে পারব না !”

মায়াদেবী বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“কেন ?”

চারু হেঁট মুখে বলিল—“আমাদের বাড়ীতে বরাবর পূজা হয় ! ছেলেবেলায় এই পূজার দিনে বাবার পায়ের ধূলা নিয়ে মা আমার হাতে খড়ি দিয়েছিলেন, সেই দিন থেকে প্রতি বছরই বাবার আশীর্বাদ গ্রহণ করতে হয় ,”

“মায়াদেবী ব্যথিত হইয়া বলিলেন—“তোমার ত বাছা সে বাড়ীতে যেতে বারণ আছে । তবে তুমি কেমন করে যাবে ?”

চুণিবাবু একদিন চারুর পিতা নবীন বাবুর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া আসিয়া ছিলেন । চারুর প্রতি তাহার পিতার অযথা ব্যবহারটা তাহার সহ্য হয় নাই, এইজন্য এই বিবাদ । তাহার ফলে চারু গৃহ-তাড়িত হইয়া চুণিবাবুর আশ্রয়ই অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে । আজ শ্রীপঞ্চমীর পূজার সংবাদে সেই পুরাতন কাহিনীগুলো চারুর প্রাণের মধ্যে একটা ভাবের তরঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছিল । সে সব ভুলিয়া পিতার সেই শুভ স্মৃতিবাণীর মধুর মন্ত্র রবটাই গুনিতে পাইতেছিল ; কিন্তু সেই স্মৃতিবাণী যে তাহার প্রাণের মধ্যে আর অমৃত বর্ষণ করিবে না, এটা তাহার মনেও ছিল না, আজ মায়াদেবীর কথায় তাহার প্রাণ খাঁ খাঁ করিয়া উঠিল—জগৎটা শূন্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল । সে স্থান সেখানে বসিয়া পড়িয়া বিষাদাখা চোখ দুইটা মায়াদেবীর দিকে তুলিয়া ধরিল । মায়াদেবী আর কিছু বলিলেন না, কি একটা ভাবিয়া স্বামীর কাছে চলিয়া গেলেন ।

প্রবোধ আসিয়া চারুর হাতখানা ধরিয়া টানিয়া বলিল—“চল না দাদা ! আমাদের ঠাকুর গড়া দেখতে যাই !” প্রবোধ চুণিবাবুর ছেলে ।

চারু পরক্ষণেই প্রফুল্ল হইয়া বলিল—“চল ভাই !”

প্রবোধ বলিল—“তুমি অত বিষন্ন হয়ে থাক কেন দাদা !”

চারু কাষ্ঠ হাঁসি হাঁসিয়া বলিল—“বিষন্ন কেন যে হই, তুমি কেমন করে বুঝবে ভাই ! আমার একটা স্নেহের রাজত্ব ছিল, আমার একটা কল্যাণের—আশীর্বাদের দেবতা ছিল ; কপালদোষে সেই দেবতার চরণ ছায়া ছেড়ে আসতে হয়েছে ! শুধু তাই নয় ভাই ! আমার মায়ের অস্তিম আদেশও বিসর্জন দিতে হয়েছে ।” অশ্রুভরে চারুর কপোলদ্বয় সিক্ত হইয়া উঠিল !

প্রবোধ চারুর সেই প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলের দিকে চাহিয়া বড় ব্যথিত হইয়া পড়িল ।

( ৪ )

সেদিন সন্ধ্যা করিতে বসিয়াই—নবীনচন্দ্র রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“আমি যদি ত্রিসন্ধ্যা নিয়মিত ক’রে থাকি—তবে তার কখনও ভাল হবে না, গ্রামের জমীদার হ’লে ব্রাহ্মণকে গালাগালি! পাষণ্ড! বেঙ্গিক!”

সম্মুখে ছাতাপড়া সিংহাসনের উপর চন্দনের লেপনে ফুলাকার শালগ্রাম শিলার বিশ্বরূপী নারায়ণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। চারিদিক্ অপরিষ্কৃত—অপরিচ্ছিন্ন। দেওয়ালের গায়ে কতকগুলি ফুল, শালগ্রামের সিংহাসনেও ফুল,—পূজা পাত্রও ততোহধিক অপরিষ্কৃত। নারায়ণদেব যেন নবীনচন্দ্রের সেই ক্ষুদ্র ঘরে আসিয়া বিশ্বের জঞ্জালগুলির মায়াও ত্যাগ করিতে পারেন নাই।

নবীনচন্দ্রের দ্বিতীয়পক্ষের স্ত্রী ফুলকুমারী এক ছটাক ছাতাপড়া আলোচাল জলে। ভিজাইয়া—একখানা ক্ষুদ্র পিতলের পাতে ভাগ করিয়া নৈবেদ্য করিতে করিতে বলিল—“শুধু চুণিলালবাবুকে দেখ দিলে চলবে কেন? তোমার সেই গোবরগণেশ হতজ্ঞাড়া ছেনেটার ঠাকার দেখেছে?”

“দূর করে দাও, তার আর মুখও দেখবে না।” নবীনচন্দ্রের সন্ধ্যাহিক দ্রুত চলিতেছিল। পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল—“জ্যোঠা মহাশয়! আছেন কি!”

বড় মিষ্ট স্বর! নবীনচন্দ্র তাড়াতাড়ি আচমন করিয়া উঠিয়া বাহিরে আসিলেন, দেখিলেন—একটা সুন্দর শ্রুতুমার কিশোর বয়সের বালক চাকরের হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাঁহাকে দেখিয়া সেই বালক আবার বলিয়া উঠিল—

“আপনি বুঝি জ্যোঠা মহাশয়! মা বলেছেন—আপনিই ত জ্যোঠা মহাশয়, না?” বালক মধুর হাসিয়া নবীনচন্দ্রের দিকে মৃদু দৃষ্টি স্থাপন করিল।

নবীনচন্দ্রের সন্ধ্যাহিক-পূত প্রাণটায় কেমন যেন একটা গোলমাল বাধিয়া গেল। যে শুষ্ক আচারের মধ্য দিয়া তাঁহার প্রাণটা কেবল কর্কশ কঠোর হইয়া উঠিতেছিল—আজ প্রবোধ-চন্দ্রের এই আহ্বানে সেখানে যেন একটা স্নেহের ফল্গুপ্রবাহ বহিয়া গেল। তিনি স্নেহভরে ডাকিলেন—

“তোমার নাম কি বাবা!”

প্রবোধচন্দ্র বড় গলা করিয়া হাসিয়া বলিল—“আপনি আমার নাম জানেন না—জ্যোঠা-মহাশয়! আমি প্রবোধ! আমার বাবার নাম শ্রীযুক্ত চুণিলাল চট্টোপাধ্যায়—আমার মার নাম—”

“ধাক্ বাবা, আর বলতে হবে না!” নবীনচন্দ্র বিষম চক্ষে একবার ঘরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন।

প্রবোধ সন্নিহা আসিয়া নবীনচন্দ্রের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া উন্মুখ হইয়া বলিল—“জ্যোঠামহাশয়! আমাদের বাড়ীতে আপনাদের সরস্বতী-পূজার নিমন্ত্রণ, মা বিশেষ করে যেতে বলে দিয়েছে। চাকরাদা সেখানে রয়েছে, আপনাকে দেখবার জন্য সে কত কাঁদে!

“চুপ! চুপ! আমি কাল—তুমি এখন যাও বুঝলে?”

“যেও যেও জোঠামহাশয় ! তা না হলে বাবা রাগ করবে, মা রাগ করবে—মা সরস্বতীও রাগ করবেন।” প্রবোধ ক্ষুণ্ণহীন হইয়া চলিয়া গেল।

নবীনচন্দ্র একদৃষ্টে সেই বালকের পানে চাহিয়া নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহার প্রাণ যেন ছুটিয়া কোথায় চলিয়া যাইতে চাহিতেছিল। সেখানে যেন কত বাধা, ক্লান্ত বিপত্তি।

পিছন হইতে ফুলকুমারী কক্কর্শকণ্ঠে ডাকিল—“বলি পূজা করবে না ! বেলা যে গেল ! তোমার জ্ঞাত কি আমাদেরও পেটে চড়া পড়বে নাকি ?”

নবীনচন্দ্র চমকিত হইয়া উঠিয়া বলিলেন—“এই যে—আচ্ছা আমি পূজোটা খুব শীঘ্র সেরে নিচ্ছি !” নবীনচন্দ্র তাড়াতাড়ি আসিয়া পূজায় বসিলেন। সেদিন কিন্তু তাঁহার পূজোটা শীঘ্র না হইয়া বড় বিলম্বেই সমাধা হইল।

( ৫ )

সে দিন সন্ধ্যার সময়ে চারু প্রবোধকে সঙ্গে লইয়া মায়াদেবীর ক্রোড়ের ধারে উপবেশন করিয়া নক্ষত্রগুলার গুহ্র কিরণে অতিশ্রীত হইতেছিল। কাল বাসন্তী পঞ্চমী, পূজার আয়োজন সমস্ত প্রস্তুত, সকলেই নিশ্চিন্ত।

ক্ষণেক পরে চারু উচ্ছ্বাস-ভরে বলিল—“বল্ দেখি প্রবোধ ! ওটা কি ?”

প্রবোধ। “কোনটা দাদা ?”

চারু। “ঐ যে আকাশের গায় একটা বড় উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক আমাদের দিকে চরে রয়েছে ! ওটা কি বল্ দিকি ?”

প্রবোধ। “ওটা একটা নক্ষত্র দাদা !”

চারু। “তা’ নয়রে প্রবোধ ! ওর মধ্যে আমার মা বসে আমার দিকে বড় বড় চোখে চরে দেখুচ্ছেন। যেন মা আমাকে বলুচ্ছেন—দেখিস্ চারু ! আমি তোমার বাপকে ছেড়ে এসেছি ! তাঁর যেন কষ্ট না হয় ! আমি তাঁর কোনদিন সেবা করতে পারি নি—তুই যেন তাঁকে কোনদিন ভুলিস্ নে। তিনিই তোমার স্বর্গ, তিনিই তোমার ইহপরকালের সব !” কথা বলিতে বলিতে চারু মনে কিসের একটা কম্পন অনুভব করিল, চক্ষের জলও বুঝি সেই কম্পনের বেগ অনুভব করিয়াছিল, তাই গড়াইয়া আসিয়া তাহার গণ্ডের উপর স্বচ্ছ মুক্তা পংক্তি উপহার দিল।

মায়াদেবী বিস্মিত হইয়া বাপ-কক্ক-কণ্ঠে ডাকিলেন—“চারু !”

চারু ভয়ানক লজ্জিত হইয়া পড়িল—মায়াদেবীর দিকে চাহিতে পারিল না।

মায়াদেবী স্নেহভরে বলিলেন—“হ্যাঁরে চারু ! তোমার কি এখানে বড় কষ্ট হচ্ছে ?”

“কষ্ট আর কি মা ? বাবাকে ছেড়ে এসেছি তাই !” চারু মাথা নীচু করিয়া কথাগুলি বলিল।

মায়াদেবীর মনে একটা আশ্বাসানি আসিয়া উপস্থিত হইল। তিনি চারুর অন্তঃকরণটার ভিতর এমন করিয়া কোনদিন তলাইয়া বুঝেন নাই। ছিঃ ছিঃ ! এই বালককে পিতার দুঃখময়

কোড় হইতে সরাইয়া আনিয়া কি অস্ত্রার কার্য্যই না করা হইয়াছে। সন্তানের কাছে পিতা চিরকালই উপাশ্রু, তিনি হাজার কেন মন্দই হউন না। তিনি আর কিছু না বলিয়া উঠিয়া গেলেন।

কণৈকপরে চুণিবাবু আসিয়া চাকুর মাথায় হাত বুলাইয়া বলিলেন,—“বাবাজী ! তোমার বাবাকে আজ খুব শুনিয়া দিগ্নেছি।”

চাকুর চক্ষুর্দ্বয় বিস্ফারিত করিয়া উত্তেজিত হইয়া বলিল—“শুনিয়া দিগ্নাছেন ?”

“হাঁ, ভূমি কিছু ভেব না, আমি থাকতে তোমার কেশস্পর্শও কেউ করতে পারবে না ?”

চাকুর চক্ষুর্দ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল—সে অতিকষ্টে সে ভাব সামলাইয়া বলিল—“আমি আজই বাড়ী যাব ! বাবা তাড়িয়ে দিলেও আমি কোন রকমে সেখানেই থাকব।”

চুণিবাবু অবাক হইয়া তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

প্রবোধ ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিয়া চাকুর কোলের উপর বসিয়া পড়িয়া বিষন্ন স্বরে বলিল—  
“তা’ হবে না দাদা ! কাল পূজা, কাল তোমাকে থাকতেই হবে।”

চাকুর প্রবোধকে আদর করিয়া বলিল—“না ভাই ! আজ আমার মনটা বড় খারাপ হইয়াছে—আমি বাবাকে একবার না দেখে মা সরস্বতীকে অঞ্জলি দিতে পারব না।”

প্রবোধ ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিয়া চুণিবাবুর কাছে দাঁড়াইয়া বলিল—“বাবা ! তা’ হ’লে পূজা হ’বে না বলছি, দাদা না থাকলে হ’তেই পারে না।”

চুণিবাবু সোজা দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন,—“তাই হবে, চাকুর সত্যিকার পূজাটার আগে যোগাড় করে দি। তারপর মাতীর ঠাকুরের ব্যবস্থা করা যাবে।” চুণিবাবু সেই রাত্রেই অন্তর্হিত হইলেন।

( ৬ )

শনিবার ত্রীপঞ্চমী তিথি, মণ্ডপ আলোকরা প্রতিমার পূজার আয়োজন হইয়াছে। সাংঘিক পুরোহিত ঠাকুর পূজায় বসিয়াছেন। থরে থরে কুন্দ, পলাশ প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্পশ্রেণী পুষ্পপাত্রে সজ্জিত রহিয়াছে। ধূপ ধূনা গুগ্গুল প্রভৃতির গন্ধে চারিদিক আমোদিত। মায়াদেবী আজ “অন্নপূর্ণা” মূর্তিতে প্রকাশ পাইয়াছেন। মা মা রবে চারিদিক মুখরিত। একটা আনন্দোচ্ছাস-মিশ্রিত কলকণ্ঠের অভিব্যক্তি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল।

পূজা শেষ হইয়াছে। পুরোহিত মহাশয় অঞ্জলি দেওয়ার জন্ত ব্যস্ত। পাড়ার একপাল ছেলেরা পুরোহিত ঠাকুরকে ঘিরিয়া ফুল লইয়া কাড়াকাড়ি আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। সেই শিশুদিগের কলকণ্ঠনিঃসৃত উল্লাসধ্বনির মধুর উচ্ছ্বাসে মাতৃপ্রতিমাও যেন সজাগ হইয়া তাহাদের দিকে চাহিয়া ছিলেন।

চাকুর কিন্তু সেখানে ছিল না। মৃগয়ী প্রতিমার ভিত্তরে সে কি একটা ভাব খুঁজিয়া না পাইয়া—একটা ঘরের মধ্যে দরজা বন্ধ করিয়া কি করিতেছিল।

মায়াদেবী তাহাকে কোথাও খুঁজিয়া না পাইয়া ধীরে ধীরে সেই প্রকোষ্ঠের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন । ভিতর হইতে অক্ষুটস্বরে উচ্চারিত হইতেছিল—

“পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরম্পরঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্নো প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা ॥”

মায়াদেবীর চক্ষে জল আসিয়াছিল । তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বালকের এই একের মধ্যে সর্বদেবতার পূজা প্রত্যক্ষ করিয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছিলেন ।

ক্ষণপরেই গৃহ দ্বার খুলিয়া গেল । চারু বাহিরে আসিয়া মায়াদেবীকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া বড় লজ্জিত হইয়া পড়িল, বলিল—“চল মা ! এইবার অঞ্জলি দিয়ৈ আসিগে ।”

মায়াদেবী বলিলেন—“চল বাবা !”

তখন পুরোহিত মহাশয় বলিতেছিলেন—

“ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।”

তখন পূর্ণ মনে পূর্ণ উচ্ছ্বাসে চারু ও প্রবোধ বলিল—

“ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।

বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত-বিজ্ঞানেন্য এব চ ॥”

মধুর দৃশ্য ! সেই মধুর ভাব আর সেই মধুর গাভীরা যেন কত মনের মালিন্ত ধুইয়া মুছিয়া দিয়া গেল । চারু ও প্রবোধ মস্তক নত করিয়া প্রণাম করিল ।

কে যেন ডাকিল—“চারু !”

চারু মস্তক তুলিয়া দেখিল—তাহার পিতা সম্মুখে দাঁড়াইয়া মেহস্বরে ডাকিতেছেন । সে তখন তাহার সর্বোচ্চ সেই পিতৃচরণে নুঠাইয়া দিল ।

প্রবোধ পার্শ্ব হইতে চোঁচাইয়া বলিল—“জ্যোষ্ঠামহাশয় ! জ্যোষ্ঠামহাশয় !”

পশ্চাতে চুণিবাবু—নবীনচন্দ্রের পায়ে ধরিয়া নিজের অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা চাহিতেছিলেন ।

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্বতীর্থ ।

## আবাহন ।

- এসহে আমার চির প্রিয়তম জীবনের চিরসাথী,  
 এস উর্বর মরু উষর ক্ষয়, ভেদিয়া তামস রাত্তি ;  
 এস সত্য সূর্য্যরূপে হইয়া প্রকাশ আজিগো আমার সকাশে,  
 এস স্নেহের হাসিতে ভাসিতে ভাসিতে অধীর আকুল বাতাসে  
 এস বসন্ত বিপিনে পিক-কুহুতানে মানস মুগ্ধ মোহিয়া,  
 এস বাশরীর তানে শ্রীমতীর সনে উজান যমুনা বাহিয়া ।

- এস তপ্ত তপনে দীপ্ত গগনে বরণের রাগে রাঙিলা,  
 এস জননীর মত খুলিয়া হৃদয় সন্তান মুখ চাহিয়া ।  
 এস সুখ সঞ্চারী প্রেম-প্রবাহে শুষ্ক জীবন মঞ্জরি',  
 এস হৃদয়-কুঞ্জে পুঞ্জ পুঞ্জে বাসনার বাসে গুঞ্জরি',  
 এস প্রাণের মদিরা অধরে মাঝিয়া লগন বন্ধ বিসারি',  
 এস সব আভরণ দূরে কেলে শুধু অহুসারে কায় আবরি ।  
 এস হৃৎ-দৈন্ত্র যত করিয়া দলিত, বিপুল পুলক আলোকে,  
 এস আবেগ উৎসে ভাসিয়ে ধরণী মাতায়ে ছালোক ভুলোকে ।  
 এস জীবনের চির যতনের ধন, মরণের চিরশাস্তি,  
 এস মানবের চির চরম লক্ষ্য, যুচায়ে সকল ভ্রান্তি ।

শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় কাব্যরত্ন, বি,এ ।

## ব্রাহ্মণ-জাতির বর্তমান অবস্থা ।

বরণ্য ব্রাহ্মণগণ ! আজ আপনাদের নিকট আমার একটা নিবেদন আছে । নিবেদনটা এই,—আপনারা একবার স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, আপনারা কি ছিলেন এবং বর্তমান সময়ে কিরূপ দশায় উপনীত হইয়াছেন । পূর্বাপর অবস্থা পরিবর্তনের হেতু কি ? হৃদয় অতীতের ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে জানিতে পারা যায়, একদিন এই ব্রাহ্মণজাতি জগতের অর্চনীয় ছিলেন, এই অমিততেজাঃ, সরল অথচ মেধাবী, জ্ঞানবীর ধার্মিক ব্রাহ্মণগণ ঈশ্বরপ্রদত্ত-সহজশক্তিবলে মনুষ্য-সমাজ সুন্দররূপে পরিচালন করিয়া জগতে অক্ষরকীর্তিতত্ত্ব প্রোথিত করিয়া গিয়াছেন । ষাঁহারা অনাদি-সিদ্ধ সনাতন অপৌরুষেয় বেদের গূঢ় রহস্য সমাগরূপে উপলব্ধি করিয়া বিবিধ জ্ঞান বিজ্ঞানের আবিষ্কার করত প্রাণিনিচয়ের ইষ্টপ্রাপ্তি এবং অনিষ্টপরিহারের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন । ষাঁহারা শব্দ, স্পর্শাদি বিষয় উপভোগ পরিত্যাগ করত অবিষয় ব্রহ্মরসান্বাদন করিয়া পরিতৃপ্ত ও কৃতকৃত্য হইয়াছেন । এবং সেই মধুর রস জগৎবাসীকে বিতরণ করিয়া ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যুরূপ বড়ুর্শিখালা পরিবৃত্ত ভীষণ-সংসার পারাবার হইতে উদ্ধীর্ণ হইবার পন্থা প্রদর্শন করিয়াছেন । বিবিধ জলজন্তু সমূহ অকুল সমুদ্র শুষ্কভাব ধারণ এবং প্রতিনিয়ন্ত বর্তমান অশ্রংগিহ গিরিবরের হিন্ন স্তিমিতভাবে অবস্থিতি ষাঁহাদের তপঃপ্রভাব ও অলৌকিক মহিমা বুঝাইয়া দিতেছেন । লোকজননী ঐতি সমুচ্চকর্থে ষাঁহাদের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন । এবং সেই বৈদ্যোক্ত সত্যকে সুদৃঢ় করিবার জন্য ভগবান্ নারায়ণ নরকলেবর ধারণ করিয়া ষাঁহাদের সিকট শিখী

অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সেই আদিম সভ্যতার প্রবর্তক, ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, লোকপূজ্য ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ কেন এবিধি শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন ! তাহা কি আপনারা বলিয়া দিতে পারেন ?

এই অবস্থান্তরের কারণনির্ণয় করিবার জন্য কত শত মনীষাসম্পন্ন মহাপুরুষ চেষ্টা করিতেছেন। এবং তাহার কারণ ও জনসমাজে প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু নবভাবে প্রদীপ্ত; আধুনিক শিক্ষিতব্যক্তিগণ তাঁহাদের সেই কথায় কর্ণপাত করিতেছেন না, অপিচ, তাহার অমৌক্তিকতা ও অলীকতা প্রতিপাদন করিতেও পরাঙ্মুখ হইতেছেন না।

আমাদের মনে হয়, এই অবস্থান্তরের কারণ, শাস্ত্র-নিয়ম-লঙ্ঘন। বেদাদিশাস্ত্রের উপদেশ এবং সদাচারের অননুষ্ঠানে কালক্রমে ব্রাহ্মণগণ এত দুর্বল ও নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছেন। যতদিন তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলির অনুষ্ঠান করিতেন; ক্ষমা, দয়া, তিতিক্ষা প্রভৃতি গুণরাশির আধার ছিলেন, ততদিন তাঁহাদের অগুমাত্রও লঘুতা দৃষ্ট হয় নাই।

এই বরণ্য ব্রাহ্মণ-জাতির এইরূপ অধঃপতনের নানা কারণ বিद्यমান থাকিলেও ভোগে অত্যধিকপরিমাণে আসক্তি এবং তাগশীলতার অভাবই ইহার প্রধান কারণ। সংযম যাহাদের চিরসহচর ছিল, আজ সেই ব্রাহ্মণগণ বিষম বিষয় সেবায় মত্ত হইয়া অকালে কালের কবলে নিপতিত হইতেছেন। পতঙ্গগণ যেমন অগ্নির রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাতে পতিত হয়, এবং অবশেষে প্রাণত্যাগ করে। সেইরূপ আধুনিক ব্রাহ্মণগণ বিষয়-মোহে উন্মত্ত হইয়া তাহাতে আসক্ত হন এবং তাহার সেবা করিতে করিতে পরমার্থ বিস্মৃত হইয়া হতসর্কস্ব হন। সাধারণ লোক বিষয়ের সেবা করিয়া সুখলাভ করিতেছে, আমিও সেইরূপ অনুকরণ করিব, এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ নিজের অবনতির পন্থা প্রশস্ত করিতেছেন। প্রাণি-মাত্রই ভগবৎসৃষ্ট, স্মৃতাং মানব যে, ভগবানের সৃষ্ট জীব, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ মানব-জাতির মধ্যে এক একটা বর্ণকে এক একটা কার্য সাধনের উদ্দেশ্যে ধরাধামে প্রেরণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ যে কিজন্তু ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা ভগবান্ মনু তারম্বরে ঘোষণা করিতেছেন,—

“ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামধিজায়তে।

ঈশ্বরঃ সর্কভূতানাং ধর্মকোষস্ত গুপ্তরে ॥” ১।২৯

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিবামাত্র পৃথিবীর সমস্ত লোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হন, ব্রাহ্মণ সমস্ত প্রাণীর প্রভু এবং ধর্মকোষের রক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের জন্ম হইয়াছে।

ভগবান্ এক একটা কার্যের ভার এক একটা বর্ণের উপর স্থাপ্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে যেটা ভগবৎ প্রাপ্তির সাধন, যাহা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, যাহা হইতে জগতের বৈচিত্র্য সম্পাদিত হয়, যাহা মানব-জীবনের একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহার ভার ব্রাহ্মণেরই উপর রক্ষিত হইয়াছে। যদি ব্রাহ্মণগণ ভগবদ্ভক্ত ধর্মকোষের রক্ষক হইয়া সেই ধর্ম-মর্যাদা লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে তাঁহার ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ কোথায় ?

যাঁহার ত্যাগশীলতা নাই, যিনি ইঞ্জিরের দাস, সে ব্রাহ্মণ কখনও ধর্মকে রক্ষা করিতে সমর্থ হ'ন না। নিত্য, নৈমিত্তিক কর্ম, উপাসনা প্রভৃতির মধ্যে ত্যাগ একান্ত আবশ্যক। ত্যাগ ও ভোগ এ দুইটা পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ। ত্যাগকে অবলম্বন করিলে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী ভোগকে অবশ্য বর্জন করিতে হইবে। ভোগাসক্ত পুরুষের হৃদয়ে ধর্মবীজ উগ্ধ হইতে পারে না। তজ্জন্ত মনু বলিয়াছেন—

“অর্থকামেষু সন্তানাং ধর্মজ্ঞানং বিধীয়তে।” ২।১৩

যাঁহারা অর্থকামনায় আসক্ত নহেন, তাঁহাদের প্রতি ধর্মোপদেশ বিহিত হয়।

এই দুর্বিপাক অর্থকামনাই মনুষ্যকে সন্মার্গ হইতে বিচ্যুত করে। যাঁহার অভাব আছে, তিনি ত অর্থচিন্তা করিবেনই, কিন্তু যাঁহার অভাব নাই, তিনিও সঞ্চয়ের আশায় সেই অর্থ কামনা-পিশাচীকে হৃদয়ের আরাধ্যা দেবতা করিয়া রাখিয়াছেন। এই অর্থবাসনাই ভোগের পথ প্রশস্ত এবং ত্যাগের দিক সঙ্কীর্ণ করিয়া দেয়। বর্তমান সময়ে তাদৃশ ব্রাহ্মণ বিরল, যাঁহারা ত্যাগের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতঃ ভোগকে আয়ত্ত করিতে পারেন, বিলাস বাসনাকে বর্জন করিয়া সংযমকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন। যখন সনাতন আর্ধ্য-সমাজ এবম্বিধ ব্রাহ্মণ লাভ করিবে, তখন তাহার দৈন্ত্য ঘুচিয়া যাইবে, আবার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ।

## শুদ্ধিতত্ত্ব—গুরুশিষ্য সংবাদ ।

শিষ্য—গুরুদেব! অসপিণ্ড আচার্য্যের মরণে অশ্ববৃদ্ধিমদাশৌচ হয় না; কেন না তাদৃশ আচার্য্যের মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ এবং পাঁচদিন মহাহবিষ্য। স্মৃতরাং অল্প অশৌচ বলিয়া অশ্ববৃদ্ধি মদাশৌচ হইল না, বেশ বুঝিলাম। কিন্তু সপিণ্ড আচার্য্যের মরণে পূর্ণাশৌচ এবং অশৌচের পরও দুদিন যাবৎ মহাহবিষ্য করিতে হয়। অতএব সপিণ্ড আচার্য্যের মরণে কেন অশ্ববৃদ্ধি-মদাশৌচ হয় না?

গুরু—বৎস! একটু প্রাণধান করিলে আর আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইত না। যখন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, যতদূর শক্তি বিশদ করিতেছি। আচার্য্যের মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ এবং পাঁচদিন পর্য্যন্ত মহাহবিষ্য করিতে হয়। তিনি সপিণ্ডই হউন, আর অসপিণ্ডই হউন মহাহবিষ্যে কোন ভেদ নাই। তবে বেশীর ভাগ তিনি সপিণ্ড বলিয়া তাঁহার মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ হয়, তাহা সপিণ্ড আচার্য্য বলিয়া নয়, কেবল সপিণ্ড বলিয়া। তাদৃশ ব্যক্তির মরণে আচার্য্যত্ব নিবন্ধন ত্রিরাত্র অশৌচ, সপিণ্ডত্ব জনিত সম্পূর্ণ অশৌচের অন্তর্গত থাকে।

অৰ্থাৎ এই দুই অশৌচ হরিহররূপে অপূৰ্ণভাবে অবস্থান করে। কিন্তু পাঁচদিন বই ১২দিন ত্ৰাঙ্কণের পক্ষে মহাহবিষ্য করিতে হয় না। বর্দ্ধিত দিনঘর যাবৎ মহাহবিষ্য যদি সম্পূর্ণ অশৌচের অঙ্গ হইত, তাহা হইলে অঘবৃদ্ধি মদাশৌচ বলিতে পারিতে ; কিন্তু ও যে আচার্য্য-মরণ-নিবন্ধন ত্ৰিরাত্র অশৌচের অঙ্গ। সুতরাং পিতা বা মাতার মরণের ত্ৰায় সপিণ্ড আচার্য্যের মরণে অঘবৃদ্ধি-মদাশৌচ হয় না এবং একবৎসর যাবৎ দেহাশৌচ হয় না। কাজেই পিতৃ-মাতৃ মরণাশৌচের ত্ৰায় সপিণ্ডাত্তরের অশৌচের পূর্বার্দ্ধ ও পরার্দ্ধপাত বশতঃ অশৌচের হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। সপিণ্ড অথচ আচার্য্য একজন, কিন্তু দিনপঞ্চকব্যাপক মহাহবিষ্যযুক্ত ত্ৰিরাত্র অশৌচ ও সম্পূর্ণাশৌচ—এই দুই প্রকার অশৌচ তন্ময়ণে হইয়া থাকে। যেমন কত্থা হইলে মার প্রসব-নিবন্ধন একমাস অশৌচের মধ্যে সপিণ্ডজননাশৌচ তাহার অন্তর্গত থাকে। অধীনতাবশতঃ সে স্বাধীনভাবে কোন বিষয়ে নিয়ন্তা হয় না। গুরু অশৌচই স্বাধীন। লঘু অশৌচ তদধীন। ইহাই মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ ত্ৰায়পঞ্চানন মহাশয়ের মত। কিন্তু দেবী তর্কালঙ্কার মহাশয়ের মত—১০ দিন অশৌচ, এবং ১২ দিন অক্ষার লবণ ভোজন। সুতরাং সপিণ্ডাচার্য্য মরণ অঘবৃদ্ধি-মদাশৌচ হয় ; কাজেই অত্র সপিণ্ডাশৌচের পূর্বার্দ্ধে পড়িলে পূর্বাশৌচ এবং পরার্দ্ধে পড়িলে পরাশৌচ যায়, এ মত দুর্বল।

শিষ্য—প্রভো ! এ কথা বেশ বুঝিলাম কিন্তু আর একটা সংশয় উপস্থিত।—সপিণ্ডদত্তক পুত্র মরণে সর্বথা সম্পূর্ণ অশৌচ হওয়া উচিত ; কেন না দত্তক পুত্র নিবন্ধন ত্ৰিরাত্র অশৌচ, সপিণ্ডতা নিবন্ধ দশরাত্র অশৌচের অন্তর্গত হওয়া যুক্তিযুক্ত। এখানেও দত্তকত্ব ও সপিণ্ডত্ব—এই দুইটা কারণ উপস্থিত। সপিণ্ডাচার্য্যমরণে এইরূপ যুক্তিপ্রদর্শন করিলেন। অতএব ইহার সমাধা কি ?

গুরু—বৎস ! দত্তকপুত্রের ত্ৰিরাত্র অশৌচ বাচনিক। দত্তকপুত্রের সপিণ্ডতাবশতঃ সম্পূর্ণ অশৌচ হয় না। একমাত্র ত্ৰিরাত্র অশৌচ হয়। দত্তক সপিণ্ডই হউক, আর অসপিণ্ডই হউক, সর্বিধা ত্ৰিরাত্রাশৌচ হয়। ইহাই ত্ৰায়পঞ্চানন মহাশয়ের অভিमत। তাব “মুরারেকৃতীয়ঃ পন্থাঃ”। কেহ যে দত্তক সপিণ্ড-মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ বলেন না, এমন না। এইখানে বলিয়া রাখি—কত্থার সপিণ্ডতার ত্ৰায় দত্তকের সাপিণ্ড্য ত্রৈপুরুষিক, সপ্তমপুরুষব্যাপক নয়। ত্রৈপুরুষিক সাপিণ্ড্য বাচনিক। বাচনিক বিষয়ে বচন ছাড়া দৃষ্টপত্রিকল্পনা করা নিবন্ধকারদিগের অভিमत নয় ; সুতরাং ত্রৈপুরুষিক সাপিণ্ড্য স্থলেও সঙ্কল্যাণ দশম পুরুষাদি পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকে। অত্র কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটে না। সুতরাং তাদৃশ স্থলে দশমপুরুষ পর্য্যন্ত ত্ৰিরাত্র অশৌচ এবং সমানোদকাহি পর্য্যন্ত পক্ষিণী প্রভৃতি। কিন্তু মহেশপুত্রের কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি সরস্বতী মহাশয় বিবশিষ্টতাভয়ে সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত সঙ্কল্যা এবং ততুলনার সমানোদকাহি প্রসার করিয়া দিতেন। ফলতঃ সে মতও তত প্রসিদ্ধ নয়, কেন না যেখানে বচন সেইখানেই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিল থাকে।

শিষ্য—আচ্ছা, শ্রী পুত্রের সহিতও কি দত্তকের ত্ৰিরাত্র অশৌচ হয় ?

গুরু—না—দত্তকস্ব-নিবন্ধন বাহাদের সহিত সম্বন্ধ, তাহাদেরই ত্রিরাত্র অশৌচ হয় । বাহাদের সহিত ভাৰ্ঘ্যা-ভৰ্তৃহ বা জন্তজনকস্ব সম্বন্ধ, তাহাদের সহিত সম্পূর্ণ অশৌচ হয় । অৰ্থাৎ পিত্রাদি উৰ্দ্ধতন পুরুষের ও তৎসম্বন্ধিত্রি সহিত দত্তকস্ব-সম্বন্ধ-নিবন্ধন ত্রিরাত্র অশৌচ হইয়া থাকে । এবং পত্নী-পুত্রাদির সহিত সপিণ্ডভাবশতঃ সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

“নাসৌ মুনি র্ষস্ত মতং ন ভিন্নং ।” ইহাতেও যে মতভেদ নাই, এমন নয় । তবে সে মত নিবন্ধকারগণের বড় অমুমোদিত নয় । জটিল বিষয়ে মতভেদ হওয়া স্বাভাবিক ।

শিষ্য—পূৰ্বে বলিয়াছেন—পিতৃগৃহে হুহিতার সন্তান হইলে মাতামহের ত্রিরাত্র অশৌচ এবং সপিণ্ডাদির সম্পূর্ণাদি অশৌচ হয় । কিন্তু ঐ সন্তান দ্বিতীয়দিনে মরিলে সপিণ্ডের সন্তঃশৌচ হয় । অৰ্থাৎ সপিণ্ডের অশৌচ থাকে না । কিন্তু মাতামহাদির অশৌচ থাকে । সেইদিন মাতামহের ও সপিণ্ডবর্গের সকল্যাদি জন্মিলে মাতামহের পূৰ্ব্বাশৌচে সকল্যাদি অশৌচ যায়, কিন্তু যাহার সহিত ঘনিষ্ঠ অশৌচ সম্বন্ধ, সেই সপিণ্ডের সকল্যাদি মরণজনন-নিবন্ধন পৃথক্ অশৌচ হয়, ইহা কেমন লাগে ।

গুরু—উহা পূজ্যপাদ ত্রায়পঞ্চানন মহাশয় কেমন কেমন লাগে বলিয়া ওরূপ স্থলে বিষম-শিষ্টতা ভয়ে মাতামহাদিরও তথায় সন্তঃশৌচ হয়, বলিতেন । স্মৃতরাং উভয়ই স্ব স্ব সকল্যাদির জনন মরণনিবন্ধন পৃথক্ অশৌচভাগী হয় ।

শিষ্য—সপিণ্ডমরণের অশৌচমধ্যে দশমমাসে গৰ্ভবিপত্তি হইলে কিরূপ অশৌচ হয় ?

গুরু—কথিত স্থলে মাতারও পূৰ্ণ অশৌচে শুদ্ধি হয় । গৰ্ভবিপত্তিতে মাতার অঙ্গ অস্পৃশ্য হয় না ।

শিষ্য—যেখানে একদিনে প্রথমে সপিণ্ডের মরণ হয়, পরে পিতৃমরণ হয় এবং দশমদিনে মাতৃবিয়োগ হয়, তথায় কিরূপ অশৌচের ব্যবস্থা ?

গুরু—অশৌচপাতের প্রথম দিনে সপিণ্ডদ্বয়ের মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ ও যাবৎ অশৌচ অঙ্গ অস্পৃশ্য হয় । সপিণ্ডদ্বয়ের মরণজনিত অস্পৃশ্যতায়ুক্ত অশৌচ অববৃদ্ধি মদাশৌচতুল্য হয় । পিতা ও পুত্র পরস্পর সপিণ্ড । পিতৃমরণাশৌচ মহাহবিষ্যনিবন্ধন অববৃদ্ধিমদাশৌচ হইলেও সপিণ্ডাশৌচের পূৰ্ব্বার্কে পাতহেতু উহার অববৃদ্ধিমদাধীন গৌরব বচনবশে অস্বীকৃত হইয়াছে । তাই পিতৃ মরণাশৌচ সপিণ্ডাশৌচের অধীন হয়, এবং উভয় অশৌচমিলনে যাবদশৌচ সপিণ্ডবর্গ অস্পৃশ্য হয় । দশমদিনে মাতৃমরণ হইলে অববৃদ্ধিমদাশৌচ হয় । ঐ অশৌচ সপিণ্ডাশৌচের পরাক্ষপাতী হওয়ায় স্বাবধি সম্পূর্ণাশৌচ হইতে পারিত, কিন্তু পূৰ্ব্বাশৌচ-দ্বয়ে যাবৎ অশৌচ অঙ্গ অস্পৃশ্য হওয়ায় তুল্য অশৌচ হইয়াছে । তুল্য অশৌচান্তর দশমদিনে হইলে হুঁদিন মাত্র বাড়ে । অৰ্থাৎ ব্রাহ্মণাদির যথাক্রমে ১২ দিন, ১৪ দিন, ১৭ দিন ও ৩২ দিন অশৌচ হয় । পূৰ্ব্বাশৌচই দিনঘর বৃদ্ধির সহিত থাকিয়া যায় । কথিতস্থলে প্রথমে মৃত সপিণ্ডের পুত্রের ও স্ত্রীর সম্পূর্ণ অশৌচ হয় । দ্বিতীয় তৃতীয় মৃতব্যক্তির পুত্র দিনঘর

বর্জিত সম্পূর্ণাশৌচের ভাগী হয়। তথায় মহাহবিষ্য ও তাহার উপর আরও ছুদিন বাড়িয়া যায়। অত্র সপিণ্ডবর্ণের ১০দিন মাত্র অশৌচ হয়।

শিষ্য—শূদ্রার প্রসবাসৌচের মধ্যে ভর্জমরণ বা সপিণ্ড মরণ হইলে কিরূপ অশৌচ হয় ?

গুরু—শূদ্রার প্রসবাসৌচ একমাস এবং ত্রয়োদশ দিন অঙ্গ অস্পৃশ্য হয়। ভর্জমরণে একমাস অশৌচ এবং ৩২ দিন অক্ষার লবণ ভোজন। ত্রয়োদশদিন অঙ্গাস্পৃশ্য হইতে ৩২ দিন মহাহবিষ্যের গুরুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। অতএব ভর্জ-মরণাশৌচে শূদ্রার প্রসবাসৌচ যায়। কিন্তু অত্র সপিণ্ডের মরণ পূর্বেই হউক আর পরেই হউক প্রসব দিনাবধি একমাস অশৌচ হয়। প্রসবে অঙ্গ অস্পৃশ্য বহুদিন থাকে বলিয়া গুরুত্ব হওয়ায় প্রসবাসৌচে মরণাশৌচ যায়। সপিণ্ড মরণে ৩ দিনমাত্র অঙ্গ অস্পৃশ্য হয়।

শিষ্য—সপিণ্ড মরণের দশম দিনে অপর সপিণ্ড মরিলে ব্রাহ্মণের দ্বাদশদিন অশৌচ হয়। সেই বর্জিত দিনদ্বয়ের মধ্যে অথবা দশমদিনে পিতার বা মাতার অথবা ভর্তার মরণে অর্থাৎ মহাগুরু নিপাতে কিরূপ অশৌচ হয় ?

গুরু—বর্জিত দিনদ্বয়ের মধ্যে মহাগুরুনিপাতে দ্বাদশাহবাপক গুরু সপিণ্ডাশৌচে মহাগুরু-নিপাতাশৌচ যায়। সকল গুরুত্ব অপেক্ষায় কালের গুরুত্বের গৌরব বেশী, অতএব কালের গুরুত্বই প্রথমে লক্ষ্য করিতে হয়। কিন্তু দশমদিনে সপিণ্ডমরণের পরই সেই দিন মহাগুরু-নিপাত হইলে অশৌচ সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। যোগ্যতা স্বীকার করিয়া কেহ বলেন—প্রথম অশৌচ দ্বাদশ দিন বাপক স্বীকার করাই উচিত, তাহা হইলে প্রথমাসৌচের ত্রয়োদশদিনে মহাগুরুর শ্রাদ্ধ কর্তব্য। কিন্তু দেবী তর্কালঙ্কার মহাশয়রা যোগ্যতা স্বীকার করেন না। স্বাবধি একাদশাহে শ্রাদ্ধ করিতে বলেন। অশৌচ সংগ্রহকারক মধুসূদন বাচস্পতি মহাশয়েরও এই মত বলিয়া বোধ হয়। ক্ষুদ্র অশৌচ যখন বৃহৎ হয়, তখন তাহার ভোগে গুরুত্ব হইয়া থাকে, যোগ্যতা-স্বীকার করিলে অনেক স্থলে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। স্মার্তের পাঠস্বরসে এইরূপ বলা যাইতে পারে, কেন না দ্বাদশদিনে পিতাদির মরণ বলেন কেন ? অত্রথা সপিণ্ডান্তর মরণের পর সেই দশম একাদশ বা দ্বাদশদিনে মৃতপিতৃক প্রথম সপিণ্ডাশৌচের ত্রয়োদশদিনে শ্রাদ্ধ করিবে—লিখিতেন। তবে একাদশ বা দ্বাদশদিনে মহাগুরু পাত হইলে দীর্ঘকালীন প্রথম সপিণ্ডাশৌচে মহাগুরুমরণাশৌচ যায়। অতএব প্রথমাসৌচের পরাধ্বৈ ও দ্বিতীয়াশৌচের পূর্বাধ্বৈ ( দ্বিতীয়াশৌচের দিনে ) মহাগুরু মরণে অঘবৃদ্ধিমদাশৌচ হয়। কথিত স্থলে প্রথম মৃতপিতৃকের স্বাবধি সম্পূর্ণাশৌচ হয়। দ্বিতীয় মৃত পিতৃকেরও স্বাবধি সম্পূর্ণ অশৌচ হয়। তৃতীয় মৃতপিতৃকের কথা পূর্বে লিখিয়াছি।

শিষ্য।—ভর্জমরণাশৌচের দশমদিনে রজস্বলাশৌচ হইলে কবে স্ত্রী ভর্জশ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

গুরু।—উক্তস্থলে স্ত্রী রজস্বলাশৌচের পঞ্চমদিনে ভর্জশ্রাদ্ধ করিবে। দশমদিনে পূরক দিতে পারিবে। মতান্তরে শ্রাদ্ধদিনে পূরকপিণ্ড দিয়া করিতে হইবে। উক্ত স্থলে শ্রাদ্ধের জ্য কৃষ্ণাদি একাদশী বা অমাবস্তার প্রতীক্ষা করিতে হয় না।

শিষ্ট।—মৃত সন্তান ভূমিষ্ট হইয়াছে তখন স্বর্ঘ্য উদিত কি অমুদিত সংশয় স্থল অর্থাৎ তখন বার প্রবৃত্ত হইতেও পারে নাও হইতে পারে—এইরূপ সংশয় হইলে কিরূপ ব্যবস্থা হইয়া থাকে ?

গুরু।—গর্ভাবস্থায় মৃত হইয়া ভূমিষ্ট হইয়াছে—ইহা ঠিক। তবে সেই মরণ জনন আত্ম কি কাল, তাহা অটিক। ওরূপস্থলে দর্শনাবধি অশৌচের অবধারণ স্মার্তের অভিমত। “মৃতজাত তু মরণস্ত স্বল্পাশৌচনিমিত্তকভাং” স্মার্তের লেখার স্বরূপে ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। কেন না ঐ মৃতজাত শিশু গর্ভাবস্থায় তাহার পূর্ব পূর্বদিনেও মরিতে পারে। ক.ব মরিয়াছে তাহার স্থিরতা নাই। তাহার মরণাশৌচ চলিয়াও যাইতে পারে। তাই যদি হয়, তাহার মরণ স্বল্পাশৌচেরও নিমিত্ত হয় না। এ অবস্থায় স্মার্ত যখন লিখিয়াছেন—‘তাহার মরণ স্বল্প অশৌচের নিমিত্ত।’ তখন বুঝিতে হইবে সংশয়স্থলে দর্শনাবধি মরণ, জনন ঠিক করিতে হয়। আবার যদি মৃতজাত কি জাতমৃত—সংশয় হয়, তাহা হইলেও বেকরূপ দেখা যায় সেইরূপ ঠিক করা উচিত অর্থাৎ যখন দেখিতেছি মরিয়াছে, তখন মৃতজাত অবধারণ করাই নিবন্ধকারদিগের অভিমত।

অনেক দিন হইতে অশৌচ সঙ্করের উপদেশ দিয়া আসিতেছি। এক বিষয়ে দীর্ঘ আলোচনায় বক্তার ও শ্রোতার ধৈর্য্যচ্যুতির সম্ভাবনায় আর এ বিষয়ে বেশী কিছু বলিব না ভাবিতেছি। তবে খণ্ডাশৌচের সাক্ষ্য বিষয়ে ২।১ কথা বলিয়া অত্র জ্ঞাতব্য বিষয়ের অবতারণা করিব ভাবিতেছি। তুমিও আমার অভিমত বিষয়ে প্রশ্ন করিবে।

ত্রিভুজেন্দ্রনাথ স্বতীতীর্থ।

## পঞ্জিকা-সংস্কার।

(পূর্বাঙ্কুরতি)

বর্ষে মহাসভার নির্ণয় সাতটির মধ্যে প্রথম তিনটির একটু আলোচনা আবশ্যক করে, অপর চারিটির সম্বন্ধে কোন প্রকার দ্বিধা বা সন্দেহ উপস্থিত হইবার কারণ নাই। সে তিনটি পরস্পর নিত্যসম্বন্ধে বদ্ধ, তজ্জন্ত তাহারা একত্র আলোচ্য। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের বর্ধমান গ্রহণ করাতে এই আলোচনা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সৌরপুস্তকের বর্ধমান ৩৬৫।১৫।৩১।৩১।২৪ ; এই বর্ষ চাক্ষুষ, নাক্ষত্র বর্ষ হইতে সামান্ত বিভিন্ন।

সভা, চাক্ষুষ বিত্ত্ব বর্ধমান না লইয়া স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তোক্ত মান কেন লইলেন সে বিষয় সাধারণের অবগতির আবশ্যক। যে সময়ে সভা আহুত হয় অর্থাৎ ১৩১১ সালে ভারতবর্ষের

নানা স্থানে, উত্তর ভারতের সর্বত্রই সূর্যাসিকান্তের বর্ষমান প্রচলিত ছিল। জ্যোতিঃশাস্ত্র-সম্বন্ধে পরিগণিত সভার উদ্দেশ্য হইলেও প্রচলিত বিষয় যতদূর রক্ষা করা যায়, তৎপ্রতিও লক্ষ্য ছিল। পণ্ডিতমণ্ডলী দেখিলেন যে,—প্রচলিত বর্ষমান বজায় রাখিয়া যথাস্থানে তজ্জনিত আবশ্যক পরিবর্তন করিলে বৈজ্ঞানিক অন্তর্দৃষ্টিও হয় না। অথচ মাস, তারিখ লইয়া কোন গোলযোগ ঘটে না। এমন সময় বর্ষমান বজায় রাখাই তাঁহার যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন। কিন্তু এ বর্ষমান ভবিষ্যতে পরিবর্তন করিবার বিরোধে কোন আদেশ রাখিলেন না। অর্থাৎ এক্ষণে সূর্য্য-সিকান্তের বৎসর লওয়া হউক পরে বিধেয় বিবেচিত হইলে পরিবর্তন করা হইবে—সভার গৃঢ় মন্তব্য এই। এই সকল কথা লেখকের কল্পনা-সম্ভূত নহে, ঐতিহাসিক সত্য। লেখক এই সভায় নিমন্ত্রিত অত্যন্ত সদস্য ছিলেন। সভায় যে পক্ষা যথার্থ অনুসরণ করা হইয়াছিল, তাহাই যথাযথ বিবৃত হইল।

সামান্য অল্প বর্ষমান বিজ্ঞান বিরুদ্ধ নহে। যেমন ঘড়িতে সামান্য ভ্রম থাকিলেও, সেই ভ্রমের পরিমাণ নির্দিষ্ট থাকিলে সময় নিরূপণ অনায়াস-সাধ্য, সেইরূপ বর্ষমাণের ভ্রান্তির পরিমাণের অবগতি থাকিলে জ্যোতিষিক তত্ত্ব অনুসৃত হয়। বিষয়টির গুরুত্ব স্বরণ করিয়া আমরা কেবলমাত্র উপমা দিয়া ক্রান্ত থাকিতে পারিলাম না। যাহারা জ্যোতিষ চর্চা করেন নাই, তাঁহাদের মনে সন্দেহ হইতে পারে যে এই উপমা হয় ত প্রযোজ্য নহে। সেইজন্য এ বিষয়ে প্রতিষ্ঠিত জ্যোতিষবিদের মত প্রদর্শন করা আবশ্যক। পাশ্চাত্য জ্যোতিষবিদগণ বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ বস্তু কোন মতেই অনুমোদন করিবেন না, একথা অনেকেরই দৃঢ় বিশ্বাস। সেইজন্য জ্যোতিষশাস্ত্র মন্থনশীল পণ্ডিতাগ্রগণ্য নিউকম্ (Newcomb) সাহেবের মত প্রকাশ করা এস্থলে অনুপযুক্ত হইবে না।

বর্ষমাণ লইয়া ইউরোপেও এক সময় বিপুল আন্দোলন উপস্থিত হয়, একথা অল্পাধিক সকলেরই অবগতি আছে। রোম-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ বীর যুলিয়স্ সিজার (Julius Caesar) সাহেব বর্ষমাণ বজায় করিবার উপায় উদ্ভাবনার্থে সোসিজেনিস্ (Sosigenis) নামক জ্যোতিষবিদকে নিযুক্ত করেন। ইনি, তিনটি ৩৬৫ দিনের বৎসরের পর একটি ৩৬৬ দিনের বৎসর নিরূপণ করিয়া দেন। ইহাতেও বর্ষমাণ একেবারে সূক্ষ্ম হইল না, ভ্রান্তি চলিতে ও পুঞ্জীকৃত হইতে লাগিল। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে পপাধক্ষ (Pope) গ্রেগরী (Gregory) বর্ষমাণ পূর্ন-পেক্ষা সূক্ষ্ম করিলেন ও পুঞ্জীকৃত ভ্রান্তির আংশিক শোধনার্থে দশটি দিন পরিত্যাগ করিয়া সে বৎসর ৪ঠা অক্টোবরের পরদিন ১৫ই স্থির করিয়া দিলেন। ইউরোপের সর্বত্র কিন্তু সেই সংশোধন সেই সময়ে গ্রাহ্য হইল না; রুবিয়ার আজিও গ্রাহ্য হয় নাই। কিন্তু যে সকল দেশে অল্প বর্ষমাণ চলিতে লাগিল তাহাদের জ্যোতিষ কলঙ্কিত হইল না; অশুকার রুবিয়ার জ্যোতিষ ও বেধশালা সম্পূর্ণ বিজ্ঞান সম্মত।

একশত সত্তর বৎসর পরে ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে রাজমন্ত্রী চেম্বার ফীলও ইংলণ্ডে বিস্তৃত বর্ষমান প্রচলন করিলেন ও পুঞ্জীকৃত ভ্রান্তির মধ্যে এগারো দিন পরিত্যক্ত হইল। ২২

সেপ্টেম্বরের পর ১৪ই সেপ্টেম্বর ধরা হইল। এই পরিবর্তন সহজে হয় নাই ; কুলি মজুর শ্রেণীর লোকেরা তাহাদের বৎসার্য এগারো দিনের বেতন ক্ষতি হইতেছে মনে করিয়া সশস্ত্র মত্মনাভবনের দ্বারে উপস্থিত হইয়া আমাদের এগারো দিন ফিরিয়া দেওয়া হউক বলিয়া তর্জন গর্জন করিয়া ছিল। তবে, ইতর সাধারণ লোকের কথা আমাদের বিবেচ্য নহে। আমাদের চিন্তা করিবার প্রথম বিষয় এই যে জুলিয়স্ (Julius) সিজারের (Caesar) সময় হইতে পুঞ্জীকৃত চৌদ্দ দিন ভ্রমের মধ্যে এগারো দিন সংশোধিত হইল, বাকী তিন দিন রহিয়া গেল, কিন্তু উক্ত ইংলণ্ডীয় জ্যোতিষ অন্তর্ভুক্ত নহে, সম্পূর্ণ দৃক্‌সিদ্ধ ; আবার, রুবিয়ায় চৌদ্দ দিনই রহিয়া গিয়াছে কিন্তু তাহাতেও রুবিয়ার বেদাঙ্গগুলি অপদার্থ নহে। চিন্তার দ্বিতীয় বিষয় নিউকম্ (Newcomb) সাহেবের সুস্পষ্ট ভাবায় লিখিত মন্তব্য। তিনি বলেন “The change of calendar met with much popular opposition, and it may hereafter be conceded that in this instance the common sense of the people was more nearly right than the wisdom of the learned. (সাধারণ লোকে, এই তারিখে পরিবর্তনে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিল, এবং সম্ভবতঃ সকলেই কালে স্বীকার করিবেন যে এক্ষেত্রে জনসাধারণের সহজ বুদ্ধি বিহীন সনাজের জ্ঞানাপেক্ষা অধিকতর বিচক্ষণতা প্রদর্শন করিয়াছিল।)

অতঃপর ‘ব্রাহ্ম বর্ষমান লইলেও জ্যোতিষ বিজ্ঞান সম্মত থাকিতে পারে একথা পাঠক বিশ্বাস করিতে বিধা করিবেন না, আমাদের দেশের একটি কিশদস্তীর বৈজ্ঞানিকতা বৃদ্ধিতে পারিবেন। কথিত হয় যে সূর্য্যগ্রহে বীজ-সংস্কার করিলে নির্বাণ হয়, অর্থাৎ করিতে নাই। সূর্য্যে বীজ-সংস্কার না দেওয়া আর ব্রাহ্ম বর্ষমান গ্রহণ করা একই কথা। সুতরাং এই কিশদস্তীর অর্থ ‘অশুদ্ধ বর্ষমান গ্রহণ বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ নহে’। সম্প্রতি নিউকম্ সাহেব বাহা সুস্পষ্ট বুঝিয়াছেন,—ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ বাহা কার্য্যত করিয়াছেন, সেই সত্য ভারতে কিশদস্তী আকারে বিদ্যমান।

সূর্য্য-সিদ্ধান্তের বর্ষমাণ লইলে চাঁদ্রের অয়নাংশ প্রচলিত (১৩২৩) সালে ২২।৩৩ না হইয়া পারে না। সেইজন্য বর্ষ সভা ২২ হইতে ২৩শের মধ্যে অয়নাংশ লইতে আদেশ দিয়াছেন। এইরূপ অয়নাংশ গ্রহণ বর্ষ-সভার অতিরিক্ত অনেক পণ্ডিতের মত। কাশীর ৮বাগ্‌মেব শাস্ত্রী C. I. E. \* প্রণীত পঞ্জিকানুসারে বর্তমান অয়নাংশ ২২।৩৩। ইউরোপখ্যাত উড়িন্‌টার জ্যোতির্বিদ চন্দ্রশেখর সামন্তের গণনানুসারে সাম্প্রত অয়নাংশ ২২।৪৩। বিলাতের জ্যোতিষ-সভার অন্ততম সভ্য, রায় বাহাদুর যোগেশবাবুর + “জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী” নামক পুস্তকে লিখিত আছে—আজ ১৮১৯ শকে প্রত্যাক্ষায়নাংশ প্রায় ২২।১৪। সূর্য্য-সিদ্ধান্তের দৃষ্টিমূলক উপদেশ বচন—“প্রাক্ চক্রং চলিতং হীনে ছায়াকাং করণাগতে অন্তরাংশঃ” অনুসারে

\* ইনি কাশীর কুইন্স কলেজের সংস্কৃত বিভাগের গণিত-শাস্ত্রাধ্যাপক ছিলেন।

+ Professor of Science Katak College.

অয়নাংশ এক্ষণে ২২।৩৩। ভাস্করাচার্য্যের অয়নাংশ নিরূপণের নিয়ম সৌরপুস্তকের উপদেশের সহিত অভিন্ন। তিনি বলেন — “যস্মিন্ দিনে সম্যক্ প্রাচ্যাং রবিক্রদিতো দৃষ্টস্তৎ বিষুবদিনম্ । তস্মিন্ দিনে গণিতেন ক্ষুটো রবিঃ কার্য্যঃ । তস্ত রবের্মেষাদেচ যদন্তরং তেহয়নাংশা জ্ঞেয়াঃ” । এইরূপে নির্দিষ্ট অয়নাংশ তাঁহার সময় ১০৭২ শকে একাদশ অংশ ছিল ; “যদা কিলৈকাদশ অয়নাংশান্তদা গোলসন্ধিঃ ।” এবং এইরূপে নির্দিষ্ট অয়নাংশ অস্ত ২২।৩৩। “যদা যেহংশা নিপুণৈরুপলভ্যন্তে তদা স এব ক্রান্তিপাতঃ” সূতরাং এক্ষণে ২২।৩৩ই অয়নাংশ ।

উপরোক্ত প্রকারে বর্ষে বর্ষে অয়নাংশ নিরূপণ করিলে অয়নগতি ৫৮ বিকলার সম্মিহিত হয় বলিয়া বম্বে সভা সেইরূপ গতি গ্রহণে আদেশ করিলেন । এতদ্বিত্ত গ্রহগণের পরস্পর আকর্ষণের ফলে এই গতির ব্যতিক্রম হয় বলিয়া স্থির করিলেন, বোধস্থলে বৈশুণ্য উপলব্ধি হইলে বোধোপলব্ধ বীজ-সংস্কার করিয়া লইতে হইবে ।

ফলে দাঁড়াইল এই যে সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমান লইয়া প্রতি বৎসরের আদিতে সায়ন সূর্য্য-নিরূপণ করিতে হইবে । বর্ষান্তক্ষণের সূর্য্যের সায়নক্ষুটকে অয়নাংশ বলিয়া লইতে হইবে ও সূর্য্য আকাশে যে বিন্দুতে উপস্থিত তাহাকে আদিবিন্দু \* বলিয়া জানিতে হইবে । এইরূপ নিরূপণের পর সমস্ত বিষয়ই চাক্ষুষ গণনায় স্থিরীকৃত হইবে ।

সামান্য চিন্তা করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিবে যে সৌর পুস্তক হইতে বর্ষমান লওয়া হইলেও পঞ্জিকার অন্তর্ভূত যাবতীয় সামগ্রীই দৃক্‌সিদ্ধ হইল । কেন না বর্ষ শেষ হইলেই জ্যোতির্বিদ্য গগনে সূর্য্য কোথায় তাহা দেখিলেন, সূর্য্য যেখানে তাহাকে আদিবিন্দু বলিলেন, চাক্ষুষ ক্রান্তি-পাতস্থান হইতে সেই চাক্ষুষ আদিবিন্দুর অন্তরকে অয়নাংশ বলিলেন ।

বম্বে সভা-নির্গীত অবশিষ্ট বিষয়গুলি যে দৃক্‌সিদ্ধ তাহা সহজেই বোধগম্য হয়, বুঝাইবার চেষ্টা অনাবশ্যক । আমাদের প্রধান কথা এই যে পঞ্জিকা-সংস্কার বৈধ বা অবৈধ তাহা নিরূপণ করিতে হইলে যদৃচ্ছা প্রকাশিত মত গ্রহণ না করিয়া বিশেষ বিশেষ পুস্তকের ও বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির মত সংগ্রহ করাই যুক্তিযুক্ত । আমি না জানিয়া না বুঝিয়া যাহা তাহা বলিয়া ফেলিলে সে কথা সাধারণের গ্রাহ হওয়া উচিত নহে । আমরা মনে রাখা উচিত “there are more things in heaven and earth than are dreamt of in (your) philosophy” ; “লোভাৎ প্রাণ্ডলভ্যে ফলে উদ্ধাঃ” হওয়া আমার পক্ষে একান্ত গর্হিত । এইরূপ মনোভাবেই আমরা ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকার ফাস্তন সংখ্যায় সূর্য্যসিদ্ধান্তান্তর্গত বিষয় সমূহ সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছিলাম, নিবেদন + পুস্তিকায় ভাস্করাচার্য্যের দৃক্‌সিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষা প্রদর্শন করিয়াছিলাম, এবং আজি বম্বে নগরে সম্মিলিত ভারতের আধুনিক জ্যোতির্বিদ-মণ্ডলীর মত প্রকাশ করিলাম । ভারতীয় ও ইউরোপীয় জ্যোতিষের পুস্তক অল্পসংখ্যক নহে ; যোগেশবাবু দীক্ষিত মহাশয়

\* এই আদিবিন্দু পূর্বাভিমুখে ঈষৎ গতিশীল ।

+ যে কেহ পাঠ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে এই পুস্তক তাঁহার ঠিকানায় পাঠান হয় ।

প্রভৃতি অদ্বিতীয় মেধাসম্পন্ন কৃতবিদ্বৎ লেখকগণ স্ব স্ব মত প্রকাশ করিয়াছেন ; উদ্ভিচার চন্দ্রশেখর সানন্দ নিজ বেদোপলব্ধ ফল লিপিবদ্ধ করিয়া পাশ্চাত্য জগতে যশোলাভ করিয়াছেন । ইহাদের মতামত অনুসন্ধান না করিয়া, প্রগল্ভতা নিবন্ধন অকুতোভয় হৃদয়, অজ্ঞতানিবন্ধন শাস্ত্রার্থবিপর্যায়কারী পণ্ডিতাভিমাত্রীকে মুহূর্তের জ্ঞাত ইঙ্গিতেও নেতৃস্থান অধিকার করিতে দিলে সত্যলোপে প্রমাদ ঘটবার সম্ভাবনা । যাহারা আজীবন আলোচনার ফলে খ্যাত পুস্তক রচনা, জ্যোতিষিক আবিষ্কারাদি অখণ্ডনীয় প্রমাণদ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তাঁহাদেরই মত অনুসন্ধান । আজি এই প্রগল্ভতাপ্রমুখ উৎশৃঙ্খলতাক্ষকারের দিনে ব্রাহ্মণ-সভায় সদস্তদিগের ও জনসাধারণের নিকট আমাদের সান্তনয় প্রার্থনা এই যে তাঁহারা দিক্‌চিহ্ন ( landmarks ) দেখিয়া বুদ্ধিচালনা ও জ্ঞানসংগ্রহ করুন, গন্ধর্ব্বপুরী অভিযুগে যেন অগ্রসর না হন ।

লিখিতমিদং কেনচিৎ—

জ্যোতিঃশাস্ত্রপঞ্চাননোপাধিকেন ।

## সংবাদ ।

### শক্তিপুর শাখা-ব্রাহ্মণ-সভা ।

স্থান—মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত অনারেবল্ল মণীন্দ্রচন্দ্র মন্দি

কে, সি, এস, আই মহোদয়ের কাছারীবাটি ।

সভার স্থায়ী সদস্যগণের নাম,—

ধর্ম্ম-ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত তারাপদ স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন বেদান্তভূষণ ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত স্মৃণীলনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মুটবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ ঘটক, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত ভূপতি-ভূষণ দোবে, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র রায় ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত গোবিন্দপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রাইফিঙ্কর অধিকারী ।

কোষাধ্যক্ষ—অঘোরচন্দ্র চৌধুরী ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ ঘোষাল, শ্রীযুক্ত মাধনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত ভূজঙ্গভূষণ চৌধুরী ।

১ । শক্তিপুর, ২ । বাজারসাহ, ৩ । মতা, ৪ । গৌরীপুর এই চারি গ্রাম লইয়া এই শাখা-সভা গত ৯ই আষাঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

## রামপাড়া নলহাটি শাখা সভা ।

সভার স্থায়ী সদস্যগণের নাম,—

ধর্মবাবস্থাপক—শ্রীযুক্ত রঘুনাথ বিদ্যারত্ন ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জানকীনাথ সান্নাল, শ্রীযুক্ত দুর্গানাথ শাস্ত্রী, এম, এ, শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ভবতোষ মুখোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য ।

হিঃ পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত কালীপদ সান্নাল ।

## বেলডাঙ্গা শাখা ব্রাহ্মণসভা ।

স্থায়ী সদস্যগণের নাম,—

বেলডাঙ্গা, মাড্ডা, দেলো, বেগুণবাড়ী, নপুক্রিয়া, আন্তিরণ, এই ছয়গ্রাম লইয়া প্রতিষ্ঠিত ।

ধর্ম বাবস্থাপক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ ঞ্জায়তকর্তীর্পশিরোমণি ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ( হাজরা ) ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ( হাজরা ) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ভাট্টা, শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কর্মাদ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী—প্রমথভূষণ ভাট্টা । L. C. M. S. Doctor

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ( হাজরা ), শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ( হাজরা ) ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত গোকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী—যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বিশেষ সদস্য—শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ সান্নাল, শ্রীযুক্ত শ্রামাপদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তারাপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধালদাস ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অীবল্লভ 'অধিকারী, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত স্কৃতিভূষণ সান্নাল, শ্রীযুক্ত কেশারনাথ মৈত্র, শ্রীযুক্ত বাশাচরণ সান্নাল ।

হিতৈষীসদস্য—শ্রীযুক্ত নগিনীমোহন রায়, শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ' ।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য।

১। চতুর্থবর্ষের ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্ধারস্ত ১৩১২ সালের আশ্বিন মাস হইতে হইয়াছে। এবং সর. হইতে আমর. ইহার উন্নতিকল্পে বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। দারুণ যুদ্ধ উপলক্ষে কাগজ ভীষণ দুর্শ্মল্য হইলেও সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আমরা কৰ্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছি। এ সময়ে যে সমস্ত গ্রাহকবর্গ এ বৎসরের পত্রিকাগ্রহণে অনিচ্ছুক, তাঁহারা যেন অবিলম্বে সংবাদ জ্ঞাপন করেন। কারণ অসময়ে ভিঃ পিঃ ফেরত দিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজের অনর্থক ক্ষতি করিয়া কাহারও লাভ নাই। বলা বাহুল্য আমরা প্রত্যেক মাসে কিছু কিছু করিয়া ভিঃ পিঃ করিয়া থাকি যাঁহাদের টাকা দিতে যেরূপ সুবিধা তাহা জানাইলে আমরা সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকি।

২। এবার হইতে ভিঃ পিঃ প্রেরণের বিশেষ সুবিধা করা হইয়াছে। গ্রাহকবর্গের নিকট অন্ততঃ ভিঃ পিঃ করিবার দশদিন পূর্বে সংবাদ দেওয়া হইবে। এবং তাঁহাদের যদি কোনরূপ আপত্তি থাকে বা বক্তব্য থাকে তাহা হইলে তদনুরূপ ব্যক্তি হইবে। টাকা পাইলে প্রত্যেকেই রসিদ দৈওয়ীও হইবে।

৩। এই সমস্ত বন্দোবস্তের জন্ত এবার হইতে ভিঃ পিঃ খরচা সাধারণতঃ ৬০ আনা করিয়া ধার্য্য করা হইল। এবার হইতে ভিঃ পিতে পত্রিকা লইতে হইলে ২৬০ দিতে হইবে। মনি অর্ডার করিয়া টাকা পাঠাইলে অনর্থক ১০ আনা কাহাকেও দিতে হইবে না। আমরাও অনর্থক ঝঞ্জাট হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারি।

## বিজ্ঞাপনের হার।

১। কতরে প্রথম পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৩য় পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার আনুসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৪য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকাভ্যন্তর পৃষ্ঠার সমস্ত পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। সপ্তম পৃষ্ঠা ৩ তিন টাকা, বাৎসরিক অন্তঃস্থ।

২। দিন মাসের কাল সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। দিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পুনঃস্থাপিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম দিয়া না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের দ্বারা বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

## দক্ষ বহি বার

(২)

( পারদ ও ক্রাইসোকেমিক বর্জিত অধিতীয় দক্ষনাশক ) পুরাতন কোচদাদে পরীক্ষা করুন, ছালা করে মা, কাপড়ে দাগ লাগে না। ১টী /৫, ডজন ৫০ ভি পি। ১০ আমা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচধুগী, মুর্শিদাবাদ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ব্রাইড ট্রিট, কলিকাতা।

## “অপর্ণামুখা

(৩)

( সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অধিতীয় স্বরসমিধ )।

মৌহা যকৃৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ত্র্যাক্স একগুণ আশু ফলপ্রসূ করে ওষধ অতি অল্পই দেখিবেন। একবোতল ১ টিকা ১ ডজন ২৥০।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচধুগী—মুর্শিদাবাদ।

(১)

ইহাতে হিন্দুর অশ্লীল কোন কথা নাই।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দস্তরোগ জন্মিতে পারে না। অধিকন্তু দস্ত্রোজ্বল, মুখের দুর্গন্ধমূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপঙ্কা প্রভৃতি বাবতীর স্বত্রণাদায়ক দস্তরোগ শীঘ্র-সারিলা বার। রূপেও “দস্তবহু” মঞ্জুর ভগতের সত্যটি। ১টী ১/১০ ও ১টী ৫/১০ ভি পি আদি। ১০।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, ওণ্ড, এণ্ড সন্স ৮১ নং ব্রাইড ট্রিট কলিকাতা।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স ৮২ নং ব্রাইড ট্রিট, কলিকাতা

পোষাক বিক্রেতা ।

## ১১২ নং মনোহর দাসের হীট, বড়বাড়ার, কলিকাতা ।

সিমলা, করাসিডান, পাঞ্জিপুর, কক্কো, মাজারী কান্ডের ও নানা দেশীয় মিলের সকল  
রকম যোরা ও কোরা কাপড় এবং তলর, গরম, বাফা, চেনি, মার্সী দেশীয় চিট কাপড় এবং  
শাল, আলোরান, পার্শি, বোম্বাই সাদি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে  
ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃখলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে  
ভিঃ পিণ্ডে সমস্ত জবা পাঠান হয় ।

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একবর সকল সময়ে ব্যবহারোগযোগী । এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হীট কাটের সার্ট, কোট, পেট্‌লেস  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা সামিক, সলুকা, জুক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা  
জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাদী, মোজা, গেজি, ক্রমাল, সার্জের চাদর,  
কফটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সামান্যই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সামান্যই করিয়া থাকি  
ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃখলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০১৪ নং মনোহর দাসের হীট, বড়বাড়ার, কলিকাতা ।

## শ্রীজীবনরুঞ্চ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোগযোগী । এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হীট কাটের সার্ট, কোট, পেট্‌লেস  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা সামিক, সলুকা, জুক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ  
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাদী, মোজা, গেজি, ক্রমাল, সার্জের চাদর,  
কফটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সামান্যই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সামান্যই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃখলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০২৪ নং মনোহর দাসের হীট বড়বাড়ার, কলিকাতা ।

## শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোগযোগী ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হীট কাটের সার্ট, কোট, পেট্‌লেস  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিক, সারা, সলুকা, জুক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ  
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাদি এবং বোম্বাই সাদি সিক ও গরম, চাদর, মোজা,  
গেজি, ক্রমাল সার্জের চাদর আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে  
অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সামান্যই করা হয় এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সামান্যই  
করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃখলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

২০২৬ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের হীট মোড়, বড়বাড়ার কলিকাতা ।

# গোবিন সূধা ।

জ্বরনাশক অমে'ঘ-মিশ্র ।

যদিই দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কবল হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসূধা সেবন করুন । ইহাতে নবজ্বর, পুণাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর কুইনাইনে বদ্ধ হয় না এক্ষণে জ্বর, আসামের কালাজ্বর পর্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সর্বোচ্চ কমিশনে এজেন্ট আবশ্যক ।

## দ্রুতনাশক মলম ।

যতদিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা জ্বালাযন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকোঁটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কোঁটা ২/০ আনা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

মোল এজেন্ট—শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিনসূধা-কার্য্যালয়—গোবিন্দপুৰ, পোঃ ইড়পালা

জেলা মেদিনীপুর ।

## বিজ্ঞাপন ।

“গণদর্পণ ।”

৮রামতারগণিরোমণি প্রণীত গ্রন্থগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় । গণদর্পণ ১৥০ সুপদ্ম কোঁমুদী ১ম ভাগ ১ টাকা । ঐ দ্বিতীয়ভাগ ১ টাকা । ঐ ১ম ভাগ টাকা ১ টাকা । হিতোপদেশ ২০, হিতোপদেশ চন্দ্রিকা ৫০০ । ছন্দোমঞ্জরী ও শ্রুতবোধ সটীক ২০, মহানটক ৫০ ।

শ্রীরামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিবরামবাটী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।

## ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১১ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের পঞ্চম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন চতুর্থে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে । ১৩২২ সালের আশ্বিন হইতে তেহার চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ডিঃ পিঃ ডাকে লিখিত হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বল্প ডাকসমুল লাগিবে না । সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । কোন উন্নয়নের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইবেন, সে ৩৭পূর্ববর্তী আশ্বিন চতুর্থে তাঁহার বার্ষিক টাংকার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্র প্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ ভাষিণে প্রকাশিত হইয়া থাকে । কোনও গ্রাহক পত্র মাসেই দ্বিতীয় সপ্তাহেই মধ্য ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিবে, স্থানীয় ডাকঘরে অল্পসন্ধান করিয়া সেই মাসেই মধ্য আমাদিগকে জানাইবেন । ন' জানাইলে পত্র উৎসাহে ক্ষতি পূরণ করা একটু কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অল্পগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস চত্বাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অল্পগ্রহ করিয়া সন্ধান নৈজের গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অল্পগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সন্ধানট কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি দেবৎ পাঠাইবার ভাব গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র বা পত্র সমস্ত সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬০নং আমড়াট্রীটে ঠিকানা প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাকড়ি—মূল্য দ্র ব্রাহ্মণ সভার কোষাগার শ্রীযুক্ত হবিনাবাবু মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১০৩নং সীতাবাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার বন্দ দেওয়া হইবে ।  
শ্রীপঞ্চানন স্মৃতিতীর্থ ।  
৬২ নং আমড়াট্রীট, কলিকাতা ।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত ।

বাহির হইয়াছে । “ছিন্ন-হার” বাহির হইয়াছে ।

( অভিনব গল্প পুস্তক )

এইরূপ নূতন ধরণের গল্প পুস্তক অদ্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি । সুদৃশ্য এন্টিক কাগজে সুন্দর ছাপা, বহুমূল্য শিল্প-মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত । মূল্য ১০ । সাধারণ বাধাই ১ টাকা ।

০. আশ্বিন—অন্ন বৃক্কণ ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয় ।

১৩/১১/২২ হইতে ১৩/১১/২২ সাল পর্যন্ত ট্রীট, কলিকাতা ।

# জবাকুসুমতৈল

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

## শিরোরোগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় যদি শরীরকে শিথল ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও ক্লেদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বুখা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা ।    ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২৮ টাকা ।    ভিঃ পিতে ২৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা ।    ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কনুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

---

কলিকাতা ৬২নং আমহাষ্ট্রীটস্থ নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হস্তে

ব্রাহ্মণসমাজ কণ্যাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

৯নং রামতল্ল বস্তুর লেনস্থ জ্যোতিষ প্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

---

# সৌখিন্য সন্মোহন

## মাসিক পত্র।

---

৪র্থ বর্ষ। { ১৮৭৮ শক, ১৩২৩ সাল, ভাদ্র। } ১২শ সংখ্যা।

---

এস !

( ১ )

এস আজি দয়াময় ! বিপদবারণ—

হৃদাকাশে হও পরকাশ !

পরাণ বুঝাতে নারি, করে আলোড়ন

লালসার তরঙ্গ উচ্ছ্বাস !

( ২ )

শূন্য এ হৃদয়পুরী শাসনবিহীন,

তুমি আসি বিরাজ হেথায়,

এ সংসারে দয়াময় আমি বড় দীন

রাম যেন হ'য়ো না আনার।

( ৩ )

হৃদয়-সাগরে ওঠে প্রবল তুফান—

ডুবু ডুবু জীবন-তরণী,

এস আজি এ উর্দ্ধানে করুণানিধান !

নহে প্রভু ডুবিব এখনি !

( ৪ )

অন্ধকারে দিশেহারা বিপন্ন একাকী  
 লক্ষ্যহীন কোথা ভেসে যাই,  
 এস নাথ রক্ষা কর সকাতরে ডাকি,  
 তুমি বিনে আর কেহ নাই !

( ৫ )

অপথ হারান্নে ফেলে চলেছি কুপথে,—  
 নেত্র ঢাকা মোহ-আবরণে,  
 কৃপা করি হৃষীকেশ বস চিত্ত-রথে  
 সংযত করহ রিপুগণে !

( ৬ )

তলাইয়া যাই বৃষ্টি ঘূর্ণীপাকে পড়ি,  
 কর মোরে করহ উদ্ধার !  
 এস প্রভু সকাতরে ডাকি কর ঘুড়ি  
 নহে রবে কলঙ্ক তোমার !

( ৭ )

কে আর ডাকিবে তবে দয়াময় বলে  
 যদি নাহি তার' ভবার্ণবে !  
 পাপী তাপী জনে সখা, দয়াহীন হ'লে  
 কুখ্যাতি রহিবে তব ভবে !

( ৮ )

জীবন সঙ্কটে আজ ডাকি হে দয়াল  
 হৃৎপদ্মে হও পরকাশ !  
 মুছে দাও কামনার কুহেলিকা-জাল  
 জ্ঞানজ্যোতিঃ হউক বিকাশ !

শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

## চণ্ডী-রহস্য ।

### দেবীদূত-সংবাদ ।

( পূর্বানুভূতি )

দেবগণ নগশ্রেষ্ঠ হিমালয়ে সমবেত হইয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে, বাষ্পগদগদ কর্তে মহামায়ার স্তব করিতেছেন ; এদিকে জগন্মাতার স্নান বেলা উপস্থিত, ব্রহ্মলোকে স্বয়ংপ্রজ্ঞাপতি, নিজ কমণ্ডলু-স্থিত জাহ্নবীজল দ্বারা জগৎ প্রস্থতির অভিশেক কার্য্য সম্পাদনে বাগ্র ।

ভক্তগণের করুণ ক্রন্দনে জননী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি ব্রহ্মকন্মিত জাহ্নবী জল উপেক্ষা করিয়া হিমালয় পর্ব্বতের কোনও স্বচ্ছনিৰ্ব্বাণীয়া সলিলে স্নান করিবার ছলে আগমন করিলেন ।

সেই রমণীরাপিনী মহামায়া, স্তুতিপরায়ণ দেবমণ্ডলীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,—  
“আপনারা এক্ষণে কাহার স্তব করেন ?” তৎপর এই রমণীর শরীর হইতে এক ভুবনমোহিনী দেবীমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া দেবগণের উত্তর প্রদানের পূর্বেই বলিতে লাগিলেন,—ইহার দেবতা, শুভ্র নিশুভ্র নামক দৈত্য-কর্তৃক পরাজিত হইয়া ইহার মিলিতকর্তে আমারই স্তব করিতেছে ।

দেবীমূর্ত্তি নির্গত হইলে পর সেই রমণী দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণবর্ণা হইয়া গেলেন, তিনি তখন কালিকা নামে প্রথিতা হইলেন ।

যিনি ইতিপূর্বে কালিকার শরীর-কোষ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন, তাহার নাম হইল কোষিকী । এই কাণ্ড দেখিয়াই দেবগণ আশ্চর্য হইলেন । কোষিকী মনোহররূপ ধারণ পূর্ব্বক হিমালয় আলোকিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

দৈবগত্যা শুভ্র নিশুভ্রের ভৃত্য চণ্ডমুণ্ড নামক অসুরদ্বয় হিমালয় পর্ব্বতে আসিয়াছিল, তাহারা এই অলোকসামাগ্র রূপশালিনী অল্পম রমণীমূর্ত্তি দর্শন করিয়া দৈত্যপতি শুভ্রানুরের নিকট বাইয়া বলিতে লাগিল ।

মহারাজ ! অতি মনোহরা এক রমণী সম্প্রতি হিমালয় পর্ব্বতে দেখিয়া আসিয়াছি, তাহার লাবণ্যে দিগ্‌বলয় উদ্ভাসিত হইতেছে । এই ত্রিভুবনে কেহ কখনও এইরূপ রূপবতী রমণী অবলোকন করে নাই । আপনি ইহার পরিচয় গ্রহণ করুন ।

মহারাজ ! যদি গ্রহণে ইতস্ততঃ থাকে—তথাপি এমন রমণীমূর্ত্তি একবার দেখিয়া আসুন,—চক্ষুঃ সার্থক হইবে । প্রভো ! ত্রিলোকী মধ্যে হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি যে সকল শ্রেষ্ঠ রত্ন আছে, সেই সমুদয়ইত অধুনা আপনার গৃহে শোভা পাইতেছে । আপনি ইচ্ছা হইতে গজরত্ন ঐরাবত, পারিজাত বৃক্ষ এবং উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব আনয়ন করিয়াছেন । প্রজাপতি

ব্রহ্মার হংসসমন্বিত সুপ্রসিদ্ধ বিমান এক্ষণে আপনার গৃহপ্রাপ্তিতে অবস্থান করিতেছে । আপনি কুবের হইতে মহাপদ্ম নামক নিধি আনিয়াছেন । সমুদ্র স্বয়ংই আপনাকে অগ্নি-পুষ্কজমালা উপঢৌকন দিয়াছেন । বরুণের সেই সুবর্ণ প্রসবকারী ছত্র এক্ষণে আপনার রাজপ্রাসাদে শোভা পাইতেছে । অধিক কি মৃত্যুর উৎক্রান্তিদায়িনী শক্তিটাও আপনি বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়াছেন । আপনার ভ্রাতা নিমন্ত বরুণের পাশটা আনিয়াছেন । সমুদ্র-জাত সমস্ত রত্নই আপনাদের গৃহে অবস্থান করিতেছে । মহারাজ ! বিবেচনা করিয়া দেখুন—ত্রৈলোক্যে যে সকল রত্ন আছে, সমস্তই আপনাদের অধীন, তবে আর এই জ্বীরত্নটা কেন লইবেন না ?

চণ্ডমুণ্ডের বাক্যে অতিমাত্র উৎসাহিত হইয়া শুভাসুর দেবীর নিকট, স্ত্রীকে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন, এবং তাহাকে বলিয়া দিলেন ; দেখ স্ত্রী ! তুমি সেই নিতম্বিনীর নিকট গমন করিয়া আমার কথা একরূপভাবে বলিবে, যাহাতে তিনি প্রণয়বশে আমার নিকট উপস্থিত হন, এই কার্য্য তোমার অবিলম্বেই সম্পাদন করিতে হইবে ।

যে স্থানে রমণী অবস্থান করিতেছেন,—স্ত্রী হিমালয়ের সেই সুশোভন শৃঙ্গে গমন করিয়া হস্তমুখে মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন—সুচতুর স্ত্রী তাহাকে দেখিয়াই দেবকণ্ঠা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন,—তজ্জগৎই পরিচয় গ্রহণের পূর্বেই দেবী বলিয়া সম্বোধন করেন । অথবা রাজাদের প্রধান মহিষীকেও দেবী বলা হইয়া থাকে । কাজেই প্রস্তাব জ্ঞাপনের পূর্বেই তাঁহাকে দৈত্যরাজের ভাবী প্রধানা মহিষী বলিয়া প্রলোভন দেখাইয়া বলিতেছেন,—দেবি ! দৈত্যপতি শুভ ত্রৈলোক্যের একমাত্র অধীশ্বর, আমি তাঁহার দূত, তাঁহারই আদেশে আপনার নিকট আসিয়াছি । আপনি হয় ত শুভাসুরের প্রকৃত পরিচয় জানেন না, দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব সকলই তাঁহার আজ্ঞাধীন, তিনি বাহুবলে সমস্ত দেব-সমাজ জয় করিয়া অমরাবতীর রাজপ্রাসাদে স্বকীয় বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়াছেন ।

স্ত্রী ঈর্ষিতে বুঝাইতেছেন, হয় ত আমার প্রার্থনা শুনিয়া আপনি মনে মনে ভাবিতে পারেন,—“আমি দেবকণ্ঠা, অসুরকে পতিত্বে বরণ করিব ইহাতে দেব-সমাজের কলঙ্ক ঘটিবে । পিতামাতা কেহই এই ব্যাপারে অনুমোদন করিবেন না, সূতরাং মনের অনুরাগ থাকিলেও এ কার্য্য করা উচিত নহে ;” কিন্তু তাহা ভাবিতে হইবে না, আপনি স্বয়ং শুভ-সমীপে উপস্থিত হইলে কেহ কিছু বলিতে পারিবে না, আপনি স্বেচ্ছায় না আসিলেও, মহারাজের আদেশমাত্র আপনার পিতামাতা আপনাকে লইয়া তাহারই পাদমূলে উপনীত হইবেন ।

দূত কহিলেন,—দৈত্যপতি শুভ যাহা বলিয়া দিয়াছেন তাহা শ্রবণ করুন,—“এই অখিল ত্রৈলোক্য আমার অধীন, দেবগণ আমার বশীভূত ; আমি ইন্দ্রাদি দেবগণের যজ্ঞভাগ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে গ্রহণ করি । ত্রৈলোক্যের সমস্ত রত্ন আমার অধীনে । আমি ইন্দ্রের ঐরাবত কাড়িয়া আনিয়াছি । ক্ষীরোদ সমুদ্র মধুনে উথিত উকৈঃশ্রবা নামক অশ্বরত্ন দেবরাজ স্বয়ং

প্রণতিপূর্বক আমাকে অর্পণ করিয়াছেন । দেব, গন্ধর্ব, সর্প যাহার যে রত্ন আছে, সকলই আমাকে দিয়াছেন । তুমিও কণ্ঠারত্ন, অতএব তোমার ইচ্ছামত আমি বা আমার অমুজ নিগুস্ত দুইজনের একজনকে বরণ কর, এখন জগতে আমরাই রত্নভূক । তাবিয়া দেখ ! আমাদের অন্ধাঙ্গহারিণী হইলে অতুলনীয় পরম ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবে । এই সকল গোভাগ্যের বিষয় চিন্তা করিয়া আমার প্রণয়িনী হও ।”

দৈতাপতির আদেশ শুনিয়া জগদম্বা—মনে মনে একটু হাসিতে লাগিলেন, যিনি দুর্জেরা যিনি অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যশালিনী, যিনি সমস্ত মঙ্গলের একমাত্র প্রসূতি, তাঁহার নিকট কীটাপ্তকীট অমুরের এইরূপ সগর্ব্ব উক্তি ? হাশ্বের হেতু নহে কি ?

দেবী কহিলেন—

“সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিৎ স্বপ্নোদিতম্ ।

ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভো নিগুস্তশ্চাপি তাদৃশঃ ॥”

তুমি যাহা বলিতেছ তাহা ঠিক, কিছুই মিথ্যা নহে,—শুভাসুর ত্রৈলোক্যের অধিপতি এবং নিগুস্তও যে তাহাই । জগদম্বা উপহাস করিয়া বলিতেছেন বটে, কিন্তু অমুরবুদ্ধি প্রথমতঃ এইরূপই গ্রহণ করিতেছে । কিন্তু তাঁহার প্রকৃত কথা অন্তরূপ ।

( অত্র ত্বয়া কিঞ্চিৎ সত্যং নোক্তং )—এস্থলে তুমি কিছুই সত্য বল নাই । এই ত্রৈলোক্যের অধিপতি শুভ এবং নিগুস্তও যে তাদৃশ ;—( ইতি যৎ ত্বয়া উক্তং তন্ মিথ্যা ) এই বাহ্য তুমি বলিতেছ তাহা মিথ্যা । আমি জগৎ সৃজন করি, পালনও করি আমি, এবং সংহার ব্যাপারও আমি হইতেই সম্পন্ন হয়, আর অধিপতি হইলেন তোমার শুভ নিগুস্ত ? আমি ত্রৈলোক্যাময়ী, আমাকে জয় করিতে না পারিলে শুভ ত্রৈলোক্যপতি হইবে কিরূপে ?

“কিন্তু যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথং ?

জয়তামন্নবুদ্ধিত্বং প্রতিজ্ঞা যা কৃত্য পুরা ।

যোমাং জয়তি সংগ্রামে যোমে দর্পং ব্যাপোহতি ।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥

কিন্তু এই বিবাহ বিষয়ে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা কিরূপে মিথ্যা করিব ? শ্রবণ কর, আমি বুদ্ধির অন্নতা প্রযুক্ত পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি । যিনি সংগ্রামে আমাকে পরাজিত করিবেন, যিনি আমার দর্প চূর্ণ করিবেন,—অথবা ত্রিলোকমধ্যে যিনি আমার প্রতিবল, তিনিই আমার ভর্তা হইবেন ।

“তদাগচ্ছতু শুভোহত্র নিগুস্তো বা মহাসুরঃ ।

মাং জিত্বা কিং চিরেণাত্র পাণিং গৃহ্নাতু মে লঘু ॥”

অতএব মহাসুর শুভ বা নিগুস্ত এখানে আসুন,—বিলম্বে প্রয়োজন কি ? আমাকে জয় করিয়া শীঘ্র আমার পাণিগ্রহণ করুন । মহামায়ার এই সকল উক্তির সারগ্রহণে অমুরবুদ্ধি এখনও অশক্ত ।

জগদম্বা যে বলিতেছেন,—আমি অন্নবুদ্ধিস্বেহেতু প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এই অন্নবুদ্ধিতা শব্দের অর্থ কি ? বুদ্ধি অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্ব, ( অন্ন ক্ষুদ্র ) হইয়াছে যাহা হইতে, এইরূপ সমাস করিলেই অন্নবুদ্ধি শব্দের অর্থ হইবে—মূল প্রকৃতি বা পরমাআ, —বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব প্রকৃতি পুরুষ হইতে ছোট, প্রকৃতি পুরুষেরই বিভূত্ব ; মহত্তত্ত্ব ( ছোট ) প্রকৃতির প্রথম পরিণাম । আর জগদম্বা ব্রহ্মময়ীর অনালোচিত প্রাচীন প্রতিজ্ঞা শব্দের অর্থ—বেদবাক্যঃ—বেদ আলোচনাপূর্বক রচিত হয় নাই । হিরণ্যগর্ভের নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসে বেদ উৎপন্ন । স্মতরাং বেদবাণীই তাঁহার প্রতিজ্ঞা—

“নামমাআ প্রবচনেন লভ্যো  
ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।  
যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য  
স্তশ্চৈষ আআ বৃণুতে তনুংস্বাং ॥”

কঠ-মণ্ডুকোপনিষৎ ।

বাক্যের বলে এই আআকে লাভ করা যায় না, মেধা পাণ্ডিত্য কিছুই আত্মলাভের কারণ নহে । তবে যে সাধক এই আআতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ পূর্বক একমাত্র তাহাকেই পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকেই আআ নিজস্বরূপ দর্শন করাইয়া থাকেন ।

স্মতরাং শুভাসুরের স্বর্গবিজয় ধনরত্নাদির আহরণ প্রভৃতি সেই ব্রহ্মরূপিণী জগদম্বার কৃপালাভের হেতু নহে ।

তাহাতেই জগদম্বা শ্রুতিকথিত প্রতিজ্ঞার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন,—

যিনি আমাকে জয় করিতে সমর্থ অর্থাৎ যিনি আমা হইতে অধিক বলী, যিনি প্রতিবল অর্থাৎ সমবলী, এবং যিনি আমার গর্স্ব নষ্ট করিবেন “আমার হস্তে সংগ্রামে কাহারও নিস্তার নাই” এই আমার গর্স্ব আছে, যিনি হীন-বল হইয়াও সমরে আমার হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিবেন, তিনিও আমার দর্প নষ্ট করেন, তাঁহাকেও আমি অগত্যা ভর্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিতে পারি ।

অতএব শুভ বা নিশুভ আসিয়া আমাকে জয় করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন । ইহা দ্বারা বুঝা গেল,—পাণিগ্রহণ সংস্কার সর্বণেই হইয়া থাকে, অসর্বণে হয় না আমার পাণিগ্রহণ করিতে হইলে, আমার সর্বণ হইতে হইবে, আমি যেমন অন্নবুদ্ধি বা বিভূপদার্থ, আমার পাণিগ্রাহককে ও বিভূ হইতে হইবে । কোনও অবিভূ পরিচ্ছিন্নকে আমি ভর্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না শুভ বা নিশুভ আসুন, আমার সহিত যুদ্ধ করুন, যুদ্ধে নিহত হইলে মৃত্যুকালে আমার ধ্যানের নিমগ্ন থাকিয়া শিবরূপতা প্রাপ্ত হইবেন, তবেই সে আমার পাণিগ্রহণের অধিকার পাইবে । যুদ্ধে আসিলে আর বিলম্ব ঘটবে না, শীঘ্র এই পাণিপাদ-বিহীন পাণিগ্রহণের যোগ্যতা হইয়া যাইবে !

দেবীর এই অহঙ্কার-গর্ভ, বিনয়-পেশল বচন শ্রবণ করিয়া দূত বলিল ;—তুমি স্ত্রীলোক, তোমার এত গর্ভ ভাল নয়। বল দেখি ! গুপ্ত-নিগুপ্তের সম্মুখীন হইতে পারে, ত্রৈলোক্যমধ্যে কি এমন কোনও পুরুষ আছে ? দৈত্যেশ্বরের কথা দূরে থাকুক, অত্যাশ্র সাধারণ দৈত্যের সাক্ষাতে রণস্থলে সকল দেবতা মিলিত হইয়াও দাঁড়াইতে পারেন না। আর তুমি স্ত্রী, তাহার উপর একাকিনী নিঃসহায়া তুমি কি না গুপ্ত-নিগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিবে ? আমি এখনও সসম্মানে বলিতেছি,—যাও, গুপ্ত-নিগুপ্তের কাছে স্বেচ্ছায় যাও, কেশাকর্ষণে হত-গৌরবা হইও না।

দেবি বলিলেন,—হাঁ ঠিক কথা গুপ্ত বলবান্ পুরুষ আর নিগুপ্ত বীর্যবান্, কি করি—পূর্বে আলোচনা না করিয়াই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। দূত ! যাও তুমি, দৈত্যেশ্বরের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিও, তিনি যাহা উচিত বিবেচনা করেন—তাহাই করুন।

প্রণিধান সহকারে দূত ও দেবীর উক্তি প্রত্যাশ্রি গুলির আলোচনা করিলে অতি স্নন্দর ও স্নসন্ধ্যত অর্থই প্রকাশ পায় ; কেননা ; দূত বলিতেছেন,—

“অবলিগ্ণাসি মৈবং ত্বং দেবি ত্রহি মমাগ্ৰতঃ ।

ত্রৈলোক্যে কঃ পুমাংস্তিষ্ঠেদগ্রে গুপ্তনিগুপ্তয়োঃ ॥

হে দেবি ! ক্রীড়নশীলে ! তুমি জগতের সৃজন-পালন ও সংহরণ ক্রমে কি অপূর্ণ ক্রীড়াই করিতেছ। “মমাগ্ৰতঃ—মৈবং ত্রহি ।” আমার সাক্ষাতে এইরূপ বলিও না অর্থাৎ—তুমি যে বলিতেছ; গুপ্ত নিগুপ্ত আসিয়া আমাকে ধর করিয়া শীঘ্র আমার পাণিগ্রহণ করুন, একথা বলা অন্ততঃ আমার নিকট উচিত নহে। কেননা আমি অধুনা তোমারই করুণায় তোমার তত্ত্ব অনেকই জানিতে পারিয়াছি। “অবলিগ্ণা অসি” বাস্তবিকই তুমি গর্ভিতা। কেন এই কীটাপুণ্ডীট গুপ্ত-নিগুপ্তের নিকট শক্তিহীনতা প্রকাশ করিবে ?

গুপ্ত-নিগুপ্তের সাক্ষাতে দাঁড়াইতে পারে ত্রৈলোক্যমধ্যে এমন পুরুষ নাই সত্য ; কিন্তু তুমি যে অসামান্য রমণী, তুমি তাহার সাক্ষাৎ যাইবে না কেন ?

“অন্তেষামপি দৈত্যানাং সর্কদেবাং ন বৈ যুধি ।

সম্মুখে তিষ্ঠন্তি,” ততঃ কিং ?—

সমস্ত দেবতা মিলিত হইয়াও অত্যাশ্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দৈত্যের যুদ্ধে সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন না। তাহাতে কি হয় ? “দেবি ! পুনশ্চ একাকী স্ত্রী” হে দেবি ! তুমি যে অদ্বিতীয়া রমণী তোমার তাহাতে ভয় কি ?

“ইজ্রাভাঃ সকলা দেবা স্তন্থ বেষাং ন সংযুগে ।

গুস্তাদীনাং—”

ইজ্রাদি দেবগণ সমরে যে গুস্তাদি অস্ত্রের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হন না,—

“যতশ্চ স্ত্রী, অতঃ কথং তেবাং সম্মুখং ন প্রয়াস্তসি ?”

ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহাদের সাক্ষাৎ নাঁড়াইতে পারেন না, কারণ তাঁহারা পুরুষ, তুমি যে স্ত্রী, হুতরাং কেন তাহাদের সম্মুখে যুদ্ধার্থ অগ্রগামিনী হইবে না ? \*

দূত তাহার পর বলিতেছেন—

“সাহং গচ্ছ ময়ৈবোক্তা, পার্থং শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ ।

কেশকর্ষণ-নিধূত-গৌরবা মা গমিষ্যসি ॥”

ইহার অর্থও অতি বিচিত্র । “সাহং গচ্ছ ইতি ময়া উক্তা এব নতু গন্তুমমুক্কা ।” সেই তুমি শুভ্র-নিশুভ্রের গৃহে যাও, ইহা বলিতেছি যাত্র, অর্থাৎ আমার প্রতি রাজ্যের যে আদর্শ ছিল, তাহা পালন করিলাম । কিন্তু অমুরোধ করি না, তোমার সেখানে যাওয়া উচিত নহে । কেন না, : “কেশাকর্ষণ নিধূত গৌরবা হং মা গমিষ্যসি” ক—শব্দে প্রজাপতি অ—শব্দে বিষ্ণু আর ঙ্গ শব্দে শিব বুঝায়, সেই কেশ, বা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—নিধূতগৌরব হইয়াছেন যৎ কর্তৃক, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবতা আকর্ষণ বা শরীরগ্রহণ হেতুক তোমা কর্তৃক গৌরবহীন হইয়াছেন । তুমিই তাঁহাদের প্রহতিশরীরদাত্রী, অতএব তাঁহারা গৌরবান্বিত থাকিলেও তোমার নিকট তাঁহাদের গৌরব কোথায় ? মায়ের নিকট কি সন্তানের গৌরব থাকিতে পারে ? অতএব, “শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ পার্থং মা গমিষ্যসি ।” শুভ্র-নিশুভ্রের নিকট যাইও না ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের জন্মদাত্রী, এই ক্ষুদ্র শুভ্র-নিশুভ্রকে ভজনা করিবে ? তাহা কখনই সম্ভব নহে ।

জন্মান্তরীয় পূণ্যবলে ব্রহ্মস্বরূপিণী মহামায়ার সন্দর্শন লাভ করিয়া ক্রমশঃ দৈত্যদূতের তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতেই তিনি অর্থবোধক বাক্যজাল বিস্তার ক্রমে একদিকে রাজ্যদেশ পালন এবং অপর দিকে জগদস্থার তাৎকালিক কর্তব্য নির্ধারণ করিয়াছিলেন । মহামায়ার উত্তরও সেইরূপ স্বার্থবোধক বচন প্রসঙ্গে নিম্পাদিত, তাই তিনি বলিতেছেন,—

\* শুভ্র-নিশুভ্র তপস্তারীরা ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রহ্মা হইতে বর পাইয়াছিল—“ত্রেলোক্যের কোনও পুরুষ তাহাদিগকে বধ করিতে পারিবে না কোনও অযোনিজা কত্তার হস্তে কামাভিভূত অবস্থায় তাহারা বিনাশপ্রাপ্ত হইবে ।” এই জন্তই দূত কেবল পুরুষেরা তাঁহাদের সাক্ষাৎ নাঁড়াইতে পারে না, বলিতেছেন—

শিবপুরাণ সংহিতায়াং—

দৈত্যৌ শুভ্র-নিশুভ্রাখৌ ভ্রাতরৌ সম্ভবতুঃ ।

যাচিতং তপসা তাভ্যাং ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বিনঃ ॥

অবধ্যাং জগত্যান্ পুরুষৈরর্থিনৈরপি ।

অযোনিজা তু বা কত্তা দ্ব্যঙ্গকোষসমুদ্ভবা ॥

অজাতপুংস্পর্শরতিরবিলম্ব্যপরাক্রমা ।

তস্তা বধ্যাবুভৌ সংখ্যে তস্তাং কামাভিভূতরে ।

ইতি চাভ্যর্থিতো ব্রহ্মা তাভ্যাং গ্রাহ তথাশ্রুতি ॥

“এবমেতৎ বলী শুভো নিশ্চিন্তশ্চাপি বীর্যবান্ ।

কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥”

“এবমেতৎ করোমি” হাঁ, ইহা এইরূপই করিব। অর্থাৎ তুমি যেক্রপ পরামর্শ দিতেছ, তাহাই করিব, শুভনিশ্চিন্তের নিকট যাইব না। “প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা” যেহেতু আমার অনালোচিত প্রাচীন প্রতিজ্ঞাও এইরূপ,—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” বলহীন এই আত্মাকে লাভ করিতে পারে না, ইহা প্রতিজ্ঞা।

“শুভো বলী কিং, নিশ্চিন্তশ্চাপি বীর্যবান্ কিং

যতো মাং কাময়তে ?”

শুভ কি বলী ? আর নিশ্চিন্ত ও কি বীর্যবান্ ? যেহেতু—আমাকে কামনা করে ?

বল যাহার থাকে, সেই বলী হয়, শুভাম্বর যে তুচ্ছ বলের অভিমান করিতেছে, সেই বলটীও কি তাহার নিজের ? আমিই তাহাকে বল দিয়াছি, অজ্ঞান বশতঃ আমার বলই তাহার নিজের বলিয়া অভিমান করিতেছে।

ঋগ্বেদে অশ্বত্থ পক্ষির ব্রহ্মবিদূষী বাঙ্নান্নী কন্তার মুখে আমি স্বয়ংই এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছি,—

“ময়া সোহম গতি যো বিপশ্রুতি

যঃ প্রাগিতি যঃ শৃণোতু ক্তং ।

অমন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি,

ক্ষধি শ্রুত ! শ্রদ্ধিবং তে বদামি ॥”

এই যে লোকে ভোজন, দর্শন, শ্রবণ, এবং শ্বাসপ্রশ্বাস নিষ্পাদন করিতেছে, তাহা আমারই সাহায্য করিতেছে,—কিন্তু আমাকে এই ভাবে না জানিয়া ক্ষীণ হইতেছে।

আমি পূর্বে একবার পবন, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ প্রভৃতির বলমোহ অতি নিপুণভাবে দূরীকৃত করিয়াছিলাম। অগ্নি একগাছি ক্ষুদ্র তৃণ নিজ শক্তিতে দাহ করিতে পারিলেন না। বলদৃপ্ত পবন এই তৃণগাছি স্পন্দিত করিতে সমর্থ হইলেন না। \* এক্ষণেও শুভ-নিশ্চিন্তের বল দর্প দূর করিব, আমার নিকট কেহই দর্প করিয়া নিস্তার পায় না, সকলের দর্প আমি চূর্ণ করিয়া দিই। অতএব যাও দূত ! “আমার উক্ত” অর্থাৎ “এই বল যে তাহার নহে আমার” ইত্যাদি সেই অনুরক্তকে অর্থাৎ অজ্ঞানাত্মকে জানাও, তিনি যথাকর্তব্য সম্পাদন করুন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীমহেশ্বরনাথ কাব্যসাম্বাদীর্থ ।

## গো পালন ।\*

“নমো গোভাঃ শ্রীমতীভাঃ সৌরভেরীভা এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

গো-জাতির পালন আমাদের অবশ্য কর্তব্য । গো হিন্দুদিগের পরম দেবতা । গবার্চন, গোরক্ষণ মানবগণের অতিশয় যত্নের সহিত কর্তব্য । গোজাতি পবিত্রকারী ; গো-পদরঞ্জঃ স্পর্শ করিলে পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

গো-সকল প্রাণিমাত্রেরই জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে, এবং মঙ্গলদায়ক । ঋষিগণ বলিয়াছেন,—“লোকেষু মঙ্গলাত্মেষ্টৌ ব্রাহ্মণো গোহৃতাশনঃ” ইত্যাদি । গো বাতিরেকে আমাদের অন্ন সংস্থান হয় না, দেবতাদিগের তৃপ্তিসাধন যজ্ঞাদিরও সম্ভাবনা নাই । গো সকল অগ্নি হোতাদি যজ্ঞের প্রযোজক এবং স্বর্গের সোপান স্বরূপ । এই জন্তই ঋষিগণ বলিয়াছেন—

“গাবঃ পবিত্রং পঃ গাবো মঙ্গলমুত্তমং,

গাবঃ স্বর্গস্ত সোপানং গাবো দত্তাঃ সনাতনাঃ ।”

গো-জাতির অভাব ঘটিলে হিন্দুদিগের কোন বৈধ কার্যই হইতে পারে না, যেহেতু গোময়, গোমূত্র, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত ও গোচর্ম্ম পাপনাশন ও লৌকিক বহু কর্ম্ম সাধন করিয়া থাকে ।

গোঘাতী মানব আত্ম গোচর্ম্মদ্বারা সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া পঞ্চগব্য পানাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । এই জন্ত ঋষিগণ বলিয়াছেন—

“কৃতাবাপো বসেদ্ গোষ্ঠে চর্ম্মনা তেন সংবৃতঃ,

চতুর্থকালমগ্নীয়াদক্ষার লবণং মিতং ।

গো মূত্রেণ চরেৎ জ্ঞানং হৌ মূসৌ নিয়তেজ্জিয়ঃ,

পঞ্চগব্যেন গোঘাতী মাসৈকেন বিশুদ্ধ্যতি ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্রদ্বারা স্পষ্টই বোধ হইতেছে, গো আমাদের পরমারাধ্য দেবতা । মহাশুদ্ধ নিপাত হইলে অক্ষার লবণ ভোজন করিতে হয়, তাহাও গব্য-দুগ্ধ ঘৃত ব্যতিরেকে হইতে পারে না । হে সত্যমহোদয়গণ ! গবীয় মূত্রাদি যে আমাদের সংকর্ম্মের সাধন, তাহা নিম্নে সবিশেষ লিখিতেছি ।

ভগবতীর অর্চনা করিতে হইলে প্রথমতঃই পঞ্চগব্য দ্বারা জ্ঞান করাইতে হয়, এবং নারায়ণের অভিষেক কার্য পঞ্চগব্যদ্বারা বিহিত হইয়াছে । হীন বর্ণকে স্পর্শ করিলে অশুভ্রা ব্রাহ্মণ-রমণীর ত্রিরাত্র উপবাসের পর পঞ্চগব্য পান করিয়া শুদ্ধ হইবার বিধান আছে ।

কৃপাদিগ্ন জল দূষণীয় হইলে পঞ্চগব্যের দ্বারা শোধনের ব্যবস্থা আছে । অতএব হে ভ্রাতৃগণ ! গোসম্বন্ধীয় মল, মূত্র, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত এই পাঁচ ও চর্ম্ম—পরম পবিত্র এবং ঐহিক পারত্রিক

সুখ-সাধন, তাহাতে কোনরূপ সংশয় নাই। বিরাট ভবনে সহদেবকে রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—তোমার কি কি বিজ্ঞা আছে? সহদেব বলিয়াছিলেন,—গোচিকিৎসা জানি; আমার অধীনে যে সমস্ত গাভী থাকিবে, তাহারা বহু দুগ্ধবতী হইবে এবং সুস্থিরা হইবে; বৃষভ সকল ক্ষুদ্র-পুষ্টকলেবর থাকিবে ও শাস্ত্রপ্রকৃতি হইবে, এবং এইরূপ বৃষভ আমি চিনি যাহার মূত্র আশ্রাণ করিলে বন্ধার সন্তান হয়। ইহাই বিরাটপর্কে লিখিত আছে। (বৃষভ-নতিজ্ঞানামি রাজন্ পূজিতলক্ষণান্। যেষাং মূত্রমুপাদায় অপি বন্ধ্যা প্রসূয়তে) এতদ্বারা জানিতে পারা যায়, পূর্বকালে গোচিকিৎসা রাজপুত্র সকলেও জানিত।

হে ধার্মিকসকল! গোজাতি দ্বারা ভূমি কর্ষণ করিয়া শস্ত উৎপন্ন করিতে হয়, ঐ শস্ত দেব, মানব, পশু, পক্ষী সকলেরই সুখসেবা হইতেছে। জন্মিবামাত্র আমরা গো-দুগ্ধ পান করিয়া থাকি, সুতরাং গো আমাদের মাতৃদানীয়। গোময়দ্বারা আমরা গৃহ-প্রাঙ্গণাদি স্থান শুদ্ধ করিয়া থাকি; যাগ, মন, ব্রত, শ্রাদ্ধাদির ভূমি আমরা গোময় দ্বারা লেপন করিয়া থাকি; কোন কার্য্যই গোময় বিনা হইতে পারে না; এমন কি গোমূত্র পান করিলে অনেক রোগ নিবৃত্তি হইয়া যায়। গোময়াদি পঞ্চদ্রব্য মিশ্রিত হইলে যে, কি অপূৰ্ণ ঔষধ ধারণ করে, তাহা রসায়ণবিদ পণ্ডিতগণ বলিতে পারেন। দধি ও ঘৃত মধুর সহিত মিলিত হইয়া মধুপর্ক নামে দেবতার পরম প্রিয়বস্তু হইয়া থাকে। দর্গন্ধনাশক যত প্রকার দ্রব্য আছে, তন্মধ্যে গোময় প্রধান। অল্প ব্যয়ে দর্গন্ধ নাশ করিতে গোময়ই আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয়। ঘৃত আমাদের পরমহিতকারী, বেদে লিখিত আছে—“আয়ুর্কৈরুতং” ঘৃত ভোজনে পরমায়ু বৃদ্ধি পায়, এবং তেজ, সাহস, বল বর্দ্ধিত হইয়া মনুষ্যকে পৃথিবীতে বিশেষরূপে পরিচিত করে। ঘৃত বিনা আমাদের ভোজনরূপ মহাবজ্র সম্পন্ন হইতে পারে না। প্রথমতঃই “প্রাণায় স্বাঃ” ইত্যাদি বলিয়া জঠরাগ্নিতে পঞ্চ আহুতি দিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্বাহ্নে সায়াংকালে ঘৃত ভোজনের ব্যবস্থা আছে, সুতরাং ঘৃত পাপবিনাশী। অতএব ঋষিগণ বলিয়াছেন,—“তস্মাৎ তেজোময়ঃ ব্রহ্ম ঘৃতে তজ্জ ব্যবহৃতং। তেজোময়মিদং দ্রব্যং মহাপাতক নাশনং।”

হে স্বধর্ম্মানুরাগি-বিজ্ঞগণ! সুতরাং গো আমাদের পরমারাগ্য পিতামাতার ভ্রাতৃ জানিতে হইবে। প্রত্যহ গোগ্রাস দানের বিধান আছে। হে ঋষিকল্প দ্বিজপণ্ডিতগণ! গো প্রাণিদাত্রের হিতকারী, পবিত্র ও পুণ্যস্বরূপ, জীবদাত্রের জননী। গো-গ্রাস প্রদানকালে যে মন্ত্র পাঠ করিতে হয় তাহা এই—“ওঁ সৌরভেযাঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ। প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবঃ স্তৈলোক্য-মাতরঃ।”

• হে ধার্মিকপ্রবর দেশহিতৈষিগণ! ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে গোজাতি বিশেষ সমাদৃত হওয়া উচিত। যেহেতু ঋষিগণ বলিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণাশ্চৈব গাবশ্চ কুলমেকং দ্বিধাকৃতং।

একত্র মন্ত্রাশ্রিত্যন্তি তবিরন্যত্র তিষ্ঠতি ॥”

এই বচন দ্বারা ব্রাহ্মণের সহিত গোজাতির বিশেষ সম্পর্ক রহিয়াছে বুঝা যায় । বাহা হউক গোজাতি যে প্রাণিমাত্রের প্রিয় তাগাতে আর কোন সন্দেহ নাই । জননী যেমন নিজে ক্লেদ স্বীকার করিয়াও সন্তানের উপকার করে, গোজাতিও সেইরূপ নানাবিধ ক্লেদ স্বীকার করিয়া, এমন কি নিজের সন্তানকে হৃৎ না দিয়া পরকে পোষণ করিয়া থাকে । বৃক্ষসকল যেমন নিজের ফল, পুষ্প, পত্র, শাখা, প্রশাখা, ত্বক ও রস দ্বারা অন্তের উপকার করিয়া থাকে, এমন কি নিজে মরিয়াও ভস্ম হইয়া পরের উপকার সাধন করে ; হে সাধুগণ ! এই সাধু-চরিত্র বৃক্ষাদির ছায়া গোজাতিও মলমূত্র প্রক্ষেপ করিয়া এবং অস্থি, চর্ম, মজ্জা মাংস ইত্যাদি দ্বারাও ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে । শাস্ত্র হৃৎকে অমৃত বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, একমাত্র হৃৎপান করিয়া মানবগণ জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয়, হৃৎকে বহুপ্রকার সদগুণ সকল বিদ্যমান আছে । অনেকদিন অতীত হইল আমি যখন নবদ্বীপে পড়িতেছিলাম, ঐ সময় ইংলণ্ড হইতে সংস্কৃত-শাস্ত্রে কিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা আছে, একজন সাহেব কলিকাতা হইতে ব্যারিষ্টার মনোমোহন ঘোষকে সঙ্গে করিয়া নবদ্বীপে টোল দেখিতে আসিয়াছিলেন । কথাপ্রসঙ্গে সাহেব মনোমোহন বাবুকে বলিয়াছিলেন—“ঋষিগণ হবিষ্যন্নের যে বিধান করিয়াছেন, তাহা অতীব উত্তম । মংস্ত, মাংস খাদ্য বস্তুমাংসে যত গুণ আছে, সকলই হৃৎকে বর্তমান । বিশেষ এই যে মংস্ত মাংসাহারী ব্যক্তিগণ বেক্রপ উদ্ধতস্বভাব হয় ; হৃৎ, দধি, স্নাতপায়ী ব্যক্তি তেমন হয় না । তাহার শিষ্ট, শাস্ত স্বরূপবলবী হয় ।” হায় ! এমন উপকারী গোজাতির উপর আমরা বেক্রপ ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহা অতিশয় লজ্জা ও দুঃখের কারণ সন্দেহ নাই । শাস্ত্রে আছে—সন্ধ্যাকালে গোশালায় ধূমপ্রদান করিয়া মশকাদি নিবারণ করিবে এবং কুশ ও কাশধার বন্ধন করিতে হইবে । তাহাতে হঠাৎ বিপদ উপস্থিত হইলে বন্ধন ছেদ করিয়া বাহিতে পারে, ইহাদ্বারা গোজাতির প্রতি আমাদের যে স্নেহ অপরিণাম ছিল, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, স্মরণ্য গোজাতি অবশ্য আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতা ও স্নেহ পাইবার অধিকারী । দেখুন—বিশেষ সাহায্য পাইবার ইচ্ছায় পৃথিবী গোরূপ ধারণ করিয়া ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন, দুষ্টজন কর্তৃক ধর্ম তাড়িত হইয়া ত্রিপাদহীন গুরুবর্ণ এক পদে দণ্ডায়মান রূপ ধারণ করিয়া মহারাজা পরীক্ষিতের নয়নগোচর হইয়াছিলেন এবং পৃথিবীও দুষ্ট লোক কর্তৃক আহত হইয়া সেইরূপ সহায়তা পাইবার লালসায় গোরূপ ধারণ করিয়া রাজার শরণাগত হইয়াছিলেন । এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, গোজাতি সকলেরই কৃতজ্ঞতার এবং স্নেহের পাত্র । হে ধার্মিকগণ ! সেই গোজাতির জন্ত আমাদের আহ্বানের সুব্যবস্থা করা নিতান্ত সম্ভব । দেশে প্রাদেশ পরিমাণ জমিও পতিত নাই, জমিদার ও তালুকদারগণ অর্থপ্রাপ্তি লালসায় ঝিল, ঝিল প্রভৃতি যত অব্যবহার্য স্থান ছিল, বাহাতে গোজাতি স্বেচ্ছায় বিচরণ করিয়া স্বীয় উদর পরিপূর্ণ করিত, আজ সেই সকল স্থানও প্রজাপতন করিয়া গোপ্রাসের অত্যন্ত অভাব জন্মাইয়াছেন । এইজন্যই আমাদের দেশে

গোজাতির উন্নতির পরিবর্তে অবনতি হইতেছে । যে গাভী পূর্বে দুই তিন সের দুগ্ধ দিতেছিল, আজ সেরূপ গাভী অর্ধসের কি এক সের দুগ্ধমাত্র দিয়া থাকে, তাহার প্রধান কারণ খাওয়ার অভাব । কেবল যে ঘাসের অভাব ঘটিয়াছে, এমন নয়, পানীয় জলেরও অভাব ঘটিয়াছে । দেখা যায়—পূর্বকালে জনশূন্য মাঠের মধ্যে পুষ্করিণী ছিল, তাহার একমাত্র কারণ ধার্মিক সদয়-হৃদয় মানবগণ গো, পশু, পক্ষী, পখিকজনের জন্ত এইরূপ পুষ্করিণী খনন করিয়াছিলেন, ইহা ভিন্ন জনশূন্য স্থানে পুষ্করিণী হইবর কোন কারণ দেখা যায় না । আমাদের দেশে মেঘনা ও পদ্মানদীর পাড়ে যে সমস্ত গো দেখা যায়, ইহারা সকলই জুটপুট অধিক দুগ্ধবতী ; অমুসন্ধান করিলে বুঝা যায়—উত্তম পানীয় জল, বায়ু ও খাদ্যবস্তুই তাহার প্রধান কারণ । হায় ! কি দুঃখের বিষয় কেবল গোজাতির যে জলাভাব ঘটিয়াছে এমন নয়, প্রাচীন গ্রাম, নগর অন্বেষণ করিলে দেখা যায়—পূর্ব খনিত পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকা সকল শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, সেই সমস্ত গ্রামের লোক জলাভাবে হায় হায় করিতেছে ; ঐ কদর্য জল সকল পান করিয়া ওলাওঠা ও ম্যালেরিয়া জরে আক্রান্ত হইয়া বহু গ্রাম, নগর জনশূন্য প্রায় হইয়াছে ।

অতএব আমি অশ্ব সহৃদয় দয়ালু জমিদার, তালুকদার, ধনী সকলের নিকটই সবিনয়ে প্রার্থনা করিতেছি সকলে মিলিত হইয়া পরামর্শ পূর্বক প্রত্যেক গ্রামে গোচারণ জন্ত কিছু জমি আপনারা রাখিয়া দিবেন এবং কোন স্থানে পুষ্করিণী খনন ও কোথাও বা পঙ্কোদ্ধার করিয়া দেশবাসী দরিদ্র ও গো জাতিকে রক্ষা করুন । গো জাতির চিকিৎসার জন্ত হিন্দুর সেই লুপ্ত উন্নত গোচিকিৎসা গ্রন্থের উদ্ধার করা কর্তব্য । এক সময়ে যে সকল গ্রন্থের অধ্যয়নের ফলে বিরাট রাজের নিকট সহদেব তথাকথিত পরিচয় দানে সমর্থ হইয়াছিলেন । যদিও আমাদের অধঃপতনের ফলে উহা এখন অনেকটা আকাশকুণ্ডম সদৃশ হইয়াছে, আমাদের বিশ্বাস ব্রাহ্মণ সমাজের ঐকান্তিক চেষ্টায় এখনও তাহার উদ্ধার হইতে পারে, ঐ সকল গ্রন্থের পঠন পাঠন জন্ত বিদ্যালয় সংস্থাপন করা নিতান্ত সম্ভব । এই ভারতবর্ষে নানা কারণে গো-জাতির অবনতি ঘটিয়াছে ।

( ১ ) চন্দ্রকারগণ চন্দ্রালাভে বহু গোর বিনাশ সাধন করিতেছে ।

( ২ ) কু অভিশ্রায়ে দুগ্ধপায়ী বৎস সকলকে বিনষ্ট করিতেছে ; এবং উপযুক্ত বুকের অভাবে বলিষ্ঠ বৎস উৎপন্ন হইতেছে না । ইত্যাদি কারণ দূর করা অবশ্য কর্তব্য ।

হে বিজ্ঞতম সভাগণ ! অর্থ যে অস্থায়ী তাহা সকলেই জানেন, বিশেষতঃ দেহের সঙ্গেই অর্থের সম্বন্ধ, দেহ অস্থায়ী ও ক্ষণ ভঙ্গুর, দেহনাশে যে অর্থের সহিত সম্বন্ধ থাকিবে না তাহা আপনারা সকলেই অবগত আছেন । এমন কি বহু স্থানে দেখা যায়—বহু কষ্টের স্বোপার্জিত ধন উপার্জককে বিপদে ফেলিয়া অশ্বের নিকটে চলিয়া যায় । হায় ! কি দুঃখের বিষয় তাহা প্রমাণ করিতে হইলে অশ্বত্র কোথাও বাইতে হইবে না, বর্তমানে অশ্বও ভূখণ্ডের অধিপতি কুবের তুল্য ধনবান রাজত্ববর্গই তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ । আপনারা সকলই বিজ্ঞ বহুদর্শী ও পণ্ডিত, আপনাদিগকে উপদেশ করিতেছি না, কেবল স্মরণার্থ এই প্রস্তাবনা করিলাম । ইতি—

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

# কীৰ্ত্তিমাণিনী ।

(পূৰ্ণস্বাস্থ্য)

নিবধরাজনন্দিনী কীৰ্ত্তিমাণিনী কুমার ভদ্রায়ুকে সিংহাসনৰূপে গমন করিত দেখিয়াই তাঁহা-  
ক স্বয়ম্ভুবীর মনে করিয়া ঐকান্তিক মনে ঈষ্টদেবতার শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন । অধুনা সেই  
পুরুষকেই সিংহাসনক বিচ্ছিন্ন করিতে দৰ্শন করিয়া যারপরনাই আনন্দ লাভ করিলেন এবং  
শনৈঃ শনৈঃ নীর মরাল গমনে, ভদ্রায়ুসন্নিধানে উপনীত হইয়া কুমারী-জনমূলভ লজ্জাসঙ্কোচ-  
সম্বোধনঃ প্রসাদহেতু প্রসন্নদৃষ্টিপাতপূৰ্ব্বক কুমার ভদ্রায়ু কণ্ঠে মূৰ্ত্তিমান অমৃতবীরের তায়,  
স্বয়ম্ভবনাম অৰ্পণ করিলেন । কুমারী মূলভ ব্রীড়াবশতঃ প্রাকসজ্জাত অমৃতবীরপ্রভা ব্যক্ত  
না হইলেও কুণ্ঠিতকুম্ভলা কুমারীর পূৰ্ব্বরাগ রোমাঞ্চলে তদীয় দেহবস্ত্ররী ভেদ করিয়াই  
যেন বিকশিত হইতে লাগিল । কুমার ভদ্রায়ুও বিশাল বক্ষঃস্থলে আলম্বিত মঙ্গলময়ী মালা  
ধারণ করিয়াই মনে করিলেন—কমনীয়কাণ্ডি নিঃস্বরাজকুমারী কীৰ্ত্তিমাণিনী যেন তাঁহার কণ্ঠে  
বাস্তলতা অৰ্পণ করিয়াছেন ।

স্বয়ম্ভব সভায় উপস্থিত পুরবাসি-বর্গ রাজনন্দিনী কীৰ্ত্তিমাণিনীকে ভদ্রায়ুসঙ্গতা দৰ্শনে  
প্ৰীতিসহকরে উৎসাহিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—যেন যেখনিক্ত কোমুদী শশাঙ্কসহ  
মিলিত অথবা বাসন্তীনবকিশলয়যুক্ত সহকারে নবপল্লবযুক্ত মালতীলতা জড়িত হইয়া শোভা  
পাইতেছে ।

অনন্তর দেব, বিজ, গুরুজনে প্রণত বরকথা মঙ্গলবাদ্যপুরঃসর অন্তঃপুরে নীত হইলে,  
নিঃস্বরাজ চন্দ্রাঙ্গন বিহিত পূজোপকরণে বিনীতভাবে সংকার করিলেও মহীপালবর্গ রাজা  
চন্দ্রাঙ্গদের প্রতি বাহ্যতঃ প্রসন্ন হইয়া, শুভহাস্য পরিহাস পূৰ্ব্বক, পূজোপকরণাদি বরবধূর উপ-  
চৌকনচ্ছলে প্রত্যৰ্পণ করিয়া, আন্তরিক বিদ্রোহব গোপন করিয়া, প্রাবৃকালীন নক্সমাঝুল  
বেগবান নদের তায় বেগে প্রস্থান করিলেন । তদনন্তর নিবধরাজ মুনিঋষি প্রমুখ বিপ্রগণকে  
বিহিত উপকরণে সংকার পূৰ্ব্বক, স্নানক্ষণা পরিশ্রমী গাভী ও প্রভূত দ্রবণদানে সন্তোষিত  
করিলেন । সনাগত নাগরিক ও জানপদ দর্শকমণ্ডলীকে ভূরিভোজনে অধ্যায়িত করিয়া,  
নানাবিধ উপহারও প্রদান করিলেন এবং স্বয়ম্ভব উপলক্ষে যে সমস্ত দীনজংখী প্রভৃতি আসিয়াছিল,  
তাহাদিগকে আশাতিরিক্ত দান করিয়া সন্তোষিত করিলেন । চতুর্দিকে সকল শ্রেণীর লোকেই  
পরমতৃপ্ত হইয়া বরবধুর কুশল প্রার্থনা করিতে করিতে প্রস্থান করিল ।

কুমার ভদ্রায়ু কীৰ্ত্তিমাণিনী সহ অন্তঃপুরচত্বরে সমানীত হইলে, রাজ্ঞী-সীমন্তিনী পুরাঙ্গনাগণ  
পরিবৃত্ত হইয়া, মঙ্গলাচরণ পূৰ্ব্বক, কণ্ঠা-জামাতাকে স্বর্গসিংহাসনে উপবেশন করাইলেন ।  
রাজ্ঞী-সীমন্তিনী ছহিতার বিবাহে অসম্মতি শ্রবণাবদি, অনাবৃষ্টিনিবন্ধন প্রথর সূর্য্যাকিরণে প্রচণ্ড  
হইলে লতিকা যেরূপ শুষ্ক হইতে থাকে, তদ্রূপ মনস্তাপানলে শুষ্ক হইতে গেলেন । আজ দেবায়ু-  
গ্রহবর্ষণে, পুনরায় প্রফুল্লিত হইয়া, আনন্দসাগরে নিমগ্না হইলেন । বর-কণ্ঠা দৰ্শনে পৌরাজনা-  
গণ প্রফুল্লমনে নানাবিধ আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অস্তঃপুরবাসী ভূতাগণ তদ্রায়ুর বীরবেশ পরিবর্তন করাইয়া, শুভ্র ছুকুল পরিধান করাইয়া, তাঁহার ক্রমাপনোদন করিল। দাসীগণও কীর্তিমালিনীর বেশ পরিবর্তন করাইয়া, রহস্যমোদে আমোদিত করিতে লাগিল।

রাজ্ঞী-সীমন্তিনী নানাবিধ চর্য্যচোদ্য-লেখ-পেয় খাদ্যদ্রব্য দ্বারা জামাতাকে ভোজন করাইলেন, ভোজনান্তে কুমার বিশ্রাম পূর্ব্বক ও পুরাঙ্গনাগণ সহ নানাবিধ হস্তপরিহাসে স্মৃথী হইয়া, কালবাণন করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যাগমন করিলে, যথানিয়মে সন্ধ্যোপাসনাদি সমাধা করিলেন। পৌরাঙ্গনাগণ বরকত্তা লইয়া, বিবাহ-পূর্ব্ব-নিশা-কর্ত্তব্য নীত্যাচারাদি সম্পাদন করিয়া আনন্দে মগ্ন হইল। যথাকালে নৈশ ভোজন সমাপন করিয়া, কুমার দুগ্ধফেননিভ-শয্যায় শয়ান হইয়া, স্নানিদ্রায় রজনী অতিবাহিত করিলেন। প্রাতুষে অস্তঃপুরচারিণী কলকণ্ঠী কিশোরবয়স্কা বন্দিণীর দল তাললয়সংযুক্ত সময়োপযোগী-স্তুতিগান পূর্ব্বক কুমারের নিদ্রাভঙ্গ করিল।

### নবম স্তবক ।

নিমধরাজপুত্রী বৈবাহিক উৎসব কোলাহলে পরিপূর্ণ। নিমধরাজ চন্দ্রানন্দ কত্তা-সম্পাদন নিমিত্ত মাস্তুলিক আভ্যাদয়িক ক্রিয়াদি সমাপন করিলেন। অস্তঃপুরমধ্যে রমণীগণ নানাবিধ মাস্তুলিক কার্য্যে ব্যাপ্ত। যথাসময়ে বরকত্তার স্নানাদি সমাধা হইলে, ভূতাগণ ও প্রসাদকগণ কুমার ভদ্রায়ুকে বৈবাহিক বেশভূষায় সুসজ্জিত করিল। দাসীগণ ও প্রসাদিকা-গণ কীর্তিমালিনীর কেশবিজ্ঞাসপূর্ব্বক নানাবিধ প্রসাধনদ্রব্যে ভূষিত করিতে লাগিল। এইরূপে নানাবিধ উৎসব কার্য্যে দিবা অবসান হইলে, দিনমণি পশ্চিমগগনে অন্তাচলচূড়াবলম্বন নিমিত্ত বৃক্ষপর্ব্বতের অন্তরালে গমন করিলেন। প্রাচীদিক সমুজ্জল করিয়া নক্ষত্র শোভিত হইয়া শশাঙ্কদেব উদিত হইলেন। এক্রপ সময় দর্শনরাজ বজ্রবাহু নিমধরাজপুরে উপনীত হইলেন। রাজা চন্দ্রানন্দ মদ্বিগণসহ অগ্রসর হইয়া, ভাবী বৈবাহিক রাজ্য বজ্রবাহুকে অভ্যর্থনাপূর্ব্বক পূর্বপ্রবেশ করাইয়া, সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন। তদনন্তর পরম্পর পরম্পরকে মঙ্গল প্রণামাদি দ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। বিশ্রামান্তে রাজা বজ্রবাহু বস্ত্রাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক সন্ধ্যোপাসনা নিমিত্ত উপাসনা গৃহে গমন করিলেন।

এদিকে সন্ধ্যা অতীত হইলে বৈবাহিক সভা আরম্ভ হইল। কুমার তদ্রায়ু অপূর্ব্ব বেশ-ভূষণে ভূষিত হইয়া, কুমার কার্ত্তিকেয়ের ত্রায় অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়া, বরসিংহাসনে উপবেশন করিলেন। সমরূপবয়ঃসম্পন্ন গন্ধর্ব্বকুমার :সদৃশ বালকচতুষ্টয় চামর ব্যঞ্জন কল্পিতে লাগিল। সভাক্রুর ব্যক্তিগণ সভায় কুমারের বীরত্বকাহিনী বর্ণনা করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইতে লাগিল; সভার একপার্শ্বে মহর্ষি, ঋষি, মুনি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ উপবিষ্ট, অন্তপার্শ্বে রাজকুমার-গণ, রাজপার্বদগণ সামন্ত ও করদরাজগণ উপবিষ্ট হইয়া নানাবিধ আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন; ঐমত সময় রাজা চন্দ্রানন্দ দর্শনরাজ বজ্রবাহু সমভিযাহারে সভা প্রবেশ করিলেন। এ

বাংবৎকাল রাজা বজ্রবাহু জানিতে পারেন নাই যে, রাজা চন্দ্রানন্দের কন্যার বিবাহ কাহার সহিত সম্পাদিত হইবে। সুতরাং তিনি সভাপ্রবেশ মাত্র আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজা চন্দ্রানন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—বন্ধো! আপনার এই জামাতাই আমার প্রাণদাতা বীর। ইনিই আমার স্ত্রী, পুত্র ও রাজ্য দুরাশা মগধেশ্বরের কবল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। তোমার এই জামাতা মহাবল-পরাক্রমশালী। ইহার বীরত্ব অলৌকিক ॥ ইনি সামান্য মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া যে অমাব্যবিক বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা কদাচ মনুষ্যকূলে সম্ভব হয় না। হে বন্ধো! তুংগের বিষয়, আমি এমতাবৎ ইহার কোন পরিচয়ই প্রাপ্ত হই নাই। ইনি কোন বংশ উদ্ভূত করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি ততঃ তাহা জানিবার জন্ত বড়ই উৎসুক হইয়াছি। রাজা বজ্রবাহুর বাঁকাবসানে রাজা চন্দ্রানন্দ হাসিতে হাসিতে বলিলেন হে বন্ধো! হে রাজন! আমি আমার জামাতার পরিচয় যতদূর জানি, তাহাই বলিতেছি। অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। দর্শার্ন নামে এক রাজা আছে। ঐ রাজ্যের রাজার দুইটা রাজ্ঞী। পটুমহিবীর নাম সুনীতি। ঐ পটুমহিবী সুনীতি গর্ভবতী হইলে, তাঁহার সপত্নী গর্ভসহ তাঁহাকে বিনাশ জন্ত, বিষ প্রয়োগ করেন। দৈবযোগে ঐ বিবে তাঁহার প্রাণ বা গর্ভ নষ্ট হয় না। পরে তাঁহার একটা পুত্র হয়। বিষপ্রয়োগ ফলে, রাজ্ঞী ও তাঁহার কুমার দুরারোগ্য পীড়ায় পীড়িত হয়েন। রাজা অনেক চিকিৎসা করাইলেও পীড়া আরোগ্য হয় না। তাঁহাদের পীড়া অনারোগ্য ও সংক্রামক মনে করিয়া রাজা ব্রাহ্ম হইয়া সপত্নী রাজ্ঞীকে বনে নির্বাসন করেন। রাজ্ঞী ও তাঁহার পুত্রকে কোন মহাত্মা আশ্রয় প্রদান করিয়া প্রতিপালন করেন। সেই নির্বাসিত কুমারই আমার চাহিতার স্বয়ম্বরপণবিজয়ী বীর। অত্যাচার্য্য সনিক্তার বিবরণ পরে জ্ঞাত হইবেন। দর্শার্নরাজ এই সংবাদ শ্রবণে অভূতপূর্ব আনন্দ ও লজ্জায় অধোবদন হইলেন। এই সময় কুমার ভদ্রায়ু অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। বজ্রবাহু ব্রীড়ানন্দমিশ্র গদগদ স্বরে পরমপুলকিত হইয়া পুত্রকে অভিনন্দনপূর্বক বরাসনে উপবেশন করাইলেন এবং স্বয়ং চন্দ্রানন্দ কর্তৃক উপযুক্ত আসনে উপবেশিত হইলেন।

অনন্তর বৈবাহিক শুভলগ্ন উপস্থিত হইলে, কুমার ভদ্রায়ু অন্তঃপুর চত্বরে সমানীত হইয়া বিচিত্র রত্নময় পীঠাসনে উপবেশন করিলেন। নিমধরাজ বৈবাহিক ও অত্যাচার্য্য স্নহৃদগকে যথোপযুক্ত আসনে উপবেশন করাইলেন। এই সময় তদীয় গুরুদেব মহাযোগী ঋষভ-দেবকে যথোপযুক্ত ভাবে আবাহন করিয়া রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া পাণ্ডার্য্য দ্বারা পূজা করিয়া, কন্যা সম্প্রদানের অনুমতি গ্রহণ করিলেন। গুরুদেবের অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত রাজা সভাস্থিত বিপ্রবর্গ ও গুরুজনদিগের অনুমতিক্রমে কন্যা সম্প্রদানোপযোগী আশ্রমে উপবেশন করিয়া, আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিলেন এবং কুমার ভদ্রায়ুকে রত্নালঙ্কারসহ রমণীয় হুকুলবৃগল দ্বারা বরণ করিয়া, জামাতাকে বিকুজ্ঞানে মধুপূর্ণ সমন্বিত অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিলেন। তদনন্তর অতিনব ইন্দু-কিরণ যেরূপ কেণরাজি বিরাজিত মহোদধিকে

রেলা-সমীপে লইয়া যায়, তদ্রূপ গুহ্যস্থাদিকৃত বিনীত গুহ্যবেশধারী ভূতাগণ নবহুল পরিহিত কুমারকে কীর্তিমালিনী-সমিধান লইয়া গেল। তথায় গুহ্যদৃষ্টিকালে বধু ও বরের পরস্পর সত্বক দৃষ্টি একবার অপঃক্রমশে প্রতিসারিত অমনি ঈষদর্শনমাত্র প্রতিনিবর্তিত হওয়াতে যেন একপ্রকার অনির্কচনী পরম রমণীয়া হ্রীবাচনা অমুভব করিল। তদনন্তর বরবধু বথানিরমে আসনে আসীন হইলে স্বাধার নিরত রাজপুরোহিত বিহিত যোজকায়িতে বথাবিধানে আহতি প্রদানঃস্তর ঐ অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া বর ও বধুর হস্ত চিরবন্ধনরূপ কুশবন্ধনে সংবদ্ধ করিয়া দিলেন। কুমার ভদ্রায়ুর অঙ্গধারণকঠিন করতলে বধু কীর্তিমালিনীর কৈামল করপল্লব কুশবন্ধ হওয়ার সহকার শাখার উপরে সমিহিত অশোক লতিকার প্রবালগুচ্ছ পতিত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হইতে লাগিল। পুরোহিত সন্তুষ্ট হইয়া কুশগ্রহি সামগ্রিক মোচন করিলে, দম্পতী উদগতশিখাশালী হতাশনের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতে করিতে স্নেহকণ্ঠে সমস্তাং পরিবেষ্টমান পরস্পর সংলগ্ন দিনবামিনীর শোভা ভরণ করিলেন। পরে ইন্দিবরনয়না নববধু কীর্তিমালিনী ব্রীড়ানম্রবদনে অনলে লাজাঞ্জলি নিঃক্ষেপ করিলে, হতাশন হইতে দ্বত, শমীপল্লব এবং লাজগন্ধমুক্ত পবিত্র সুগন্ধ ধূম উপিত হইয়া চতুর্দিক আয়োদিত করিল।

অনন্তর যোগিবর ঋষভদেব, পুরোহিত ও ব্রাহ্মণবর্গ দম্পতীকে আশীর্বাদ করিলে, রাজা ও বজ্রবাহু সচন্দনাঙ্কত বর্ষণে উভয়কে আশীর্বাদ করিলেন। তখন বরবধু গুরু পুরোহিত ব্রাহ্মণ ও গুরুজন-চরণে প্রণাম করিয়া পুরন্দ্রীবর্গবেষ্টিত হইয়া বাসরগৃহে সমাণীত হইলেন।

এইরূপে শুভোদাহ কার্য সম্পাদিত হইলে মহাবোগী ঋষভদেব আসন পরিত্যাগ করিয়া, বহির্গমন করিলেন। রাজা চন্দ্রানন্দ বৈবাহিকের হস্তগ্রহণ করিয়া, বৈশ্বপতি পদ্মাকর ও ব্রহ্মসহ মহাবোগীর অহুগমন করিলেন। যোগিবর নির্দিষ্ট আবাসে উপস্থিত হইয়া হৈমসিংহাসনে উপবেশন করিলে, উহার ও উপযুক্ত আসনে কুতাজ্জলিপুটে উপবেশন করিলেন। তদনন্তর যোগিবর রাজা বজ্রবাহুকে সযোজনপূর্বক মহিষী স্ত্রীতি ও কুমার ভদ্রায়ুর নির্কাসন হইতে উদাহ পর্য্যন্ত তাবৎ বৃত্তান্ত ধীরে ধীরে বর্ণনা করিলেন। রাজা বজ্রবাহু অধোবদনে আত্মোপাস্ত্র প্রবণ করিয়া বৎপরোনাস্তি লজ্জিত অহুতপ্ত হইয়া ও আনন্দ-সাগরে সন্তরণ করিলেন এবং যোগী-রাজের চরণে পতিত হইয়া অনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। যোগী-রাজ তাঁহাকে হস্তধারণ করিয়া উত্থাপিত করিয়া, আশীর্বাদ পূর্বক বলিলেন ; হে রাজন ! গভাভূশোচনা নিম্মরোজন, সকলই বিধাতার নিরতি অহুসারে এবং প্রত্যেকের পূর্বজন্মের কর্মকল অহুসারে সজ্জিত হইয়াছে। মহামতি পদ্মাকরও বে অদৌকিক মহত্ব প্রদর্শন করিয়া মহিষী স্ত্রীতিকে মাতৃবৎ স্নেহে ভক্তিসহকারে প্রতিপালন এবং কুমার ভদ্রায়ুকে পুত্রনির্কিষেবে প্রতিপালন পূর্বক রাজকুমারোচিত শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, ইহাও সকলেরই পূর্বজন্মের কর্মভাসারে হইয়াছে। আমি আশাকরি ও আশীর্বাদ করি, আপনি ভক্তগণ ব্রী-পুত্র ও পুত্রবধু লইয়া স্নেহে রাজ্যপালন করিয়া, অন্তে পরম পদ প্রাপ্ত হউন।

নিষধরাজ্য ও নিষধ রাজ চক্রাঙ্গদের সহিত বৈশ্বপতি পদ্মাকরের যে চিরন্তন আত্মীয়তা আছে, অধুনা সেই আত্মীয়তা দৃঢ়ীকৃত হইল, পরন্তু আপনার সহিতই পদ্মাকরের অচ্ছেদ্য বান্ধবতা জন্মিল। ইহার পুত্র সুনয় ভদ্রায়ুর জয়বন্ধু ও সেনাপতি। সম্প্রতি সুনয় দশার্ণরাজের সেনাপতি ও মন্ত্রী পদ লাভের সর্ব্বথা উপযুক্ত। যোগী রাজের বাক্যবশানে রাজা বজ্রবাহু ভক্তিগদগদ স্বরে—বলিলেন ভগবন্! আপনার আশ্রয় শিরোধার্য্য। মহাত্মা পদ্মাকরের নিকট, আমি কেন, দশার্ণরাজ্যই একরূপ কৃতজ্ঞতা হুজ্জে আবদ্ধ যে, ঐ কৃতজ্ঞতার শতাংশ পরিশোধও অসম্ভব।

অতঃপর সকলেই নৈশভোজনাদি সমাপ্ত করিয়া বিশ্রাম করিলেন। পরদিন বৈশ্বপতি পদ্মাকর, রাজা চক্রাঙ্গদ ও রাজা বজ্রবাহুর নিকট কৃতজ্ঞলিপিতে প্রার্থনা করিলেন যে রাজা বজ্রবাহু পুত্র ও পুত্রবধূসহ বৈশ্বরাজ্যভবনে পদার্পণ করিয়া মাহিষী সুনীতির সহিত মিলিত হইয়া, দশার্ণ রাজ্যে গমন করিলে তিনি কৃতার্থ হইবেন। বৈশ্বপতির এই যুক্তিসঙ্গত প্রার্থনায় কেহই অস্বস্ত প্রকাশ করিতে পারিলেন না। তাঁহাদের অমুমতি পাইয়া, পদ্মাকর অগ্রসর হইয়া স্বরাজ্যে গমন করিলেন। সুনয় তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া, মধ্যাহ্ন ভোজনান্তে যাত্রা করিবেন একরূপ ব্যবস্থা হইল।

বৈশ্বপতি দ্বারা দ্বিত হইয়া যথাকালে স্বপ্নের উপনীত হইয়া, মাহিষী সুনীতির নিকট কুমারের পণবিজয়, রাজা বজ্রবাহুর আগমন ও শুভ পরিণয় বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিলেন। মাহিষী সুনীতি ও বৈশ্বরাজ্যপত্নী মনোরমা হর্ষোৎফুল্ল গদগদ চিত্তে মহোৎসব পূর্ব্বক চন্দ্রশেখরের পূজা ও বিবিধ মাজলিক অমুষ্ঠান সম্পাদন করিলেন। পদ্মাকর ও কুমার ও বধূর শুভাগমন জ্ঞাত হইয়া দরিদ্রদিগকে ভোজ্য বস্ত্র ও অর্থদান করিলেন। অচিরকাল মধ্যে স্বীয় পুরী ধ্বজপতাকা ও মালাধারা সুশোভিত করিলেন এবং নানাবিধ বাদ্যোদ্যম আরম্ভ করাইলেন। বৈশ্বপুরী আনন্দ কোলাহলে মুখরিত হইতে লাগিল।

নিষধ রাজপুত্র রাজা চক্রাঙ্গদ বৈবাহিক, জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধব মিলিত হইয়া মহোৎসাহে মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন। কতজা জ্ঞাতীকে বহুমূল্য উপঢৌকন প্রদান পূর্ব্বক শুভ-লগ্নে শুভক্ষণে অশ্বপূর্ণনয়নে ষাণিনিয়মে শুভ যাত্রা করাইয়া, বৈবাহিক ও কতজা জ্ঞাতীকে বিদায় প্রদান করিলেন। বৈশ্বরাজ্যতনয় রাজা বজ্রবাহু ও বরষু লইয়া সায়াংকালে হস্ত্যশ্ব রথ পদাতি গৈর্য পুরোহিতী করিয়া মহোৎসাহে স্বনগরে উপস্থিত হইলেন। বৈশ্বপতি পদ্মাকর ও বাদ্যোদ্যম পুরসর অগ্রগামী হইয়া, নগর প্রান্তে উপস্থিত ছিলেন। সকলে আগমন করিলে মহোৎসাহে ও মহোৎসব সহকারে চন্দ্রশেখর মন্দির নিবেদন উপস্থিত হইলেন। তথায় রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া রাজা বজ্রবাহু পুত্র পুত্রবধূসহ বৈশ্বকুন্দের চন্দ্রশেখরকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম পূর্ব্বক সুনয়র রথারোহণে বৈশ্বপুত্রে উপনীত হইলেন। নানাবিধ আলোক মালা, ধ্বজপতাকার সুশোভিত হইয়া বৈশ্বপুরী দ্বিতীয় ইজ্রপুরীর ন্যায় উদ্ভাসিত হইয়াছিল। মাহিষী সুনীতি ও মনোরমা সখী পরিবৃত্তা হইয়া স্বাদেশে সমাগত হইয়া পুত্র ও বধু লইয়া মাজ-

লিক লাজাদি বর্ষণ পূর্বক পুরপ্রবেশ করাইলেন। পুত্র ও বধূকে লইয়া, আচার অহুযারী মাস্তলিক কার্ধ্য সম্পাদন করিয়া সুনীতি পরমানন্দিত হইলেন। বৈশ্বরাজ পদ্মাকর রাজা বজ্রবাহুকে যথোপযুক্ত সমাদর ও অভ্যর্থনা পূর্বক পুরমধ্যে লইয়া স্বর্ণসিংহাসনে উপবেশন করাইলেন এবং উপযুক্ত উপঢৌকন ও পাণ্ডার্য্য দ্বারা তাঁহা সমুচিত সংকার করিলেন।

যথাকালে মহিষী সুনীতির সহিত রাজা বজ্রবাহুর সাক্ষাৎ হইল। রাজা ব্রীড়ানম্রবদনে অথচ পরমাচ্ছাদে মহিষীর নিকট স্বীয় চুদ্রুতি জ্ঞাত ক্রমাপ্রার্থনা করিলেন। পতিপরায়ণা মহিষী সুনীতি পতিকৃত অস্ত্রায় ব্যবহার যেন বিস্মৃত হইয়াই তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন, উভয়ের মিলন হইল, আনন্দ কোলাহলে বৈশ্বরাজপুত্রী পরিপূর্ণ হইল। যথাসময়ে সকলে নৈশ ভোজন সমাধা করিয়া বিশ্রাম করিলেন। রজনী প্রভাত হইলে রাজা বজ্রবাহু স্বরাজ্যে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেও পদ্মাকর ও তদীয়পত্নী মনোমমার আগ্রহাতিশয্যে সে দিবসও বৈশ্যাপুরে আনন্দোৎসবে অতিবাহিত করিলেন। পরদিন রজনী প্রভাত হইলে, রাজা বজ্রবাহু, বৈশ্যাপতি পদ্মাকরকে বিনয় সম্ভাষণে কৃতজ্ঞতা বিজ্ঞাপনে আপায়িত করিয়া, পত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূ সমভিব্যাহারে বিদায় গ্রহণ করিলেন। গমনের প্রাক্কালে রাজী সুনীতি বৈশ্যাপত্নী মনোরমার হস্তধারণ করিয়া বেক্ষপভাবে কৃতজ্ঞতার প্রকাশ করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন। তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। মনোরমাও সুনীতির অহুসরণে বহিষ্কার পর্য্যন্ত গমন করিয়া তাঁহার বিচ্ছেদ যাতনায় ব্যথিত হইয়া নীরবাক্ষ মোচন করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। রাজা বজ্রবাহু পদ্মাকরকে অমুরোধ করিয়া তদীয় পুত্র সুনয়কে ভদ্রায়ুর অহুজের ন্যায় স্নেহ সহকারে সমভিব্যাহারে লইয়াছিলেন। পদ্মাকর কিয়দূর পর্য্যন্ত তাঁহাদের সহিত গমন করিয়া চুঃখিতমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

রাজা বজ্রবাহু বৈশ্ব নগর হইতে প্রস্থানের পূর্বদিনই স্বরাজ্যে দ্রুতগামী অখারোহী দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। যথাকালে প্রধান মন্ত্রী মাস্তলিক পুষ্প-পল্লব-মাল্যে ও ধ্বজপতাকায় রাজপুত্রী সুসজ্জিত করিলেন এবং ফুল ফল পল্লব যুক্ত পূর্ণ কলসদ্বয় সিংহদ্বারের উভয় পাশে স্থাপন করিলেন। নগরের প্রধান নাগরিকগণকে রাজ্যের ত্রাণকর্তা কুমারের জননী ও পত্নী সহ শুভাগমন বিজ্ঞাপন করিয়া নানাবিধ বাস্তোত্তমসহ শুভবাচ্চা করিয়া রাজা, রাজপুত্র ও নির্বাসিত রাজমহিষীর অভ্যর্থনা জ্ঞাত অগ্রসর হইলেন। নগরের প্রধান অপ্রধান প্রায় সমস্ত নাগরিক শুভা-বাত্মার অহুসরণ করিলেন। যথাকালে রাজা বজ্রবাহু মহিষী প্রভৃতি সমভিব্যাহারে নগরোপকণ্ঠে উপস্থিত হইতে না হইতে মন্ত্রী, অমাত্য ও নাগরিকগণ শুভাবাত্মাসহ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবামাত্র আনন্দোচ্ছাদে জয়ধ্বনি করিয়া, তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলেন। চতুর্দিক হইতে তুণ্যনিলাদ মিশ্রিত শব্দধ্বনি হইতে লাগিল। রাজা বজ্রবাহু মহিষী ও বিজয়ী মহাবীর পুত্র ও পুত্রবধূহ অভিনন্দিত হইয়া আনন্দ কোলাহলে উল্লাসিত হইয়া দীর্ঘ গমনে পুর প্রবেশ করিলেন। নাগরিকগণ নির্বাসিত সুনীতিতনয়ই তাহাদের ত্রাণকর্তা দেবকুমার সদৃশ মহাবীর ভদ্রায়ু, ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া আনন্দ সাগরে সত্তরণ করিতে লাগিল। নগর

মধ্যে চতুর্দিকে কুনার ভদ্রায়ুর অভিনন্দন স্বরূপ মহোৎসব ও মাতুলিক কার্য আরম্ভ হইল। সমাগত দীনজুখী দিগকে অন্ন ও বস্ত্র বিতরিত হইতে লাগিল।

পুরাঙ্গনাগণ মহোৎসাহে নির্কাসিতা মহিষী স্ত্রীতী ও স্বর্গীয় নবপুত্রবধূকে নানাবিধ মঙ্গল-চরণ পুরস্কার পুরঃ প্রবেশ করাইলেন। পৌরাঙ্গনাগণের আনন্দের সীমা রহিল না, সকলেই মহোল্লাসে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

কুমার ভদ্রায়ু পুর প্রবেশ করিয়াই বিমাতা কলাবতীর চরণে প্রণাম করিয়া বলিলেন—  
“মাতঃ! আমি যে একপ দৈববল প্রাপ্ত হইয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া জীবনের স্বার্থকতা সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়াছি সে আপনারই অনুগ্রহবলে” এইরূপে নানাবিধ বিনীত মধুরালাপে বিমাতার লজ্জাপনোদন করিলেন, অনন্তর অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া, রাজ্যের মন্ত্রী, অমাত্য ও নাগরিকগণকে মধুর বচনে আপ্যায়িত করিলেন।

পরদিন প্রভাতে পিতার নিকটে অনুরোধ করিয়া কারাবদ্ধ সামুচর মগধরাজকে কারাবিন্যুক্ত করিয়া, প্রতিদ্বন্দ্বী নৃপতিযোগ্য বিবিধ উপচারে তাঁহার পূজা ও সৎকার করিয়া, পিতার সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব স্থাপন করাইলেন। মহাবীর মগধেশ্বর কুমারের বীরত্বের অশেষ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে স্নেহালিন্দন পূর্বক স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

রাজা বজ্রবাহু নির্কাসিতা মহিষী, পুত্র ও পুত্রবধূসহ মহানন্দে কিছুদিন রাজ্য পালন করিয়া ক্রিয়ংকালান্তে পুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং মুক্তিমার্গপ্রাপ্তিপথাবলম্বন করিলেন।  
শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য।

## জন্মার্টনী।

( ১ )

এই কি সে জনম অষ্টমী !

ভূ-ভার হরণ তরে, মানব মুরতি ধরে,

দ্বাপর যুগের শেষে গোলকের স্বামী—

কর্মক্ষেত্র ভারত ছর্দ্দিনে,

এসেছিলে ধর্মের রক্ষণে !

রোহিণীর শশধরে, রজনীর দ্বি-প্রহরে,

ভাদ্র কৃষ্ণা অষ্টমীর-বরষা সময়ে—

মথুরার কাংগারে, ঘন ঘোর অন্ধকারে,

ভক্ত দেব সম্পতীর হইলে তনয়।

এই কি সে জনম অষ্টমী !

আশ্রয়ী বৈষ্ণবী মায়া, ধরিয়া দ্বি-ভুজ কায়া,  
করিলেন পদার্পণে ধন্ত এই ভূমি ।

( ২ )

এ অষ্টমী নিশি দরশনে,  
কত ইতিহাস স্মৃতি, চকল করিছে মতি ;  
জাগে কত মধুমাথা বাখা দীন প্রাণে ।  
দম্পতীর কাতর আস্থানে,  
পুত্ররূপে এলে যবে ত্রাণে ;  
সে জন অষ্টমী নিশি, ভারত গৌরব রাশি  
বহিরা গরবে যেন উদ্দিছে এ দিমে !  
সে কোন্ অতীত কথা, তবু আছে হৃদে গাথা  
বর্তমান সম যেন নেহারি নয়নে,—

এ অষ্টমী নিশি দরশনে,  
সে মধুর হরিলীলা, বালা ও কৈশর খেলা  
গোকুলে ও বৃন্দাবনে রাখালের সনে !

( ৩ )

বর্তমান সম এ নয়নে,  
বাৎসল্য সে যশোদার, ভূ-তলে তুলনা তার  
মিলে নাই, মিলিবেনা, এ মর জীবনে !  
যে অপূর্ব সখ্যার সাধনে,  
সিদ্ধ হলো রাখাল পরাণে,  
মাধুর্য্যের মহাভাবে, শক্তিরূপা গোপী সবে,  
যে মহান্ আত্মতাগ করিল ভুবনে  
ভাষায় প্রকাশ যার হয়নিকো একবার  
সাক্ষাৎ নিরখি' যেন সে সব এক্ষণে

বর্তমান সম এ নয়নে ।

ক্ষণে ভুলি আপনারে, বিষাদে নয়ন করে  
একটী না সরে কথা এ পোড়া বয়ানে  
বর্তমান সম হেরি এ দীন নয়নে ।

( ৪ )

এই কি সে জনম অষ্টমী !  
পেরে যে অষ্টমী নিশি, ত্রিদিবের গর্ভরাশি

হরে ছিল এক দিন এই মাতৃ ভূমি ।

এই কি সে জনম অষ্টমী !

এই কি সে তব কৰ্ম ভূমি !

দমিয়ে দুষ্টির দল, বাড়িতে ধর্মের বল,

ধরণী উদ্ধার তরে এসেছিলে স্বামী !

তব লীলা থেলা স্থান, এখনও বর্তমান

আছে ; শুধু অদর্শন হইয়াছ তুমি,

এই কি সে জনম অষ্টমী !

এই কি যমুনা সেই, সেই বৃন্দাবন এই,

বলে দাও এই কি নাথ জনম অষ্টমী !

শ্রীবসন্তকুমার তক নধি ।

## বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার বার্ষিক অধিবেশনে

### সভাপতির অভিভাষণ ।

মহনীয় ভূদেবগণ !

আজ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার দশম বার্ষিক উৎসব । আপনারা আমাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়াছেন । এই কারণে আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে আপনাদের ধন্যবাদ করিতেছি । এই গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ পদের গৌরব রক্ষা করিতে হইলে যে সমস্ত সঙ্গুণ থাকা আবশ্যক ; আমার তাহার কিছুই নাই, ইহা ভাবিয়া এই গৌরবের আসনে উপবেশন করিতে আমি কুণ্ঠা অনুভব করিতেছি । আপনাদের আদেশ প্রতিপালন না করিলে দোষ হইবার সম্ভাবনা, অতএব সেই দোষ পরিহারার্থই আমি অযোগ্য হইয়াও এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতেছি । আমি জানি ভূদেবগণের কৃপায় কিছুই অসম্ভব নহে । “যদব্রাহ্মণাস্তেষ্ঠতমা বদন্তি, তদেবতা কৰ্ম্মভিরাচরন্তিঃ। তুষ্ঠেযু তুষ্ঠাঃ সত্যং ভবন্তি, প্রত্যক্ষদেবেষু পরোক্ষ দেবাঃ।” এখন প্রার্থনা—আমার যে সমস্ত ক্রটি হইবে আপনারা নিজগুণে মার্জনা করিবেন ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার উদ্দেশ্য কাহাকেও নূতন করিয়া বুঝাইতে হইবে না । সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ জাতির পবিত্রতা রক্ষা করিয়া উন্নতিসাধনই এই সভার উদ্দেশ্য । ব্রাহ্মণ জাতির পবিত্রতা বুঝিবার পূর্বে ব্রাহ্মণ জাতির স্বরূপ কি ও এ সম্বন্ধে শাস্ত্র কি বলিয়াছেন, তাহা দেখিতে হয় । প্রজাপতি প্রথমতঃ ব্রাহ্মণাভিমানী অগ্নির সৃষ্টি করেন, তাহা হইতে দেবকৃত্রিয় ইন্দ্রপ্রভৃতিরও পরে দেববৈশ্ব অষ্টাবসু প্রভৃতি এবং দেবশুদ্র পুষা প্রভৃতির সৃষ্টি করেন । পরে তাহাদের নিয়ামক ধর্মের সৃষ্টি করেন ।

যথা বৃহদারণ্যকে—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব, তদেকং সমবাতবং । তচ্ছুরোরূপ-মতাসৃজত ক্ষত্রং যান্তেতানি দেবত্রা ক্ষত্রাণীশ্চো বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্যাগ্নো যদোমৃত্যুরীশান ইত্যাদি ইত্যুক্তা কিয়দূরে সনৈব ব্যতবং তচ্ছুরোরূপমতাসৃজত ধর্মং তদেতৎ ক্ষত্রস্ত ক্ষত্রং বহুর্দ্ব্যস্ত য়াং পরং নাস্তীতি ॥”

মহু বলিলেন—“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশ্রমোবর্ণাধিজাতয়ঃ । চতুর্থ একজাতিশ্চ শূদ্রো নাস্তিতু পঞ্চমঃ । সর্ববর্ণেণ তুল্যস্য পত্নীষক্ষতযোনিষু । আনুলোম্যেন সম্ভূতা জাত্যা জ্ঞেয়াস্ত এব তে ।

যাজ্ঞবল্ক্য—“সবর্ণেভ্য সর্বাশু জায়ন্তে হি সজাতয়ঃ । অনিন্দেধু বিবাহেষু পুত্রাঃ সন্তান-বর্দ্ধনাঃ ।” দেবলঃ—“ব্রাহ্মণাঃ ব্রাহ্মণাং জাতঃ সংস্কৃতো ব্রাহ্মণোভবেৎ । এবং ক্ষত্রিয়বিটুশ্চা জ্ঞেয়াঃ শ্বেভাঃ স্বযোনিজাঃ ।”

মহু —“অধ্যাপনং অধ্যয়নং যজনং যাজনস্থথা । দানং প্রতিগ্রহচৈব ষট্‌কর্ম্মাণ্ডগ্রজনয়নঃ । ত্রয়োধর্ম্মা নিবর্ত্তন্তে ব্রাহ্মণাং ক্ষত্রিয়ংপ্রতি । অধ্যাপনং যজনশ্চ তৃতীয়শ্চ প্রতিগ্রহঃ । বৈশ্যংপ্রতি তথৈবৈতে নিবর্ত্তিতা ইতি স্থিতিঃ । ন তৌ প্রতি হি তান্ ধর্মান্ মহুরাহ প্রজাপতিঃ ।”

“চাতুর্ধর্ম্মাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশ ইত্যাদি” গীতা । এই সমুদয় শ্রুতি স্মৃতি পর্যালোচনা করিলে পাওয়া যায় যে কর্ম্মবিশেষে অধিকার বিশেষ-নিবন্ধন জাতিবিশেষ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সকল মনুগণের সমানাকৃতি-নিবন্ধন যেমন মনুগৃহ্যসূত্রের অভিব্যক্তি হয়, ব্রাহ্মণসূত্রাদি জাতি সেরূপ আকৃতি-নিবন্ধন নহে । পূর্ব্বজন্মান্বিত কর্ম্মবশতঃ ব্রাহ্মণদম্পতী হইতে জন্ম হইলে ব্রাহ্মণজাতি হয় । এইরূপ ক্ষত্রিয়াদিদম্পতী হইতে উৎপন্ন ক্ষত্রিয়াদি জাতি হয় । এখন ব্রাহ্মণের লক্ষণ হইতেছে,—“যাজ্ঞানাদিষট্‌কর্ম্মশালিত্বযোগাত্মং” অর্থাৎ যে ব্যক্তিতে যাজ্ঞানাদি ষট্‌কর্ম্মের যোগ্যতা আছে, সেই ব্রাহ্মণ । যোগ্যতা না বলিলে বাহারা যাজ্ঞানাদি করেন না, তাঁহারা গোণ ব্রাহ্মণ হন না, ব্রাহ্মণমাত্রেরই উক্ত যোগ্যতা শাস্ত্রে স্বীকৃত আছে ।

“অথবা সন্ততিবিশেষপ্রভবত্বং ব্রাহ্মণত্বং ।” সেই সন্ততিপ্রভব ব্যক্তি কত তাহা গণনা দ্বারা নির্দেশ করা যায় না, লোকপ্রসিদ্ধি দ্বারাই তাহার জ্ঞান হইয়া থাকে । যেমন কান্ত্রপের সন্তান কান্ত্রপ, ভরধাজের সন্তান ভরধাজ প্রভৃতি । ইহা হইল গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষির দ্বারা সন্ততির পরিচয় ।

আধুনিক পরিচয় হইতেছে—কুলিয়া বিষ্ণুঠাকুরের সন্তান, কেশব চক্রবর্ত্তীর সন্তান, খড়্গদহ মোগেশ্বর পণ্ডিতের সন্তান, চান্দ্রই লম্বোদরের সন্তান ইত্যাদি । ইহা গেল রাঢ়িশ্রেণীর পরিচয় । বারেন্দ্র এবং বৈদিক শ্রেণীরও এই প্রকার সন্ততিবিশেষের পরিচয়ের দ্বারাই ব্রাহ্মণ শব্দের প্রয়োগের বিষয় হইয়া থাকে ।

যথাগ্রন্থাকরনতানুযায়িনঃ—“অনাদৌ সংসারে জন্তজনকভাবেন ব্যবস্থিতাঃ কালিৎ পুণ্ড্র-সন্ততয়ঃ সন্তি, ভাগামন্তোস্তাবতি করজাতাঃ স্ত্রীপুংসব্যাক্তয়ো ব্রাহ্মণশব্দবাচ্যাঃ । অনিন্দং প্রথমতরা চ সম্বতে: সর্বেষাং তৎসম্বতিপত্তিতত্বাং সিদ্ধা ব্রাহ্মণশব্দবাচ্যতা ।”

এখন সিদ্ধান্ত হইল যে সপ্ততিবিশেষপ্রভব ব্যক্তির ব্রাহ্মণ এবং তাঁহার কৰ্ম্মবিশেষে অধিকার । ব্রাহ্মণাদি জন্মলাভের পর ব্রাহ্মণত্বের অভিযুক্তির জন্য অনেক সংস্কারের বিধান আছে । সেই সংস্কার শ্রোত ও স্মার্তভেদে দ্বিবিধ, প্রকারান্তরে ব্রহ্ম ও দৈবভেদে দ্বিবিধ । ব্রহ্ম সংস্কারদ্বারা ব্রাহ্মণ ঋষি তুল্যতা ও দৈবসংস্কার দ্বারা দেবতুল্যতা লাভ করিতে পারেন ।

গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জামণ, অন্নশন, চূড়া, উপনয়ন বেদব্রত, সমাবর্তন, বিবাহ এবং পঞ্চমহাব্রহ্মাদি ব্রাহ্মসংস্কার । সপ্তপাকযজ্ঞ, সপ্তহবির্যজ্ঞ, সপ্ত সোমযজ্ঞ,—দৈবসংস্কার । এই প্রকারে চত্বারিংশং সংস্কারবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ—দয়া, কান্তি, অনশ্রুতা, শৌচ, অনায়াস, মাদ্রলা, অকর্পণা, অস্পৃহাক্রম অষ্টগুণবিশিষ্ট হইলে ব্রহ্মসদৃশ হইতে পারেন । যথা গৌতমঃ—“গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন জাতকৰ্ম্মানুপ্রাশনচৌড়োপনয়নং চত্বারি বেদব্রতানি, স্নানং সহধর্ম্মচারিণীসংযোগঃ পঞ্চানাং যজ্ঞানামনুষ্ঠানং দেবপিতৃমহুয্যভূতব্রহ্মণা-মেতেবাং চাষ্টকপার্ষণশ্রাদ্ধ শ্রাবণ্যাগ্রহায়ণী চৈত্র্যাম্বুজীতিসপ্তপাকযজ্ঞসংস্থা, অগ্ন্যাধেয়মগ্নিহোত্রঃ নর্শপোর্ণমাস বগ্রহায়ণঃ চতুর্মাণ্ডনিরূপপণ্ডব ঋনোদ্রামনীতিসপ্তহবির্যজ্ঞসংস্থা, অগ্নিষ্টোমোতোয়িষ্টোমে উকথঃ বোধিণি বাজপেয়োহতি-রাহোহ্রাত্যাপ্তোর্থম ইতি সপ্ত সোমসংস্থা ইত্যেতে চত্বারিংশং সংস্কারা ইতি—

ইহার মধ্যে গর্ভাধানাদি চূড়ান্ত সংস্কারদ্বারা পিতৃবীজ ও মাতৃগর্ভসমুদ্ভূত মলিনতা রক্ষা হয় । উপনয়ন সংস্কারদ্বারা বেদাধ্যয়নে ও ব্রহ্মচর্য্যে অধিকার হয় । এই সংস্কার বাহার নাই, সে বেদার্থ ধারণে সমর্থ নহে । আর বাহার যোগ্যতা থাকিতেও সংস্কার হয় না, সে ব্রাতা, সর্ক ধর্ম্মানধিকারী ।

উপনয়নের পর বেদাধ্যয়নকালে বেদব্রত সমুদয় ও ব্রহ্মচর্য্যে নিয়ম পালন করিতে হয় । সম্পূর্ণ বেদাধ্যয়নে অসমর্থ হইলেও বেদব্রতপালন করা যাইতে পারে । সামবেদী কোথুমি-শাখিদের সাতটি বেদব্রত বিহিত আছে । অত্র বেদীরও অত্র শাখার চারিটি বেদব্রত আছে । সাবিত্রী ব্রত বা উপনয়ন ব্রত সকল শাখাতেই বিহিত আছে । এই ব্রত অত্যন্তাশক্তেরও কর্তব্য । এই ব্রতে ৩ দিন অক্ষর লবণ ভোজন করিতে হয় । এই ব্রতচরণকালে গায়ত্রীর অধ্যয়ন করিতে হয় একজন্ত ইহার নামান্তর সহপ্রবচনীর ব্রত । শৌচ, আচার, সঙ্কোপাসনা, প্রভৃতিও এই ব্রতকালে অভ্যাস করিতে হয় ।

এই ব্রতের পূর্বকাল কোথুমীদের পক্ষে আট বর্ষ ও অশক্ল পক্ষে ৮ মাস তাহার অশক্তিতে ৮ দিন, তদশক্তিতে ৩ দিন । এই ত্রিদিন কল্প সকল শাখাতেই বিহিত আছে । কিন্তু চুংখের বিষয় এই যে অত্যন্তাশক্তের পক্ষে বিহিত যে ত্রিদিন কল্প তাহাও এক্ষণে পালিত হয় না । উপনয়ন দিনেই সমাবর্তন করিয়া ব্রতের শেষ করিয়া দেওয়া হয় । ব্রাহ্মণের ক্ষুর্তি অনায়াস-সাধ্য নহে । কঠোর ব্রতানুষ্ঠান ব্যতিক্রমে ব্রাহ্মণের ক্ষুর্তি হইবে না ।

উপনয়নব্রতের পর ক্রমে গোপান, ব্রাতিক, আদিত্য, মহাশাবী, জ্যৈষ্ঠসামিক ও উপনিষদ্রুত করিতে হয় । এই সমুদয় ব্রতের পালন করিতে হইলে ষোলবৎসর সময় আবশ্যক । অশক্ল

পক্ষে বর্ষস্থানে মাস বা দিন গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই প্রকার অষ্টবর্ষে উপনয়ন হইলে বোলবর্ষ ব্রহ্মচর্যা করিলে চতুর্বিংশ বর্ষ পর্যন্ত অতিবাহিত হয়। তৎপরে যথাশাস্ত্র সমাধিবর্তন করিয়া স্নাতক বা গৃহস্থ হইতে পারে। এইরূপ ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণ্যের অভিব্যক্তি সম্ভাবনা। নতুবা স্বল্পে বজ্রোপবীত ধারণ মাত্রেই ব্রাহ্মণ্যের আশা করা যায় না। অতএব ব্রাহ্মণ্যের উন্নতি কামনা করিতে হইলে যাহাতে পুনর্বার যথাশাস্ত্র ব্রহ্মচর্যা প্রবর্তিত হয়, তাহার চেষ্টা করা আবশ্যিক এবং দেশ কাল বিবেচনায় কুবিবাহ নিবারণ, সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম করণ, বেদ ও বেদমূলক ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণ্যের সম্মাননাই ব্রাহ্মণ্যের উন্নতির কারণ বলিয়া মনে হয়। কুবিবাহ প্রভৃতি যে কুলের পতনের প্রতীক কারণ, তাহা ভগবান মহুও বলিয়াছেন, যথা—

“কুবিবাহৈঃ, ক্রিয়ালোপে বর্ষদানধায়নেন চ।

কুলাত্মকুলতাং যান্তি, ব্রাহ্মণানাদরেণ চ ॥” ইতি—

আজকাল পাশ্চাত্যশিক্ষা প্রভাবে ও আনাদের ধর্মশাস্ত্রোক্তাচারের অপকর্ষ হইতেছে, এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার্থীর সংখ্যাধিক্যও ক্রমশঃ হইতেছে, এজন্য ব্রাহ্মণসন্তানগণের পাশ্চাত্যশিক্ষার সহিত ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও ধর্মশাস্ত্রোক্তাচারণের অভ্যাসের ব্যবস্থাও আবশ্যিক হইতেছে।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার সম্পাদক ও কার্য্যাধ্যক্ষগণ, যাহারা ব্রাহ্মণ-সভার হিতার্থ অনবরত পরিশ্রম ও অর্থ সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্য আমি তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ করিতেছি। পরিশেষে ভূদেবগণ যাহারা সভায় উপস্থিত হইয়া ইহার কার্য্যে সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্য তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ করিতেছি। ইতি

শ্রীশশিভূষণ শিরোমণি ।

## কাজালের নিবেদন ।

কয়েক বৎসর হইতে বড় বড় সহরে “ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী”র অধিবেশন হইতেছে। তাহাতে স্বদেশের বড়লোক, বহু শিক্ষিত ব্যক্তি, বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত একত্রিত হইয়া ব্রাহ্মণ-রক্ষার ব্রাহ্মণ জাতির উন্নতি এবং সনাতন ধর্মের গৌরব রক্ষার্থ আলোচনা করিতেছেন। কিন্তু এই সম্মিলনীর বিশেষ খবর পল্লীগ্রামে যে ভাবে একটুকু আধটুকু পৌঁছাইতেছে তাহাতে আশার স্থলে নৈরাশ্রের সঞ্চারই হইতেছে। ভূদেব ব্রাহ্মণ জাতির কিশে উন্নতি হয়, কি প্রকারে পূর্ব গৌরব, পূর্ব অবস্থা, পূর্বশক্তি লাভ হয় তাহা প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তিরই চিন্তার বিষয় হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে প্রত্যেকেরই স্বাধীনমত ব্যক্ত করিবার অধিকার আছে মনে করি।

এই ক্ষুদ্রাদর্শি ক্ষুদ্র লেখক সমাজ চূড়ামণি কর্ণধার মহাশয়গণের নিকট করেকটো প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছে। অশা করি সমাজনেতৃগণ কাঙ্গালের কথাগুলি ধীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

সত্য বটে, ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে বহু পরিমার্ণে এমন আচারব্রহ্ম, কর্তব্যধর্ম ইত্যাদি, কুশিক্ষার কাঙ্গাল অভাবের তড়নে কুশিক্ষার প্রভাবে কু আদর্শে আর উপযুক্ত শাসন অভাবে দয়ার পাত্র—স্থান বিশেষে ঘৃণা ও উপহাসের পাত্র পর্য্যন্ত হইয়া পড়িয়াছেন। যাত্রা থিয়েটারে এখন ব্রাহ্মণ জাতিকে লক্ষ্য করিয়া সং পর্য্যন্ত বাহির হইতেছে!! ইহার চেয়ে অধঃপতন আর মানুষের হইতে পারে না। আমাদের এই শোচনীয় অবস্থা কেন হইল, ইহার জন্ত দায়ী কে, আগে ইহা ঠিক না পাইলে প্রতীকার চেষ্টা ফলপ্রসূ হইবে না, কেবল মুখে উপদেশ দিলে রোগের উপশম হইবে না, রোগ ঠিক করিয়া উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারিলে সহজেই সুফল পাওয়া যাইবে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর উৎকট বিলাসিতা, তথাকথিত সভ্যতার হীন অহুকরণে দেশের সমাজের মেরুদণ্ড স্থানীয় রাজা, মহারাজা, জমিদার প্রভৃতির মধ্যে অধিকাংশই গা ভাসাইয়া দিয়া স্বদেশ স্বগ্রাম ছাড়িয়া বর্তমানে সহরবাসী হইয়াছেন! গ্রামের সঙ্গে স্বদেশের সঙ্গে তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশেরই টাকার সম্বন্ধ ব্যতীত আর কোন সম্বন্ধ নাই! বর্তমানে রাজা আমাদের অল্পধর্ম্য-বলধী, রাজা আমাদের ধন প্রাণের রক্ষক, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ধর্ম ও সমাজের রক্ষক নহেন। ধর্ম ও সমাজ আচার ও জাতিগত। সুতরাং হিন্দুর ধর্ম ও আচার রক্ষার ভার দেশের মেরুদণ্ড স্থানীয় বড়লোকদের উপরই নির্ভর করে। কিন্তু আমাদের চূর্ণাণুবশতঃ ইহারা সুখ সুবিধার জন্ত শাস্তিতে থাকিবার আশায় দেশ সমাজ ছাড়িয়া সহরবাসী হইয়াছেন। সময় সময় ইহারা কিম্বা ইহাদের আশ্রয়ে পুত্র—প্রতিপালিত লোক মফঃস্বলে অর্থাৎ দেশে গেলে ইহাদের নিকট যে আদর্শ পাওয়া যায় তাহা গ্রামবাসীদের পক্ষে আরও মারাত্মক হইয়া পড়ে। সহর মাত্রই বিলাসের, পাশ্চাত্য সভ্যতার আদর্শে ভূরপূর—সুতরাং বর্তমান কালের সহরে বাবুবা বখশ গ্রামে পৌছিলেন, তখন তাহাদের চটকে গ্রামবাসীদের চক্ষু বলসিয়া যায়—বিলাসের, কুশিক্ষার বীজ, আদর্শ ইহাদের ভিতর দিয়াই পল্লীগ্রামে সঞ্চারিত হইয়া থাকে—ইহাদের চটক, হাব ভাব দেখিয়া গ্রামের নিরীহ লোক মুগ্ধ ও প্রতারিত হয়—অহুকরণ প্রিয় সমাজ ও জাতি ইত্যাকার অহুকরণ করিতে গিয়া আচার ভ্রষ্ট হয়, ধর্ম ভ্রষ্ট হয়। খেজাচার, পখাচার, এই ভাবে সমাজ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে; সুতরাং সমাজ না ভাঙিবে কেন?

পূর্বকালে দেশের ধনশালী ক্ষমতাশালী লোকেরা দেশের সমাজের নেতা ছিলেন—কোথারও অন্যচার, অভ্যচার, ব্যভিচার হইলে ইহারা দেশে থাকিয়া অপেক্ষপাত বিচারে বিচারার্থে দ্রষ্টার দমন করিতেন। অপরাধীকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করিয়া দেশের বিপ্লব দমন করিতেন—ইহাদের জন্ত কেহ সহজে আচারভ্রষ্ট, অভ্যচারী, ব্যভিচারী হইতে সাহসী হইত না। ইহারা দ্রষ্টার দমন করিতেন, শিষ্টের পোষণ করিতেন। ইহাদের হাতে

শাসন ও পোষণ ছই ছিল, কাজেই দেশের কেহ সহজে আচারভ্রষ্ট, কর্তব্যভ্রষ্ট, বেজাচারী, বাভিচারী হইতে পারিত না।

ইদানীং সাম্য মৈত্রী স্বাধীনতার যুগে কেহ জাতিভ্রষ্ট পর্য্যন্ত হইলে, অথাত্ত ভক্ষণ করিলে— অগম্যা-গমন করিলেও দেশের বড়লোকদের মধ্যে অধিকাংশ তাহা দেখিয়া জানিয়াও শাসন করিতে পারেন না !! কারণ বলা অপেক্ষা অসুমানই ভাল। “অন্ধ অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে না”—এতাদিক কিছু না বলাই ভাল! কোন গ্রামের এক ব্রাহ্মণ-সন্তান, মত্তপান করিত—বেশ্যাগমন করিত—গ্রামের লোকের উপর নানা প্রকারে পাশবিক অত্যাচার করিত; নিরীহ গ্রামবাসী সেই গ্রামের জমিদারের ভয়ে (উক্ত ব্রাহ্মণ-সন্তান জমিদারের মানেজার!!!) নীরবে নিরুপায় হইয়া অত্যাচার সহ করিত। অবশেষে কোন সংসাহসী এই বিষয় অভিযোগ উত্থিত কালে রাজদ্বারে উক্ত মানেজার বাবুই নির্দোষ সাব্যস্তে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। বিনি অভিযোগ করিয়াছিলেন, তাঁহারই নির্যাতন হইল! জমিদারের ভয়ে এবং মানেজারের অমুগ্রহ লাভের জন্ত বহু ভ্রমবেশধারী মানব-সন্তান রাজদ্বারে গিয়া হলপ করিয়া অমান-বদনে বেশ্যাগামী মাতালটিকে সাধু বানাইয়া দিল!!! ইহাতে সমাজ কি শিক্ষা পাইল, বলা নিম্প্রয়োজন। দেশের বড় লোকেরা যদি সমবেত ভাবে ইহার জন্ত উক্ত মাতাল মানেজারের জমিদারকে চাপিয়া ধরিতেন--তবে পাপিষ্ঠের উপযুক্ত শাস্তি হইত—দেশের শাস্তি হইত—সাধারণে শিক্ষা পাইত। ইহা কল্পিত ঘটনা নহে, বেশী দিনেরও নহে। প্রয়োজন হইলে আমরা বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে পারিব।

যে ব্রাহ্মণ সন্তান হইয়া জাতিহীনা কুলটার হাতে অন্ন পর্য্যন্ত ভক্ষণ করিয়া সমাজে আদরণীয় হয়—উক্তস্থানে থাকে—যে অখাদ্য ভক্ষণ করিলেও কোন দায়ে ঠেকে না—সেই স্থানে কেহ আসিয়া যদি বলেন—“তোমরা সকলে নির্ধাবান হও—জাতি ধর্ম রক্ষা কর”—তবে তাহা কি গ্রহণের মত হয় না? যে জাতির মধ্যে এই প্রকারের বহুলোক আছে—অথচ তজ্জন্ত তাহাদিগকে কোন দায়ে ঠেকিতে হয় না—দেশের বড় লোকেরা সেই স্থানে এই প্রকারের লোককেই খাতির যত্ন করেন—সেই জাতির সেই সমাজের আশা কোথায়? ভূদেব ব্রাহ্মণ-বংশে জনগ্রহণ করিয়া অখাদ্য থাইব—অকথা পাপ করিব—জাতি বিচার করিব না—অথচ আমার কাজের জন্ত কাহাকেও কৈফিয়ত দিতে হইবে না—কেহ আমাকে জিজ্ঞাসা পর্য্যন্ত করিবে না—বরং আমার অমুগ্রহের জন্ত—আমারই দলে লোক আসিবে—আমার প্রশংসায় দেশ মাতাইবে। এমন পাপ করিয়াও আমি সমাজের উচ্চস্থানে থাকিব—সেই অবস্থার কেবল মুখের উপদেশে কি কাজ হইবে—আমরা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি?

ব্রাহ্মণ-সমাজে “গুরু”-“পুত্রোহিত” এই দুই শ্রেণীর লোককে পূর্বকালে বড়লোকেরা পালন করিতেন। শিক্ষা-দীক্ষার চরিত্রে তাঁহাদের বালকদিগকে তাঁহাদের নিজ পদের উপযোগী করিবার চেষ্টা করিতেন, নতুবা তাঁহারা সমাজে নিম্নিত হইতেন—ভক্তি শ্রদ্ধার পাত্র হইতেন না, উদর পালন অসাধ্য হইত। তাঁহাদের উপর দেশের বড়লোকদের বিশেষ দৃষ্টি থাকিত। কাজেই:

তাহারা বাধ্য হইয়া আচার ও ধর্মরক্ষা করিয়া চলিতেন—সুশিক্ষা লাভের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেন। ইদানীং এই গুরু-পুরোহিত ছই শ্রেণীরই বিধম দুর্দশা হইয়াছে, তাহারা ইহাদের রক্ষক ছিলেন, তাহাদের সঙ্গে বর্তমানে অনেকের পরিচয় পর্য্যন্ত নাই!—ইহারা কি করিতেছে—কি ভাবে শিক্ষিত হইতেছে, আচার ধর্ম কি ভাবে রক্ষা করিতেছে, কি উপায়ে উদর পালন করিতেছে, ইহার খবর এখন প্রায়ই বড় বড় শিষ্য ও যজ্ঞমানেরা লওয়ার সময় পান না। কেহ বিপদে পড়িয়া অতি কষ্ট করিয়া অর্থব্যয় করিয়া দেখা করিবার জন্য উপস্থিত হইলে “সময় নাই—দেখা হইবে না” ইত্যাকার আদেশ পাইয়া ফিরিয়া আসে। কেহ কেহ ১০।১৫ ২০।২৫ দিন পর্য্যন্ত ঘারে ধোয়া দিয়া পড়িয়া থাকে, তবুও শিষ্য যজ্ঞমানের দয়া হয় না। গুরু পুরোহিতগণ খাইল কি উপবাসী রহিল, চোর হইল কি ডাকাত হইল, বণ্ডাণ্ডা হইল, তাহার খবর অনেকেই এখন নেন না—শাসনও নাই, পোষণও নাই, দেখা-সাক্ষাৎও স্বপ্নের মত। স্মৃতরাং বাক্যে ইহাদিগকে ঋষি তপস্বী বানাইবার চেষ্টা করা একটা প্রহসন বলিয়াই মনে হয়। চট্টগ্রামের জনৈক জমিদারের গুরুদেব ভীষণ দুর্ভিক্ষের সময় নিরুপায় হইয়া শিষ্যের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া শিষ্যের ইংরেজী শিক্ষার মাষ্টারবাবুর সুপারিশ সহিত কিছু সাহায্যপ্রার্থী হইলে, মাষ্টারবাবু অন্ততঃ গুরুঠাকুরকে ২/ মণ চাউলের মূল্য দিতে অনুরোধ করিলেও গুণধর ধনী শিষ্যের দয়া গুরুর প্রতি হইল না! অথচ এই শিষ্যপ্রবর বৎসর বৎসর কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলে গিয়া হাজার হাজার টাকা কত প্রকারে ব্যয় করেন। যে সমাজে শিষ্য যজ্ঞমানের এইভাবে, সেই সমাজের গুরু পুরোহিত শ্রেণীকে কেবল কথার “ব্রাহ্মণ” প্রস্তুত করা বর্তমান যুগে অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলে ইংরেজী শিক্ষার জন্য বহু সহস্র ব্রাহ্মণ-সন্তান বাস করেন। লেখক বহু ছাত্র নিবাসে স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, তথায় “জাতি” বলিয়া কোন ভেদজ্ঞান নাই—আর যজ্ঞোপবীত বলিয়া স্মৃত্যর কোন মূল্য নাই, সকলেই সমান। ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, কায়স্থ, শূদ্র প্রভৃতি একত্র পানাহার করে, বাহার যেমন ইচ্ছা তেমনি ভাবে চলে। আচার ও ধর্ম বলিয়া যে কোন জিনিস আছে, ইহা ইহাদের নিকট যেন জানাই নাই। এই সমুদয় বালক পরিণত বয়সে যখন সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তখন ইহাদের নিকট আমরা কি আশা করিতে পারি, তাহা না বলাই ভাল।

একতরফে যদি ব্রাহ্মণ রক্ষা করা, আচার ও ধর্মরক্ষা করা, তাহাদের প্রাণের কথা হয়, তবে আমাদের অনেক ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে, কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে। দেশের বড় বড় রাজা মহারাজগণকে সহর ছাড়িয়া পল্লীগ্রামে গিয়া বাস করিতে হইবে। দেশের শাসন পোষণের ভার পূর্বের মত গ্রহণ করিতে হইবে। আগে তাহারা আচার ও ধর্ম রক্ষার আদর্শ দেখাইবেন, তবেই দেশ সমাজ তাহাদের কথা শুনিবে, কাজও হইবে। আমার মতে মোটামুটি নিম্নলিখিত কাজগুলি করিতে পারিলে আবার ধর্মরক্ষা হইবে, সনাতন ধর্মও রক্ষণশীল হইবে।

(১) বিনা প্রয়োজনে যে সমুদয় বড় লোক সहरবাসী হইয়াছেন, তাহারা স্বীয় গ্রামে গিয়া বসুন । নিজে আচারনিষ্ঠ হউন, কর্তব্য পরারণ হউন ।

(২) কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় সহরে বিগুহুতা ব্রাহ্মণবোর্ডিং স্থাপিত হউক । তথ্যে আচার ও ধর্ম রক্ষার —কর্তব্য কার্য করার বন্দোবস্ত হউক ।

(৩) বড় বড় রেল ষ্টামারে, ষ্টামার ষ্টেশনে, জিলার উপর ব্রাহ্মণদের জন্ত স্বতন্ত্র আবাস স্থান, আহার স্থান নির্দিষ্ট হউক ।

(৪) সংস্কৃত চতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ ও অধ্যাপকগণ আদর্শস্থানীয় হউন, আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের জন্ত, পণ্ডিতের জন্ত বৃত্তি নির্দিষ্ট হউক ।

(৫) ভারতের তীর্থ ক্ষেত্রের সংগৃহীত আয় হইতে অন্ততঃ  $\frac{1}{3}$  অংশ ব্রাহ্মণ ও ধর্ম রক্ষার জন্ত গ্রহণের চেষ্টা হউক । হিন্দু বিশ্ব বিদ্যালয়ের জন্ত তিন বৎসর কোটা টাকা সংগৃহীত হইতে পারিল, তেমন ভাবে চেষ্টা করিলে ভারতের তীর্থ ক্ষেত্র হইতেও অন্ততঃ বৎসর ৫০ পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ব্রাহ্মণরক্ষার জন্ত সংগৃহীত হইতে পারিবে । অর্থ সংগ্রহের এই প্রশস্ত উপায় ।

উপসংহারে ইহাও নিবেদন যে, ব্রাহ্মণ সম্মিলনী কেবল বড় বড় সহরে না করিয়া গণগ্রামেও করা প্রয়োজন । অবশ্য গণগ্রামে রাজপ্রাসাদ রাজভোগ মিলবে না, দানবীর মহারাজের পাদার্থ্য ও পাওয়া যাইবে না, গরীবের শাকান্নে কাজ হইবে কিছু ভাল । আশাকরি ভূদেব ব্রাহ্মণজাতি অগ্রিম কথায় এই কাকালের উপর অভিষাপ দেবেন না ।

শ্রীহরকিশোর দেবশর্মা ।

## নিষ্কাম-কর্ম ।

মহুয়াদি জীব সচ্চিদানন্দ ত্রয়ের অংশ, এবং তদ্বৎ তাহারা নিজেও সচ্চিদানন্দ । ব্রহ্ম, অগ্নি—মহুয়া ফুলিঙ্গ । এই ফুলিঙ্গকে অগ্নির পূর্ণত্বে বিকশিত করিতে হইলে, অপৌকুষেয় বেদ, বেদান্তমোদিত স্মৃতি, পুরাণ এবং তন্ত্রোক্ত ক্রিয়াকলাপ দ্বারা, ভগবৎ পূজা, সেবা ও উপাসনাদি কার্য্যে ও আচার ধর্মে নিরত রাখা চাই । ইহা বাতীত পূর্ণত্বে বিকাশোপ-যোগী আর কোন কার্য্য মাহুয়ের নাই । মাহুয় ঐ ভগবৎ অংশের বলে ভগবৎ-ভূটিসাধনকার্য্য, ভগবৎ-সেবাপর কার্য্য, নিজ কার্য্য জানিয়া এবং নিত্য কর্তব্য মনে করিয়া নিষ্কামভাবে অগুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইবে, এই উদ্দেশ্যে পরম পিতা পরমেশ্বর নিজশক্তিকণা হইতে বহুদ্র এবং অপর প্রাণি-সমূহ—খেচর, ভূচর প্রভৃতি বাবতীর জীব সৃষ্টি করিয়া এই কর্মক্ষেত্রে ধরাধামে পাঠাইয়াছেন ।

জীব এই শক্তিকণার বলে নিজ জীবনরক্ষার, সমাজের শৃঙ্খলাবিধান ও পরম্পর পরম্পরের কল্যাণসংসাধনের উপযোগী কার্যাদি এবং ভগবানের প্রিয়কার্যাদি—হৃষ্টি, স্থিতি ও লক্ষ্য-কার্যাদির সাহায্য যতটুকু হইতে পারে—তাহা নিত্য সাধন করিবে, ভগবৎপূজা সেবা, পরিচর্যা সাধনদ্বারা ভগবানের নির্দিষ্টপথে গতিবিধি করিয়া ভগবৎদর্শন লাভ করিবে,— ইহাই পরমপিতা পরমেশ্বরের বিহিত বিধান ।

এই বিহিত বিধানের পূষ্ঠার্থেই ঐ ভগবৎ অংশকণা ( ভগবৎ বীজ ) ক্রমে দিগন্তবাণী প্রকাণ্ড মহীমূহে পরিণত হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে, এবং অবশেষে ভগবদনন্তশক্তি সাগরে মিশির যাইবে ; ভগবান তাহারও বিধি বাবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । এই ভগবৎ বিধানে পরিচালিত হইয়া মানুষ (পরমপিতার শ্রেষ্ঠপুত্র) ভগবৎশক্তি, ভগবৎজ্ঞানলাভের ঙ্গ সংসার ক্ষেত্রে গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে—পিতার দর্শন লাভ করিতে সর্বদা চেষ্টিত, উৎসাহিত ও উদাত । এই চেষ্টা, উৎসাহ, উদ্যম ও অধ্যবসায় সাহচর্য্যে, ভগবৎঐশ্বর্য্য, জ্ঞানশক্তি লাভ করিয়া ভগবানের—সমুজ্জ্বলাভ করিবে । ইহাই মানুষের আকাঙ্ক্ষা । এ আকাঙ্ক্ষা—হুরাকাঙ্ক্ষা নহে ।

পিতার সম্পদে, পিতার ঐশ্বর্য্যে, পিতার শক্তিতে,—পুত্রের অধিকার । ভগবানের প্রধান-পুত্র সর্বশ্রেষ্ঠজীব ( মহুগুণ ) পিতার ধনসম্পদ প্রাপ্তি আকাঙ্ক্ষার সদা আগ্রহাধিত লালায়িত না হইয়া থাকিতে পারে না । মানুষ এই স্বাভাবিক নিয়মের—অনুশাসনের অনুবর্তী হইয়া আপনগন্তব্য পথের অনুসন্ধান ও নির্বাচনে প্রবৃত্ত থাকিবে । কিন্তু এই কার্য্যের শৈশব অবস্থায় মানুষ প্রবৃত্তি ভাঙিত হইয়া কার্য্য করে । মানুষের প্রবৃত্তি তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব এই গুণত্রয় সমুদ্ভূত । গুণবিশেষের প্রাবল্যে প্রবৃত্তি পরিচালিত হয় । মানুষ এই গুণত্রয় দ্বারা অভিভূত । কার্য্যের প্রথম উদ্যমে গুণত্রয়ের করায়ত্ত থাকিয়া মানুষ কার্য্য করে । মানুষ অনুদ্যম ও অনুৎসাহে কার্য্যে বিরত হইতে পায় না । গুণত্রয়ের তীরতাড়নায় মানুষকে সর্বদাই কার্য্যে প্রবৃত্ত থাকিতে হয় । কর্তব্যবাহীত মানুষ বাঁচিয়া থাকিতেই পারে না । এই জন্ত ভগবান বলিতেছেন—

“নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে জ্বশঃ সর্ব স্ম প্রকৃতিজৈশ্চ নৈঃ ॥”

গীতা ।

মানুষ কর্ম্মারম্ভে প্রবৃত্তি ভাঙিত হইয়া স্বার্থসুখাভিপ্রায়ে কর্ম্ম করে । পরার্থ সুখে তখন তাহার জ্ঞানই থাকে না । জীবের জন্ত, ভগবৎতৃষ্টির জন্ত, ভগবৎ সেবার জন্ত কার্য্য করিতে হয়, এ জ্ঞান তখন তাহার আদৌ থাকে না । আপনার সুখ সন্তোষ, আপনার কল্যাণ কামনা আপনাতঃ স্বার্থ তখন মানুষকে কর্ম্মে প্রবর্তিত করে, উৎসাহিত করে ও উদ্বীপিত করে । অধিকাংশ নরনারী এই নব উদ্যমে, কর্ম্মের প্রারম্ভে, কর্ম্মের শৈশবে, ভোগলালসার সুখান্বাদনে লালস্বিত হয় ।

আহারে, বিহারে, শয়নে, স্বপনে, তখন তাহাদের ভোগ সুখেরই আকাঙ্ক্ষা,—অধিক

হইতে অধিকতর, প্রবল হইতে প্রবলতর ভাব উদ্দীপিত করে। অন্যরাসে তখন তাহার পৃথিবীর যাবতীয় কুৎসিত ভোগা পদার্থ উপভোগ করে এবং ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির জন্য তদুপযোগী পান ভোজন করে। যতই ভোগাবস্তুকে তাহারা চাপিয়া, জড়াইয়া, আঁকড়াইয়া ধরে, ততই ভোগবাসনা বৃদ্ধি পায়, তৃপ্তি হওয়া দূরের কথা,—অতৃপ্তি শতগুণ বাড়িতে থাকে। আকাঙ্ক্ষা স্তুতাহৃত অগ্নির জ্বালা দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠে। অধিকাংশ নরনারী এই অবস্থার উপনীত হয় বলিয়া তাহাদের উদ্ধারার্থ ভূতভাবন ভগবান্ প্রবৃত্তি ধর্মের মধ্যদ্বারা ভগবানের পথে অগ্রসর হইবার পথে তাহাদের প্রবৃত্তাহুরূপ ঈশ্বরোপাসনার প্রবৃত্তি জনক পথ প্রদর্শন করিয়া শাস্ত্রবিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। তথাপি তাহারা ভোগ-সাধনে পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া নিবৃত্তিমার্গে পুনর্বার প্রতাগমন করিতে পারে না। তাহারা শাস্ত্রবিধি রক্ষা করিতে বাইরা অবিধির নিকট আশ্রয়সমর্পণ করে, ধর্মকে বাঁচাইতে বাইরা অধর্মের সৃষ্টি করে, ভাল করিতে যাইয়া মন্দ করে। মানবের এই সমস্তা দেখিয়া ভগবান্ মহু বলিয়াছেন—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবস্মৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥”

ভগবান্ মহু বাক্যে মাহুষের তখন কতকটা চৈতন্ত ও জ্ঞানোদয় হয়। মাহুষ বুদ্ধিতে পারে, ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকর যাবতীয় বস্তুর উপভোগেও তৃপ্তি নাই, বরং হরাকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পায়। তখন তাহারা ভোগা বস্তুর অন্তরালে যাইবার ইচ্ছা করে। এবং সকল কার্যে একটু করিয়া সংযম অভ্যাস করে। তাহারা তখন কামনা, বিষয় বাসনা প্রভৃতি ছাড়িতে চাহে, কিন্তু উহারা তাহাদিগকে ছাড়িতে চাহে না। উহারা বাহিরে আসিতে বাধা প্রাপ্ত হইয়া মনের ভিতর পূর্বভাবে বলবতী হইতে থাকে। তখন নৈরাশ্র ও ক্ষোভে ঐ সকল নরনারীর চিত্ত ব্যথিত হয়, এবং কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া তৎপ্রতিকার ও তৎপ্রতিবিধানের উপায় কল্পে লালারিত হয়, ইহাদের এইরূপ সমস্তা ঘটিলে ভগবান্ বলিয়াছেন—

“ন কর্মণামনারস্ত্যগ্নৈককর্ম্মাং পুরুষোহগ্রুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥”

গীতা ৩।৪

পুনর্বার কর্ম কর, কর্মত্যাগে সিদ্ধিলাভ নাই। এই অবস্থাতেই মানবের ভাবান্তর উপস্থিত হয়। মাহুষ তখন ভগবৎবচনে উৎসাহিত হইয়া নবোদ্যমে পুনর্বার কর্মে প্রবৃত্ত হয়। মাহুষ তখন আহারে, বিহারে, সংযম অভ্যাস করে, অন্যচারে কদাচারে কুৎসিত পানভোজনে অন্যথা প্রকাশ করে, প্রবৃত্তির অন্তরাল হইয়া নিবৃত্তির দিকে ফিরিবার চেষ্টা করে। তখন নিজের স্বর্থ সন্তোষের লক্ষ্যে আর আবদ্ধ থাকিতে চাহে না, তখন তাহারা সমগ্র জগতের কল্যাণ, কুশলের উদ্যোগ, উদ্যমে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা স্বার্থ ভুলিয়া পরার্থে আপন ছাড়িয়া পরের কার্যে ব্যস্ত হয়। এই অবস্থার তাহাদের কৃত কার্যে কলাকাজ্জা

হৃদয়ভাবে আত্মরথাকে \* ফলাকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত না হইলে জীবের কল্যাণ নাই, মুক্তি নাই, আত্মদর্শন ঘটে না ।

এই অবস্থাতে ভগবান বলিয়াছেন—

“কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুর্ভূমা তে সঙ্গোহস্তকর্মণি ॥”

গীতা ২। ৪৭

কর্মে মানবের অধিকার ; কিন্তু ফলে অধিকার নাই । ফলাকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়া কর্ম করিতে হয় । তখন ইহাদের জ্ঞানোদয় হয় । তখন স্বার্থ পরার্থ উভয় ছাড়িয়া ইহারা ভগবদর্পে কর্মে প্রবৃত্ত হন । এই অবস্থায় ভগবান বলিয়াছেন ।

“যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্তা ধনঞ্জয় ।

দিক্ষাসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥”

ইহারা এই ভগবৎ বাক্য মনে রাখিয়া অনাসক্ত ও যোগস্থ হইয়া কর্ম করেন । এইভাবে বেদবিধির অল্পমোদিত শাস্ত্র নির্দিষ্ট কার্য্য করিতে করিতে জ্ঞান ভক্তি উদ্ভিত হয় । এইস্থলে এইখানে কর্মকাণ্ড, জ্ঞান ও ভক্তিকাণ্ড আসিয়া মিলিত হয় । গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, প্রয়াগের যুক্তবেণীতে সম্মিলিত হইয়া যেমন মহাপ্রার্থের প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, তদ্রূপ ঐ তিনকাণ্ডের ত্রিধারার একত্র সমন্বয়ে মানবের আনন্দের পরিসীমা থাকে না । তখন তাহাদের আহারে, বিহারে সংঘম দৃঢ়ীকৃত হয় । কদাচার বা কুংসিত ভোগ্য বস্তু তাহাদের মন হইতে বিলুপ্ত হয় । অবিদ্যা বিজ্ঞপ্তি সমস্ত কামনা ও বাসনা বিলীন হইতে থাকে । নিজ অস্তিত্ব গোপ পাইয়া উহা ভগবানের সহিত মিলিত হইবার বলবতী চেষ্টা পায় । সাধক তখন পৃথিবীর যাবতীয় কুংসিত ভোগ্যপার্থ এবং বিকারের হেতুপদার্থ উপভোগে তৃপ্তিলাভ করিয়া এপথ, অপথ ভাবিয়া পরিহার করেন, নিবৃত্তি মার্গে প্রত্যাগমন করেন, এবং আচার ধর্ম্ম ও বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের তিতর দিয়া ভগবানের নিকটস্থ হইতে চাহেন ।

এক দল মনীষীরা শাস্ত্র ব্যাখ্যায় বলিয়া থাকেন এই যে প্রবৃত্তির মধ্যদিয়া ভগবৎ সাধনা, হয় অর্থাৎ তাহাদের মতে উপভোগের—প্রলোভনের ও বিকারের বস্তু সম্মুখে রাখিয়া তাহা হইতে আপনাকে অব্যাহত, নির্গুণ ও অবিকৃত অবস্থায় রক্ষা করিয়া পরমানন্দে ভগবৎ সাধনা করা । সাধনার পদ্ধতি এ ভাবে অল্পজ্ঞিত হইলে, এই অধিকারে ঐ ভাবের সাধনা মহান হইতে মহত্তর হইতে সন্দেহ নাই । কিন্তু সাধনার পদ্ধতি অল্পসারে প্রবৃত্তির আপাত মধুর সুখ সাগরের অন্তলম্পর্শে ডুবিয়া যাইয়া প্রবৃত্তিপরিপোষক যাবতীয় কুংসিত আহার, বিহার,— এই উচ্চ অধিকারীর পক্ষে কোনক্রমেই সাধনার পরিপোষক হইতে পারে না । কারণ বহুজরকৃত কর্মফল থাকিলেও সাধকের ঐ উচ্চাধিকার লাভ করিতে বার্কক্য আসিয়া

\* মরনারী তাহার স্ত্রীত্যাগ করে, প্রাণত্যাগ করে, সমাজে তাহার প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি হয়, ইহা তিনি চাহেন ।

উপস্থিত হয়। কেননা উচ্চাধিকারি সাধকেরই ত আকাজিক সাধনার অধিকার তাদৃশ শাস্ত্র বাধ্যাকর বলিয়া থাকেন। এই বার্তুক অবস্থায় বুদ্ধসাধক কি পাকা গুটি কাঁচাইয়া ফিরে গণ্ডূষ করিয়া প্রবৃত্তি-সাগরের অন্তলম্পশে ডুবিয়া হাবুডুবু খাইবেন, ইহাই কি শাস্ত্রীয় সমাধান? সাধক যে উচ্চ অধিকারে উন্নীত হইয়া, পাপের প্রলোভনে এবং বিকারের হেতুতে বেষ্টিত থাকিয়া পাপজয় করিতে পারিবেন, এবং

“বিকার হেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে ।

যেবাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥”

এরূপ প্রাচীন সংবাদ থাকিলেও বিকারের হেতুর মধ্যে থাকিয়া তাঁহার চিত্তবিকার হইবে না ইহা অসম্ভব হইতেও অসম্ভব। মানুষ কাম, ক্রোধ, লোভের দোরাআঁহা অস্থির, তাহাতে আঘাত এইরূপ প্রলোভন উত্তেজনা নিকটে আসিতে দিলে আর রক্ষা কোথায়? মহাপুরুষ শাক্যসিংহকে অতি উচ্চ অধিকারে থাকিয়াও কত কঠোর তপস্তার মধ্যে পাপের সঁজিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। পরমযোগী, যোগীশ্বর দেবদেব মহাদেবের পর্য্যন্ত সমাধির মধ্যে চিত্তচাঞ্চল্য উপস্থিত হইয়াছিল। মানুষ যে অধিকারই লাভ করুন, ভূতভাবন ভূতেশ্বরের কণাংশেরও তুল্য হইতে পারেন না। জানি না, মানুষ তবে কি করিয়া পাপের হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া পাপজয় করিবেন, পাপকে বিনাশ করিয়া অক্ষত দেহে, অক্ষত মনে, পাপের হুর্গ হইতে বাহির হইয়া আসিবেন, প্রলোভনকে সাদরে আহ্বান করিয়া আনিয়া, তাহাকে জয় করিবেন, কুহকের দূর্ভেদ শৃঙ্খল গলায় পরিয়া, পায়ে জড়াইয়া, অঙ্গুলির আঘাতে তাহা ছিন্ন করিয়া ফেলিবেন? পাপকে—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহকে ইক্ষন দিলে আর রক্ষার উপায় থাকে না। মানুষের এই শোচনীয় দশা দেখিয়া, ভক্তির আদর্শপুরুষ ভগবানের প্রধান ভক্ত, মহর্ষি নারদ বলিয়াছেন,—“জীধন-নাস্তিক-চরিত্রং ন শ্রবণীয়ং ।”

ইহাতেও মানবের, সাধকের চৈতন্যোদয় হইতেছে না দেখিয়া মহর্ষিগণ শিষ্যবৃন্দ লইয়া দেবতাগণের নিকট যেন ইহাদেরই মঙ্গল কামনায় প্রার্থনা করিয়াছেন।

“ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম ভদ্রং পশ্চম অক্ষিভির্জজ্ঞাতাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাংসস্তনুভির্কর্ষেম দেবহিতং বদাযুঃ ॥” (শ্রুতি)

হে দেবগণ আমরা যেন কর্ণে সর্বদা ভদ্র শব্দই শ্রবণ করি, চক্ষুে সর্বদা ভদ্রবস্তুই দর্শন করি, স্থির অঙ্গবিশিষ্ট শরীর দ্বারা তোমাদের স্তব করিয়া যেন দেবতাদিগের উপযুক্ত আশু প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ অভদ্র, জীলোকের রূপযৌবন, হাবভাব প্রভৃতির বর্ণন শ্রবণ এবং চরিত্রহীনা জীগণের দর্শন, কুংসিত বর্ণনাদি শ্রবণ কিছুই কর্ণ ও চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত না হইলে, ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য জন্মিবে না। তাহা হইলে জিতেজয় হইতে পারিব। জিতেজয় হইতে পারিলে অঙ্গ স্থির হইবে। সুতরাং ইন্দ্রিয় জয়ের ফলস্বরূপ দেবতাদিগের ত্রায় দীর্ঘায়ুলাভ করিতে পারিব। জীসঙ্গ, সুস্থাপান, ভগবৎ সাধনা পথের কটক—এ কটক, নিঃশেষিত করিতে না পারিলে—আহার, বিহার সংযম দৃঢ়ীকৃত করিতে—অনাচার কদাচার হইতে আপনাকে

বেদ এবং বেদান্তগত শাস্ত্রবিধান শিরোধার্য্য করিয়া পথ দেখিয়া পা ফেলিতে না পারিলে — সাধনার পথে অগ্রসর হইবার আশা আকাশ কুসুমবৎ অলীক ও অসম্ভব । উচ্চাধিকারে প্রবৃত্তির ভিতর দিয়া পৃথিবীর যাবতীয় কুৎসিত ভোগাবস্থ উপভোগে প্রবৃত্তি ও আকাঙ্ক্ষা আর থাকে না । ঐ অবস্থাতে প্রবৃত্তির মধ্য দিয়া—অনাচার এবং কদাচারের মধ্য দিয়া এবং কাঁচিয়া গণ্ডুষ করিয়া ভগবৎ-সাধনার পথে অগ্রসর হইবার শাস্ত্রীয় সমাধান, কোনক্রমেই সমীচীন নহে । উচ্চাধিকারী সাধক বাহিরের কার্য্য পরিহার করিয়া ভিতরের কার্য্য লইয়া তন্ময় থাকেন । তখন তিনি বাহিরের পূজা, সেবা, পরিচর্যা, যাগযজ্ঞ তপাদি সকল কার্য্য ছাড়িয়া, ভিতরের পূজা, সেবা, পরিচর্যা, যাগ, যজ্ঞ তপাদি ( অন্তর যাগ যজ্ঞ ) লইয়া স্থূল ছাড়িয়া সূক্ষ্ম লইয়া সাধারণ কাণ্ড ছাড়িয়া, অসাধারণ অধ্যাত্মকাণ্ড লইয়া, স্থূলভাবে পঞ্চমকার সাধন ছাড়িয়া, সূক্ষ্মভাবে পঞ্চমকার সাধনায় প্রবৃত্ত, বিভোর তন্ময় থাকেন, ইহাই শাস্ত্রীয় সমাধান ।

সাধক তখন প্রকৃতির উপর আধিপত্য, প্রকৃতিকে করায়ত্ত করিয়া কার্য্যের সঠিত নিজ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন রাখিয়া নির্লিপ্তভাবে কৰ্ম্ম করিতে থাকেন । তখন তিনি দেখেন, তাঁহার প্রকৃত ধনসম্পদ প্রকৃত পক্ষে তাঁহার নহে । ভগবান তাঁহার দেহ মন আশ্রয় করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন । তখন তিনি শান্তিপ্রাপ্ত হন ।

“বিহার্য্য কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহঃ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥” [ গীতা । ২। ৭১ ]

কৰ্ম্মের অন্তর্ধান না করিলে জ্ঞান ও ভক্তিতে হইতে পারে না । কৰ্ম্ম করিয়া কৰ্ম্মফল ত্যাগীরই প্রকৃত কৰ্ম্ম করা হয় । জীবের মঙ্গলার্থে বিষয় ভোগ করিলেও মানুষ বিষয়ভোগী নহেন । মানুষের এই অধিকার হইলে তখন তিনি শমশুণের সাধনা করিবেন । শমশুণ সাধিত হইলে ভগবৎ চিন্তাতে মনকে ধরিয়া রাখিলে, উহা তাহাতেই স্থির হইয়া থাকিবে । শমসাধনার সঙ্গে সঙ্গে দম সাধনা করিতে হইবে । মনের সংযম শম, আর দেহের সংযম দম । দমসাধনার প্রভাবে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় মানবের আচ্ছাবহ ভূত্যের হ্রাস সকল আচ্ছা পালন করিবে । ইহার পর উপরতি, তিতিক্ষা, ব্রহ্মা ও সমবধান সাধনা করিতে হইবে । সমবধানের তুল্য সাধনা আর নাই । ভগবানে মন প্রাণ সমর্পণের নাম সমবধান । সমবধানের সাধনায় সাধক ভগবানে মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দেন । সাধক তখন আত্মানন্দে বিভোর । কলাকাঙ্ক্ষা-ত্যাগী কৰ্ম্মবীর যাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়াও করেন না । তিনি আহার করিয়াও অনাহারী, বিহার করিয়াও ব্রহ্মচারী । সাধক এই অবস্থায় আত্মধ্যানে ডুবিয়া যান এবং স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হন । তিনি প্রকৃত যাহা তাহাই হইয়া যান । তখন তিনি জীবমুক্ত । তাঁহার আশ্রয় দেহের মধ্যে, পরিবারের মধ্যে বা দেশের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে না, ব্রহ্মাণ্ডময় প্রসারিত হয় । তখন তিনি বুঝেন—সবই আমি । আমি আমারই পূজা করি, ধ্যান করি, তপস্তা যাগযজ্ঞ করি, আমি আমাকেই ভালবাসি । ইহার নাম মোক্ষ, আত্ম-

দর্শন, নির্বাণ, ভগবৎপ্রাপ্তি। সাধক এই অবস্থায় শাস্ত্রাদিগুণযুক্ত হইয়া ভগবানে আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করেন এবং পরম জ্যোতিঃস্বরূপ অশেষতত্ত্বস্বরূপ সম্পন্ন হন। এই সাধক তখন হৃদয়স্থ বুদ্ধি দ্বারা শ্রবণ, মনন ও নির্দিধাসনপূর্বক ভগবৎ সাক্ষাৎ করিতে পারেন বলিয়াই তিনি অমৃত অর্থাৎ মুক্ত হইয়েন। সাধক তখন যোগিজন মূলত শাস্ত্রতত্ত্ব ভিন্ন আর কাহাকেও আশ্রয় করেন না। তিনি চন্দ্র, সূর্য্য গ্রহনক্ষত্রসদৃশ শক্তিপ্রাপ্ত হইয়া, অতীত, অনাগত তিরোহিত করিয়া দূরস্থ বিষয় সকল বিদিত হন। চিন্তা, পঞ্চবায়ু, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহের শুদ্ধিলাভ করেন। পরমব্রহ্মে আত্মা লীন করিয়া জীবমুক্তি লাভ করেন। সাধকের আত্মজ্ঞান ক্ষুরণ হয়। সেই মহান্ হইতে মহত্তর—অনন্ত পুরুষকে “আমিই তিনি” এইভাবে দর্শন হয়।

নিকাম কর্মেরই এই প্রভাব। বিস্তু অনেকে বলেন—এই কলি প্রাবল্যের ঘোর হৃদ্বিনে নিকাম কর্ম সংসাধনের উপায় নাই। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। স্বার্থত্যাগে ও পরার্থে অমুরাগ রাখিয়া সমাজের মঙ্গল বিধানার্থ আত্মত্যাগসম্পন্ন হইয়া কর্তব্য-বুদ্ধির প্রণোদনে চিত্তশুদ্ধির অভিপ্রায়ে ভগবৎপ্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে যে কোন কর্মের অমুষ্ঠান তাহাই নিকাম কর্ম। বৈদিক কর্ম জ্যোতিষ্টোমাদি এবং প্রতিকোপাসনা ভগবদর্থের অমুষ্ঠিত হইলে সংসার নিবৃত্তির হেতু এইজন্ত উহা শ্রেষ্ঠ নিষ্কাম কর্ম। দৃষ্টাদৃষ্ট কামনা রহিত ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাসপূর্বক যে কর্ম নিষ্পন্ন হয় তাহা সংসার নিবৃত্তির হেতু এইজন্ত উহাও নিকাম কর্ম। বৈদিকী অগ্নিষ্টোমাদি এবং সংস্কারাদি কার্যা, পূজা, জপ, যজ্ঞ, হোম, শ্রাদ্ধ, তর্পণ এবং নিত্যনৈমিত্তিক সন্ধ্যা আহ্নিকাদি কার্যা অতিথি অভ্যাগত এবং দীনদরিদ্রে দান ও ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি কার্যা, ত্রায় নীতি এবং কঠবোর অমুমোদিত ও চিত্তশুদ্ধির হেতু বলিয়া ঐ সকল কর্মও নিকাম কর্ম। ধন, ঐশ্বর্যা, গর্জ, অভিমান, অহঙ্কার যে সমস্ত কর্ম প্রতিবিশিত না হয়, কেবলমাত্র অপৌরুষেয় বেদামুমোদিত বলিয়া কঠবোর অমুরোধে চিত্তশুদ্ধির মাত্র অভিপ্রায়ে অমুষ্ঠিত হয়, তাহাই নিকাম কর্ম। ধন, মান, ঐশ্বর্যা, খ্যাতি, প্রতিপত্তি, প্রভৃতি অনিত্য বস্তুর কামনাই কামনা। ঐরূপ কামনাদি ত্যাগ করিয়া কার্যাদির অমুষ্ঠান, ত্রায় নীতি এবং কর্তব্য-বুদ্ধির লক্ষ্যে পরিচালিত হইতে পারিলেই তাহা নিকাম কর্মমধ্যে গণ্য। শাস্ত্রবিধি আছে বলিয়া কঠবোর অমুরোধে যে সমস্ত কর্মাদি অমুষ্ঠিত হয়, তাহাও নিকাম কর্ম। কর্তব্য বুদ্ধির অমুরোধে পিতামাতার সেবাদি কার্যা এবং তাঁহাদিগের তুষ্টিজনক কার্যা অমুষ্ঠিত হইলে, তাহাও নিকাম কর্ম বলিয়া পরিগণ্য। সাত্ত্বিকভাবে অমুষ্ঠিত কর্মই নিকাম কর্ম। রাজসিকভাবে ভোগ সুখাদির কামনায় অমুষ্ঠিত কর্মই সিকাম কর্ম। আর তামসিক ভাবে ঘাহাতে সমাজের অকল্যাণের ভাব, সমাজের বিশৃঙ্খলা উৎপাদনের ভাব কামাদি ভোগসুখ ও কুংসিত পান-আহারের প্ৰহা প্রভৃতির ভাব, তাহাই কুংসিত ও ঘৃণিত সিকাম কর্ম।

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## আমি একা।

‘আমি একা! মসংখ্য জীব সমাকুল স্বাবরজজন্মান্বক এই জগতে আমি একা! এই আপাত সুখকর সংসারে বহু আত্মীয়-স্বজন-পরিবেষ্টিত হইয়াও আমি একা! আমি পিতামাতার সন্তান, ভ্রাতার সহোদর, পুত্রকন্যার জনক, জীব পতি, ভৃত্যের প্রভু, প্রজামণ্ডলীর ভূস্বামী; তথাপি আমি একা! ইহাদের কাহারও সহিত কি আমার কোন সম্বন্ধ নাই! তবে সন্তোজাত শিশুর সুন্দর সগাশ মুখ দেখিয়া ক্রোড়ে লইতে ইচ্ছা হয় কেন? আত্মীয় বান্ধবের বিরোধে অক্লান্ত শোকে প্রাণ আকুল করে কেন? সম্পত্তির অপচয়ে ছুটিয়া রাজদ্বারে যাই কেন? আমার যদি কিছুই নয়—যদি আমি একা, তবে শত্রুর আচরণে ক্রোধের উদ্বেগ কেন? অস্ত্রের ভাল দেখিয়া অস্ত্র-করণে ঈর্ষানলের উদ্বোধন কেন, বন্ধুর সখ্যতার এত আনন্দ কেন, জীব আত্মহারা প্রেমে চিত্ত বিভোর কেন, আত্মজের ভক্তিতে প্রাণ স্বেহার্জি কেন, পিতামাতার আদরে হৃদয় শ্রদ্ধাবনত কেন? আমার সঙ্গে যদি কাহারও সম্বন্ধ না থাকে, তবে কাহার শ্রান্তি অপনোদনের জন্ত কর্ণকোলাহলমুখরিত দিবসের পর শান্তিময়ী রজনীতে স্বপ্নহীন স্তব্ধতার অবতারণা, কাহার চিত্ত বিনোদনের জন্ত অমানিশার মসীমলিন অন্ধকারের পর পূর্ণচন্দ্রের আমল ধবল জ্যোৎস্না ধারায় জগৎ পরিপ্লাবিত, কাহাকে গন্ধামোদিত করিবার জন্ত উপবনে সৌরভবাসিত সুন্দর কুসুম সমূহের বিকাশ, কাহার নয়নরঞ্জনের নিমিত্ত আকাশ গাত্র এমন সুনীল, কাহার তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত নদনদীচয় সুশীতল বারিপূর্ণ, কাহার রসনাতৃষ্ণির জন্ত বৃক্ষরাজি সুপক্ক ফলভারাবনত, কাহার দেহজালা জুড়াইবার নিমিত্ত হিমশীতল মলয়ানিলের প্রবাহ, কাহার ক্ষুধিবৃত্তির জন্ত ক্ষেত্র সমুদয় গ্রামল শস্ত্রে পরিপূর্ণ? এ সব কি জীবের জন্ত নয়? জীব জগতে আমি কি দশজনের একজন নয়? তবে আমি একা কেন?

আমি একা! মাতৃগর্ভ হইতে একক ভূমিষ্ঠ হইয়াছি, আবার শেষের সেই দিনে—বেদিন মরণের হৃদুতি বাজিয়া ভবের হাট ভাঁজিবার ঘোষণা করিবে, সেদিন আত্মীয় বান্ধবময় সাধের সংসার—এই সাজান বাগান ত্যাগ করিয়া একাকীই শ্মশানের চিতাশয্যায় শয়ন করিতে হইবে। জগতে একা আসিয়াছি, একাই যাইতে হইবে। কেহ সঙ্গে আসে নাই—সেই মহাযাত্রা পথে কেহ সঙ্গীও হইবে না। তবে কি জনকজননী, দারাপত্য, প্রভু-ভৃত্য, শত্রু-মিত্র কেহ আমার নয়? তবে তাহাদের জন্ত জন্মিয়াই জীবনের পথে এ মরণ-যাত্রা কেন?

কিন্তু আমি একা নহি। যদি আমি একা হইতাম, তাহা হইলে একবার জন্মিয়া সংসারের অনিত্য সুখ-দুঃখের তাড়না, জঠর যন্ত্রণা এবং মরণ-বিভীষিকার ভয়ে আর জন্মগ্রহণ করিতে চাহিতাম না। গৃহদগ্ধগাভী রক্তিম মেঘ দর্শনে অগ্নিগন্ধায় উর্দ্ধ পুচ্ছ হইয়া ছুটিয়া পলায়ন করে। শাস্ত্র বলিতেছেন,—এ সব মায়া। এই মায়ায় মোহিনী শক্তিতে জীবের পূর্বস্মৃতি

লুপ্ত। এই মায়াই অলক্ষ্যে সর্বদা সঙ্গে থাকিয়া আমাকে কৰ্মে প্রণোদিত করিতেছে এবং কৃত কৰ্মের সংস্কার জন্য হইতে জন্মান্তরে টানিয়া লইয়া বেড়াইতেছে। এই মায়ার আবরণ গায়ে জড়াইয়াই একা আমি বহুরূপে প্রতীয়মান হইতেছি। এই মায়াই আমাকে কাহারও পুত্র, কাহারও পিতা, কাহারও পতি, কাহারও প্রভু, কাহারও ভৃত্য, কাহারও শত্রু, কাহারও মিত্ররূপে নানা সাজে এই ভব রঙ্গ-ক্ষেত্রে অভিনয় করাইতেছে। মায়াই আমাকে যন্ত্রচালিত পুত্ৰলিকার মত নাচাইয়া লইয়া বেড়াইতেছে। নতুবা—“যাতাযাতের পথে, কার বা সাথী কে, শুধু পথিকে পথিকে পথের আলাপন।”

জাগতিক পদার্থনিচয়ের সহিত যদি আমার কোন সম্বন্ধ না থাকে—যদি শুধু পথের পরিচরই হয়, তাহা হইলে স্বরূপতঃ আমি কে? বেদান্ত বলিতেছেন,—“সোহং”—তাহার অংশরূপে আমি তিনি। কেন না—আমি, এমন কি চরাচর জগৎ ‘তাহা’ হইতে জাত—“জন্মান্তর্যন্ত যতঃ” (বেদান্ত)। সেই ‘তিনি’—সেই জগৎপ্রপঞ্চা শ্রুতির মতে রস বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন,—“রসো বৈ সঃ”। তিনি পূর্ণ রস, পূর্ণানন্দ বা পূর্ণচৈতন্য ঈশ্বর; “তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ” (রামায়ণ), জীব তদংশ। ‘তিনি’ ও ‘আমি’ পরস্পর অংশাংশী সম্বন্ধে আবদ্ধ! তিনি ত মায়াতীত মুক্তপুরুষ; আমি তাহার অংশ হইয়া মায়ার আসক্তিতে কাম ক্রোধাদির বশীভূত হইলাম কেন? নিঃশব্দব্রহ্ম যখন সিস্কৃ হইলেন, স্বজন পালন লয়ের জন্ত তখন তিনি শরীরধারীর মত কাম, ক্রোধ, ভয় সকলই গ্রহণ করিলেন। শ্রুতির বাক্যে তাহাই কথিত হইয়াছে,—“সৰ্কান্ পাপান্ ঔষৎ, ভয়রতিসংযোগশ্চব্যাচ”। মায়ার বশীভূত—সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অধীন আমি। সেই মায়ামুক্ত নির্বিকার পুরুষকে কিরূপে বুঝিব—কিরূপে ধারণা করিব এবং তাহার সহিত সম্বন্ধের দাবিই বা কেমন করিয়া করিব? সৃষ্টিাদি মায়িক কার্য যখন তিনি স্বজন, পালন, লয়ে তৎপর, তখন তিনি আমারই মত মায়ী পরিচালিত। শাস্ত্রে কথিত আছে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের জন্ত তিনি স্বমায়াকে আশ্রয় করিলেন। মায়ার আশ্রয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর মূর্তিতে তিনিও আমারই মত বহুরূপী সাজিয়া বসিলেন। যে যেমন ভাবের ভাবুক, তাহার নিকট তিনি তদ্রূপই প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। আমি মায়ামুক্ত হইয়া নিঃসঙ্গ বা একক হইলে আমার নিকট তিনিও সাংখ্যোক্ত—“অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ”রূপে প্রতিভাত হইবেন। মায়িক জীবের জন্তই “ব্রহ্মণো রূপকল্পনাঃ (যমদগ্নি-সংহিতা)। মায়ী পরবশ আমি যেমন বহুরূপে পরিচিত, সেইরূপ তাহাকেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বরাদি নানাবিধ রূপে দেখিয়া থাকি। নতুবা তিনি নির্বিকল্প, এক এবং অদ্বিতীয়; আমি তাহার অংশ, স্তবরাং আমিও তাই।

স্বরূপতঃ আমি কে, তাহা বুঝিবার অন্তরায় মায়ী। মায়ার আবরণ উন্মোচন করিতে পারিলেই আমি তখন স্বরূপে প্রকাশ পাইব। মায়ামুক্ত ‘আমি’র এই স্বরূপ্য লাভই সাংসার হুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি, বেদান্তের মোক্ষ, বৌদ্ধের নির্বাণ এবং তান্ত্রিকের কৈবল্য বা জীবের শিবত্বে পরিণতি। তখন মা আমার বরাভয় কর প্রসারণ করিয়া জীবরূপী

শিবের বক্ষে আসিয়া দাঁড়ান। কত লক্ষ জনের জনন মরণের ঘাতপ্রতিঘাত সহ্য করিয়া ঘরের ছেলে তখন ঘরে যাইয়া আপনার মাকে মা বলিয়া প্রাণ শীতল করে।

উল্লিখিত অবস্থাই বৈষ্ণব-শাস্ত্রে শাস্ত্র রীতিভাবে বলিয়া কথিত হইয়াছে। শাস্ত্র তন্ত্র তখন ভগবানকে দাস্ত-সখা বাৎসল্য মধুরভাবে পাইতে অভিলাষী হয়। তখন ‘আমি’ আর কাহারও নহি। পিতা মাতার সম্ভান, ভ্রাতার সহোদর, আত্মজের জনক, পত্নীর স্বামী, প্রভুর ভৃত্য,—তখন আমি কাহারও কেহ নহি। ‘আমি’ তাঁহার—“তব-মসি”—তাঁহার তুমি। এইস্থানে তৎপদ অবায়, তত্ত্ব পদের ষষ্টি বিভক্তি লোপ করিয়া নিম্পন্ন।

মায়িক জগতের মায়ার সম্বন্ধ পরিহার করিয়া ‘আমি’র প্রকৃত একত্ব সম্পাদন, তৎপদের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি, মুক্তি, নির্বাণপ্রাপ্তি বা কৈবল্য লাভই জীবের সাধা। সেই এক এবং অদ্বিতীয় পরমপুরুষকে লাভ করিবার চেতনভূত এক বা কেবল হইবার জ্ঞান কত জন্ম ধরিয়া জীব ছুটিয়া মরিতেছে। ‘আমি’র একত্ব সম্পাদন বা কৈবল্য লাভের প্রকৃষ্ট পন্থা খুঁজিয়া না পাইয়া পথহারা পথিকের মত জীব ঘুরিয়া ফিরিয়া বার বার একই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইতেছে,—অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করি তছে। সেই পথভ্রান্ত পুথিকদিগের দিগ্‌নির্গম জ্ঞানই ধর্ম্মাকাশের ঐক্যবস্তুর দ্বাপরের অন্ত্যায়ুগে পুণ্যময় ভারতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। সেই ঐক্যতারা—শ্রীকৃষ্ণভক্ত সখা অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া জগতের জীবকে উপদেশ দিয়াছিলেন,—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়ী দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপণ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।”

‘অলৌকিক গুণময়ী নিতান্ত দুরতয়া আমার এক মায়ী আছে। যাঁহারা আমাকে আশ্রয় করে, তাঁহারা এই দুরতরা মায়ী হইতে পরিত্রাণ পায়।

তিনিই জগদের শরণ্য, তিনিই একমাত্র আশ্রয়, তিনিই অদ্বিতীয় ধর্ম্ম (ধ্বংসে অনেন) তাঁহার শরণ লইতে হইলে জাগতিক সমুদয় আশ্রয়—সকল প্রকার অবলম্বন—সমস্ত গুণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ভগবান স্বয়ংই কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে দাঁড়াইয়া মোহনবেণুর মধুরস্বরে জগৎ মুক্ত করিয়া এই তত্ত্বময়ী গাথাই গান করিয়াছিলেন :—

“সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥”

কৃপাসিক্তা ব্রজগোপীগণই এ গানের মর্ম্ম সম্যক অবধারণকরিতে পারিয়াছিল। তাহাঁরা এই বহুরূপীর সাজ—কাহারও স্ত্রী, কাহারও মাতা, কাহারও কন্যা—এই মায়িক সম্বন্ধ পরিহার করিয়া সেই জগদতীত জগন্নাথকে পত্নীরূপে পাইবার জন্য মহানাগার চরণে ধরিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছিল—

“কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিভূমিধ্বরি ।

নন্দগোপসুতং দেবি প তং মে কুরু তে নমঃ ॥”

ভাবানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলেই সকল সম্বন্ধ মিটিয়া যায় ; ‘আমি’ও তখন কেবল হইয়া স্বরূপে প্রকাশ পাই। জগতের জীব যে যাহার কর্ম লইয়া যাতায়াত করিতেছে, কেহ কোন বিষয়ে কাহারও অপেক্ষা রাখে না। তাহাদিগের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন বা জাগতিক অপ্রবাবলখন—রজ্জুতে সর্পভ্রম মাত্র। অতএব এই সীমামূল্য অনন্ত জগতে আমি এক।

শ্রীমনোমোহন নট্টমদার ।

## হিন্দু বিধবা ।

হিন্দু বিধবা সংস্কার ও দৈর্ঘ্যকালতার জীবন্ত প্রতিমা, ধর্ম-প্রাণতার অতুল্য আদর্শ। হিন্দু বিধবার ত্রায় অপার্জিব পবিত্র প্রতিমা কোন দেশে, কোন সমাজে কখনও বিকাশ পায় নাই। সংসারে এক মাত্র হিন্দু বিধবাই হিন্দু বিধবার উপমা স্থল। অবিদ্যাচ্ছন্ন প্রলোভনময় সংসারে ভ্রম্পরিহার্য ভোগ তৃষ্ণা তুচ্ছ করিয়া কঠোর মূনিব্রতারবলধনে প্রমথী ইঞ্জিয়গণকে বিমথন পূর্বক প্রবৃত্তি পরায়ণ চিন্তাবৃত্তি সমূহকে নিবৃত্তিমুখ ও সংবত রাখিবার এমন অপার্জিব এমন মধুর দৃষ্টান্ত সংসারে আর কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ফলতঃ হিন্দু গৃহের নিষ্ঠাবতী বিধবা ভূচারিণী দেবতা। ব্রহ্মার্চ্য-পরায়ণা হিন্দু বিধবা পবিত্রতার পরমাশ্রয়, অশান্তিময় জগতে শান্তির নিদ্রিত নিকেতন। চিদগত দুর্দমা আবেগে কুণ্ঠিত না হইয়া জাগতিক সর্ববিধ ভোগাবঞ্চিত থাকিয়া, সংসারিক বহুবিধ বিরবিপত্তির ঘাত প্রতিঘাতে পরিক্রান্ত হইয়াও ঐহিক প্রলোভন বৈরাগ্যের বাসনা পবিত্র স্বর্গীয় আদর্শ হিন্দু বিধবা ব্যতীত আর কোথাও পরিলক্ষিত হয় না।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় বৈষয়িক বুদ্ধি যেমন পরিমার্জিত হয়, জ্ঞানের বিকাশ তেমন হয় না। এ নিমিত্ত আধুনিক শিক্ষিত হিন্দু-সন্তানগণ বৈষয়িক বুদ্ধি প্রার্থ্যাকেই জ্ঞানস্থানীয় করিয়া জ্ঞান ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হিন্দু-সমাজ ও হিন্দুশাস্ত্রের দোষগুণ বিচারে প্রবৃত্ত। কিন্তু জ্ঞান ও বৈষয়িক বুদ্ধির অধিকার অনেক স্থলেই পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন। এ নিমিত্ত তাঁহারা হিন্দুসমাজে থাকিয়াও হিন্দুসমাজের প্রতি শ্রদ্ধাবান নহেন। হিন্দুসমাজের অনেকগুলি বিধান তাঁহাদিগের নিকট কঠোর অগৌক্তিক ও কুসংস্কার মূলক বলিয়া বোধ হওয়ায় আচার ব্যবহার আদ্য বিহারাদি অনেক বিষয়ে তাঁহারা হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকেন। কিন্তু মনুষ্যের যুক্তি, কর্মফল অতিক্রম করিতে পারে না, তজ্জন্ত শারীরিক মানসিক ও বৈষয়িক বহুপ্রকার অপচর ও অনর্থ পরিস্ফুট হইয়া উঠিলেও তাঁহারা উহার কারণান্তর নির্দেশ পূর্বক হিন্দুসমাজের প্রতি তাঁহাদিগের অশ্রদ্ধা ও বিরুদ্ধাচরণ নির্দোষ মনে করেন। এ নিমিত্ত হিন্দু

বিধবা বিজ্ঞির পরমাশ্রয়, ও হিন্দুর ধর্মপ্রাণতার উজ্জল দৃষ্টান্ত বলিয়া গৌরবান্বিত হইলেও তাহাদিগকে বৈষয়িক সুখে বঞ্চিত করা হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা উহা দৃষ্টিজ্ঞানে সামাজিক তাদৃশ ব্যবস্থার প্রতি নানা প্রকার দোষারূপ করেন। কিন্তু যে জ্ঞানভিত্তির উপর হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠিত তাঁহারা তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলে কখনই এরূপ কল্যাণকর বিধান দৃষ্টি মনে করিতে পারিতেন না।

সামাজিক নিয়ম সর্ব্বত্রই সমাজের কল্যাণ-বর্দ্ধক। দেশকালপাত্র ভেদে নিয়ম করিতে হয় বলিয়া সকল সমাজ এক নিয়মে পরিচালিত হইতে পারে না। এক সমাজে যে নিয়ম সুপ্রযোজ্য সমাজান্তরে তাহা অপ্রযোজ্য—অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য ভাবে দীক্ষিত হিন্দু সন্তানগণ পাশ্চাত্য রীতির পক্ষপাতী হইয়া হিন্দুসমাজকেও তদন্তবর্ত্তী করিতে প্রয়াসী হন; কিন্তু দেশকালপাত্র বিচারে হিন্দুসমাজের পক্ষে তাহা যে বিরুদ্ধ ও অকল্যাণকর তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারেন না। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য সমাজ বিষয়নিষ্ঠ। বৈষয়িক উৎকর্ষ সে সমাজের চরম লক্ষ্য। তাহার নীতি প্রকৃতি আচার ব্যবহার সকলই তদুদ্দেশ্যে সধনার্থে ব্যবহৃত। ধর্ম্ম হিন্দুসমাজের ভিত্তি। মুক্তি তাহার চরম লক্ষ্য। জীব যাহাতে মায়াময় সংসার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পূর্ণ শাস্তিময় ভগবানে মিশিতে পারে, হিন্দুসমাজের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, আহার, বিহার, অনুষ্ঠানাদি সমস্তই ব্যবস্থা সেই এক মাত্র ভগবৎকেদ্রাভিমুখ। বৈষয়িক চেষ্টা বহির্মুখ, আধ্যাত্মিক চেষ্টা অন্তর্মুখ।

“যা নিশা সর্ব্বভূতানাং তত্ত্বাং জাগর্ত্তি সংযমী।

যস্যোং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যাতে যুনেঃ ॥

বিষয় নিষ্ঠ পাশ্চাত্য বুদ্ধিতে যাহা অসংগত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, জ্ঞান-নিষ্ঠ হিন্দুসমাজ তাহা তুচ্ছ মনে করেন। আবার জ্ঞান-নিষ্ঠ হিন্দুসমাজ যাহা পরমোপায়ে বোধ করেন, পাশ্চাত্য বুদ্ধির বিচারে তাহা অকিঞ্চিৎকর; সুতরাং হেয় বলিয়া প্রতিপন্ন। এ নিমিত্ত হিন্দুসমাজের চক্ষে বিধবাদিগের ঐহিক ছুঃখ হেয় এবং পারত্রিক কল্যাণ বিধায়ক ব্রহ্মচর্য্য তাহাদিগের পক্ষে সুব্যবস্থের, পাশ্চাত্য শিক্ষামার্জিত বুদ্ধি বিষয়-নিষ্ঠ হিন্দু-সন্তানগণের বিচারে ব্রহ্মচর্য্য হেয় এবং হিন্দু মহিলাগণের চির বৈধবা দর্শাস্তিক কষ্ট প্রদ। কাজেই শিক্ষিত হিন্দু সন্তানগণ বিধবা-দিগের সম্বন্ধে হিন্দু-সমাজের ব্যবস্থা নিমিত্ত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে। যিনি যে সমাজের লোক তাঁহার বুদ্ধি ও রুচি প্রবৃত্তি সেই সমাজের অনুযায়ী হওয়া উচিত। বাঁহারা সমাজান্তরের মত পোষণ করেন, তাঁহারা আত্ম-সমাজের কণ্টক। তাঁহারা নিজেও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন না, সমাজের উন্নতিরও অন্তরায়ীভূত হইয়া সর্ব্বস্থানে অবসাদ সংঘটন করেন। আত্ম-সমাজের প্রতি বাঁহাদিগের শ্রদ্ধা ভক্তি আছে, তাঁহারা সমাজের মথার্থ দোষ বুঝিতে পারিলে তাহার সংশোধনে সমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

ক্রমশঃ।

শ্রীমাদবদ্র সাত্তাল।

## বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভার দশম বার্ষিক কার্য্য-বিসরণী ।

শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের রূপায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা এ বৎসব একাদশবার্ষে পদার্পণ করিয়াছেন ।  
অত্র সভার দশম বার্ষিক উৎসব দিবসে কার্য্যাকরী সমিতি সভাব অধিষ্ঠাতা সেই শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্য-  
দেবকে সর্ব্বাগ্রে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে সাদবে সম্ভাষণ করিতেছেন  
এবং সমস্ত সদস্যবর্গের ও অন্তঃপ্রাচক মহোদয়গণের উৎসাহ ও অনুরক্তা প্রার্থনা করিতেছেন ।

এই দিবসে এই সভাব বিগত দশ বৎসবের ইতিহাস সংক্ষিপ্তরূপে বিবৃত করা কার্য্যাকরী  
সমিতির একটা কর্তব্য । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার প্রতিষ্ঠার পূর্বে কলিকাতা নগরীতে ও  
বঙ্গের অত্রান্ত স্থানে অত্রান্ত জাতিভুক্ত ব্যক্তিদিগের নিজ নিজ সমাজের উন্নতিকল্পে নানা সভাব  
স্থাপন হওয়াতে এবং তত্পলক্ষে সমাজমধ্যে কোন কোন স্থলে সামাজিক গোলযোগ উপস্থিত  
হওয়াতে ব্রাহ্মণ সভাব আবির্ভাব প্রথমতঃ অনেকের মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল  
যে ব্রাহ্মণ সভা প্রতিষ্ঠা বা জিগীষামূলক । এইরূপ ধারণা সেই সময়ের অবস্থামতে  
কতকটা স্বাভাবিক ছিল বলিয়া এবং কোন কোন স্থলে প্রকৃতই ঐরূপ সমালোচনা হইতেছে  
দেখিয়া, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা প্রথম হইতেই নিজ উদ্দেশ্য অতি পরিষ্কারভাবে সমাজসমক্ষে  
প্রচারিত করিয়া আসিতেছিলেন । কিন্তু উচ্ছৃঙ্খল সমাজের কিছু কিছু সামাজিক শাসন  
এবং প্রকৃষ্ট অসামাজিক ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ আচরণের বিরুদ্ধ সমালোচনা মধ্যে মধ্যে আবশ্যিক  
হওয়াতে, পক্ষান্তরে শিথিল সমাজে গঠন কার্য্য প্রথমাবস্থায় ব্রাহ্মণ-সভার পক্ষে সহজ  
সাধ্য না হওয়াতে, এইরূপ বিরুদ্ধ সমালোচনা অনেকটা অবসরও এ পর্য্যন্ত পাইয়া আসিতে-  
ছিল । কিন্তু শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের রূপায় প্রকৃত সভা বহুদিন লোক-চক্ষুর দৃষ্টির বাহিরে  
থাকে নাই । ক্রমেই যেমন ব্রাহ্মণ-সভা সমাজহিতকর কোন কোন কার্য্যে ব্রতী হইবার  
ব্যবস্থার মনোযোগী হইতেছেন তেমনই লোকের শুভদৃষ্টি ব্রাহ্মণ-সভার দিকে আকৃষ্ট হইতেছে,  
এবং তৎসহ সভার কার্য্যক্ষেত্রেও শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে এবং সামাজিক ব্রাহ্মণগণ এই  
সভার সহিত সংশ্লিষ্ট হইতে অভিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন । মধ্যযুগে শতাব্দিক বৎসর  
পর্য্যন্ত নব্যশিক্ষিতগণ পাশ্চাত্য সভ্যতালভা নানারূপ ভোগ স্বথের মোহেই মুগ্ধ থাকিয়া  
ধর্ম্ম ও সমাজের প্রতি উদাসীন হইয়া পড়িয়াছিলেন ; যাহা কিছু পাশ্চাত্য, তাহাই তাঁহাদের  
আদর্শ ও অনুকরণীয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং যাহা কিছু দেশীয় তাহাই প্রাচীন বর্স্বরতামূলক  
বলিয়া গণ্য হইয়া সমাজে হতাদর হইতেছিল । নব্যশিক্ষিতগণের মধ্যে কিছু কিছু অর্থ  
প্রাচুর্য্য হওয়াতে তাঁহারা সাধারণের মধ্যে গণ্যমান্য হইতেছিলেন এবং তাঁহাদের আচার  
ব্যবহার, চালচলনই সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া উঠিতেছিল । তাঁহারা সমাজমধ্যে প্রাচীন  
ধর্ম্ম, কর্ম্ম, ও প্রাচীন বিত্তারক্ষার কার্য্যে ব্রতী ছিলেন—তাঁহারা ক্রমে উক্তরূপ নব্যশিক্ষার

ও পাশ্চাত্য সভ্যতাবৃত্ত সমাজে অনাদৃত হইয়া এবং ভোগবিলাস ভাবপূর্ণ সন্তোষে আবশ্রুক মত বাহ্যিক আড়ম্বর রক্ষায় অসমর্থ হইয়া এবং ক্রমে দরিদ্রতাক্রিষ্ট হইয়া নিজ দলমধ্যে প্রাচীন বিদ্যাসমূহেরও সম্যক সমালোচনা বা প্রগাঢ়তা রক্ষায় সমর্থ হইতেছিলেন না। পক্ষান্তরে নানা প্রতিকূল অবস্থার বিপাকে পড়িয়া সর্বত্র আত্মমর্যাদা রক্ষায়ও সমর্থ হইতে ছিলেন না এবং ক্রমে আপনাদিগকে তিতাস্ত নিরাশ্রয় ও অকস্মাৎ মনে করিয়া অনেক স্থলে কালস্রোতেই গা ঢালিয়া দিয়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে পাশ্চাত্য শিক্ষা বহুদিন নব্যশিক্ষিতদিগের নব্য-আবিষ্কৃত অভাব সমূহের পূরণে সমর্থ হয় নাই, এদিকে বহুকাল এবং বহুপুরুষপরম্পরায় আর্গ্যসম্মান মধ্যে প্রতিষ্ঠিত বর্ণাশ্রম ধর্মের পবিত্র সনাতন ভাবসমূহও বিপথগত হিন্দুর অস্ত্রকরণ হইতেও সম্পূর্ণরূপে উচ্ছেদ লাভ করে নাই। সুতরাং বর্তমান পাশ্চাত্য বিলাসভাবমগ্ন সমাজেও এই অল্প সময়ের মধ্যে বহু শিক্ষিত ও চিন্তাশীল লোক দেখা যাইতেছে, যাহাবা মনে করিতেছেন যে, পাশ্চাত্য সভ্যতাই অবিমিশ্র সুপ্রভোগ বিধানে সব বলিয়া যে ধারণা হইতেছিল, তাহা একেবারেই সত্য নহে, বরং উহার অল্পসন্ধানে যাইয়া লোক সুখলাভ না করিয়া শারীরিক ও মনসিক সর্ববিধ স্বাস্থ্য ও শান্তিই হারাইয়া বসে। এদিকে তাঁহাবা দেখিতে পাইতেছেন যে, প্রাচীন বর্ণাশ্রম বিধিতে সমাজের পরিচালনে এবং বক্তৃগত ও পারিবারিক শিক্ষা দীক্ষার বিধানই সমাজের প্রকৃত স্বাস্থ্য ও শান্তি রক্ষার অধিকতর সুবিধা হইয়া থাকে। ইউরোপের যুদ্ধ দুইবৎসর যাবৎ সমস্ত পৃথিবীরই চক্ষু মুটাইয়া দিতেছে এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার ভীষণতা বিষয়ে কোন চিন্তাশীল ব্যক্তির মনেই আর বিশেষ সন্দেহ থাকিতে তিতেছে না।

এদিকে ব্রাহ্মণসভা দেখিতে পাইয়াছেন যে, যদি চ নব্য শিক্ষা ও সভ্যতার কেন্দ্রস্থল প্রাচীন প্রধান নগরীসমূহে বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রভাব উন্মূলিত প্রায় লক্ষিত হইয়া থাকে, তথাপি গ্রামসমূহে এখনও বর্ণাশ্রম সমাজই প্রতিভাশালী এবং সুপ্রণালীতে সমাজ-প্রাতিষ্ঠান্য সমূহের সংস্থার হইলে অতি সহজেই সমস্ত সমাজে বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতিষ্ঠা লাভ হইতে পারে। এই বিবেচনায় ব্রাহ্মণসভা কয়েক বৎসর যাবৎ গ্রামের ব্রাহ্মণসমাজ সমূহকে জাগৃত করিবার অভিপ্রায়ে বিভিন্ন জিলাতে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন আহ্বানের ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং বিভিন্ন স্থানে শাখা ব্রাহ্মণসভা সমূহ স্থাপন করিতেছেন। এইরূপ চেষ্টার শুভফল ইতিপূর্বেই অতি স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষীভূত হইয়া গিয়াছে। বহু সদব্রাহ্মণ এখন এই সভার সহিত বা গ্রামের ও মফঃস্বল সহরের ব্রাহ্মণসভা সমূহের সহিত সংস্রষ্ট হইবার জন্য উৎসুক হইয়াছেন। পূর্বে মফঃস্বলের সামাজিকগণ বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহোদয়গণ নিজদিগকে নিরাশ্রয় ও দুর্বল মনে করিয়া সমাজে আচরিত ভ্রষ্ট্রিয়া সমূহের প্রতিবাদে বা শাসনে অনেকেই সাহসী হইতেন না। সদব্রাহ্মণগণ মনের ক্ষোভ মনেই বিলীন করিতেন এবং অনেক স্থলে বা সমাজে পৃথক্ হইয়া থাকা অসম্ভব মনে করিয়া ভ্রষ্ট্রিয়াধিতদিগের দলভুক্ত হইয়াও পড়িতে বাধ্য হইতেন। কিন্তু বিগত চারি পাঁচ বৎসরের মধ্যে মফঃস্বল সমাজে

আশ্চর্যজনক পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে। তৎপূর্বসময়ে প্রবীণ ও প্রখ্যাতনানা পণ্ডিত-বর্গও যে সকল অত্যা কৰ্য্যের প্রতিবাদে সাহসী বা সমর্থ হইতেন না; বিগত পাঁচ বৎসরের মকঃস্থলের সামাজিক ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, সুদূর মকঃস্থলের সামান্য একজন দরিদ্র পুরোহিত ব্রাহ্মণও সেই সমস্ত অত্যা কৰ্য্য হইতে স্বয়ং বিবত থাকিয়া নিজ সমাজকেও সেই কার্য্যে বিরত থাকিতে উৎসাহিত করিতেছেন এবং যে স্থলে স্বয়ং উহাতে সমর্থ হইতেছে না, সেই স্থলে ব্রাহ্মণ সভার সহায়তা প্রার্থনা করিতেছেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহোদয়গণ নথো যাহারা পূর্ব হইতেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবস্থা দ্বারা বা অগ্রাঙ্ক দান দির গ্রহণ দ্বারা বিখ্যাত হইতে পারেন নাই, একপ পণ্ডিতগণ মধ্যে এখন প্রায় কেহই আর নূতনভাবে শাস্ত্রবিরুদ্ধ বা চিরন্তন সনাতনবিরুদ্ধ কোন কার্য্যে যোগদানে প্রায়শঃ সাহসী বা ইচ্ছুকও হইতেছেন না। অনেকস্থলে বা ক্ষীণশক্তি পণ্ডিতমহোদয়গণ এবং পুরোহিত-মহোদয়গণও অসং কাণে র বিরুদ্ধে অসীম সংসাহস প্রদর্শন করিতেছেন। যাহারা পূর্ব হইতে শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবস্থার পোষকতা দোষে দুর্নামগ্রস্ত হইয়াছেন, তাঁহারাও অনেকেই কোন প্রকারে নিজ সম্মান বা অভিনান বজায় রাখিয়া পূর্ব দুষ্কৃতির দুর্নাম হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া বিস্তৃত সমাজে মিশিয়া যাঁইতে পারেন কি না তাহাষয়ে নানাপ্রকারে যত্নের ব্যব প্রকাশ করিয়া থাকেন। যে সকল পণ্ডিত, ও সামাজিকগণ কোন কোন স্থলে পূর্বে না বুঝিয়া শাস্ত্র ও সনাতনবিরুদ্ধ কার্য্যের সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহারা অনেক অনেক স্থলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বা নিজ দোষ স্বীকার করিয়া ক্রমশঃ বিস্তৃত সমাজভুক্ত হইয়া পড়িতেছেন বা তজ্জন্ত বাগ্ৰতা প্রকাশ করিতেছেন। ইতিপূর্বে পণ্ডিত পুরোহিত ও সামাজিকগণ যত সহজে ও যত সংখ্যায় সমাজ ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্যের পোষকতা করিতেন এখন আর সমাজে তত সহজে বা তত সংখ্যায় অনেক স্থলেই তাহা হইতেছে না। সর্বত্রই সুদূর মকঃস্থলেও সমাজ বিপ্লবী, শাস্ত্র-মর্গান রক্ষার জন্ত একটা উৎসাহ যেন লোকের মনে প্রবেশ করিয়াছে এবং পাঁচ বৎসর পূর্বেও পণ্ডিতবর্গের মনে যে নিরাশাব ও দুর্দলতার ভাব লক্ষিত হইত, তাহা এখন আর প্রায় কুতাপি নাই। সমাজে এই পরিবর্তন যে অত্যন্ত আশা প্রদ ও শুভকর তাহাষয়ে সন্দেহ নাই। এবং একথাও বোঝা যায় কেহ স্বীকার করিতে পারিবেন না যে, ব্রাহ্মণসভা-সমূহের ও ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন সমূহের চেষ্টা নিবন্ধনই সমাজে উক্তরূপ পরিবর্তন অধিকরূপে সম্ভবপর হইতে পারিয়াছে। যদি একথা আংশিকরূপে স্বীকার করিতে হয়, তবেই বলিতে হইবে ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য অতি সং এবং তাহার চেষ্টাও সুপণেই পরিচালিত হইয়াছিল এবং তাহার ফলও বেশশ শীঘ্রই অতি অভাবনীয়রূপে শুভজনক হইয়াছে।

অনেকে হয় ত বলিবেন অসংকল্প দমনের দিকে কতক চেষ্টা হইয়া থাকিলেও সদুদ্ভট্টানের দিকে বা ধর্মপ্রবৃত্তি বৃদ্ধির দিকে বিশেষ কি চেষ্টা এ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ-সভা বা মহাসম্মিলন করিয়াছেন? ইহার উত্তর এই যে, সমাজ এখন অদঃপতিত হয় তখন প্রত্যেক সমাজিকিতবীর প্রথম

কর্তব্য এই যে, সমাজের অধিকতর অধঃপতনের পথে বাধা উৎপাদন করা। তাহা না করিয়া উন্নতির দিকে যাওয়া অনেকাংশেই অর্থশূন্য হয়। সুতরাং ব্রাহ্মণসভা সমাজে প্রবিষ্ট বা প্রবেশোন্মুখ নূতন দোষ সমূহের নিবারণে প্রথম চেষ্টা করিয়া ঠিক কার্য্যই করিয়াছেন। সেই চেষ্টার অবশ্যজ্ঞাবী ফলে সামাজিকের মনে যে আশা উদ্ভূত ও সংসারস উৎপাদন করা হইয়াছে, ইহাই ব্রাহ্মণসভার প্রথম সদনুষ্ঠানের প্রথম শুভফল মনে করা যাইতে পারে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ যে ক্রমে একমুত্রে আবদ্ধ হইয়া উঠিবার ভাব নানাপ্রকারে প্রকাশ করিতেছেন, ইহা ব্রাহ্মণসভার চেষ্টার দ্বিতীয় ফল। একজাতীয় বহু কার্য্যানুষ্ঠানেই লোকদিগকে একমুত্রে আবদ্ধ করে, মহাসম্মিলন এবং ব্রাহ্মণসভাসমূহ যে যে কার্য্যের অনুষ্ঠান বিষয়ে সামাজিক দিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন, তাহাতে এই উদ্দেশ্য বিশেষরূপে সিদ্ধ হইবার আশা জন্মিতেছে। তৎপর নানাহানে যে সকল চতুষ্পাঠী স্থাপিত হইতেছে, শাখা ব্রাহ্মণসভা স্থাপিত হইতেছে, যোগ্য প্রচারকদিগকে বৎসর ব্যাপিয়া মফঃস্বলে রাখার ব্যবস্থা হইতেছে, “ব্রাহ্মণ-সমাজ” কাগজ প্রতিমাসে প্রকাশ দ্বারা লোকশিক্ষার ব্যবস্থা করা হইতেছে, পঞ্জিকাসংস্কাররূপ মহৎ হিতকর কার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা সমাজে ধর্ম্ম কর্ম্ম লোপের আশঙ্কা নিবারণ করার চেষ্টা হইতেছে, প্রতি বৎসর এক একবার এক জিলার সমস্ত ব্রাহ্মণ সমাজকে একত্র আহ্বান করিয়া সমগ্র পদস্থ সামাজিক সমক্ষে বিশেষ গুরুতর প্রশ্ন সমূহের বিশেষ সমালোচনার দ্বারা সমাজের কর্ত্তব্যের স্থিরীকরণ হইতেছে এবং তাহার ফলে ইতিপূর্বেই বিভিন্ন জিলাতে ব্রাহ্মণ সম্মিলন মধ্যে সন্ধ্যা আঙ্গিক রীতিমত অনুষ্ঠানের প্রকৃতির বিশেষ উন্মেষ দেখা যাইতেছে এবং পণপ্রণার জঘন্যতার বিশেষ হাস অনেক স্থলে দেখা যাইতেছে, কোথাও বিনা পণেই কুলীন মধ্যেও বিবাহ ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে এবং বারেন্দ্র সমাজে পঠী সংস্কাররূপ অতি কঠিন সংস্কার কার্য্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে এবং রাষ্ট্রীয় সমাজেও মেল বন্ধনের দূষিত রীতির পরিবর্তনে বিবাহ কার্য্য অনেক স্থলে অনুষ্ঠিত হইতেছে এ সমস্তের একত্র বিবেচনা করিতে গেলে কোন্ ব্যক্তি সমাজের ভবিষ্যৎ মঙ্গল সম্বন্ধে এবং ব্রাহ্মণসভার চেষ্টার সফলতা সম্বন্ধে বিশেষ আশঙ্কিত না হইতে পারেন? সমাজের এমন কোন চেষ্টার কথাই কেহ বলিতে পারিবেন না, যে চেষ্টার ফল এত অল্প সময়ে এত সুস্পষ্ট ও বহু বিস্তৃতরূপে সমাজে প্রতীয়মান হইয়াছে।

কিন্তু এরূপ হইলেও আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে যে, যেমন ব্রাহ্মণসভার কার্য্যক্ষেত্র বিস্তৃত হইতেছে, তেমনই সভার দায়িত্বও অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতেছে। মৃতসমাজ কালশ্রোতের সহিত ভাসিয়া যায়, তাহার ফলাফলের জ্ঞান কোনও ব্যক্তি বা সমাজবিশেষে তেমন দায়িত্ব থাকে না। কিন্তু সমাজ যখন জীবিত হয়, তখন তাহার গতি সুপরিচালিত করিতে না পারিলে তাহাতে যেমন পরিচালকরূপে কার্য্যকারীদিগের দায়িত্ব উপস্থিত হয়, তেমন সমাজ বিপথগামী হইলে তাহাতে সমাজের বহু অনিষ্টও সাধিত হইতে পারে। এখন ব্রাহ্মণ সমাজে যখন পুনরায় জীবনের চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে তখন যাহাতে ব্রাহ্মণসভা সমাজের পরিচালনার ভার গ্রহণ করিয়া সমাজকে প্রকৃত দায়িত্বে, প্রকৃত উন্নতির মার্গে লইয়া যাইতে পারেন,

ওষিয়ারেই ব্রাহ্মণসভার সদস্য মহোদয়দিগের বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । শ্রী৮ব্রহ্মণ্যদেবের কৃপায় এপর্যন্ত ব্রাহ্মণসভা যে ভাবে পবিত্র বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার উদ্দেশ্যে অগ্রসর হইতেছেন, তাহাতে ভরসা করা যায় এবং আমরা সকলে সাধুনয়ে শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের নিকট এই প্রার্থনা করি যে, তিনিই সভার সদস্য মহোদয়দিগের বুদ্ধি সুপরিচালিত করিয়া তাঁহার সনাতনধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা দ্বারা ভারতকর্ণভূমিকে সর্বতোভাবে জগতের আদর্শ স্থানে উন্নতী করিবেন । এক্ষণে ব্রাহ্মণসভার কার্যাদির অলোচনা করা যাইতেছে ।

বিগত মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনে ১৩টা নির্ধারণ ঘোষিত হয়, সেই ত্রয়োদশটা নির্ধারণ পূর্বেই উল্লেখিত হইয়াছে ।

এ পর্য্যন্ত যে কয়টা ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন হইয়াছে, এই নির্ধারণ গুলিও অধিকাংশই তাহাতে আলোচিত ও স্থিরীকৃত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন ও ব্রাহ্মণসভা সম্পূর্ণ একবস্ত্র না হইলেও উভয়েই অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত । এ হিসাবে ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনের নির্ধারণের সমালোচনা করিতে হইলে ব্রাহ্মণসভাকেও একটা কৈফিয়ৎ দিতে হয়, একজ্ঞ তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণসভার কার্যাদির সমালোচনা করা যাইতেছে ।

১ । ব্রাহ্মণসভার কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত করিবার নিমিত্ত, এবং ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনীর কার্যক্ষেত্র সুগম করিবার নিমিত্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মসভার অধীনতায় এ পর্য্যন্ত বহু শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে । ১৩১৯ সালে ১৬টা শাখাসভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল । ১৩২১ সালে ১২টা শাখাসভা, ১৩২১ সাল হইতে ১৩২২ সালের গত বার্ষিকসভা পর্য্যন্ত ২২টা শাখাসভা এবং বার্ষিক সভার পর হইতে এ পর্য্যন্ত ১৬টা শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে । মোট ৬৬টা শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে । নিম্নে শাখা-সভা সমূহের নামোল্লেখ করা হইল । ফরিদপুর জেলাস্থ বাজিতপুর, সামন্তসার, প্রাণপুর, কাওলীবেড়া, হুলায়ডাঙ্গা, প্যারপুর, পাঁচুর, উমেন্দপুর, আদারমাণিক, কালানুধা, ননীক্ষীর, আমগ্রাম, নহেন্দ্রদী, কবিরাজপুর, সাধুহাটা, দত্তপাড়া, গোসাইরহাট প্রভৃতি গ্রামসমূহে এবং খুলনা জিলাস্থ খুলনা সদর, লখপুর, মাগুরা প্রভৃতি গ্রামসমূহে, এবং মেদনীপুরস্থ তমলুক, জুনাটরা, টাংখালি, কাথুরীয়াবাড়ী প্রভৃতি গ্রামে এবং বগুড়া জিলাস্থ রায়কালীগ্রামে এবং ঢাকা জিলাস্থ পাটগ্রাম, চাঁদপ্রতাপ প্রভৃতি গ্রামসমূহে, বর্ধমান জিলাস্থ নীরহাট গ্রামে এবং মুর্শিদাবাদ জিলাস্থ কান্দিসহরে, হুমকা জেলার তাড়রা গ্রামে, ত্রিপুরা জেলার ব্রাহ্মণবেড়িয়া সদরে ; শ্রীহট্টের মহাসহস্র গ্রামে শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে । এ ছাড়া মুর্শিদাবাদ জেলায় কল্যাণপুর, বাউগ্রাম, পাঁচখুপী, রাজহাট, গীলসীনা, ইল্লাণী, মাড়গ্রাম, এড়ায়ালা, জজান, কাগ্রাম, মাথলতোর, সালু, মালীহাটা, আলুগ্রাম, আমলাই, দত্তকটীয়া, সাহোড়া, রামনগর, মাজীয়াড়া ; বীরভূম জেলায়—পলকা নওপাড়া, তুরীগ্রাম প্রভৃতি স্থানে এবং বর্ধমান মোগ্রাম গ্রামে শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে । যশোহর “লক্ষীপাশা কালীবাড়ী” শাখা সভা প্রতিষ্ঠা এ বৎসরের ঘটনা । বীরভূম জেলায় বড়শাগ শাখা-সভা, খরুণশাখা-সভা, দেগুড় উদয়পুর শাখা-সভা, সন্ধ্যাজোলা শাখা-সভা, মুর্শিদাবাদের সাটুই কুমারপুর শাখা-সভা,

শক্তিপুর শাখা-সভা, রামপাড়া নলহাটি শাখা-সভা, বেলডাঙ্গা শাখা-সভা টেঙ্গা বৈষ্ণবপুর শাখা-সভা, মন্ডলা শাখা ব্রাহ্মণ-সভা, নূতনগঞ্জ শবুই শাখা-সভা প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছে। সেই সেই শাখা-সভার পরিচালকগণ ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য সমূহ প্রচার করিবার জন্ত নিজেদের আয়ত্বাদীনে যোগ্যতামুসারে কোথায় বা একটা কোথাও বা একাধিক গ্রাম সমূহ লইয়া সামাজিক সংস্রব রাখিয়া ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম উপদেশ দান করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, ইহার ফলে বহু ব্রাহ্মণপরিবারেরই যাহাতে শাস্ত্রবিদ্যমিত কর্মাদির অনুষ্ঠান চলে এবং প্রত্যেক উপনীত ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ যাহাতে সন্ধ্যোপাসনা করেন তাহার ব্যবস্থা হইয়াছে। এপর্যন্ত দেখা গিয়াছে যে, বহুস্থলেই ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ বিমুক্তভাবে যাহাতে ক্রিয়া কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, এবং বিমুক্তভাবে যাহাতে সন্ধ্যোপাসনা করিবার সুবিধা হয়, এজন্ত বিমুক্ত পুঁথি পুস্তক, এবং বিমুক্ত পুরোহিত প্রভৃতির সংগ্রহ কল্পে অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণসভাও তাঁহাদের অভাব পূরণ কল্পে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া থাকেন।

২। ব্রাহ্মণগণের কুলপরিচয় রক্ষাকল্পে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভা হইতে যথোচিত ব্যবস্থা হইতেছে। ব্রাহ্মণসভার অধীনতায় নানা প্রকারে কতকগুলি কর্মচারী রাখিয়া নানাগ্রাম হইতে কুলপরিচয় সংগ্রহ করা হইতেছে। এক একটা থানার অন্তর্গত ব্রাহ্মণাধুষিত পল্লীসমূহের তালিকা প্রস্তুত করিয়া কর্মচারিগণ নিকটবর্তী ৫।৭।১০।১৫ গ্রাম লইয়া এক একটা কেন্দ্র সংস্থাপন পূর্বক এবং প্রত্যেক কেন্দ্রেই এক একটা শাখা-সভা সংস্থাপন পূর্বক সেই সভার সদস্যগণের উপর ভার দিয়া অনেক স্থানেই কুলপরিচয় সংগ্রহ করিয়া থাকেন। এইভাবে কার্যের একটা সুবিধা এই যে তদ্ব্যবস্থাসিগণের সাহায্যেই কুলপরিচয় সংগ্রহ হয়, এবং সেই পরিচয়পত্রের বিস্তৃষ্টিরও অনেকটা ঠিক পাওয়া যায়। এইভাবে কার্য করিয়া এবারে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কান্দী মহাকুমার অধীন ঝড়গ্রাম, বড়গ্রা, ভরতপুর, কান্দী ও গোকর্ণ থানার অধীনস্থ গ্রাম সমূহের অধিবাসী ব্রাহ্মণগণের কুলপরিচয় সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়া গিয়াছে। এছাড়া ও অগ্র উপায়েও বহুগ্রামের কুলপরিচয় সংগ্রহ হইয়াছে। এবং ইহার কার্য বিস্তৃতিকল্পে ব্রাহ্মণ-সভা বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। হাইকোর্টের অগ্রতম উকীল অধ্যুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয় ব্রাহ্মণসভার উৎসাহ বর্দ্ধন করিতেছেন।

৩। মহাসম্মিলনের তৃতীয় নির্ধারণের অনুষ্ঠানকল্পে ইহাই ঠিক করা হইয়াছে যে, প্রতিবর্ষে যে যে জেলাতে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন হইবে, সেই সেই জেলাতে এক একটা করিয়া আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপন করা হইবে। সেই সেই আদর্শ চতুষ্পাঠীর ভার তদ্ব্যবস্থাসী নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণগণের দ্বারা গঠিত কমিটির উপর অর্পিত হইবে। কলিকাতাতে যে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন হয়, তত্পলক্ষে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার অধীনে একটা আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপন করা হইয়াছে। বীরভূমেও মহাসম্মিলন উপলক্ষে চতুষ্পাঠী স্থাপনের জন্ত একটা সমিতি গঠন করা হইয়াছে। পূর্ববঙ্গসরের কার্য বিবরণীতেও এই সমিতির ইতিবৃত্ত প্রকাশিত হইয়াছে। সমিতির কার্য

যত্বপি এখনও শেষ হয় নাই, তথাপি এই কার্য্য উপলক্ষে হেতমপূর্ব্ব, কুণ্ডলা প্রভৃতি গ্রামে পূর্বেই আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপিত হইয়াছে। এ বৎসর মুর্শিদাবাদ জেলায়ও মহারাজা জীবন্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সর্কাপ-সুন্দর চতুষ্পাঠী স্থাপনের প্রতিশ্রুতি দান করিয়া ব্রাহ্মণগণের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। এইভাবে দেশে যত চতুষ্পাঠী প্রভৃতি স্থাপিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণ-বিদ্যার্থীগণের শাস্ত্র বিধিমত অধ্যয়নের সুবিধা হইবে, এবং বিদ্বৎ অধ্যাপক প্রতিপালনের সঙ্গে দেশে ধর্ম্মভাব বৃদ্ধির সুযোগ করিয়া দেওয়া হইবে।

৪। আচারবান্ ব্রাহ্মণগণ্ডিতগণের কথঞ্চিৎ রক্ষার সুবিধার জন্ত শ্রীমন্ত ব্রহ্মেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় তাঁহার মাতার নামে ৭৫০০০ হাজার টাকার একটা দলিল সম্পাদন করিয়া দিতেছেন। সেই টাকার সুদে যতদূর সম্ভব “বিশ্বেশ্বরীবৃন্দিতর” কার্য্য পরিচালন হইবে। এই রুত্তি উপলক্ষে সমস্ত বাঙ্গালা হইতে অনেক ব্রাহ্মণগণ্ডিতগণের আবেদন আসিয়াছে, এবং তত্পলক্ষে একটা বাছাই করিয়া অধ্যাপকগণের তালিকাও প্রস্তুত করা হইয়াছে। টুটিগণ যত সম্ভব সম্ভব সেই কার্য্য পরিচালনার ব্যবস্থা করিবেন। যত্বপি এই আরোজন অতি নগণ্য, তথাপি আশা করা যায় ক্রমেই বঙ্গের সমস্তই ধনিগণই এই পন্থার অনুসরণ করিবেন।

৫। রাষ্ট্রীয় এবং বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মেল বন্ধনের অপকারিতা সম্বন্ধে সামাজিক-গণের সঙ্গে আলোচনা করিয়া ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনাদিতে যে সিদ্ধান্ত ঘোষিত হইয়াছে, তত্পলক্ষে পূর্ষ পূর্ষ বৎসরে যদ্যপি সামাজিকগণের মতামত সংগ্রহ করিয়া রাষ্ট্রীয় সমাজের পক্ষ হইতে পুস্ত্রকাদি প্রকাশ করা হইয়াছে, এবং বারেন্দ্র-সমাজের কুলীনগণের কলিকাতা, রঙ্গপুর, পাবনা, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানে করণ কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, তথাপি এ বৎসর এই কলিকাতা মোকামে বারেন্দ্র-সমাজের বহু বিখ্যাত কুলীনগণের মতামতসারে বিরাট বিশাল করণ কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই করণে বিভিন্ন সমাজের শতাব্দিক কুলীন ব্রাহ্মণগণ যোগদান করিয়া স্ব সমাজে শাস্ত্রীয় বিদ্বৎ বিবাহের যে একটা প্রতিষ্ঠা করিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই, অন্তঃপর বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কোন প্রকার পঠী বন্ধনের বিভীদিকা থাকিবে না।

৬। বিগত বর্ষে দেবীর বোধন ও বিসর্জন উপলক্ষে প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহে সময় নিরূপণ লইয়া মতবৈধ হওয়ায় সামাজিকগণ প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ের জন্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার নিকট আবেদন করেন। তত্পলক্ষে ১৩২২ সালের ৫ই ভাদ্র রবিবার বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভাগৃহে কার্য্যকরী সমিতির এক অধিবেশন হয়। সেই অধিবেশনে ইহাই স্থিরীকৃত হয় যে, প্রধান প্রধান পঞ্জিকাসমূহের জ্যোতির্বিদগণ এবং অগ্রাগ্র প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদগণকে আহ্বান করিয়া প্রকৃত সময় নির্ণয়ের জন্ত ভার দেওয়া হউক, এবং ব্যবস্থা বিষয়ে যে মতবৈধ আছে, তাহার সমাধান জন্ত বাঙ্গালার প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণ্ডিতগণকে আহ্বান করা হউক। এই সিদ্ধান্ত স্থির হইলে ১৩২২ সালের ১০ই ও ১১ই ভাদ্র দুই দিবস ব্রাহ্মণ-সভা গৃহে কার্য্যকরী সমিতির বিশেষ অধিবেশন হয়। তাহাতে বঙ্গের প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের গণক মহোদয়গণ এবং প্রসিদ্ধ স্মার্ত অধ্যাপকগণ উপস্থিত হন। সেই অধিবেশনে প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের গণক মহোদয়েরা

একবাঁকো স্বীকার করেন যে, তাঁহাদের গণনা লম্বা প্রমাদ শূন্য নহে । প্রত্যাহার হইল । যে প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের সংস্কার কল্পে ত্ৰাঙ্কণসভার উদ্যোগী হওয়া সম্ভব । তদনুসারে বিগত ১৩২২ সালের আশ্বিনমাসের ২২শে তারিখে আর একটি কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশন হয় । তাহাতে ত্ৰাঙ্কণ-সভার তদ্বাবধানে “পঞ্জিকা সমিতি” গঠিত হয় । পঞ্জিকাসংস্কার সম্বন্ধে বঙ্গীয় ত্ৰাঙ্কণ-সভার ১৩২২ সালের ২২শে আশ্বিন ও ১৭ই অগ্রহায়ণ তারিখে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয় ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয়ের নেতৃত্বে যে কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশন হয় সেই অধিবেশনদ্বয়ে যে সমস্ত নিৰ্দ্ধারণ স্থিরীকৃত হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি নিৰ্দ্ধারণ নিয়ে লিখিত হইল ।

১। যেহেতু সভা বিবেচনা করেন যে, ধর্ম্মানুষ্ঠান উপযোগী পঞ্জিকাসম্বন্ধীয় প্রশ্নসমূহের শেষ মীমাংসা জ্ঞাত ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদ মহোদয়গণের এবং ত্ৰাঙ্কণ-পণ্ডিতগণের একটি সভা আহ্বান কর্তব্য । অতএব নিম্নলিখিত পণ্ডিত ও জ্যোতির্বিদ মহোদয়গণকে এই সভা সম্বন্ধীয় সমস্ত অনুষ্ঠান জ্ঞাত মনোনীত করা গেল । তাঁহারা প্রথমতঃ অর্থসংগ্রহ, দ্বিতীয়তঃ সভার বিবেচ্য প্রশ্নসমূহের অবধারণ, তৃতীয়তঃ ভারতের বিভিন্ন দেশীয় প্রাচীন ও আধুনিক মতাবলম্বী প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ও ত্ৰাঙ্কণ পণ্ডিতগণের নাম সংগ্রহ করণ, চতুর্থতঃ এই সমস্ত জ্যোতিষীদিগের নিকটে উক্ত প্রার্থনা করিয়া প্রশ্ন প্রেরণ, পঞ্চমতঃ শেষ সভা আহ্বানের ব্যবস্থা করিবেন ।

সেই সমিতিতেই মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী মহাশয় সম্পাদক মনোনীত হন ।

পঞ্জিকা-সমিতির মনোনীত সদস্যগণ—

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ঝাংলকার । ২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর । ৩। মহামহোপাধ্যায়—শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ । ৪। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনারায়ণ বিদ্যারত্ন । ৫। শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় বা । ৬। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ জ্যোতিষরত্ন । ৭। শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ কাব্যনিধি । ৮। শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ জ্যোতিষী । ৯। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী । ১০। শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন ।

১১। মাননীয় সার—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি । ১২। শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর চক্রবর্তী এম-এ । আলিপুর । ১৩। শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন এম, এ । ১৪। শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ ।

১৫। রায় সাহেব—শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন রক্ষিত এম-এ । ১৬। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশ চন্দ্র রায় ।

দেশের যোগ্যব্যক্তিগণকে সদস্য মনোনীত করিবার ভার সম্পাদকের উপর অর্পিত থাকায় পরে আরও অনেক বিচক্ষণ লক্ষপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক ও জ্যোতির্বিদগণ সদস্য নিৰ্দ্ধাচিত হইয়াছেন । বাহুল্যভয়ে তাঁহাদের নাম এখানে উল্লিখিত হইল না । এই সমিতির উদ্যোগে ১৩২২ সালের ১৬ই পৌষ তারিখে মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদ সিংহ বাহাদুরের নেতৃত্বে যে নিৰ্দ্ধারণ হয় এবং তদনুসারে যে পণ্ডিতগণ স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তাহার নকল নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

- ১। অসতি ধর্মশাস্ত্রবিরোধ দৃগগণিতৈক্যসাধনমস্মাকং সম্ভবতম্ ।
- ২। দৃগগণিতৈক্যং সায়ন-গণনা চ শ দদয়ং নৈকার্থবোধকং ।
- ৩। যন্ত্রবেদবিধিনা দৃগগণিতৈক্যসাধনমস্মাকং সর্বেষাং সম্ভবতম্ ।

জ্যোতির্বিদ্যাঃ—

শ্রীচন্দ্রনারায়ণ বিদ্যারত্নানাং শ্রীরাধাবল্লভ স্মৃতিজ্যোতির্নীর্ণানাং শ্রীউপাধ্যায় ষা জ্যোতি-  
সংচাৰ্য্যানাং শ্রীআশুতোষ মিত্র ( unconditional ) শ্রীধীরানন্দ কাব্যানিধীনাং শ্রীব্রজমোহন  
রক্ষিত ( unconditional ) শ্রীরাজকুমার সেন শ্রীকৃষ্ণকুমার বিদ্যাসাগরাণাং শ্রীজগদ্বল্লভ  
জ্যোতিঃশেখর দেবশর্ম্মণাং শ্রীহরিচরণ দেবশর্ম্মণাং ।

স্মার্ত্তাণাং —

শ্রীপ্রমথনাথ তর্ক-ভূষণ শর্ম্মণাং শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ শর্ম্মণাং শ্রীআশুতোষ শিরোরত্ন শর্ম্মণাং  
শ্রীকৃষ্ণকুমার দেবশর্ম্ম বিদ্যাসাগরাণাং শ্রীজগদ্বল্লভ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্মণাং শ্রীচন্দ্রকান্ত ত্রায়ালকা-  
রাণাং শ্রীগিরিশচন্দ্র বেদান্ততীর্ণাণাং শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণানাং শ্রীলক্ষ্মণ শাস্ত্রিণাং ।

এ ছাড়া বঙ্গের লোক প্রতিষ্ঠিত অধ্যাপক ও জ্যোতির্বিদ এই সিদ্ধান্তে স্বাক্ষর করিয়া নিজের  
অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

এইরূপে পঞ্জিকা-সমিতির কার্য্য চলিতে লাগিল । সমস্ত বঙ্গের পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত  
সংগ্ৰহ জন্ত ৮টী প্রশ্ন করিয়া সকলের নিকট প্রেরিত হইল—

সবিনয়-নিবেদন,

মহাশয়, প্রচলিত পঞ্জিকায় তিথ্যাদির ও গ্রহসংস্থাপনের পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয় ।  
সুতরাং তাহার উপর সন্দেহ উপস্থিত হওয়া স্বাভাবিক । এই অবস্থায় দৃগগণিতৈক্য করিয়া  
পঞ্জিকা করিলে উক্ত সন্দেহ দূর হইতে পারে, এইরূপ অনেকের মত । তাহা হইলে নিম্নলিখিত  
বিষয়গুলি বিচার্য্য হয় যথা—

- ১। দৃগগণিতানুসারে গণিত পঞ্জিকায় ধর্ম্মশাস্ত্রের সহিত কিরূপ বিরোধের সম্ভাবনা ?
- ২। ‘বাণবুদ্ধি রসজয়’ এই মতটী কোন আর্থ গ্রহোক্ত কি না ?
- ৩। বর্ত্তমান সময়ে দৃকসিদ্ধ গণনানুসারে তিথ্যাদির ‘সপ্তবুদ্ধি দশক্ষয়’ হয়, সেই অনুসারে  
পঞ্জিকা গণিত হইলে ভবিষ্যতে তিথ্যাদির এতদপেক্ষাও বুদ্ধি হ্রাসের সম্ভাবনা আছে কি না ?
- ৪। পাশ্চাত্য-প্রণালী ব্যতিরেকে আর্থ উপায়ে দৃকসিদ্ধ গণনা হইতে পারে কি না ?
- ৫। নিরয়ণ রাশিনক্ষত্র গণনার জন্ত রাশিচক্রের কোন্ বিন্দু আদি বিন্দুস্বরূপ গ্রহণ করা  
যাইতে পারে ? অর্থাৎ বর্ত্তমান সময়ে কি পরিমাণ অন্যান্য গ্রহণ করা শাস্ত্র-সম্মত ?
- ৬। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থানুসারে আবশ্যক সংস্কার পূর্ব্বক গণনা করিলে গ্রহাদির সময়  
নিরূপিত হইতে পারে কি না ? না হইলে কি প্রণালীতে তাহার নিরূপণ করিতে হইবে ? এই  
বিষয়ে প্রমাণ কি ?

৭। আমাদের ধর্মকার্যের উপযুক্ত কাল-নিরূপণ সমস্তই দৃগ্গণিতকোর বিষয়ীভূত কিনা ? সমস্ত বিষয়ীভূত না হইলে কোন্ কোন্ গণনায় দৃগ্গণিতকোর আরম্ভকতা এবং তাহাব প্রমাণ কি ? এবং সেই দৃগ্গণিতকোয় কোন্ তালুসারে কর্তব্য ?

৮। “বাণবুদ্ধি রসঙ্গ” এই নিয়মটি সময়বিশেষের জন্ত কিনা ? সময় বিশেষের জন্ত হইলে কোন্ সময়ের জন্য ?

এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর আসিয়াছে, শতাব্দিক পণ্ডিত বিশেষজ্ঞগণ ইহার উত্তর দিয়াছেন, এবং ইহা ভিন্ন বহু পণ্ডিতমণ্ডলী ব্রাহ্মণসভার উপর নির্ভর করিয়াছেন। এই সমস্ত উত্তর পত্রগুলি বিশেষজ্ঞ দ্বারা পরীক্ষিত হইতেছে। এবং ইহার ফলাফল শীঘ্রই জন সমাজে প্রকাশিত হইবে এবং শেষ মীমাংসাজন্য পঞ্জিকাসমিতি শীঘ্রই একটা মহাসভার ব্যবস্থা করিতেছেন। এই পঞ্জিকা সমিতির কার্যের সুবিধার জন্য সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী মহাশয়েব চেষ্টায় নেপাল হইতে ১৫০০ শতবৎসরেরও অধিক পুরাতন চন্দ্রেশ্বর ভাষ্য সহ বঙ্গাক্ষরে লিপিত সূর্যাসিক্কাস্ত গ্রন্থ আনীত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সাধারণত একটা বিশিষ্টতা দেখা যাইতেছে যে, প্রচলিত সূর্য্য-সিক্কাস্ত অপেক্ষা ইহার একটা অধ্যায় অধিক। এই গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যবস্থা হইতেছে।

প্রচলিত পঞ্জিকা সমূহের সংস্কার চুরুত কার্য্য। সুতরাং সময় সাপেক্ষ। দীর্ঘ স্থিতিভাবে কার্য্যের উন্নতি হয় সে দিকে পঞ্জিকা-সমিতির বিশেষ লক্ষ্য আছে।

ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের ১১শ নির্ধারণ কার্য্যে পরিণত করার জন্য একটা কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হইয়াছে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা আবশ্যিকমত সদস্য সংখ্যা পরিবর্দ্ধনও করিতে পারিবেন। মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এই সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। এবং বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার কার্য্যকরী সমিতির সদস্যগণ ও ব্রিক্রমপুর ব্রাহ্মণসভার পক্ষে শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাশীধাম ব্রাহ্মণসভার পক্ষে শ্রীযুক্ত কুঞ্জমোহন মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর ব্রাহ্মণ সভার পক্ষে শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, এবং রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায়, শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয়গণ সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের নিয়মাদি প্রণয়নের ভার ও এই সমিতির হস্তে অর্পিত হইয়াছে।

১৩২২ সালে বঙ্গীয় সভার ১৫ পঞ্চদশটি কার্য্যকারী সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল। এবং ইহা ভিন্ন দুইটি অধিবেশনে নিয়মিত সদস্যগণ উপস্থিত না হওয়ার কার্য্য বন্ধ করা হইয়াছিল। এই সমস্ত কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশনে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি প্রধানভাবে আলোচ্য ছিল।

- ১। দেবীর বোধন ও বিসর্জন উপলক্ষে পঞ্জিকা সংস্কার ব্যবস্থা।
- ২। বার্ষিক সভার অনুষ্ঠান।
- ৩। ব্রাহ্মণসভার পরীক্ষা।
- ৪। বেদবিদ্যালয়

- ৫। ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকা ।
- ৬। মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন ।
- ৭। শ্রীগুরু ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত দান ।
- ৮। চতুষ্পাঠী স্থাপন ।
- ১। পঞ্জিকা-সংস্কার ব্যবস্থার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

২। পূর্ব বৎসর অর্থাৎ ১৩২২ সালে ব্রাহ্মণ-সভার নবম বার্ষিক উৎসব হয়। এই উৎসব উপলক্ষে বিক্রমপুর নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গুরুনাথ তর্কতীর্থ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সভায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভার কার্যাকরী সমিতির আংশিক পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন হয়। এবং ষথারীতি সমস্ত বৎসরের কার্যাবলীর সমালোচনা হয়, এবং পূর্ব, পূর্ব বৎসরের আর বায় মঞ্জুর করান হয়। ১৩২২ সালের কার্যাকরী সমিতির সদস্যগণের নাম ও পারিষদ সভার নাম পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া এ বার প্রকাশিত হইল না।

## বান্ধালী বাবু !\*

আমাদের কি আদর্শ তাহা আমরা জানি, কিন্তু আনাদিগের বংশধরগণ কি হইয়াছে ও হইতেছে তাহার একটা চিত্র গ্রহণ করণ। সুদীর্ঘ! আমার সান্ননয় অমুরোধ  
কি উপায় অবলম্বন করিলে এই শোচনীয় অবস্থার প্রতিকার হইতে পারে  
সর্বাগ্রে তাহারই চিন্তা করণ, নচেৎ সমস্তই বৃথা হইবে।

বল দেখি ধরামায়ে কারা সেই জাতি,  
পর অলুগত হয়ে রহে দিবা রাত্তি।  
পর ভায়ে সুপণ্ডিত আপন ভাষায়,  
বন্ধুজনে সম্ভাষণে মনে লাজ পায়।  
পিতৃপিতামহগণে নূর্য মনে করে,  
আপন ব্যবসা ত্যজি অস্ত্রে হিংসা করে।  
বহুতায় বাক্যবীর কার্যে কিছু নয়,  
জেনে শুনে কার্য করে জ্ঞানহীন প্রায়।  
পরভাষে বেদপাঠ, রমণীর দাস,  
সুখা ত্যজি সিদ্ধপানে সদাই উল্লাস।  
পিতা মাতা গুরুজনে না ভাবে আপন,  
শ্রালক শ্রালিকা বড় আদরের ধন।

বিথা বুদ্ধি জ্ঞান তর্কে করে দিগ্বিজয়,  
একাকী সেবলী বটে, দলে বলক্ষয়।  
স্বধর্ম্মে বিশ্বাসহীন সে কথা না ভাবে,  
বল দেখি হেন জাতি খুজে কোথা পাবে ?  
কাচের বাঁদ কেনে রত্ন বিনিময়ে,  
অধরে না ধরে হাসি ভ্রাতৃ পরাজয়ে।  
ছিল বটে, গেছে সব তবু জঁক করে,  
যথার্থ বা আছে তার চতুর্ভুজ ধরে।  
আলয়ে নিয়ত দেখে ছুঁচোর কীর্তন,  
বাহিরে বিহরে যবে কৌচোর পতন।  
লম্বা-টেরি আহামরি শিরে শোভা পায়,  
কোটরে বসেছে আঁখি অন্নের চিন্তায়।

\* বার্ষিক অধিবেশনে ষষ্ঠত।

বান্ধালী সাহেব কিংবা হিন্দু কি খ্রীষ্টান,  
দৃষ্টিমাত্র কার সাধা করে অহুমান ।  
শিরে টিকি শোভে কেহ পেণ্টুলান পরা,  
কার বা চুরুট হাতে গালে পান ভরা ।  
ঘড়ি ছড়ি পরচুলা বেশ ভূষা করে,  
আপনার বেশ ত্যজি পরবেশ পরে ।  
নিজের বিজ্ঞান ভাষা বা কিছু দেশের-  
সকলি স্থণায় হেরে আদরে পরের ।

দেশ-অমুরাগী বলি সদা মুখে হাঁকে,  
অমুরাগী একটুকু পাবে নাক তাকে ।  
স্বজাতি উন্নতি পথে সদা অন্তরায়,  
এমন জাতিরে দেখে ধাঁধা লেগে যায় ।  
মন দিয়া গুন বলি এ জাতি কাহারো,  
ভারতের বঙ্গদেশে বাস করে তারো ।  
হিন্দুজাতি নামে ইথে আছে পরিচিত,  
“বান্ধালীবাবুর” নাম সর্বত্র বিদিত ।

ঐ প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সাহিত্যভূষণ ।

## সামাজিক-প্রসঙ্গ ।

( ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত )

যতই অধঃপতন হউক না কেন, এখনও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত—চতুর্পাঠীর অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য-মহাশয়গণই—প্রাচীন হিন্দু-সমাজের শেষ স্মৃতি চিহ্ন, ভট্টাচার্য্যমহাশয়গণের মধ্যে অনেকেরই কোন কোন বিষয়ে অসংবদ্য লক্ষিত হইলেও পান-ভোজনে সংবদ এখনও তাঁহাদের সম্পূর্ণ আছে । ক্ষুধায় প্রাণ ওষ্ঠাগত হইলেও—পিপাসায় গুরু কণ্ঠ হইলেও হোটেলের অন্নভোজন বা সোডা লেমনড্ পান তাঁহার্য্য করেন না । সন্ধ্যাহ্নিক সকলেই করিয়া থাকেন । এই সংঘমের অভ্যাস—পুরুষানুক্রমে বাহারা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কোন একটা বিষয়ে পদস্থলন দেখিলেই—সর্বথা সংঘম বিহীন হিন্দু-সমাজের প্রাচীন পদ্ধতি হইতে সম্পূর্ণ বহির্ভূত একদল কালাপাহাড়, সমগ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অথবা নিন্দা করিয়া থাকে । ইহা বড়ই ক্ষোভের বিষয় । যে সকল আচার ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ-সন্তান বর্তমান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নিন্দা করিয়া থাকে,—“মলভাণ্ড” পর্য্যন্ত বলিতে সঙ্কুচিত হয় না । তাঁহাদিগের বৃদ্ধ প্রপিতামহ বা অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ বর্তমান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অপেক্ষা নিকৃষ্ট ছিলেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । কেন না তখনকার “সন্তাগণ্ডার” দিনে আপনাদের পৈতৃক বৃত্তি ও শিক্ষাত্যাগ করিয়া তাঁহারা নিজ পুত্রদিগকে পার্শ্ব বা ইংরাজি শিখিতে দিয়াছিলেন । তাহার ফলেই বর্তমান কালাপাহাড় দলের উদ্ভব । যে ব্রাহ্মণ-সন্তানের পূর্বপুরুষ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ছিলেন না, সে ত ব্রাহ্মণ-সন্তানই নয়—তাহার কথা আর কি বলিব,—এই কালাপাহাড় দলের বৃদ্ধ বা অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ তখনকার সেই অর্থলোভী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত—এখনকার নিত্যহুর্ভিক্ষে অনশনক্লিষ্ট ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত অপেক্ষা যে অধিকতর নিন্দার্ক—তাহা কালাপাহাড়-

দিগকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তখনকার সেই “মণ্ডাণ্ডে” যাহাদিগের জন্ম—  
তাহারা এখনকার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে গালাগালি দিতে সঙ্কুচিত হয় না এমনই মূর্খতা।

শূদ্রেরাও নিসঙ্কোচে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নিন্দা আরম্ভ করিয়াছে, এই নিন্দার ফলে ব্রাহ্মণ-  
পণ্ডিতগণ অনেকেই ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া দিগ্ভ্রান্ত হইতেছেন। সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ঋষি নহেন,  
এবং বংশপরম্পরা গত আচারের অভিমান সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত রক্ষার মূল। ব্রাহ্মণ-  
পণ্ডিত দরিদ্র হইলেও সাধারণের নিকট সম্মান পাইতেন। সাংসারিক জীবনে ইহা একটা  
কম লোভনীয় নহে, এক্ষণে সেই সম্মানের পরিবর্তে দারিদ্র্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া যদি  
তাহাদিগকে সাধারণের নিকট নিন্দাবাদ সহ্য করিতে হয়, তাহা হইলে কয়জন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত  
কেবল সন্মোচনের অভিমানে, অথবা ধর্ম্মবুদ্ধিতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন যাহারা  
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে অপমান না করে, তাহাদিগের আরাধ্য দেবতা ধনিপুরুষগণের মনস্তত্ত্ববিজ্ঞ  
কখন কখন কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে অসংযত হইতে দেখা যায়,—কেহ অব্যবস্থা  
প্রদান করিয়া থাকেন, সেই ধনিপুরুষ অব্যবহার্য্য হইলেও কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাহার  
দানাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের এই মাত্র অপরাধ। আর সেই আরাধ্য  
দেবতার প্রসাদভোগী সর্ব্বথা অসংযত উচ্ছৃঙ্খল স্বেচ্ছভাবাপন্ন হিন্দু-সন্তান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের  
নিন্দা করিয়া থাকে। সমাজের জনসাধারণও সেই দিকে কিছু মাত্র লক্ষ্য না করিয়া  
নিন্দাতেই আমোদ উপভোগ করিয়া থাকেন। এই অবস্থায় আনন্দের সমগ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের  
নিকট কাতর ভাবে নিবেদন করিতেছি—আপনারা আপনাদিগের পদ, আপনাদিগের  
মর্যাদা রক্ষায় যত্নশীল হউন, দুর্ভাচারগণের সংস্রব পরিহারে যত্নবান্ হউন। দেখিতেছেন ত  
আপনারা অর্থের অভাবে বা লোভে শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাহাদিগের মনস্তোষণে ব্যাপ্ত  
তাহাদের গৃহপালিত কুকুর—কেবল আপনাদিগকে নহে, আপনাদিগের সম্প্রদায়ই নিরীহ  
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগকেও দংশন করিতেছে।

### ভণ্ডতা ।

অনেকে বলেন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ বড়ই ভণ্ড ; কিন্তু তুলনা করিলে বর্তমান তথাকথিত  
শিক্ষিতসম্প্রদায়ের ভণ্ডতা অপেক্ষা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ভণ্ড নহেন। যাহারা সন্ধ্যাহিকের সহিত  
সম্পূর্ণ অপরিচিত, যথেষ্ট পান ভোজন করিতে যাহারা সতত অভ্যস্ত, যাহাদিগের যথাবিধি  
গায়ত্রী উপদেশ হইয়াছে বলিয়াও বোধ হয় না। গলায় সূতা বুলাইয়া তাহারাও ব্রাহ্মণ  
ভোজন হিসাবে আপনার নিমন্ত্রণের দাবী করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান  
করে ইহা কি কম ভণ্ডতা।

যে শূদ্র ব্রাহ্মণ নিন্দা করে আপনাকে সন্মোচনী বা ধার্মিক বলিয়া পরিচিত করিতে বাস্তব,  
তাহার সেই বাস্তবতা ভণ্ডতার নামান্তর ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাহার পর এখনকার  
শিক্ষিত সমাজে মুখে এক এবং অন্তরে আর, এভাবে পরিচয় ত সর্ব্বদাই পাওয়া যাইতেছে,  
তাহাদেরই সংসর্গে ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজে ভণ্ডতা প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণপণ্ডিতের

ভণ্ডতা সরলতাপূর্ণ, এখনও তাহা ধরা পড়ে, অত্বের ভণ্ডতা চাতুরী পূর্ণ এবং অপ্রতিবিদেয়, পরিশেষে দেশপূজা ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে আমরা উদ্ধুদ্ধ করিতেছি, অত্বের দোষ যতই প্রবল হউক, আপনাদিগের এই কলঙ্ককালিমা অপনোদনে সমগ্র দৃষ্টি নিপাতিত হউক ।

### “দেশাত্মবোধ” ।

“দেশাত্মবোধ” বলিয়া একটা কথা সংবাদপত্র মহলে এখন চলিতেছে । গভাঙ্গগতিক ভাবে আমরাও কখন কখন তাহা ব্যবহার করিয়াছি । কথাটার ভিতর যে রহস্য আছে, তাহা কাহাকেও বলি নাই, এবার তাহাই বলিতেছি । এক নিরীহ ব্রাহ্মণ, স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিদেঘী কোন ছদ্মস্ত দারোগার বিষদৃষ্টিতে নিপতিত হইয়া অসহ উৎপীড়ন ভোগ করিয়াছিল । তাহার পর ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেবের নিকটে বিচারে নি নি সম্মানে অব্যাহতি লাভ করিলেন । বিচারের সময় দেখিলেন ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব কোন উৎপীড়ন করেন নাই, তিনি জানিলেন উৎপীড়ন করিবার ক্ষমতা দারোগারই আছে ; অতএব ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব অপেক্ষা দারোগাট বড় । অব্যাহতি প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে আশীর্বাদ করিলেন । ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব ! তুমি দারোগা হও । বর্তমান হিন্দু-সম্মানেব পক্ষে দেশাত্মবোধও ঠিক সেইরূপ । হিন্দুশাস্ত্র সর্কাস্ত্র দর্শনের উপদেষ্টা । হিন্দু-সম্মান সর্কাস্ত্র-দর্শী হইবার জন্ত অনেক দিন লালায়িত ছিল । এখন হিন্দু-সমাজের অবনতির দিনে তাহার মোহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, হিন্দু-শাস্ত্রের উপদেশে অনভিজ্ঞ একদল তথাকথিত দেশচিঁতমী সর্কাস্ত্রদর্শী হিন্দু-সম্মানকে দেশাত্মবোধ শিখাইতেছে । ইহা কি রহস্য নহে ?

### কলির প্রভাব ।

মহারাজ পরীক্ষিত রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া দেখিলেন, মুর্খিমান্ কলি বৃষরূপী ধম্মকে তাড়না করিতেছে । সাক্ষাৎ ভগবানের অনুগৃহীত মহীরাজ চুরাস্ত্রা কলিকে বধ করিবার জন্ত উদাত হইতে কলি ভীত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইল । এবং তাঁহার আদেশ পালনে সম্মত হইল । কলির প্রার্থনানুসারে তাহার থাকিবার যে কয়টা স্থান নির্দেশ করিলেন, তন্মধ্যে সুবর্ণ অগ্রতম,—সুবর্ণের আতিশয্যে কলির প্রভাব বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এই কারণেই রাজা পরীক্ষিত কলির প্রভাবে অভিভূত হইয়া মৌনব্রতাবলম্বী শমীকমুনির গলদেশে দ্রুত সর্প ঝুলাইয়া দিয়া ছিলেন । কলিযুগের কলির প্রভাব এমনই অপরিহার্য্য । আমাদের প্রজ্ঞাপদ শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ভক্তিবিনোদ মহাশয় আবাল্য স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, সদাচার পুত ব্রাহ্মণ তিনি ধর্ম্মকাষ্যের জন্ত জ্ঞাত অজ্ঞাতভাবে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন । এক্ষণে ব্রাহ্মণ-জাতির অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্মের উন্নতি বিধানার্থ ‘নায়ক’ সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারী হইয়াছেন । বলা বাহুল্য এই স্বত্বাধিকার সুবর্ণপ্রভাবেই হইয়াছে । সুতরাং কলির প্রভাব ইহাতে বৃদ্ধি পাইয়াছে । কেহ কখনও যাহা মনে করে নাই, রাষ্ট্রীয়-শ্রেণী কুলীন-সম্মান হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকৃত ‘নায়ক’ রাষ্ট্রীয় শ্রেণীগণকে অসবর্ণ বিবাহের ফল বলিয়া ঘোষিত করা হইতেছে । ভরাবিবাহের কথা, পূর্বে দেশে একটা

দোষের মধ্যে গণনীয় হইলেও সেই বিবাহের সমর্থন হরিনারায়ণ বাবুর কাগজে হইতেছে। যে শ্রোত্রীয় বা বংশজের ঘরে ভরা বিবাহের দোষ আছে, তাহার সমাজে হেয় হইলেও তাহার উল্লেখ হরিনারায়ণ বাবুর কাগজে একেবারেই নাই। অহং “জাতির সহিত কামনিক বিবাহেব কথা তাঁহার কাগজে ঘোষিত যইয়াছে। শৈব বিবাহে গৃহীতা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান পিতার সবা না হইলেও ধনাধিকারী এবং পিণ্ডাধিকারী না হইলেও, কেবল কল্লনা বলে শৈব বিবাহের ধারা সমাজে প্রচলিত বলিয়া হরিনারায়ণ বাবুর কাগজে ঘোষিত হইতেছে। ফলে সমস্তই মিথ্যা কথা। চক্রসাধক তারিক চক্রনাথিকার জন্ত শৈব বিবাহ করিতেন। তাহার সাধনমার্গে যে গুঢ় উদ্দেশ্য তাহা বিবৃত করিবার স্থান ইহা নহে। কিন্তু সাধকের বৈগুণ্ঠে সেই স্ত্রীর গর্ভ সজ্জাতি হইলেও সেই গর্ভজাত সন্তান পিতার সবা বলিয়া গৃহীত হইত না এবং গ্রহণের বিপক্ষে শাস্ত্রও আছে। এইত প্রকৃত বাপার। এই বাপার লইয়া বর্তমান উচ্ছ্বলতার দিনে যদি সমাজকে উচ্ছ্বল পথ মিথ্যা ইতিহাসের সাহায্যে প্রদর্শন করা হয়, তাহাতে সমাজের যে কি ক্ষতি তাহা বিবেচক মাত্রেই বুঝিতেছেন। আজন্ম বিগুঢ় হরিনারায়ণ বাবু বৃদ্ধ বয়সে মরণের পথে অগ্রসর হইয়া জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণগণের ধর্ম প্রভৃতির হ্রাসে ও অনাচারে প্রশ্রয় দানে যে পাপ সঞ্চয় করিতেছেন, তাহার প্রতিকার কি উপায়ে হইবে, ইহা হরিনারায়ণ বাবু চিন্তা করুন, পাপ কেবল কর্তার হয় না, প্রয়োজয়িতা এবং অল্পমন্তাও পাপভাগী হইয়া থাকে। সমগ্র ব্রাহ্মণগণের ব্যাভিচারিণী বিবাহের অপবাদ ঘোষণা করা সহজ পাপ নহে। এই জনাই হরিনারায়ণ বাবুকে চিন্তা করিতে বলিতেছি যে তাঁহার কাগজ ব্রাহ্মণজাতির মুখপত্র ত নহেই হিন্দুরপাঠ্য কিনা তাহাতেই সন্দেহ।

## সংবাদ ।

১৩২৩ সালের ১৮ই ভাদ্র বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত পরিষদ ও

কার্য্যকরী-সমিতির সদস্যগণের নামের তালিকা—

### পারিষদগণ ।

শ্রীযুক্ত হর্গাঙ্গন্দর কৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, মহামহো-  
পাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র  
শ্রায়রত্ন, শ্রীযুক্ত রঘুরাম শিরোমণি, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ শ্রায়রত্ন, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্বতীরত্ন,  
শ্রীযুক্ত হেরম্বচন্দ্র শ্রায়রত্ন, শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত  
জগদীশচন্দ্র স্বতীকর্ষ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ  
তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্বতীতীর্থ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস শ্রায়তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ।  
শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠ নাথ তর্কভূষণ ও শ্রীযুক্ত অন্নদানাথ বেদান্তশাস্ত্রী।

### কার্য্যকরী-সমিতির সদস্যগণ ।

সহকারী সভাপতি—১। শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি । ২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন ।  
৩। রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় । ৪। মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ হাইকোর্ট  
(বিচারপতি) ৫। শ্রীযুক্ত দিগদ্বর চট্টোপাধ্যায় । ৬। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ।

সম্পাদক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,  
জমীদার অনারেবল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী জমীদার ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়,  
অনারেবল শ্রীযুক্ত শিবশেখরেরঞ্জন রায়, তাহেরপুর রাজকুমার শ্রীযুক্ত রথীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় জমীদার ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত বীরভদ্র রায়চৌধুরী ।

ব্রাহ্মণ-সভার ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক—শ্রীযুক্ত দুর্গামুন্দর কুতিরত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত  
লক্ষ্মণশাস্ত্রী (বেদবিদ্যালয় আচার্য্য) শ্রীযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ ।  
শ্রীযুক্ত শ্রীধাম শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র  
তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত শশিকুমার শিরোমণি, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ত্র্যম্বালঙ্কার, শ্রীযুক্ত রামদয়াল  
মজুমদার এম,এ, শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় জমীদার, শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
জমীদার, শ্রীযুক্ত পান্নালাল মুখোপাধ্যায় জমীদার, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম-এ,  
বি-এল, ( হাইকোর্ট ), রাজা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায়, বি,এ শ্রীযুক্ত চিরমুহুদ লাহিড়ী ম্যানেজার  
( ঠাকুর ষ্টেট ), শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম-এ, বি-এল, ( হাইকোর্ট ), শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ  
মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, ( হাইকোর্ট ), শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রবোধ-  
চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম,এ, শ্রীযুক্ত হর্ষনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত  
সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম,এসসি, পি, আর, এন্স, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম,এ,  
বি-এল, ( হাইকোর্ট ), শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য এম,এ, শ্রীযুক্ত দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী  
( জমীদার ), শ্রীযুক্ত হরিচরণ গঙ্গোপাধ্যায় এম,এ, বি-এল, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস রায় ( জমীদার ),  
শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ( বহুমতী সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ ( হিতবাদী  
সম্পাদক ) ডাক্তার সত্যশরণ চক্রবর্তী ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত তরঙ্গবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের স্থাপিত

ব্রাহ্মণ শাখা-সভার বিবরণ ।

গণকর শাখা-সভা—২৩শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৩ সাল ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় ( পেন্সন প্রাপ্ত হেডমাষ্টার । )

সম্পাদক—বসন্তকুমার রায় ।

সহকারী সম্পাদক—ব্রজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—বৈষ্ণবনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—ব্রজলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত বহুবল্লভ বাগচী ।

ধর্মব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত হরিহর স্মৃতিরত্ন ।

গ্রাম—১। গণকর, ২। মৃজাপুর, ৩। দক্ষিণপাড়া, ৪। খোজারপাড়া, ৫। আমগাছি,

৬। বিজয়পুর, ৭। জগন্নাথপুর ।

# গাছ ও বীজ ।

যদি যথার্থ ই স্থলভ মূল্যে সঠিক গাছ ও তাজা বীজ লইতে ইচ্ছা করেন, তবে অর্দ্ধ আনার ডাক টিকিট সহ আমাদের গাছ ও বীজের মূল্য তালিকার জন্য পত্র লিখুন। আমাদের সমস্ত গাছই শিক্ষিত কর্মচারী দ্বারায় নিজ তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত জন্ম সঠিক ও স্থলভ।

এ বৎসর মহাসমরের জন্য সকল বিলাতী জিনিষেরই মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে, কিন্তু আমাদের সেই অর্দ্ধ মণ কপি, ছয় সের বেগুন ইত্যাদি বিলাতী সব্জি ও ফুলবীজ গত বৎসরের ম্যায় স্থলভই আছে। দেশী সব্জি ও ফুলবীজ সর্বদাই স্থলভ, পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

A. Thuas & co.  
Practical Botanist.

}

এ, ধূয়াস এণ্ড কোং  
প্র্যাক্টিক্যাল বোটানিস্ট।  
৩১ নং রোড, মাণিকতলা ;  
কলিকাতা।

## বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এং বঙ্গদেশে একমাত্র সংস্কৃত পত্রিকা। সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু। সংস্কৃত অনুরাগিব্যক্তিমাত্রেরই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত। বার্ষিক মূল্য ২৮ ছই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১৮ এক টাকা মাত্র। প্রাপ্তিস্থান—সম্পাদক, ভাটপাড়া।

- অধ্যাপক শ্রীভববিভূতি বিদ্যাবূষণ এম, এ  
ও ঐ শ্রীভববিভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত।

## বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনে হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্ত পৃষ্ঠা ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্য্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

### দন্তুবন্ধু

( ১ )

ইহাতে হিন্দুর অস্পৃশ্য কোন দ্রব্য নাই।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দন্তরোগ জন্মিতে পারে না। অধিকন্তু দন্তোজ্জ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দন্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায়। রূপেগুণে “দন্তুবন্ধু” মঙ্গল জগতের সত্রাট। ১টী ১/১০ ৬টী ৬/০ ভি পি আদি ১০।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, গুপ্ত, এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রীট কলিকাতা।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স ৮২ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

### দ্রুত বহিঃ বারি

( ২ )

( পারদ ও ক্রাইসোফেনিক বর্জিত অদ্বিতীয় দ্রুতনাশক ) পুরাতন কোচদাদে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না। ১টী ১/৫, ডজন ৬০, ভি পি ১০ আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচধুপী, মুর্শিদাবাদ।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

### “অপর্ণাসুখা

( ৩ )

( সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরপ্রমিত্র )।

মীহা যকুৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ভ্রুকান্ত, এরূপ আশু ফলপ্রদ জ্বরের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন। একবোতল ১ টাকা ১ ডজন ৯০।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচধুপী—মুর্শিদাবাদ।

পোষাক বিক্রেতা ।

## ‘প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১৯ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফরাগডাঙ্গা, শান্তিপুর, কলকাতা, মাদ্রাসা, কলিকাতা ও নানা দেশীয় সিলের সকল বকম মোরা ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরম, বাপ্তা, চেলি, নানা দেশীয় চিট কাপড় এবং শাল, আলোরাল, পার্শি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে চোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পিতে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয় ।

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন, চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কম্ফাটাব, আলোরাল ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

চোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন, চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কম্ফাটাব, আলোরাল ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩২৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন, চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিজ, সারা, সলুকা, ফ্রক, করনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরম, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল সার্জের চাদর আলোরাল ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে । অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

চোট বড় ও অপছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

২০২৪ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা ।

# গোবিন সুধা ।

## জ্বরনাশক অমোঘ-চিকিৎসা ।

যদি রেশম্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কাল হইতে, অব্যাহতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসুধা লেবন করুন । ইহাতে মলজ্বর, পুরাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর, কুইনাইনে বদ্ধ হয় না এরূপ জ্বর ও আশ্রমের কালজ্বর পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । সর্বাঙ্গ কমিশনে একটু আবশ্যক ।

## দ্রুতনাশক মলম ।

যত দিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা ঝালায়ন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকোঁটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কোঁটা ২/০ আনা । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

সোল এজেন্ট—শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিন সুধা-কার্যালয়—গোবিন্দপুর, পোঃ ইডপাড়া,  
জেলা মেদিনীপুর ।

## বিজ্ঞাপন

গণদর্শন ।

৩০ রামজয়ন্তী উপলক্ষ্যে একটি গ্রন্থগুলি দ্বারা মিকট পাওয়া যায় ।  
গণদর্শন ১১০, রামজয়ন্তী ১২০, ভাগ ১৩ টাকায় এই গ্রন্থের ভাগ ১২  
টাকা, এই ১২ ভাগ ১২০ টাকায় । বিক্রয় ১০, বিক্রয়পদেশ  
চক্রিকা ৫০০ । রামজয়ন্তী ১০০, রামজয়ন্তী ১০০, রামজয়ন্তী ১০০ ।

৩০ রামজয়ন্তী, মনোপাধ্যায় ।

৩০ রামজয়ন্তী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।





